

لہان وادیہ تہذیب و ثقافت کا ترجمان

ننگورو

پہلا نمبر ۲۰۱۰ء



شعبہ کتب و ادب میں ہے بقا میر ہے
خود نوید زندگی لانی قضا میر ہے

محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ، اتر پردیش



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081





”نیادور“ کی موجودہ ادارت میں (۲۰۰۴ء سے تاحال) نکلنے والے خصوصی نمبر



عنوانات

۴ اپنی بات ————— ایڈیٹر

۵ اخلاف و اسلاف

۶ میر انیس کا سلسلہ خاندانی ————— سید یوسف حسین شاہ

۹ مرثیہ اور خاندان انیس ————— رئیس حسین

۲۱ میر انیس از دید ہائے بزرگان ————— ہمایز جعفری

۲۹ میر انیس مغفور ————— لغت رائے نظر

۳۶ جس کی مجھے تلاش تھی ————— سید علی احمد دانش

۳۱ اشار و اقدار

کوچہ میر انیس اور ————— اس کے ماحولی تضادات ————— سید مشتاق حسین

۵۵ واجد علی شاہ اور ————— میر انیس (غدر ۱۸۵۷) ————— سید علی احمد دانش

۷۲ میر انیس کے معاصر مرثیہ گو ————— عبدالر

۷۸ مرزا میر معترف میر انیس ————— پروفیسر محمد زماں آزاد

نکھنوں سے ————— علامہ ڈاکٹر سید ضمیر اختر نقوی

۸۱ میر انیس کی محبت —————

میر انیس کا نکھنوں ————— رئیس حسین

ماہنامہ نیلوفر لکھنؤ

جلد ۱۷ (۷) شمارہ (۸، ۷، ۶)

اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۶ء

پبلشر: سید حبیب کمار ادھما

upsoochna@gmail.com

ڈائریکٹر تعلیم، اطلاعات و رابطہ عامہ، اتر پردیش
:- ایڈیٹر: نور محمد

ڈائریکٹر اے این پاءے: سید امجد حسین
عزال ضیغم: سہیل وحید
:- ایڈیٹر:-

ڈائریکٹر و شاحت حسین رضوی

9415007898

Ph. No. 2239132 Ext. 121

E-mail: nayadehemonthly@gmail.com

خطوط: پرکاش سیکرٹریس گولہ گنج، لکھنؤ
:- شائع کردہ:-

حکومت اطلاعات و رابطہ عامہ، اتر پردیش
درمیان: ایک سو دس روپے
:- ترسیل ذرا کاپیہ:-

ڈائریکٹر انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، وزارت
پارک روڈ، اتر پردیش، لکھنؤ

Please send M.O/Bank Draft in favour
of Director, Information & Public
Relations Department, U.P. Lucknow.

خطوط کتابت کا پتہ:-

ایڈیٹر: زیادہ روپے جس کی ۱۳۶ - لکھنؤ
:- بذریعہ ترستی:-

ایڈیٹر: زیادہ روپے انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، وزارت
سوچا جیون اتر پردیش، لکھنؤ

کاتب: اعجاز احمد



دیدہ ہائے رنگارنگ

۹۶	شمس الرحمن فاروقی	مرثیے کی معنویت
۹۷	پروفیسر مجاہد حسین رضوی	میر انیس ماہر ائمہ فطرت
۱۰۵	احمد سہیل	میر انیس کے مرثیے کی معنوی کائنات
۱۰۸	ڈاکٹر مظفر سلطان حسن ترقی	انیس کے کلام میں تاریخ اسلام
۱۱۴	حسن عباس فطرت	فردوسی و انیس ایک جائزہ
۱۲۰	شارب رود و لوی	مراثی انیس کی جمالیات ...
۱۵۷	علی اصغر الحیدری	موازنہ انیس و خیامی
۱۶۳	عنبیر بہرائچی	سنسکرت شعریات کے رس نظریے کی کی روشنی میں میر انیس کے تخلیقی کارنامے
۱۷۱	عادل فراند	میر انیس کی بیانیہ شاعری
۱۷۸	سید حمید الحسن	میر انیس اور عالم انسانیت
۱۸۶	پروفیسر علی جاوید	مترل عشق . (۱) حسین اور اردو کا رنائی ادب ...
۱۹۱	عباس رضا تیر	انیس کی منظر نگاری
۱۹۴	ڈاکٹر جمال رضوی	موازنہ انیس و دبیر کا تاریخی پس منظر
۲۰۳	ڈاکٹر شبیبہ صفیری	معترضین مرثیہ اور میر انیس
۲۰۹	علی احمد فاطمی	ترقی پسند تنقید کی انیس شناسی
۲۱۴	ڈاکٹر عابد حیدری	بالیکی کی رمانٹک تفسیر داس اور انیس
۲۲۹	سید اطہر رضا بگڑامی	میر انیس کی جنبش و حرکت
۲۳۴	شمیم فاطمہ	میر انیس کا لسانی ادراک
۲۴۹	رفعت عزیزی	میر انیس
۲۵۳	پروفیسر فضل امام	میر انیس دہلی اور مکتو
۲۵۶	علامہ ضمیر نقوی	میر انیس کے فن کی اہمیت اور عظمت کا ایک مختصر جائزہ
۲۶۲		



۲۶۲	ڈاکٹر ریحان حسن	مراثی انیس میں درس مساوات
۲۶۳	ڈاکٹر نکیت جہاں	انیس کے مرثیوں میں نسوانی کردار
۲۸۷	ڈاکٹر علی سلمان رضوی	مراثی انیس میں اہلیت کا تعارف
۲۹۵	سید محسن نقوی امریکہ	میر انیس مکالموں کا شاعر
۲۹۹	تقی شبرنا	مرثیہ خوانی اور دبستان انیس
۳۰۵	ڈاکٹر جاوید احمد	اردو مرثیہ اور انیس کی مرثیہ
۳۰۷	سید علی احمد دانش	مرثیہ گوئی، مرثیہ خوانی اور سپاہ گری
۳۱۳	سید محمد حسن زیدی	میر انیس کا قدیم ترین مرثیہ
۳۱۶	جیبہ بانو	فرہنگ انیس
۳۲۲	سید علی احمد دانش	مراثی انیس کا تتمہ

چیدہ و چنیدہ

۳۲۸

۳۲۹	شاہد کمال	میر انیس کے مرثیہ میں فحش کلام
۳۳۸	ڈاکٹر سید تقی عابدی	میر انیس کی منقبت
۳۴۱	وقار ناصری	انیس کے سلام کا ایک جائزہ
۳۵۳	رفیس الشاکری	میر انیس کی رباعیاں
۳۵۸	سید باقر حسین	کلام انیس میں صنعت غیر منقوط
۳۶۰	ڈاکٹر تقی علی عابدی	انیس کے مرثیے میں علم الاعداد
۳۶۳	محمد عابد	میر انیس کی تصنیف گوئی
۳۶۶	علی ریحان ترابی	میر انیس کی بدیہہ گوئی
۳۷۳	ڈاکٹر محمد اطہر مسعود خاں	اشادہ اردو مرثیہ اور میر انیس
۳۹۹	ریاب رشیدی	رباعیات (خراج عقیدت)
۴۰۰	ڈاکٹر وضاحت حسین رضوی	زندگی نامہ میر انیس





اپنی بات

توفیق کا مبداء ہے تو جہ کوئی دم کر (میر انیس)

میں نے اپنی بات کا آغاز میر انیس کے ایک مشہور زمانہ مرثیہ کے مطلع کے دوسرے مصرعہ سے کیا ہے اس کی ایک خاص وجہ ہے چونکہ میر انیس اس مصرعے میں قیاض ازل سے اپنے معراجِ سخن کے لیے خالق لوح و قلم سے استعانت و معاونت کے لیے التجا گزاری فرماتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

لہذا میں بھی میر انیس پر اس خاص نمبر کے پائے تکمیل کے لیے اس کی استعانت اور مدد کا طلب گار تھا جو الحمد للہ آج یہ کام اپنی منزل مقصود سے استوار ہوا اور آپ کے ہاتھوں میں چار سو صفحات پر مشتمل میر انیس نمبر موجود ہے یہ ایک بات ہے کہ اس کام کو انجام دینے میں بڑی جگر کاوی اور داغ سوزی کوئی بڑی۔ چونکہ زیادہ تر ایک سرکاری رسالہ ہے اور آپ یہ بات مجھ سے بہتر جانتے ہیں کہ سرکاری کفایت میں نکلنے والے رسائل و جرائد میں مدیران کو کتنے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے بالخصوص کسی نمبر کی اشاعت یہ ایک ناگزیر عمل ہے۔ میر انیس نمبر سے پہلے بھی میں نے بہت سے خاص نمبر نکالے ہیں لیکن ان میں مجھے اتنی دشواریوں کا سامنا کرنا نہیں پڑا جتنا کہ اس نمبر کی اشاعت میں مجھے دشواریاں پیش آئیں۔ جب میں نے میر انیس نمبر نکالنے کے لیے اس کا لاؤ عمل ترتیب دیا اور اس کا پرنٹنگ مل پر بونڈل حکومت کے سامنے پیش کیا تو مجھے بہت سے مسائل سے دوچار ہونا پڑا اس کے باوجود اس نمبر کی اشاعت کی مجھے کیسے اجازت ملی یہ میں خود نہیں جانتا لیکن میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ اگر اس کام میں توفیقات الہی شامل حال نہ ہوتی تو یہ قطعی ممکن نہیں تھا لہذا میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ یہ

ابن سعادت بنور بازو نیست تانہ بخشد خداے بخشندہ

لیکن ایک بات میرے لیے حیرت و استعجاب کا سبب ضرور ہے کہ اس سے پہلے تیار ہوئی ادارت کی ذمہ داری امداد کے ایک بڑے بڑے اور شخصیتوں کے ہاتھوں میں رہی اور ان مدیران نے نیا دور کو ایک ادبی و فکری ضرورت قرار دیا اور ان میں سے بہت سے مدیران نے عام شماروں کے ساتھ خاص نمبر بھی نکالے لیکن کسی نے میر انیس جیسے عظیم شاعر پر اتنی توجہ نہیں دی جس کے وہ حقدار تھے اس کی وجہ تھی اس کے بارے میں کچھ زیادہ تو نہیں کہہ سکتی لیکن میں یہ بات و قوت سے کہہ سکتا ہوں کہ شاید یہ سعادت میر سے نام سے منسوب تھی جو مجھے آج حاصل ہوئی۔ میر انیس نمبر کی تدوین و ترتیب میں برآمد شدہ کمال میرے دست و بازو سے دور ہے میں ان کی اس سخت کوفرا مویش نہیں کر سکتا اور میں اہل قلم حضرات کے میری درخواست پر میر انیس سے متعلق اپنی اہم نگارشات مجھے ارسال کیں ہیں ان کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔

میں اس ضمن میں یہ بات عرض کرتا ہوں کہ مجھے موصول ہونے والی تمام قلمی نگارشات بغیر کسی تاخیر و تاخر کے مختلف ابواب کے تحت شامل کی گئی ہیں اور یہ بات بھی یاد رہے کہ اس نمبر کی اشاعت میں پیش آنے والے مسائل کی بنیاد پر اس کی جانچ و تدوین بغیر کسی حفظ و مراقبہ کے محض مضامین کے عنوان کے تحت کی گئی ہے لہذا اہل قلم حضرات ہمدردی اس کوتاہ دستی کو فراموش کرنا چاہئیں گے۔۔۔ دوسری بات یہ کہ مضامین کی کثرت کی وجہ سے بعض اہل قلم کے مضامین اس میں شامل نہ ہو سکے چونکہ اس کے صفحات پہلے سے ہی متعین کئے جا چکے تھے جن کی وجہ سے وہ مضامین اس میں شامل نہیں ہو سکے جس کے لیے میں معذرت خواہ ہوں لیکن وہ مضامین جو اس میں اشاعت پذیر ہونے سے رہ گئے ہیں انھیں میں امداد نہیں کیا جائے گا انشاء اللہ انھیں عام شماروں میں اسی اہتمام کے ساتھ شائع کیا جائے گا۔

خدا کے معنی میر انیس پر شائع ہونے والا یہ خاص نمبر آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ مجھے امید ہے کہ گذشتہ نمبروں کی طرح آپ اس کی بھی پذیرائی فرمائیں گے۔ میں اپنی بات کا اختتام میر انیس کے اس شعر پر کرنا چاہتا ہوں۔

خیال خاطر آجباب چاہئے ہر دم
انیس ٹھیس نہ لگ جائے ابگینوں کو

ڈاکٹر وضاحت حسین رضوی



اخلاف اسلاف



سید یوسف حسین شاہ
۱۷۸۰ء کے تارکہ فاطمہ آباد، کراچی پاکستان ۳۳



میر انیس کا سلسلہ خاندانی جوان کے قلمی مخطوطے سے نقل کیا گیا

ہے کہ میر خلیق اور ان کے بزرگ امام رضا اور مولیٰ کاظم کی اولاد میں سے تھے
میر خلیق کا ذکر عہدِ ترک کیا جاتا ہے۔

میر انیس کا مقام پیدائش

میر بہر علی مرحوم ۱۲۱۶ھ میں محلہ گلاب باڑی شہر فیض آباد میں
پیدا ہوئے۔ ان کے مورث اعلیٰ میر امای
موسوی ہرات سے آئے اور پرانی دہلی
میں آباد ہوئے۔ میر حسن کی پیدائش بھی
دہلی میں ہوئی۔ صاحب تذکرہ ”گلزارِ دہلی“
لکھتے ہیں کہ ”میر حسن دہلی میں پھیل سجد
کے پاس رہتے تھے اور حکیم قدرت اللہ خاں
قائم تحریر فرماتے ہیں کہ میر حسن کی ولادت
عہدِ سید و آلہ میں ہوئی جو پرانی دہلی کا
ایک محلہ تھا۔

لکھنؤ دارالسلطنت مقرر ہونے سے
پیشتر میر حسن کا خاندان دہلی چھوڑ کر فیض آباد

میں سکونت پذیر ہوا مختلف تذکروں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ زمانہ
آخر میں فیض آباد اور لکھنؤ دونی شہروں کو میر انیس مرحوم کے
مالات سے تعلق ہے۔

آصف الدولہ نے جب لکھنؤ کو مستقل دارالریاست قرار دیا تو
میرضا حاکم اور میر حسن کی آمد قدرت تعلقات شاہی کی وجہ سے
لکھنؤ میں جاری ہوئی مگر مستقر فیض آباد ہی کو سمجھا جاتا ہے۔ یوں تو

میر انیس صاحب اعلیٰ القدر مقام کا سلسلہ خاندانی بیان کرنے
کے لیے ہم ان کے دادا میر حسن کے قلمی کلیات سے ایک عبارت نقل کرتے
ہیں جو خود انھوں نے اپنا سلسلہ خاندانی بیان کرنے کے لیے دیوان
کے مقدمہ میں تحریر فرمائی ہے۔ یہ قلمی مخطوطہ سلسلہ ۱۲۳۱ھ کا بڑا بزرگ
بادی صاحب لائق کے پاس ہندوستان میں موجود ہے۔

”اما بعد۔ برصغورانی شاطروہ اشورانی

ماہر مخفی نہاند کہ اصل ابن مولف ابن میر
غلام حسین ابن میر عزیز اللہ ابن میر رات اللہ
ابن میر امای موسوی از شاہجہاں آباد از ہرات
آمدہ بہ منصب سربراہی ذات ہیں الاقران
متنازعہ دیدند۔ فاضل تجرید نقیب بے مثل
بدند گاہ گاہ بحث قفر تک شعر بزمی نمودند
کہ افکار معاد فرصت بے ناگہ گویائی بخشد
پس ابن خارج سخن را مرشد شاعرین اجداد
یست نہ امر و نہی۔۔۔ الخ

میر حسن نے میر امای موسوی کو لکھا ہے

جس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ ساتویں امام حضرت مولیٰ کاظم کی اولاد
میں تھے لیکن میر حسن کے بیٹے اور میر انیس کے والد میر خلیق کو موسوی
الرضوی لکھتے تھے۔ میر انیس کی ایک بہن ہرغزی بیگم کا نکاح نامہ جو
میر ذوالحسین زائر صاحب کے ذخیرے میں تھا اس میں میر نظر حسین
غفر اور میر حسن خلیق کے تحت یہ طہ گاہ کے تحریر میں اس میں غلطی
نے اپنے کو موسوی الرضوی تحریر کیا ہے۔ بہر حال اس سے ظاہر ہوتا





کے مغربی سر سے پڑا ہے یہاں کبھی تو اب قاسم علی خاں کا یا بی بی کا قبر کی مرمت نہ کی گئی تو کچھ مدت کے بعد اس کا نشان بھی باقی نہ رہے گا۔ ایسے لوگ بھی اب بہت کم رہ گئے ہیں جن تک سینہ بہ سینہ روایت پہنچی ہے کہ یہ قبر میر حسن کی ہے۔

(ماخذ از اسلاف میر انیس، مطبوعہ ۱۹۹۰ء)

کھنڈ میں موجود میر سے بچنے والے علی احمد انش سلسلہ نے اطلاع دی ہے کہ جس بات کا خدشہ جناب ادیب کو تھا وہی ہوا یعنی وہ بڑا باغ ٹکڑے ٹکڑے کر کے فروخت کر دیا گیا۔ میر حسن صاحب کی قبر جس زمین پر تھی اسے شاعر قصہ گو پوری صاحب نے خرید کر عالی شان مکان بنوایا ہے۔ اب قبر ان کے گھر میں شامل کر لی گئی ہے میر سے والد میر علی محمد صاحب عارف فرماتے تھے کہ میر انیس نے ۷۲ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ گو میر خورشید علی نفیس نے اپنے صوف ونا توانی کا ذکر کرتے ہوئے ایک روز میر حسن علی صاحب (انس) کھنڈی کے والد سے فرمایا کہ ”میر حسن علی میری عمر اتنی سال ہے میں اپنے والد سے عمر میں پانچ سال زیادہ ہوں۔ اس لیے اب میرا کیا اعتبار۔ پورا بیٹھ کر سوچو کہ ہر خاندان میں عمر دلوں کو ایک گوتہ ملا بہت ہوتی ہے۔

اس اعتبار سے میر انیس کی عمر ۷۵ سال قرار پاتی ہے ۱۲۹۱ھ میں میر انیس کا سال وفات بھی ہے اور اس سال سے ۷۵ کم کرنے سے ۱۲۱۶ھ سال پیدائش نکلتا ہے۔ نواسہ احمد علی شاہ میں جب ان کے والد میر ظیف نے فیض آباد چھوڑ کر مستقل کھنڈ کی سکونت اختیار کی تو میر انیس بھی صاحب اولاد ہو چکے تھے۔ میر نفیس اور ان کی ۵ بیویوں کی پیدائش بھی فیض آباد میں ہوئی صرف ایک صاحبزادی آغا بیگم جو کھنڈ میں پیدا ہوئیں مگر وہ بھر فیض آباد میں قاضی محمد عابد کو منسوب ہو گئیں ان کی نسل میں مجھے صاحب تھے جن کا ۱۹۱۶ء میں انتقال ہو گیا ان کے فرزند قمر فیض آبادی تھے۔ ان کا بڑا کاغظ تھا۔ راہ چلتے ہر موصوع پر شعر سنا دیتے تھے۔ ان کی عزت کا یہ شعر خوب ہے۔

معاذ علی خاں کے زمانے کے معرکوں سے ثابت ہوتا ہے کہ میر صاحب مرحوم جو اُت، انشاء، مصحفی وغیرہ کے دور میں کھنڈ میں موجود تھے کے مناظر سے کاٹھان بھی اسی وقت کا ایک قصہ ہے۔ آصف الدولہ کے عہد میں میر حسن انیسویں صدی میں میریہ کی تصنیف میں معروف تھے اس وقت کے آمدنوں سے گھبرا کر اپنی عدیم القریٰ کی وجہ سے ہر ہمار فرزند کی اصلاح کلام شیخ مصحفی سے متعلق کر دیا تھا چنانچہ شیخ صاحب نے اپنے تذکرہ میں بھی ان کی شاعرگی کا حال بڑے فخر و مباہات سے بیان کیا ہے اور اس وقت میر خلیق کی عمر ۱۹ سال کی تھی۔ صاحب ”گلزار ابراہیمی“ تحریر فرماتے ہیں کہ میر سے تذکرے کے لیے جو میر صاحب نے اپنا کلام کھنڈ سے روانہ کیا ہے ہے اس کے ساتھ ایک شعر پر بھی ہے جو بعینہ درج تذکرہ کی جاتی ہو۔

”اذا سائر اہیات مدہ من بہت ہزار بیت است
تذکرہ دور بختم ہم نوشتہ و اصلاح سخن از میر صاحب
گرفتہ ام بدستے ست کہ از دلی دارد کھنڈ بانجاب سالاد
بگ و مقرب الشان ملقب یہ نوازش علی خاں سر فراز
جنگ بہادری گذاریم۔۔۔“

میر حسن نے یکم ماہ محرم ۱۲۰۱ھ میں کھنڈ میں انتقال فرمایا اور محلہ مفتی گنج میں نواب قاسم علی خاں کے بڑے باغ کے پھوارے دفن ہوئے۔ شیخ مصحفی کی تاریخ سے سن وفات معلوم ہوتا ہے۔

بول حسن آں بیل خوش داستان
رو ازین گلزار رنگ و بو تافت
بیں کہ شیریں بود نطقش مصحفی
شاعر شیریں زبان تاریخ یافت (۱۲۰۱ھ)
میر حسن صاحب مرحوم کی قبر کے باوجود پڑوسی مسجد حسن رضوی ادیب اپنی کتاب ”اسلاف میر انیس“ کے صفحہ ۷۹-۸۰ پر رقم طراز ہیں کہ:

”راحم حروف نے ۱۲۶۲ھ کو سید محمد ہادی خاں لائق کے ہمراہ میر حسن کے مزار کی زیارت کی۔ قبر پر شکستہ حالت میں مفتی گنج کی ایک وسیع افتادہ آراضی



میں بے مری سہی سحر سارہ دریاوں

مجھے رکاٹ مسافر کا احتیاج تو ہوں

عام طور پر فیض آباد کے لوگ نہیں ہو صاحب کہتے تھے
وہاں ان کی عزت اس لیے مٹی کر وہ ایک دی علم گھر اسے یعنی کہ
خاصی اقتدارت عائد ان نے مردھے دوران کا مہر و سلسلہ میر
دش جیسے عظیم شاعر سے بھی تھا انیس کی غزل کا یہ شعر ہوں نے
یہ کہتے ہوئے سنا تھا کہ سنئے یہ میر نے ناک کا شعر ہے

خافو مئے سفید آئیں جو رعدا وں پر

آخری دھوپ سمجھا انھیں دیواروں پر

وہ ایک جسٹس مرفقی حسین میں آبادی مرحوم نے راقم السطور

سے بتایا کہ میں نے سید عباس حسین عرف نیچے صاحب فیض آبادی

کو جو برعلی صاحب کے امام بارگاہ میں سرنیز بڑھتے سماعی جب وہ

نسر پر تشریف لے جاتے تھے تو پہلے دریا بکلاتے تھے۔ چند

لمحوں میں ان کی زبان صاف ہو جاتی تھی سرخ و سفید بڑی بڑی

موچھیں نکلیں آوازیاٹ دہلچ جگ اور پس بہت چھ انداز

میں د کرتے تھے وہ اپنے تہہ گوں یعنی خاندان انیس کا کام

بڑھتے تھے۔ بعد اختصار بڑی درگاہ فیض آباد میں فنیئے گئے۔

میر انیس کا حلیہ

سارو لا رنگ، قد ان پر درازی، نقشہ ہوتا، ورزشی جسم

نظار میں ایک قوی اور فربر معلوم ہوتے تھے مگر چڑا سینہ

اور سڈول بازو جسم کی کسادٹ پر دلا مت کرتے تھے ورزش

میں مگد، پائندی سے چلاتے تھے گھر کے ادب ہی حصہ میں صاحب

مست جو بھی مٹی دی ان کی ورزش کی جگہ مٹی گھسے مردانہ حصہ میں

وہ راز سب گوی کی مشق ہی کرتے تھے جس میں ان کے امت و اہل علی

صاحب تھے لوگ انھیں سفید پوش کہتے تھے وارسی بہت ایک

سزا تے تھے۔ پہلے وقت آپ لیسر سٹال کرتے تھے جو بڑے

شکوف میں ہوا جاتا تھا غسل کے بعد خوشے سے یہ مردانہ حصہ کے

حوض میں اتر جاتے تھے خود مرایا ہے۔ عادی مول جہات آب

کثیر کا اور زرد رنگ کا گھنٹا ہوتا پہنتے تھے

ڈھیلی مہری کا پاجامہ، دربارہ کلی کا کرتا پہنتے تھے، ان کا کرتا

اتنا لمبا چوڑا ہوتا تھا کہ اس پر گھر کھایا سے کی ضرورت نہ ہوتی

نی استین جینی ہوئی تھی پنج گوئیہ ٹوپی پہنتے تھے جس کے سرگو تہ

میں صرخی کٹھ یا چاندور چھوٹے بھولتے ہوتے تھے اس کے

پاس کئی توپیاں تھیں جس وقت جو پسند آئی اسے رب کر کہتے

تھے جب تہہ چاروں چوہوں سے درست نہ ہو جاتے گھر کے باہر

قدم رکھتے تھے نیگے بدن پہنا بہت معویہ بگھتے تھے ان کو

مردہ در سفید لباس زیادہ پسند تھا جماعتی یادھا کے کی ملل

اودے و گہرے سر رنگ پسند تھے گھر میں اسی رنگ کے کپڑے

رب س رتے تھے پچھلے ریشمی شرواع کا پاجامہ پہنتے تھے مغزوں

کی نوز پڑھنے کے لیے کاندھے پر چھائیٹیں کار و مال ڈال کر مسجد

تھیں علی صاحب تشریف لے جاتے تھے اس کے پاس بہت عمدہ

بروئی اور جرب کی چھڑیاں تھیں۔ وہ جب کسی سے ملے جاتے

تو ان چھڑیوں میں سے اس وقت جس پر پسند فرماتے اسے ہاتھ

میں لینے اور باہر چلے جاتے تھے۔

علی استعداد

میر انیس کے پاس تقریباً ڈیڑھ ہزار قزاقیں تھیں جو مختلف

موضوعات پر تھیں ان کے متقال کے قاقاصہ کے حد قزاقوں

میں سین اور دیک کے اثرات سے خوب ہونے لگیں تو عورت

صاحب مرحوم سے بہت ہی کتابیں بکھٹو کے قدم مدارس و دے

دیں، وہ قلی آتا اپنے پاس محفوظ کر لیا سا با مر فردوسی مطلقا اور

لغض خاندی قزاقیں بھی اپنے پاس رکھ کر ان کی حفاظت کی

میر انیس نے بدلتی دربار کی کتابیں مولوی حیدر علی

فیض آباد اور میر خف علی سے پڑھی تھیں، یہ دونوں اس وقت

کے عالم تھے۔ اس زمانے میں مسلک کی کوئی تہ نہ تھی، شیعہ

نئے سنی علماء سے دور رہتے تھے اور اہل سنت حضرات کے بے شیعہ

عماد سے سطل و فلسفہ پڑھاتے تھے۔ دونوں طرف ہو داری نا

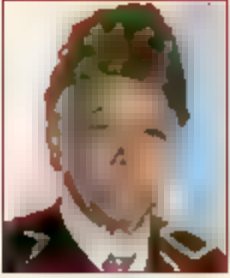
(بقیہ ص ۶ پر)



رئیس حسین

۲۸ خازی منڈی، وکٹوریہ اسٹریٹ - کھٹواہ

8799414666



مرثیہ اور خاندان انیس

اعلیٰ راج گرامتھی ورنہ ہم ہر وقت گورہی تھی سے ان غاصبوں نے
اس طرح برا دیکھا کہ پھر آدھیں موسکی حادیں شام کی بر باد دیں
علاوہ وہ دوسرا اور احرا وہاں فوجت اور تھارے بجاڑتے تھے
دور دروں پر ہاتھی بھوڑتے تھے وہاں ان ڈیڑھیں اور محلوں میں
پراخ جوتے ۷ ۷ میں رہ گئے تھے۔ شام و دھنی وہ شہر آتی

رنگیں غاصبوں کی جیسے تو چوب اور بارود
کے کھنڈ دھوئیں میں کہیں گم ہو گئیں
چونکہ خود تاناہن و دھادہ اکثر دھادہ
کی تھوڑا فرقہ امامیہ سے تھیں رکھی تھی
ہند سزاوری نے حوالے سے مرہم غزا
کی عام دہی جس وہ لوگ تاناہر باصیہ
کرتے تھے اور پھر مرہم دہی کے ساتھ
ن مرثیہ گوہوں کو وہ لوگ تھے خائف کے
ظاہر ان کی خدمت میں بھاری رئیس بیست
رہتے تھے سقا سلطنت اوہ سے ہیں
ظاہر ہے کہ یہ سلسلہ اچانک ٹوٹ گیا۔

ایسے دور اندازہ ریت شکو حالات میں

اور جو بے سرو سامانی تھے یہاں کھٹے شے علوم نے مرہم غزا میں
وئی کی نہیں۔ یہاں تک کھٹوئی غزاوری کا معادہ ہے کہ براہم
مریضہ کچھ فرقہ امامیہ سے مانے برہی مہر میں تھا بلکہ یہاں سے تمام
فرقے ورساںک اپنے اپنے طریقے سے سے ساتے تھے درمیں طرح

مشہور محقق جی بہ امام نے اپنے ایک ہی طور میں جو
انہوں نے آلی انیس کی ایک حرد کے نام لکھا تھا اس میں اس غاصب
فی صلی وادینی حداثہ کو قدرے تفصیل سے لکھا ہے ایک طویل
عرصے تک اس خدمت کا ذکر عرفہ ان انیس کے اسلوب و حلاوت
۷ ۷ حکام دی اسے بہت سراہا گیا انہوں نے کہا کہ شہر و مہات بھی

نہیں ملکہ دیہاتی اور کھسی بھی رہاں میں کسی
ایک خاندان کے افراد نے نسل و نسل
اتنے لمبے تک اس توانہ اور تسلسل سے
یہ حالت میں انجام دی ہے۔ انہوں نے
خاندان انیس کی جس فرقہ کو یہ حاکم تھے
اسے انیس کی گئی مرہمیں کس فرقہ دیا ہے
اور یہ حرد انیس کا جب کی عقیقی کاوش
”دہی میرات“ میں موجود ہے اور دیکھا
جا سکتا ہے۔

آج بھی مرہمیں کی سل اپنے نامور
نور و ناک میں رویت یعنی پرودہ نئی ماقوم
اسی خصوص دانہاک سے درمیں ہے مرکا
مترخہ طور سے اخذ ۷ ۷ آگے آگے

۱۸۵۵ء کی جنگ آراوی کے بعد کھٹو کی سابق تان و موکت و
مرگیر غاصبوں نے تباہ و برباد کر دیا تھا قتل و عارت گری کے علاوہ
تاناہن و دھنی اناک پر تو نہیں ہو گئے تھے حکومت جو پہلے ہی



اس وقت تہذیب کے زوال کی یادیں ڈوب جاتا تھا اسی وجہ سے لکھنؤ کے محرم کا مشہور چادر انگ عالم نہیں تھا۔ ان بل جود اور محضرات اہل سنت و جماعت کے تہذیب کو بلا سے عقیدت اور غلوں کے گواہ ان کے نمائے ہوئے امام ماٹھے سے درگاہیں لکھنؤ میں ایسا بھی موجود ہیں۔ غول شخصے جس کا دم کی بنا صرف علوم نیت پر ہوا اسے روال کا ڈر نہیں ہوتا چنانچہ آج بھی ان عبادت گاہوں میں جس سلسلے کو اس امر سے اسکا نشان و شوکت سے انجام دی جاتی ہیں۔

سلطنت دوم پر صاحب انگور دور کے قطف کے بعد اہل لکھنؤ پر بہت برے اثرات مرتب ہوئے ان کی تہذیب و تمدن اس دہائی میں دیکھا جاسکتا ہے۔ غرض ہمدردی کے تہذیب و تمدن میں ایک عطا و سلیب پر لکھا تھا مگر ایسے مساعدا جہات میں بھی وہ مظلوموں کی یاد اور ترمو مجلس اسکی دہانہ بہاگ سے کرتے رہے۔ وہ فریاد نگار اور ریشہ خوار (مستور سوختوں) جو ہندوستانی میں ٹکوسا جس کی طرف سے سودہ رہنے لگے تھے زار بدل جانے سے اب وہ خود پریشانی حال ہو گئے تھے ورنہ، فنی میں ان کو خدمت خزانے سے سزا دینی اور ان کے طور پر جوتی تھی کہ وہ خود دوسروں کی مدد دیا کرتے تھے چاہے دہسنان دسیر، دہسنان عشق، دہسنان عشق، دہسنان عشق اور ان کے علاوہ بھی ایک کثیر تعداد بہترین مرید گوشترا کی ہے جو خدمت میں لگی ہوئی تھی۔ یہ خصوصیات ان میں سے اس وسیع کام کو منضبط ہیں ہونے دیا وہ بہر حال میں غرور اور عجب کے لحاظ سے وہ ادب کی حد میں لکھنؤ کی شکل میں رہتے رہے۔ فرد فرد ان کے نام و کام کے بارے میں گزیراں لکھنؤ میں موجود صرف اسلی ٹیکس کی ذمہ داریاں لکھنؤ کے اعلیٰ تہذیب و تمدن کی میں خدمت خزانہ ہیں کہ وہ ہیں بلکہ وہ دنیا سے دور دراز ملکوں میں بھی میرا میں نے فانی شاعری اور ان کی اعجاز بانی کے ساتھ ساتھ خود بھی ایسے خون مگر سے تہذیب دے ہوئے میں سے یہ لکھنؤ ہے۔ یہ ہیں ہندوستان کے ملاحظہ حادان انہر کے اہر کے ناموں کو حذف کرتے ہوئے ان کے حادان کے ایک فرد کے کان میں کا ذکر کر دیا۔ ان کا نام یوسف حسین دو شخص سنا تھا وہ ۱۹۲۷ء میں ملک کے بٹوار سے کے وقت

پاکستان رحمت لگئے تھے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ یہ میرا میں نے دیکھا

یہ سنت میں تھے، نقول ملک نام صاحب کے
یوسف صاحب نے بڑی محنت و رجحان میرا میں نے دیکھا
چاروں جلدوں کی تصنیف سے ان چاروں جلدوں کو دور کے مشہور پبلشرس نے تمام میں نے چھاپا تھا ان کے مرتبہ تاج حسین نقوی امرہ لکھنؤ تھے۔ میرا میں نے دیکھا انہوں نے بڑی محنت کی ہے مگر انہوں نے ایک اہل ترتیب دی تھی یہ محنت پنے حذر کی رہا میں نے دیکھا
ہے اے پڑھے کے بعد مرتبے کے لکھنے میں کسی کو نواقص ہیں ہو سکتا ہے۔ یہ خاندان، پیشانی ایک، ہم فرد دی صاحب لکھنؤ کے دور تھے مگر صاحب شائق صاحب کے بڑے بھائی تھے ان سے بڑے مگر صاحب تھے یہ تینوں بھائی عارف صاحب کے بیٹے تھے عارف صاحب میرا میں نے دیکھا ان کے واسطے تھے۔ میرا میں نے دیکھا
میرا میں نے دیکھا

یوسف حسین صاحب شائق نے مختلف موضوعات پر کئی کتابیں تصنیف کی ہیں وہ فنی زمانہ جا سے تھے اور ان کے علم و ادب پر عموماً حذر تھے
یہ اردو تو نقول شخصے کی ڈیوٹی علام فنی طاسر ہے اس نے ایک حالت ان کی نظروں سے کہیں چھپے رہ سکتے تھے جو بچہ شاعری سے متعلق ہر ایک صنف پر ان کی جبر معمولی گرفت تھی وہ تہذیب کے روبرو اوتھ سے کہ حقد و تہذیب رکھتے تھے بہترین شعری دون کے ساتھ ساتھ شعری کا ایک ملکہ صاحب ان کو حاصل تھا جس کا بہترین مظاہر میرا میں نے دیکھا انہوں نے چاروں جلدوں کی تصنیف میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان جلدوں میں سیکڑوں سرائی ہیں اور ہزاروں اشعار اس کو چھلان پٹھ کو خاتم الملک فرا اور ڈیڑھ سو برس پہلے کے حذر فنی شعری، سلیب لکھنؤ حقیقت یہی ہے کہ یہ ایک وقت طلب کام تھا کہ وہ ایک خاص لکھنؤ کے تحت اس کی لکھنؤ میں لگے رہے اور کایہی نے ساتھ انجام تک پہنچایا انہیں اس کام کی انجام دی میں کتنی مشکلات پیش آئیں آپ ان سے ایک خط سے اندازہ لکھیں جو ان سے سرائی لکھنؤ کے بعد بڑے بھائی



سطح پر جلدوں کی غلطیاں درست کر کے فارغ ہو گئے تھے انھوں نے پورے مرتبے کو انسدادی کے ساتھ بندھا ہے آئندہ تک ملاحظہ فرمایا اور متعدد فلمیوں کی تادیبی۔ یوسف حسین صاحب حاذق انیسویں صدی کا گواہ تھے اور شاہانہ ان کے دور اور مرتبے کی خوشگاموں سے کما حقہ واقف تھے۔ مرتبے کی صحت دیکھ کر مجھے یہ پتہ چلا کہ دراصل ایک ماہر ہیں جسے ڈیوسف حسین اردو مرتبے میں ایسی استاد اور مدرسہ کمانہ مہارت رکھتے تھے جس کی نظر کہیں نہیں مل سکتی ہے۔ انھوں نے مرتبے کی تصحیح اس طریقے سے سرکاری کو معلوم ہوتا رہے گا، اس کے ذہنی ضعف تھے ان کی تصحیح سے میرا پس کے سب فقرے کی تائید ملتی ہے کہ ”اردو ہمارے گھر کی زبان ہے“

ذیل میں چند سائیں پیش کی جاتی ہیں
مطلع

یارب عروس نسو کو حسن و جمال دے

(۱۰۱ء)

میر و صف حسین شائق مرحوم نے اس مرتبے کی تصحیح کر کے ڈاکٹر کبرجی کشمیری مرحوم کو ہندوستان بھیجا تھا۔ انھوں نے یہ مرتبہ یوسف صاحب کے حقیقی بیٹے علی احمد اسٹریوگرافٹ فرمایا

میں کے شکریہ کے ساتھ سے شائع کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔

یوسف حسین صاحب کو انیسویں صدی کے مرتبے کی جو نقل دیکھے وہ اس میں صاحب ذیل غلطیاں نظر آتی ہیں۔
اچھے صفحات پر تفصیل کے ساتھ ملاحظہ فرمائیں۔

بادی صاحب رائے کو غلط سمجھا تھا، اس کا اثبات اس میں اپنے لفظوں میں دے رہا ہوں مجدد دیگر باتوں کے انھوں نے کچھا تھا کہ، بیانیہ اس کام میں میں نے اپنی بات ایک کر دے تھے اتنی صحت اور اس سوزی کرنی پڑی کہ آنکھوں کی روشنی جاتی رہی: انھوں نے ان کی محنت خاتمہ کا غرضی صلا ان کو نہیں ملا اور وہ تمام جلدیں ابھی تک چھپ رہی ہیں اور پاکستان میں کسی قدر دانتی منتظر ہیں

ان کا صحیح شدہ ایک مرتبہ سپورٹس جہاں ڈاکٹر کبرجی صاحب کشمیری کی نظر سے گزرا، انھوں نے متاثر ہو کر ان کی کاپی میں بڑی قریب کی میں جدیدی صاحب کی وہ تحریر میں پیش کر رہا ہوں ملاحظہ فرمائیں ساتھ ہی تصحیح شدہ مرتبہ بطور نمونہ پیش ہے چنانچہ میرا یوسف حسین صاحب شائق کشمیری کے سلسلہ میں پروفیسر کبرجی کشمیری کا بیان ہے کہ۔

”مجھے میرا یوسف حسین سے کوئی تعارف یا واقفیت

میں تھی اس لئے ان کا غائبانہ تعارف ”اردو ہمارے گھر کی زبان ہے“ کے میرا پس نسو اور پاکستان کے سب اجراءوں سے عوام میں ان کے مفہوم پہنچتے تھے اور یہ میں میری طرف سے گزرا ہے جس میں نے ۱۹۷۹ء میں میرا پس کا ایک فلمی دورہ منعقد کرتے ہوئے جس کا مطلع یہ ہے

یارب عروس نسو کو حسن و جمال دے

ضمیر شائق کو پاکستان میں تعلق کر کے کچے لے بھیجا تھا مرثیہ بڑے سادہ اور سحر آمیز تھا اس کا کوئی دوسرا نسخہ دستیاب نہیں تھا اس لیے اس کی ترتیب دینے میں بڑی دشواری پائی اس کی تھی پہنچ پہنچ میں اب ہم قوم خوردہ تھے اور ہمیں کہیں لفظیں چوٹ لگتی تھیں بعض مصرعوں کے قافیے غلط لکھے گئے تھے۔ اس پر طرہ پر کہ کاتب صاحب نے بھی بہت سی غلطیاں کی تھیں ضمیر صاحب کو مرثیہ بہت پسند آیا انھوں نے یوسف حسین صاحب کی خدمت میں اسے پیش کیا یہ صوبہ اس زمانے میں میرا پس کی



یوسف حسین شانی کی تصحیح

نمبر شمار	نمبر مصرع	عظ مصرع	یوسف حسین شانی کی تصحیح
۱	۲	۲	۱
۲	۳	۱	۲
۳	۳	۲	۳
۴	۵	۶	۴
۵	۴	۲	۵
۶	۵	۵	۶
۷	۲	۴	۷
۸	۱۳	۵	۸
۹	۵	۱	۹
۱۰	۱۵	۲	۱۰

یہ مصرعہ دو بحث ہے۔ دونوں فقروں کو ملا کر کوئی معلوم نہیں پیدا ہوتا ہے۔ اگر یہ مصرعہ یوں پڑھا جائے کہ:

دو رائے فکروں کے گہرے بہا کھا۔ تو یہ معنی پیدا ہوتے ہیں کہ

تو نے دریا سے ٹکرتے ہو گہرے بہا نکالے ہیں ان کو دکھا

مصرعہ میں ہے: "عظ اور نہ کے صحیح ہے"

یہ مصرعہ نامزدوں ہے صحیح لفظ "دو نشان" ہے

دوسرے فقرے کو پہلے فقرے سے کوئی ربط نہیں ہے

میرے نزدیک درست مصرعہ یہ ہے:-

دوسوں سے تھک کر کالائے خشک و تر

اس بند کے پہلے یا پھر مصرعوں میں فعل ماضی کا استعمال ہو ہے

لہذا اس مصرعہ میں بھی فعل ماضی، "تھکے" بجائے "ہیں" کے ہونا چاہئے

درست مصرعہ ہوگا "عائیں لڑی ہوئی تھیں خود سے بہا سے"

باندھی کے بجائے "باندھیں" ہونا چاہئے کیونکہ مصنف جمع ہے

اگر دہانہ میں ٹولوں کا اعلان کیا جائے تو تو مصرعہ موردوں رہتا

ہے درہم موردوں ہوتا ہے میرے خیال میں صحیح مصرعہ ہل ہے

اس دم دہانہ پر تھا یہ ہر اک دل ٹول کی "اس طرح اسرار واضح

بھی ہو جاتا ہے۔

مصرعہ نامزدوں ہے صحیح مصرعہ یہ ہوگا کہ

"کٹ جائے آج حنجر مراد سے ہو گا"

یہ مصرعہ نامزدوں ہے اس مصرعہ کے آگے (نظام) کھا ہے جس

کا مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ قسمی نسخہ میں مصرعہ سی طرح کھا ہوا

دیکھا گیا ہو سکتا ہے لکھنے والے سے ایک غلط چھوٹ گیا ہو میرے

نزدیک صحیح مصرعہ یہ ہے "ہے قحط فاطمہ دہر کے لاپیر"

اس بند کے چاروں مصرعوں میں تو سے ردیف ہے اور ادا

مسا میرا اور ہوا فاطمہ میں لہذا پہلا مصرعہ بد ہونا چاہئے۔

"کیا نہ بترے دھب جو ہو میں ادا ترے"

ترے جمع ہے لہذا اس کے ساتھ صفت عام ہے کا فقرہ

دو رائے فکروں کے گہرے بہا کھا +

جب دلی میں دو نشان ہوئی آسوں ہوا +

تو سوں سے تھک کر کالائے خشک و تر +

جائیں لڑی ہوئی ہیں خود سے بہا سے +

باندھی تھیں سبوں نے بعد عمر و انصار +

اس دم دہانہ پر تھا ہر اک دل ٹول کی +

کٹ جائے حنجر مراد سے ہو گا +

ہے قحط فاطمہ دہر کے لاپیر +

کیا نہ بترے دھب جو ہو میں تو سے ادا +

عزت میں صفت عام صحیح دہا ترے +



یوسف حسین شاہ کی تصحیح

علاصہ مصرع

نمبر	بند	مصرع
------	-----	------

علاصہ ہے صحیح مصرع یوں ہے۔
 ”غربت میں لطف عام ہیں صبح دسارے“
 اس کا لفظ احد استعمل ہوا ہے بند ”امیر یوں“ کے بجائے
 ”امیر ہو“ ہونا چاہئے۔
 ”یکھو اس کا خم“ ناقص فقرہ ہے لہذا انھوں نے اعتبار سے
 علاصہ ہے۔ میرے نزدیک درست مصرع یوں ہے۔
 ”خوش گوارا احقر ہے تو ہو کچھ ہیں بے خم“
 اس مصرع میں ”ہو ویں“ کے بجائے ”ہوئیں“ ہونا مصرع موزوں
 ہوگا۔ دوسری بات یہ کہ ”یا“ نے کوئی بھی بند نہیں ہوتا ہے جب
 تک اس کے ساتھ دیگر صورت کا اظہار ہو کہ اگر بائیں پھری تو پھر
 کیا کریں گے اس کا کہیں گے کے مصرع میں اظہار نہیں ہے لہذا ”یا“
 بے بھی ہے۔ میرے نزدیک صحیح مصرع یوں ہوگا
 ”سب بائیں پھریں گے جو تیری ہوئیں سب“
 اس مصرع میں دل تو سپہ اموات کے ساتھ ہونا چاہئے۔
 دوسرے ”ہر شور“ علاف زائل ہے۔ بے شور ہونا چاہئے۔
 علاصہ یہ سوال کے ساتھ مصرع موزوں رکھنے کے لیے سپہ کو علاصات
 کے پڑھائی گئے ہیں اور اس کو ملا ہے گا۔ میرے نزدیک
 صحیح مصرع یہ ہے ”مفرد رو بہ تیرا سپہ بے شور ہے“
 اگر ”غضب کے ہیں“ کو ردیف لانا جائے تو قافیہ ارادے اور شور
 ہوں گے جو ہیں ہو سکتے لہذا یہ ردیف نہیں ہے بلکہ ردیف کے ہیں
 ہے لہذا صحیح یا پھر ”مصرع ہے“ لشکر جا پڑیں گے ان کے پرکے ہیں
 بے قافیہ ہوئے سب ”اتر غضب“
 چھٹے مصرع میں علاصہ ”تیر“ ”سکون“ ہا۔ درست ہے۔
 ”کسر ہا۔ علاصہ اس سے بدھی مصرع موزوں ہے
 یہ مصرع صحیح ”وں ہے کہ“
 ”چون جو قمر کی ہے تو شور غضب کے ہیں“
 ایک ایک کے علاصہ ہیں ”علاصہ زمان ہے صحیح مصرع یہ ہوگا

راستی مول میں امیر ہوں گرد غافل کی آل +

فوج گزراں ادھر ہو تو ہو کچھ زامی کا خم +

یا بائیں پھریں گے جو تیری ہوئیں علم +

مفرد رو بہ تیرا سپہ ہر شور ہے +

لشکر جا پڑیں گے ارادے غضب کے ہیں +

چون قمر کی ہے شور غضب کے ہیں +

ایک ایک سرحدیں ہیں ایک ایک جاں نثار +

۱۱ ۱۷ ۳

۱۲ ۱۹

۱۳ ۱۹ ۲

۱۴ ۱۹ ۵

۱۵ ۲ ۵

۱۶ ۲ ۶

۱۷ ۲۱ ۱



یوسف حسین سائل کی تصحیح

ایک ایک سر مردش ہے ایک ایک جاں نثار۔
 اوں تو یہ کہ "بیخ و دم" کا عطف غلط اور بے معنی ہے۔ یہاں
 اصالت ہے یعنی "بیخ و دم" ہے دوسرا "دیف" ہو "فیس"
 بلکہ "ہے" ہے۔ ہذا مصرع بہ ہوا
 "بیخ و دم" سے میرا حکر چاک چاک ہے۔
 اس مصرع میں بھی "حاک ہو" کے بجائے "حاک ہے" ہونا چاہئے
 اقل صیغہ امر واحد ہے۔ اقلو صیغہ امر جمع ہے الہی نصیحت
 اقلو انہیں ہونا چاہئے۔
 لفظ "بھڑنا" غلط ہے صحیح "الہ" بڑھنا ہے لہذا مصرع درست
 یہ ہے "بڑھنے لگے مھوں سے پہاڑی جیسے ہوئے"
 میں نے بہت سے قلمی نسخوں میں بڑھنے اور بڑھنے کا اطلاق دیکھا
 ہے جسے انھوں نے بھڑنے اور بھڑنے لگنا ہے
 "بیان مادر جناب نام لے تعلق ہے جو تھے مھرنا اور بیت پر
 غور کیجئے کہ یہ اس ظن کی زبان سے ادا ہوئے ہیں صحیح مصرع
 یہ ہوگا "مجھے سے کاہتی سوئی اٹھی وہ تو نہ گریہ"
 یہ مصرع بھی "دور نام" سے تعلق ہے ہذا یوں ہونا چاہئے
 "مہر سے رو کے لئے لگی وہ تو سیر"
 یہ سے نزدیک مصرع یوں ہے
 "ہوتا ہے یوں خوش کوئی وقت امتحان" کھینے والے سے
 ترتیب خرابی گئی ہے
 یا یوں مصرع میں نافیہ "صبر" ہے اس کا قافیہ "تبر" میں ہو سکتا
 اصل قافیہ "تبر" ہے ہذا مصرع یوں ہے
 "در پیش آج صبح سے نسرل ہے قسریہ"
 "تب ہوا" کے بعد الفاظ ہونا چاہئے تھے جو کہے گئے
 لیکن دوسرا مصرع ظاہر کرتا ہے کہ جو بات جناب قاسم پہلے
 کہہ چکے ہیں اسے سن کر وہ سر ہٹکا کے رہ گئی لہذا صحیح مصرع
 یہ ہے "در سے رو سے اس میں نے یہ جب کہا" یعنی

غلط مصرع

فشرار
 بد قمر
 مصرع

۱۸ ۲۲ ۵ + بیخ و دم سے سیر جگر چاک چاک ہو +

۱۹ ۲۲ ۶ + پھوٹے جو یہ رقیق تو دین پر حاک ہو +

۲۰ ۲۵ ۲ + جو قتل احمقین کی ہونے لگی پکار +

۲۱ ۲۷ ۶ + بھڑنے لگے مھوں سے پہاڑی جیسے ہوئے +

۲۲ ۳۳ ۲ + حق سے کاہتی ہوئے اٹھے وہ دھڑک +

۲۳ ۳۳ ۳ + مہر سے رو کے لئے لگی وہ تو سیر +

۲۴ ۳۹ ۴ + یوں ہوتا ہے خوش کوئی وقت امتحان +

۲۵ ۳۳ ۶ + در پیش آج صبح سے نسرل ہے قسریہ +

۲۶ ۳۳ ۱ + در سے رو کے اس میں نے یہ جب کہا +



یوسف حسین شائق کی تصحیح

وہ بات جو گذشتہ بند میں بیان ہوئی۔
 مصرع ناموزون ہے۔ صحیح مصرع یہ ہے
 ”میں ایسا دمانے دیتی ہوں دل کی رہا نہیں“
 مصرع ناموزون ہے۔ صحیح مصرع یہ ہے۔
 ”وہ میں سر کے کھٹنے کا بس آگیا خیال“
 ”ہوں“ کے بجائے ”ہیں“ فصیح تر ہے
 ”چہر“ بے معنی ہے ”پر“ ہونا چاہئے لیکن لے منفذ میں
 دوسرے ”جل کے گریبان“ غلط ہے۔ دراصل اپنے
 گریبان میں جل کا ہاتھ ہے ہذا راجل کا، ہونا چاہئے
 صحیح مصرع یہ ہے ”پرہیز کریں جل کا گریبان میں ہاتھ ہے“
 ”زبان میں“ خلاف زبان ہے ”زبان پر“ ہونا چاہئے
 صحیح مصرع ہوں ہوگا ”تسرب ہر زبان پر ہے، سن رنگ لاد کی“
 مصرع ناموزون ہے۔ دوسرے ”مصرع کا مفہوم یہ ہے کہ
 اگر لوگ اسے روکے تو وہ خود جنگ کرنے کو تیار تھی۔
 اس مفہوم کے لیے ”لو کے“ کا لفظ درست نہیں ہے۔
 صحیح مصرع ہوں ہے ”روشن نہ کرو خود وہ جیسے جنگ تھی“
 لفظ ”کہ“ بے معنی ہے۔ مصرع یوں ہوگا۔
 ”اب تا کجا یہ ظلم کے صدمے اٹھائیں ہم“
 یہ مصرع بھی ناموزون ہے۔ غالباً
 ”لہد سر جھکا کے نہ آہ و بکا کرو“
 یعنی ”بات سنی، اور باتیں سنیں“ لہذا صحیح مصرع
 یہ ہوگا، جس دم سنیں دہن نہ لے، دہن پر چشم تر“
 صدمہ اور تعب کے درمیان عطف ہونا چاہیے۔ اخوات
 غلط ہے لہذا صدمہ و تعب ہونا چاہئے۔
 پہلے مصرع میں نصب کا نافیہ ”جکا ہے“ لہذا ایٹھائے جلی ہوتا
 ہے۔ یہ مصرع دراصل یوں ہوگا۔
 ”سہرا نہ دھا رہا تھا کہ جل نہ کیا طلب“

غلط مصرع

نمبر مصرع

۲۷	۲۵	۶	میں آپ دمانے دیتی ہوں دل کی رہا نہیں +
۲۸	۲۷	۳	لوے میں سر کھٹنے کا بس آگیا خیال +
۲۹	۲۶	۴	مجبور ہوں کہ میں ہے کچھ اپنا اختیار +
۳۰	۵۱	۶	بھیر کیا کریں اجل کے گریبان میں ہاتھ ہے +
۳۱	۵۲	۵	تعریف سر زان میں ہے اس رنگ لاد کی +
۳۲	۵۵	۶	رو کے نہ کرو خود جیسے جنگ تھی +
۳۳	۵۶	۳	اب تا کجا یہ ظلم کے صدمے اٹھائیں ہم +
۳۴	۵۸	۱	سر جھکا کے نہ آہ و بکا کرو +
۳۵	۶۰	۱	جس دم سنیں دہن نے یہ باتیں سنیں تر +
۳۵	۶۳	۳	کیوں کر دھا بگاڑیہ موصد نہ تعب +
۳۶	۶۳	۴	سہرا نہ دھا رہا تھا کہ اجل نے کیا عصب +



یوسف حسین شائق کی تصنیف

”الفت کے یا الفت یہ“ سنا جا رہے ”الفت کی“ غلط ہے
 ”مجھے لگتا ہے“ غلط رہا ہے کبھی یوں نہیں بولا جاتا۔
 صحیح مصرع یوں معلوم ہوتا ہے
 ”یہ میرے لئے مگر انتہی ہے اتنا“

”دیں سو“ کے بجائے ”دہیں ہوں“ ہونا چاہئے۔
 مصرع نامزدوں سے ہے اور لفظ ”صبح“ حرکت یا کے ساتھ
 غلط ہے صحیح مصرع یوں معلوم ہوتا ہے۔
 ”شب کو دہیں صبح کو میں رات بول گئی“
 ”آئے کوئی“ ہونا چاہئے۔ ”آئے بھول و معرّف میں
 تباہ رکھ ضروری ہے۔“

”تقریب ہے“ ہونا چاہئے لیکن ہے یہ قلم کی لغزش ہو۔
 ”درجہ تاسم حضرت سے بیٹے کو جنگ کی رھا دینے کی
 سعادت کو رہی میں سے توقع پر یہ کتنا کہ غلام بھی حاضر ہے
 ضرور کے لفظ کے ساتھ بے مضی ہے اصل مصرع یوں ہے۔
 ”صدے گئی غلام کی خاطر ضرور ہے۔“
 مراد یہ ہے کہ آپ کو غلام کی دل شکنی نہ کرنا چاہئے۔
 ”جہاں تاسم اسی ماں سے خطاب کر رہے ہیں لہذا
 ”عتم فیہ پرستار“ ہونا چاہئے۔

اسی طرح مراد یہ ہے کہ ”سوہ کی مددگار آپ ہیں“ لہذا مصرع
 یہ ہوگا ”یوہ کی اسی الم میں مددگار آپ ہیں“
 مصرع دو محک ہے دونوں فقروں میں کوئی ربط نہیں ہے۔
 ”عظ بڑھے کی غلطی معلوم موقی ہے اصل مصرع یوں ہوگا۔
 ”تہا ہوا چلا دو دلا درخام سے“ دلا در کے لفظ کے
 ساتھ تہا کے لفظ کو درست ہے۔

یہ لفظ جو میں ہیں ہے بلکہ ”حلو میں“ ہے ”بھی پڑھنے
 کی غلطی ہے مصرع یہ ہے۔
 ”اگے بڑھی جلو میں طفر انتظام کو“

غلط مصرع

میرزا شہنشاہ مصرع

”جہاں لکھنؤ کی الفت لی ہو جا +
 بد خبر جائے مجھے اتنی ہے اتنا +

۱	۶۳	۳۷
۲	۶۳	۳۸

”میرزا جہاں جو میں بھی“ میں بڑھے عزرا +
 ”سب کو جو“ میں لکھی وہ صبح رات بول گئی +

۴	۶۳	۳۹
۶	۶۵	۴۰

”کوئی کوئی پر شکرا“ میں ہے پکار +

۳	۶۷	۴۱
---	----	----

”بھڑک رہے ہیں غیظ سے جہاں دی دنا +
 ”صدے گئی غلام بھی“ صر ضرور ہے +

۳	۶۷	۴۲
۶	۷۰	۴۳

”اب اس مریض خمر کے پرستار آپ ہیں +

۵	۷۳	۴۴
---	----	----

”یوہ کے اس ام میں مددگار آپ ہیں +

۶	۷۳	۴۴
---	----	----

”تہا ہوا چلا دو دلا درخام سے +

۴	۷۴	۴۵
---	----	----

”اگے بڑھی جلو میں طفر انتظام کو +

۴	۷۵	۴۶
---	----	----



یوسف حسین شائق کی تصحیح

خلفہ مصرع

نمبر	صفحہ	صفحہ
۴۷	۴۵	۴۷
۴۸	۴۶	۴۸
۴۹	۴۷	۴۹
۵۰	۴۸	۵۰
۵۱	۴۹	۵۱
۵۲	۵۰	۵۲
۵۳	۵۱	۵۳
۵۴	۵۲	۵۴
۵۵	۵۳	۵۵
۵۶	۵۴	۵۶
۵۷	۵۵	۵۷
۵۸	۵۶	۵۸
۵۹	۵۷	۵۹

نکھنے میں لفظ دکا، چھوٹ گیا ہے مصرع یہ ہوگا
 ”طلعت زہیں کا جہ رخ جہ رخ سے جالا“
 خارہ کہ ہے ہذا دہید کا، ہونا چاہئے۔
 اور یہ کہ حیاں اعلان ہون کے ساتھ جائز نہیں۔ دوسرے یہ
 کہ یا یوں مصرع میں نس، تھا، ہے۔ اس کا التزام ہونا
 چاہئے۔ بند۔ مصرع یہ ہوگا۔
 ”سہرے سے یہ حیاں تھا کہ دولہا ہے رت کا“
 مصرع ناموزوں ہے غالباً ”تھے“ نکھنے سے چھوٹ گیا ہے مصرع
 یہ ہے ”جلاں بلا رہے تھے رت حیاں تھی“
 اس مصرع میں ”ہے“ نہیں ہونا چاہئے اس کے بجائے ”ہیں“
 ہے درست معنی پیدا ہوتے ہیں۔
 مصرع، اور وہ ہے، یہ مصرع اس طرح ہوگا۔
 ”پیسے سے دل مد تھا تو دل سے جگر جدا“
 اس مصرع میں ”کو“ کے بجائے ”کا“ ہونا چاہئے
 تیرنے اور پیرے کے معنوں میں فرق ہے۔ تیرنا یعنی پیسوں
 کے سطح پر بہنے کو کہتے ہیں اور پیرا رادے کے ساتھ یا
 میں حرکت کو نہ کہ بہنے میں بہا کو کہتے ہیں
 ہے لہذا ”پیرتی“ درست ہے
 ”کاندہ“ فون فون کے ساتھ نکھنا غلط ہے صحیح لفظ ”کاسر“ ہے
 یہ مصرع صحیح نہیں پڑھا جاسکا ہے درست مصرع یہ ہے
 ”آوا دھر کہ فوج کی ہرق ہے ہا میں دامرے / اودوزخ ہے“
 ”کھائے“ غلط ہے مصرع بے معنی ہوتا ہے صحیح مصرع
 یہ ہوگا ”تلوار کیا کہ کھوے ہوئے نہ تھا گری“
 ”ہے“ کے بجائے ”تھی“ ہونا چاہئے۔ پیشتر کے بند میں بھی
 اور اس نو کے اگلے مصرعوں میں نس ماضی آیا ہے
 ”کے“ کے بجائے ”کی“ ہونا چاہئے۔
 جنگ و جدل کوٹ ہے۔

طلعت زہیں جہ رخ جہ رخ سے جالا +
 آنکھوں میں شیشے خدائی چھایا جو حد +
 سہرے سے ہے حیاں کہ دو ہا میں سات کے +
 جلاں بلا رہے یہ حسرت دغا کی تھی +
 کوٹ کیت لوں صفوں سے کھڑے رہ گئے +
 سیر سے دل حد تھے اور دے سے جگر جدا +
 ایسی ہو اچلی کہ سروں کو پتا نہ تھا +
 دروئے حوں میں نیرتی بھرتی تھی چوڑو +
 کاسے سروں کے تیرتے بھرتے تھے خون میں +
 آوا دھر کہ فوج بھری ہے ہا میں +
 تلوار کھا کے کھوے ہوئے نہ تھا گری +
 نہیں پیا ہے رعبے عار کے سر کہیں +
 شہرہ ہے نہ کے جنگ بھل کا کماں کہاں +



لوسف حسین شائق کی تصنیف

نمبر شمار	نمبر	صفحہ	خط مصرع	مصرع
۶۰	۹۶	۶	جائیں گے وہ جو غلطی نہ کر پائیں گے	”جو“ غلط ہے۔ مصرع میں صحیح ہے
۶۱	۹۷	۳	آیا وہ ہے حیا تو۔ بولہ وہ بے دہ	”جائیں گے وہ“ فصاحت و نفاہ پائیں گے۔
۶۲	۱۰۰	۳	جس کی ہر طاقت نہ ہوئی وہ کیا ہے	”آیا“ غلط ہے۔ آئے۔ ہونا چاہئے دوسرے مصرع اور
۶۳	۱۰۰	۴	بلی سے کیا اماں کہ حویج تھوڑے	جو ہے مصرع کے مصلوب پر غور کیجئے۔ پڑھتے مصرع میں چاروں
۶۴	۱۰۰	۳	رستم بھی گوشت گیر ہو جسے بشکل ذال	سے خطاب ہے۔
۶۵	۱۰۵	۳	چارا جو پانچ دوڑ کے اس سر نام لو	”ہوئی“ غلط ہے ”ہوئے“ درست ہے۔
۶۶	۱۰۵	۶	ہر آنی جسم جس میں ترش کو کاٹ کے	”کہ“ بے معنی ہے۔ مصرع یوں ہوگا۔
۶۷	۱۰۶	۶	انک کو اسطرح ہے نارجم میں	”میں سے کب“ مال ہے جو صریح نفاہ ہے۔
۶۸	۱۰۸	۶	گھوڑے سے جوالٹ کے شقی نہ کے بھل گرا	”جسے“ ملا کر کھنا غلط ہوگا۔ اجمل سے، ہر، چاہئے
۶۹	۱۱۱	۱	چاروں شیر جہ ہوئے دوزخ میں یک جا	”چارا“ غلطی سے لکھ گیا ہے ”مار“ ہے
۷۰	۱۱۲	۴	میٹوں بغیر نہ ہرے دنیا کا ناؤ نیش	”نخس“ غلطی سے لکھ گیا ہے ”نخس“ ہے
۷۱	۱۱۳	۳	جوڑوں کٹر بڑھ کے تیر	”جمیم“ غلط ہے درست املا ”جمیم“ ہے
۷۲	۱۱۸	۳	بانی جہاں میں ظلم ان کو ملے ہیں	”جوالٹ“ اصل ہے صحیح مصرع یوں ہوگا۔
۷۳	۱۱۹	۱	گھبراؤ شریک یا آئین بدگھر	”وہ“ ملا سے الٹ کے شقی نہ کے بھل گرا۔
۷۴	۱۲۱	۲	سلا اور سند پر شیر کا یادگار	”مصرع ناموزوں ہے“ ”تیر“ کے بجائے ”شریر“ ہو چکا ہے۔
۷۵	۱۲۲	۵	گویا قوی پر دور کہ بد حال میں	”ناؤ قوس“ کے بجائے ”دنا کے دوش“ ہونا چاہئے۔
۷۶	۱۲۳	۱	دیکھو عروہ و غدی سے ہوتا ہے دم میں زیر	”یہ مصرع ناقص لکھا ہے۔ پورے مصرع یہ ہوگا۔



یوسف حسین شانی کی تصنیف

عظ مصرع

نمبر شمار مصرع

”تند کو چہر بھیر“ بے معنی ہے۔ صحیح مصرعہ یہ ہے۔

”بے بے ۱۶ اس دیکھتا ہے تند کو چہر بھیر“

۷۹ ۲۳ ۲

”ہے بے خواہی درکھتے ہے تند کو چہر بھیر“

”ہاں سے ہنر، چڑھ کے تازی چہر دلاں ادا“

۸۰ ۲۲ ۲

”مصرعہ ناموروں ہے اصل مصرعہ یوں ہوگا۔

”ہاں سے ہنر تازی، چڑھ کر دلاں ادا“

”پڑھتے تھے“ سے مصرعہ کا منہم غلط ہوتا ہے۔ درست مصرعہ یوں ہے

”پڑھتے تھے نچ آئے نصرت تریب سے“

۸۱ ۲۴ ۶

”پڑھتی تھی نچ آئے نصرت تریب سے“ مراد یہ ہے درج جو آئے نصرت تریب تھی

”دہلاں نکلے“ اصل ہے درست دہلاں نکلے ہے۔

”وہ سم کہ سر قدم چہر دلاں نکلے“

۸۲ ۲۵ ۳

”دوہ کو، کہہ دیے نے لہو“ ہے ”کی ضمیر لانا محبت ہے صحیح

”دوہ کو چہر دلاں نکلے“

۸۳ ۲۶ ۳

”مصرعہ یوں ہے“ ”دوہ کو دلاں نکلے“ اسی نچ کی سند“

”آنکھیں ملا کے جنگ جہل کی ہنر دیکھ“

۸۴ ۲۸ ۶

”اس بیت میں دو کو دیکھ“ ”دلف ہے“ لہذا قافہ ”دلف“ ”دہر“ ”ہنر“

”ہوں گے مصرعہ یوں ہے“ ”آنکھیں ملا کے جنگ جہل کے ہنر دیکھ“

”بھال سوخت ہے ہمارے میں دگی ہونا چاہئے

”بیزے بے ہنر دلاں نکلے“

۸۵ ۲۹ ۲

”چوہ جیروں کے کاٹنے کا ذکر ہے لہذا اس کاٹے ہو، چاہئے

”کلا، منہ دینے و رو حلقہ کند“

۸۶ ۳۰ ۲

”سج“ ہونا چاہئے ”سج کا املا، منہ دینے“ کے ساتھ غلط ہے

”دو حلقہ کند سر سے نکلے“

۸۷ ۳۱ ۳

”مصرعہ غری غلط میں کے معنی ہیں“ ”اس کے ساتھ“

”ہے، بے معنی ہے“ ”ہی“ ہونا چاہئے

”ہی“ ”ہی“ ”ہی“ ”ہی“ ”ہی“ ”ہی“ ”ہی“ ”ہی“ ”ہی“ ”ہی“

۸۸ ۳۲ ۱

”دیکھ کا اشارہ ہے محل ہے صحیح مصرعہ ہوگا۔

”کیسی دعا یہ مانگ رہی تھی وہ حق سوس“

۸۹ ۳۳ ۲

”کیسی دعائیں مانگ رہی تھی وہ حق سوس“

”یہ سب ہم حضور کے حد سے سے سر جوتی“

۹۰ ۳۴ ۶

”صدقے“ ہے غالباً غلط ہے ”چوٹ گئے ہیں“

”نکرتے ہی خاک پر شہ دلاں کو دی صدا“

۹۱ ۳۵ ۱

”پیر“ سے مصرعہ آموزوں ہو، ”پیر“ ہونا چاہئے

”جانتے ہیں“ ”کولاش“ ”شہ“ ”نہیں“

۹۲ ۳۶ ۳

”فٹائے“ غلط ہے ”راٹھائے“ ہونا چاہئے

”یہ درویش“ ”پکے حد سے“ ”تسہ کام“

۹۳ ۳۷ ۴

”کے“ ”کے“ ”کے“ ”کے“ ”کے“ ”کے“ ”کے“ ”کے“ ”کے“ ”کے“

”کیوں“ ”کراٹھوں“ ”کہ“ ”نیوں“ ”سے“ ”ہر“ ”موجود“ ”ہیں“

۹۴ ۳۸ ۶

”اس پر درویش“ ”آپ“ ”کا حد سے“ ”تسہ کام“

”مر“ ”کے ساتھ“ ”ہیں“ ”مصرعہ یوں ہوگا“

”میں“ ”مصرعہ یوں ہوگا“

۹۵ ۳۹ ۳

”کیوں“ ”کراٹھوں“ ”کہ“ ”نیوں“ ”سے“ ”ہر“ ”موجود“ ”ہیں“

”مصرعہ ناموروں ہے“ ”مصرعہ یوں ہوگا“

”میں“ ”مصرعہ یوں ہوگا“

۹۶ ۴۰ ۳

”میں“ ”چھا“ ”کو“ ”کی“ ”اس“ ”آنت“ ”سے“ ”اب“ ”یائے“



یوسف حسین شائق کی تصحیح

غلط مصرع

نمبر مصرع

حرم مذکور اسماعیل پوتا ہے جس میں مثال "مکمل ہیں نہ مالکے حرم فتنے ہیں" لہذا مصرع یہ ہوگا "بٹھے" سر حرم کہ قیاس ہوئی چنا " "سبیل" موت ہے لہذا "ہونے" کی بجائے "ہوئی" ہونا چاہئے اور مسکریا کہ سبیل کی جمع میں آتی

یہیں یہ سر حرم کہ قیامت ہوئی چنا + اسکا مرنے کے بندہ ۹۹ کا تیسرا مصرع دیکھئے۔ انکھوں سے میں تنگ ہوئے یکے وال +

۹۵ ۵۶ ۱

۹۶ ۱۵۸ ۲

بادر جناب قاسم کی حالت کا ذکر ہے ادا اصل "کر" ہو چاہئے۔ بیت یوں ہوگی۔

کاپی جو یاؤں صدف سے تھوڑا کے گر پڑے کہ مائتہ چور قاسم و میں خیرا کے گر پڑے

۹۷ ۱۵۸ بیت

کاپی سے جاؤں صدف سے خیرا کے گر پڑی کہ لاشہ جہاں تھا بس وہیں خیرا کے گر پڑی

یہاں بھی "لوئے" کے بجائے "دلوئی" ہو چاہئے۔ یہ مصرع یوں ہونا چاہئے۔

تھوڑا کے مائتہ کا لوئے وہ تشرتہ کام + یہ کیا سبب کہ ہاتھ میں تیغ و سپر نہیں +

۹۸ ۱۵۹ ۱

۹۹ ۱۵۹ ۲

"ہے کیا سبب کہ ہاتھ میں تیغ و سپر نہیں" مصرع ناگزروں ہے غالباً "آپ" لکھنے سے رہ گیا ہے۔ پورا مصرع ہے "کہ دو پکار کر کوئی" تصور اب "ٹھے" دیکھ جائے "ے" ساتھ کہاں ہیں، درست نہیں ہے صحیح مصرع یہ ہوگا۔

کہہ دو پکار کر کوئی آفسو نہ بھائے + ہاتھوں میں ہیں ان کے دو ہا کو دیکھ جائے +

۱۰۰ ۶۴ ۱

۱۰۱ ۱۶۴ ۲

"ہاتھ کہاں ہے ان کے دو ہا کو دیکھ جائے" "گئے" غلط ہے "گئی" ہونا چاہئے۔

کہ آہ کو کے بیٹھ گئے وہ مگر نگار + یہ درد وہ نہیں جس کی کوئی دوس +

۱۰۲ ۴۹ ۱

۱۰۳ ۱۶۸ ۲

صرف خفا ہے ترتیب ہوئے سے مصرع نالاروں ہو گئی۔ درست مصرع یہ ہے "یہ درد وہ نہیں کون جس کی دوا کرے" "سے" کے بجائے "کے" ہو چاہئے۔

درنگ گئے خیم سے سر پٹتے حرم + خاموش اسے انیس ہو مرثیہ م م

۱۰۴ ۱۶۹ ۳

۱۰۵ ۱۷۱ قطع

مختصر بھائے بزم میں روتے ہیں خاص دوا م گھرانہ اپنی زشتی قسمت سے صبح و شام کر دیں گے اب تو تیرا مدد سرور انام

سب کچھ ملے گا جسے ادا م غور سے یعنی ہے داف م صہبائے نور سے



ہم انرجنٹری
برازہ دکھوئے شریٹ چوک کھٹو

میر انیس از دید گاہ بزرگاں

دشمنوں سے ایمان اور مدد نہیں کے خالق اپنے عہد کے معروف شعراء میں شمار ہوتے تھے۔ آپ کے مورث اعظم میر لائی شہر بھان کے عہد میں ہرت سے ہندوستان آنے تھے اور اپنے علم و عقل کی بنا پر اعلیٰ منصب پر فائز رہے ان کی زبان فارسی تھی لیکن ہندوستانی شہرت کے سبب وہ نسوں کے بعد ان کی دلا نصیح و تبلیغ اردو پڑھنے لگی۔

دوستوں حسن و صوفی نے میر انیس کا خاکہ دیں گھنچا جو۔

”میر انیس قدرت و ماز قات، دھوس اور سائب

جسمت کے مالک تھے جو بصورت کبابی چہرہ۔

بڑی بڑی آنکھیں، صراحی دار گردن، ذر، بڑی

موچھیں اور باریک دھڑکی کہ خود سے ترشی

ہوئی محسوس ہو۔ میر انیس کا یہ سراپا سامعین کو

شعر کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت کا بھی گویہ

نما دیتا تھا۔ انیس کا پسندیدہ لباس دوپٹی

لوٹی، لمبا گھر دار کڑا اور مشکو دار یا بجا مسھے

کہ ہی اس زمانے کے شرفاء و دروئی علم فراد

کا لباس ہوا کرتا تھا۔“

انیس کے بیٹے میر نصیر کے فواسے میر عارف کی یک خیری

یادداشت سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۸۵۰ء کے بعد انیس نے محلہ

بیری منڈی چوک کھٹو کے عقب میں واقع ہائٹس گاہ میں

۱۹۷۷ء یعنی ایک ہزار ایک سو سیاسی مصرعوں کا یہ مرقبہ

میر عابد، انیس اقبال، جوش، فرق اور فیض اردو شاعری کے اہم ترین نام ہیں انیس نے مرثیہ کی صف میں جس طرح اپنی خود ساختہ صلاحیت کا گواہ بنوایا ہے وہ مرتبہ کسی اور شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔

میر انیس نے اپنی شاعری کا آغاز غزل سے کیا تھا اور کم عمری میں ہی بنی صلاحیت کے جوہر دکھانے شروع کر دیے تھے لیکن والد کی ہدایت پر کہ ”ایسی آخرت ہے پیسے کچھ کو“ انیس نے غزل کو خدا حافظ کہا اور اپنا سارا کلام صحن کے حوض میں پھینک دیا جو یقیناً اردو شاعری پر ستم تھا۔ اس نے بعد انیس نے ساری شاعری اہلیت کے لیے وقف کر دی اور پھر مگر غزل کی طرف نہیں دیکھا ہی و جدہ ہے کہ انیس کے مرتبوں میں تعزیر بدھتہ اتم موجود ہے اور اسی جینرے انیس کے مرتبوں کو جلا بخشی ہے۔

میر انیس کی پیدائش کے حوالے سے دو روایات

موجود ہیں پہلی یکم جنوری ۱۸۰۲ء اور دوسری ۱۸۰۳ء کی تاہم

مبادہ کے محققین نے ۱۸۰۳ء ہی کو درست قرار دیا ہے۔

انیس نے سن وفات پر تمام محققین کا اتفاق ہے اور ان کی

وفات ۱۸۷۳ء میں بہتر تھریس کی عمر میں ہوئی میر سیس

نیرودتس کے ضلع فیض آباد کے محلہ گلاب بڑی، میں

پیدا ہوئے۔ انیس کے والد میر خلیق اور داد میر حسن



”جب قطع کی مسافت تنہا آفتاب نے“ ایک ہی رست
میں تھریر کیا اور گھٹے عشرہ میں پڑھا جو انیس کے شاہکار
مرقی میں سے ایک ہے۔

انیس نے اپنی آخری پناہ گاہ کے لیے ۲۳ جولائی
۱۸۰۱ کو ایک وسیع دریا گھر کے قریب ہی تدفین کی حت طر
۱۰۰ روپے میں خریدی تھی ۱۸۰۳ میں ۲۴ رمضان المبارک
جو انیس بیارہ ہوئے اور ابتدا میں ہونے والا بخار مرض الموت
میں کیا اور اس طرح ۱۰ دسمبر ۱۸۰۳ کو فوت مغرب یہ آفتاب
شاعری ہمیشہ جیسے کے بے عروب ہو گیا بغیر انب کی امام
بادگاہ میں سید بندہ علی حسین نے، نیش کی ساز جنازہ پڑھا
اور انیس سری سڈی چوک میں پنے ہی گھر کے باغ میں سپرد
خاک کیا گیا۔ ندگی کے آخری ایام میں ایک رہائی یوں کہی۔

وہ موج حودت کا قہیڑ رہا
خشتی وہ سوئی غرق وہ ٹیرا رہا
سارے تھکڑے تھے زندگانی کے نیش
جب ہم نہ رہے تو کچھ بکیرہ رہا

دستور زمانہ کے مطابق انیس نے بھی اپنی شاعری کا آغاز
عزل سے کیا تھا۔ ان کے والد میر حلیق مرثیہ کی طرح عزل نے
کے بھی استاد مانے جاتے تھے خض آباد میں جب تک وہ زندہ
اور رشک کے قیام سے باوجود میر انیس اپنی غزلوں پر اصلاح
اپنے والد ہی سے لیتے تھے پہلے حیرت تخلص تھا۔ شیخ
امام بخش ناسخ کی مرآتیں پر تبدیل کر کے انیس اختیار کیا
انیس فارسی نظم و ستر کھنے پر بھی قادر تھے۔ عربی فارسی
قرآن و حدیث اور تاریخ کے علاوہ فنون شہ سواری و سپر گری
کی تعلیم بھی نامی اور دلائل اس آئندہ مولوی حمد علی اور مفتی
محمد عباس سے حاصل کی۔

رخت جاس زیدی ۳ دسمبر ۲۰۹ کے عالمی اخبار
بلاگ میں یوں رقم طراز ہیں۔

”میر علی انیس کے بارے میں میں صرف یہ کہوں

گا کہ میں ان کا عاشق ہوں اور میرا اپنا نظر یہ ہے
بے کہ انیس دنیا کے تمام شاعروں پر بھاری
میں ان کے مرثیے تو لا جواب ہیں ہی اور ان پر
کچھ لکھا تھی مختصر حیات میں ممکن نہیں لیکن میں
آج ان کی غزلوں کے اشعار سے آپ کو باخبر
کون چاہوں گا۔ سب سے پہلے ان کی زندگی کا وہ
پہلا شعر پیش کر رہا ہوں جو انھوں نے آٹھ
برس کی عمر میں، پنے والد کے دوست معروف
شاعر شیخ امام بخش ناسخ کے سامنے سنایا جس
پر ناسخ ششدر رہ گئے اور پیش گوئی کر
دی۔ ایک دن آگے گا کہ انیس کی زبان اور
شاعری کی لیکر شہرت ہوگی یہ کچھ سلطنت
شعر کا بادشاہ بنے گا۔“

وہ متحرک حاضرمائیں

کھلا باعث یہ، اس بیداد کے آنسو نکلے کا

دھواں نکلتا ہے آنکھوں میں کسی کھل کے جلنے کا

محمد حسین آزاد انیس کی غزل گوئی کے بارے میں لکھتے ہیں
”اتحاد میں انیس بھی غزل کا شوق تھا ایک موقع
پر ہمیں مشاعرہ میں گئے اور غزل پڑھی۔ وہاں بہت
تعریف ہوئی۔ شفیق باب تو اس کو بہت مایوس ہوئے
مگر ہونا فرزند سے پوچھا کل رات کو کہاں گئے تھے
انھوں نے حال بیان کیا۔ حلیق نے عزل سنی اور فرمایا
اب اس عزل کو سلام کرو اور اس مشغل میں زور
طبع صرف کرو جو دین و دنیا کا سر رہے۔ سدا مند
میٹے نے اس دن سے قلع نصرتی اور منزل مذکورہ کی
طرح میں سلام کیا۔“

(آب حیات صفحہ ۵۹ محمد حسین آزاد)

انیس کے کلام کی تعریف کس کے لب پر نہیں ہے

۱۸۴۳ء میں انیس جالیس برس کی عمر میں کھٹوا آئے تھے



کھنؤ کا ان کی دیاں سے کوئی تعلق ہے اور
ان کی زبان کا کھنؤ سے کوئی تعلق ہے۔ ان
کے گھر کی زبان ہے۔“

”نجم سبطین، اپنے ایک مضمون ”شاعری اور کربلا“
میں انیس کے معمولات کا ذکر کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں
”انیس کا معمول تھا کہ شب بھر جاگتے اور مطالعہ
و تصنیف میں مصروف رہتے تھے۔ ان کے پاس دو
ہزار سے زائد قیمتی اور نایاب کتب کا ذخیرہ موجود تھا
ناز صبح بڑھ کر کچھ گھنٹے آرام کرتے بعد دوپہر بیٹوں
اور شاگردوں کے کلام کی اصلاح کرتے تھے۔ محفل
احباب میں مفاد اور علوم و عرفان نیاں پر گفتگو کرتے تھے
میر انیس کے ذرا سے میر سید علی کا بیٹا ہے کہ میر انیس
کے متعلق آئیہ لے کو مشق مرثیہ خوانی کرتے تھے کہ روایت
بالعل غلط ہے کہ کمال ادائیگی دیکھ دیکھ کر کچھ لاگوں نے
نہ خود یہ سمجھ لیا تھا کہ آئیہ کے دو برو مشق کرتے ہوں گے۔“
سعادت خاں ناصر میر انیس کی غزل کے بارے میں
اپنے خیالات کا یوں اظہار کرتے ہیں

”عالم شباب میں چندے شوق غزل گوئی رہی؟

(تذکرہ خوش معرکہ ندیم ص ۲۵ سعادت خاں ناصر)
”دے دے“ کو رہ بیان کا حال دینے ہوئے برو میسر
موجود حسن رضوی ادیب لکھتے ہیں۔

”اس جملے (اب اس غزل کو سلام کرو) کے دو معنی
ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ اس زمین میں سلام کرو
اور دوسرے یہ کہ اب غزل گوئی ترک کرو

سعادت مند فرزندے ان دونوں معنوں میں
ماپ کے حکم فی تعلیل کی۔ یہ کسی نے نہیں لکھ
کہ وہ دونوں ہی غزل تھی۔ لیکن میر انیس کی ایک
غزل کے چند اشعار و اس طرح میں ایک سلام
ملتا ہے۔ غزل کے اشعار حسب ذیل ہیں

تو مرزا دیر کا صوفی ہوں رہا تھا ہر جگہ دیر کے قصدے پڑھے
جانتے تھے یہ بات باکسل قابل ذکر ہے کہ مرزا دیر کے
کلام کے سمجھنے کی صلاحیت کچھ خاص لوگوں تک محدود تھی
جیسے علاء اساتذہ، ادباء طلباب یا وہ حواری و فارسی اور
عربی کا علم رکھتے ہوں ایک سادہ عام آدمی ان کے کلام
کو سمجھ نہیں سکتا تھا کیونکہ ان کی شاعری کے اندر بہت ہی
سخت اور غری فارسی اور اردو و سنوں زبانوں کے ملے جلے
لفاظ پائے جاتے تھے۔

وہیں اس احوال میں انیس نے جن الفاظ کا اپنے کلام
میں استعمال کیا وہ عام نہیں تھے۔ انیس نے پہلے لکھنؤ کا
پھر بعد جائزہ لیا وہ پھر انھوں نے لکھنؤ کو سریشہ کی شکل میں
ایک مایاب و پیش بہا تحفہ دیا بعض لوگوں میں یہ
مخالطہ پیدا ہو گیا ہے کہ انیس جب لکھنؤ آئے تو انھوں نے
لکھنؤ کی زبان و ادب تہذیب و ثقافت سے منسوب نہیں کیا
بلکہ یہ بالکل غلط ہے میر انیس نے اپنے حاندان اور اپنے
گھر کی زبان طرز زندگی سب کچھ مرثیہ کی شکل میں لکھنؤ
کو بطور تحفہ عطا کیا جس کی وجہ سے آج لکھنؤ پہچانا جا رہا
لکھنؤ یہ محسوس نہ کریں کہ لکھنؤ نے انیس کو شناخت دی
بلکہ حقیقت یہ ہے کہ انیس نے لکھنؤ کو ایک پہچان دی اور
وہ سراہ جو وہ فیض آباد سے لائے تھے لکھنؤ کے سپرد کر دیا
یہ بات اچھی طرح یاد رکھنی چاہئے کہ انیس چالیس سال
کی عمر کے بعد فیض آباد سے لکھنؤ وارد ہوئے تھے ان تمام
باتوں کا اعتراف کرتے ہوئے مولانا آزاد کچھ اس طرح بیان
کرتے ہوئے رقم طراز ہیں۔ ”لاحظہ کیجئے۔

”وہ جس طرح انیس کا کلام لکھنؤ کا جواب تھا اسی طرح
ان کا پڑھنا بھی بے مثال تھا۔ ان کے گھر سے
قربان اردو مغل کے لی طلسمے تمام لکھنؤ میں سد
تھی۔ ان کے ذریعہ ہماری نظم کو قوت اور زبان
کو وسعت حاصل ہوئی۔ انیس کا کلام عقائد نہ



ایسٹس میں ۴۶ پرویسر نیر مسعود حسوی قومی کونسل برائے
فروع اردو زبان دہلی ۱۰۲

ادب صاحب کے آخری جملہ سے ذہن اس طرف
جٹا ہے کہ ایسٹس کے بعض سلا مول میں غزل کے اشعار
شاید پہلے ان کی غزلوں کے شعراء کے ہوں جنہیں بعد
میں غزلوں نے سدھ کے پیکر میں ڈھال دیا ہو اس
خیال سے ابھرتے کہ ایسٹس کے کئی سلام
اس زمانے کی غزلوں کی طرح نظر آتے ہیں ان غزلوں
کے فنی اشعار سدھ کے شعر معدوم ہوتے ہیں مثلاً

بمراہ آہ مسرود ہیں اشک گرم بھی
باراں کا لطف خوب سے ٹھنڈی ہول کے ساتھ
میر یس کا ایک مسرود سلام ہے

میں اے مجرئی قاسم کی دہن کیا جاتے
بیابانی اک شب کی رند پے کا چہن کیا جانے
سی رہیں میں طالب علی عیشی کی غزل ہے اس غزل
کا مقطع ہے ۔

کیوں نہ کم رتبہ غزل اپنی سمجھو عینی
تافے کی قدر کو آہوئے سخن کیا جانے
ایسٹس کے سحر سے بھی عیشی کی غزل کے مصرعوں
کی طرح اچھے غزل کے موندے ہیں ۔ مثلاً
چھو گیا کس کا جگر تیرنگن کی جانے
مرغ بے بال بھلا میر چمن کیا جانے

ایسٹس کے زمانے میں شعر گوئی کے دو آغاز عام تھے
ایک آغاز تو وہی قدیمی قاسم کی روش سے میر تقی میر کو
”خدا کے سخن“ تسلیم کیا گیا تھا لیکن اس انداز کو دہوی
شعراء سے منسوب کیا جاتا تھا یعنی غزل میں دہلی انکار
فی پیش کس جسے عرف عام میں فصاحت کہا جاتا ہے
لیکن دوسرا انداز وہ تھا جسے کھٹو میں ناسخ اعلان کے
شاگردوں اور پیروکاروں نے شہرت کے باوجود چر

ے اندازہ ہوتا ہے کہ شاید یہ وہی غزل ہو۔

اشارے کیا نگہ نازد لویا کے چلے
تم سے تیر چلے نیچے قصہ کے چلے
پیکار سے کہتی تھی حسرت سے دشمن عاق کی
صنم کدھر کو ہیں خاک میں ملا کے چلے
نہال ماہی بے آب موج تڑپا کی
جباب بیوٹ کے روئے جو تم نہا کے چلے
اس طرح میں سلام کے چودہ اشعار میں ان میں
سے چند بند ملاحظہ کیجئے ۔

گنہ کا بوجھ جو گردن پر ہم اٹھا کے چلے
خدا کے آگے حیات سے سر تھا کے چلے
مقام یوں ہوا اس کا رگاہ دنیا میں
کہ جیسے دن کو مسافر سہرا میں آ کے چلے
ملا جنس انیس امتا دگی سے اوج ملا
ایسٹس نے کھائی ہے ٹھوڑا سر ٹھلکے چلے
لی رہیوں کی چاند تہ اہل بیت کرام
مزار شاہ پر لخت جگر چڑھا کے چلے
اس سدھ کا مقطع بہت مشہور ہوا تھا ۔
ایسٹس دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ
جراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

۱۱ ایسیات ص ۶۲۔ ۱۳ پرویسر مسعود حسوی قومی
اتر پردیش اردو اکادمی کھٹو (۱۹۸۱)

ڈاکٹر نیر مسعود نے بھی اپنی کتاب میں انیسٹس
سے غزل اور سلام کا حوالہ دیا ہے جو ایسٹس کی غزل
گوئی ترک کرنے سے تعلق رکھتے ہیں ۔ قیاس بھی یہی
کہتا ہے کہ یہی میر ایسٹس کی حری غزل ہوگی تاہم قول
ادیب صاحب ۔

البتہ میر جٹا کے سلاہوں میں ایسے بہت اشعار
ملے ہیں جو غزل کا باعث ہو سکتے ہیں ۔



بہنچایا تھا اور اس انداز میں لفاظی شعبہ بازی اور صاعی کو زیادہ دخل حاصل تھا۔ انیس کے من کو پوری طرح سمجھنے کے لیے یہ جانتا ہے ضروری ہے کہ انیس کی شعر کی شخصیت اس دکھاوے کا رد عمل ہے جس شاعری کا اس زمانے میں لکھنؤ میں دور دورہ تھا انیس کا دور اس سے بالکل مختلف ہے انیس کا دور اس سے بالکل مختلف ہے۔ انیس صرف دعویٰ نہیں کرتے بلکہ اس پر عمل بھی کرتے ہیں۔

یہ فصاحت یہ بلاغت یہ سلاست یہ کمال

مجھ کو نہ اسے کچھ تو ہے سحرِ حال

انیس کی عزتوں میں سلام کے اچھے استعارے کی بانی اور سلاموں میں اچھے تعزیر کے استعارے دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ میر انیس نے جب غزل چھوڑ دی تو اچھے مصرعے یا اشعار اپنے سلاموں میں لھیا لیے ہوں گے لیکن اس خیال کی کوئی دوسری شہادت موجود نہیں ہے اور راقم کا خیال بس خیال ہی ہے۔ میر انیس کی غزل کوئی چھوڑے کی وجہ سے اوپر بیان کی گئی ہے یعنی والد صاحب کے حکم کی تعمیل میں اس کا اصل مطلب فقویٰ ادیب صاحب۔

وہ غیر معمولی ملاح شاعری تھا جس کا اظہار غالب نے یوں کیا ہے۔

یہ قدر شوق نہیں طرف تنگنائے غزل

کچھ اور چاہئے دستِ مرے بیاں کے سے

بعض غزل گو شاعروں کے سلسلہ میں میر انیس کے چند جملے جو آزاد کے حوالے سے درج کئے جاتے ہیں ملاحظہ کیجئے ذوق کے بارے میں آزاد نے انیس کی رائے جان چاہی۔

انیس کا جواب تھا۔

”فرمایا کہ بیاں بید میر کے بعد پھر ولی میں اب شاعر

ہوں ہوا ہے“ (آب حیات ص ۵۴۸ محمد حسین آزاد)

آزادی کا بیان ہے کہ انھوں نے میر انیس کے سامنے دعویٰ کا یہ مطلع پڑھا۔

دعویٰ آورہ ترے نیچے اسے گردوں پر ٹھہرے گا
گو تو بھی اگر چاہے کہ میں ٹھہر رہا ہوں
میر انیس نے یہ مصرع دوبارہ پڑھوایا اور کہا۔
”صاحب کمال کی بات یہ ہے کہ لفظ جس مقام پر
اس نے بٹھایا ہے اس طرح پڑھ جائے تو ٹھیک ہوتا ہے
ہیں تو شعر ہر سے سے گرجا ہے“

(آب حیات ص ۵۴۸ محمد حسین آزاد)

اس سلسلہ میں چند واقعات کا ذکر سید امجد علی شہر کا
نے بھی کیا ہے جسے میں ذیل نقل کیا جاتا ہے ملاحظہ کیجئے۔
میر قربان علی سالک شاگرد مرزا غالب لہی بیاض میں
۱۸۶۱ کی یادداشت لکھتے ہیں۔

”دو مہینے سے لکھنؤ میں وارد ہوں دہلی میں مرزا
غالب اور استاد دوق کی ہوا میں دیکھتے سنتا تھا
مگر یہاں میر انیس اور مرزا دوق کی معرکہ آوازی کا
عالم نہ آلا ہے۔ میرزا غالب کو یگانہ سخن کے لفظ
سے یاد کیا اور دوق و تو من کی نسبت فرمایا دوق
شاہی دوبار کے شاعر اور تو من اپنی طبیعت کے
بادشاہ ہیں پھر حکیم مومن خاں کا یہ شعر پڑھا۔

کچھ نہ شوقی ہیں اد صبا کی

بگڑنے میں بھی نہ نف اسکی بنا کی

پڑھنے کے بعد ایک چپ سی لگ گئی جیسے کوئی حسین صورت

سامنے ہے اور ہوا اس کی زلف اڑا رہی ہے اور میر صاحب
اس کو دیکھ کر کلام کے مزے لے رہے ہیں۔ ایک روز
فرمانے لگے دنی کا کچھ کلام مناؤ۔ میں نے مرزا غالب کی
یہ غزل پڑھی

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

موتا ہے شب و روز نہ تادم مرے آگے

ایساں مجھ رو کے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر

کوہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے



پھر اپنی غزل پڑھی، اس کا ایک شعر یہ ہے۔

دنیا میں مجھے خاک اڑاے نے ڈبویا

میرزا نکل آتا ہے دریا مرے آنکے

اس شعر پر فرمایا حبیب تھا ہے یہ لہر کو مرنے لگے کھنڈ

والے ”دروغے“ ہے ”کھینچے“ ہے ”نہیں“ بولتے ہیں

(یات ایس ص ۲۵۵-۲۵۶، اجماعی شہریہ، ۱۹۰۰ء)

انیس نے ہر لفظ کو اس کے مقام استعمال پر رکھ دیا
انہوں نے لفظ کو بر محل اور بہتر محل پر استعمال کیا ہے تب
حالے لفظ اور زیادہ باعنی ہو گیا ہے۔ منظر نگاری میں ان
کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا ہے۔ اہل زبان کو ان کے
سامنے سسر بسجود ہونا پڑے گا۔ انیس اردو ادب کو بہر محفل
استعمال کرنا بتائے گا۔ اطراف حسین جلی انیس کو مردوسی
کا ہم پلہ بتاتے ہیں۔

”انفاد و خوش سلیقگی اور سناستگی سے استعمال
کرنے کو اگر معیار کمال قرار دیا جائے تو بھی میرا انیس کو
اردو شعرا میں سب سے بہتر مانتا ہوں گا میرا انیس کے
ہر فقرہ اور ہر محاورہ کے آگے ہر اہل زبان کو سر جھکانا
پڑتا ہے اگر انیس چوتھی صدی ہجری میں ایران میں پیدا
ہوتے اور اسی سوسالگی میں پرواں پڑھتے جس میں فردوسی
یاد پڑھا تھا تو وہ ہرگز فردوسی سے پیچھے نہ ہتے۔“

میر شریف الحسن شریف العلماء کے ایک خط کا حوالہ
سید مسعود حسن رضوی نے دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”میر شریف العلماء اپنے خط مورخہ ۱۶ ذی الحجہ

۱۲۸۷ھ ۲۱ مارچ ۱۸۷۰ء میں لکھے ہیں کہ

حیدر آباد میں ایک دن میرا انیس نے میر تقی میر

کے دو شعر پڑھے۔

تیری گلی میں بہ نہ چلیں اور صبا چلے

بول رہی خدا جو چاہے تو بندے کا کیا چلے

(۱) یہ شعر میر کا نہیں درد کا ہے۔ (ادیب انبیات ۱۹۲)

تھمتے تھمتے تھمتے گئے آنسو

دنا ہے کچھ ہنسی ہیں ہے

اس موقع پر شریف العلماء کو سہوا ہوا ہے پسلا

شعر میر تقی میر کا نہیں بلکہ خواجہ میر درد کا ہے۔

اس طرح کا ایک درد واقعہ میرا انیس کے ایک

معتقد مولوی میر حامد علی نے میرا انیس کے سامنے

یہ شعر پڑھا۔

روشن ہے اس طرح دل ویراں میں داغ یک

اجڑے ٹکڑے میں جیسے جلے ہے چراغ ایک

میر صاحب بیٹے تھے۔ سن کر اٹھ بیٹھے یک اف

کی اور فرمایا کہ اب میں بڑھا ہے میں ایسے شعروں کی تاب

نہیں لاسکتا میں سن میں ایسے تیر نہیں کھا سکتا پھر

میر صاحب نے اس شعر کے سلسلہ میں فرمایا کہ پرانے زمانے

میں جب قسی بستی پر شاہی عقاب نازل ہوتا تھا تو وہ بستی

ویران کردی جاتی تھی اور میں میں کھسی نمایاں مقام پر ایک

جراح جلا دیا جاتا تھا۔ (انبیات ص ۱۹۳-۱۹۵ سید

مسعود حسن رضوی ادیب انیردیش اردو اکادمی لکھنؤ ۱۹۸۱ء)

سید علی حیدر نظم طباطبائی شرح دیوان غالب میں

رقم طراہ ہیں۔

”میرا انیس کے سامنے ایک صاحب نے یہ شعر پڑھا۔

چھتے چھتے چھتے ملیں تی زبیل سوکھ گئی

میر صاحب نے یہ مصرع لکایا

حرق کل ہے نہ سب سے دینا صیاد

اس کا چرچا لکھنؤ میں ہوا۔ لوگوں نے طبع آزمائی کی۔

(شرح دیوان غالب ۱۸۵ سید علی نظم طباطبائی)

عالت کے ردیک مرثیہ کوئی میں میرا انیس اور دیر جیسا

کوئی پیدا نہ ہوا تھا نہ سوکا۔ کتنی دودا بد بستی تھی عاتق کے

انداز۔ یہ بات اس دور میں جو بے فکری تھی اور پریشانی جاتی تھی

غالب چونکہ میرا انیس سے پانچ سال ٹپست تھے۔ پھر انھوں



نے اس طرح کا اعتراف کیا ہے۔

”اردو زبان نے انیسویں صدی جیسے مرتبہ کو پیدا نہیں کئے۔ ایسے مرتبہ کو نہ ہونے میں نہ پیدا ہوں گے۔ انیسویں صدی کا مرتبہ نہایت بلند ہے۔“ (بادشاہ غالب انیسویں صدی کا مرتبہ کے مقابلہ میں کسی اور کا مرتبہ کہنا میرا انیسویں صدی کا مرتبہ نامہ چل رہا ہے آج لکھنؤ اور دلی میں میرا انیسویں صدی کا مرتبہ کو معجزہ کلام مانا جاتا ہے۔) (حیات انیسویں صدی)

میرا انیسویں صدی کا مرتبہ ایک دوسرے کے کلام سے خوب واقف تھے اور ایک دوسرے کے دلدادہ تھے میرا انیسویں صدی کا مرتبہ سے پانچ برس چھوٹے تھے اور ان کا انتقال غالب سے پانچ سال بعد ہوا۔ غالب کے انتقال پر میرا انیسویں صدی کا مرتبہ ربا عی۔

گلزارِ جہاں سے باغِ جنت میں گئے
مردوم ہوئے جوارِ رحمت میں گئے
دراغِ علی کا مقامِ اصلی ہے
غالب اسد اللہ کی خدمت میں گئے

افضل حسین ثابت مصنف حیاتِ دیر سے اپنے جہدِ بامداد علی میرا انیسویں صدی کا مرتبہ ۱۹۱۲ء میں میرا انیسویں صدی کا یہ مطلع نقل کیا ہے۔

نہ دو کا ہم کو چھوڑوں نے چلے خالی گلشن سے

گلوں سے جاری بہتر کہ پیٹے آکے درمن سے

(بادشاہ غالب ۱۹۱۲ء افضل حسین ثابت)

یہ چند اشعار بھی بقول سید مسعود حسن دھوی میرا انیسویں صدی سے منسوب کئے جاتے ہیں۔

دل سے لیا ہے یارے مٹھی میں مدھ

کھلتا ہیں بوسند ہے بوسند ہے

حبیبی دشمن جاں ہو تو ہو کیوں کر علاج

کون مر میرا ہو سکے جب حضور بیکانہ گئے

دھکے دھکے سو گئے ان آفتیں رسواؤں پر

دل کو تھک جوں تو غیب آگئی انگاروں پر

بھروسہ کا خیال ہے کہ شیکسپیر کے زمانے میں وہ سہولتیں مہیا نہیں تھیں جو چار سو سال بعد برادشاہ کے زمانہ میں عام تھیں۔ یہ شیکسپیر کے یہاں منظر کشی میں تفصیل کے ساتھ نظر نہیں آتی جو تفصیل برادشاہ کے یہاں موجود ہے اس کے برعکس۔ میں نے منظر کشی برادشاہ سے بڑھ کر ہے۔ تیسویں صدی کے یہاں کوہِ خود کو لے کر نظر آتے ہیں۔ مصنف بوسند ہوئے نظر نہیں آتے۔

خواجہ حیدر علی آفیس کو اخلاقی شاعری کا بادشاہ کہا گیا ہے وہ ایسی میانیوں کا آئینہ بتے ہیں کہ سننے والوں نے انھیں حجاز بنا یا ہے آتش جب بھی کسی شخصیت پر پڑھ کرے ہیں تو محض سرسری طور پر نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی ہے کرتے ہیں جیسے انھوں نے میرا انیسویں صدی میں کہا۔

رکھنا یوں خوفِ کہتا ہے کہ تم تھیں مرتبہ کو ہو

دائرا اللہ تم شاعر گر ہو اور شاعری کا مفرد

آج تمہارے سر کے لیے موزوں بنایا گیا ہے

خدا بیمار کہ کرے بھی اس میدان میں کوئی تمہارے

مقابلہ نہیں کر سکتا انیسویں صدی کے مرتبہ پر سیکڑوں

غزلوں کے دیوان صدقے کئے جاسکتے ہیں۔

(اساتذہ نے نائرت۔ ظفر جعفری)

میرا انیسویں صدی کا مقام مندرجہ بالا تمام اضافہ نگاروں

اور ڈرامہ نگاروں سے برتر ہے۔ اگر شاہ میرا انیسویں صدی

کا موازنہ فردوسی ہو تو شیکسپیر سے نہ کرتے تو ان کا کلام

آباد یہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

”دیباچہ ادب کو اردو ادب کی جانب سے میر

انیسویں صدی کے مرتبہ اور برادشاہ کی عزلیں تھیں

قصود کی جائیں۔ ادبیاتِ اردو و زبان کو

فخر گنجی سے نکال کر دینی ہیں نے بین الاقوامی



سطح پر پہنچا دیا :

شمس العلماء مدد نام اثر ایسے شاعر ہیں جنہوں سے اردو تنقیدی رپوں جان کا حاسس دلایا ان کی تنقیدی تحریریں رد میں انقلابی نوعیت پیدا کی ہیں۔ انہوں سے روائتی ادب سے اپنی جے جیس کا اظہار کیا۔ انرا خد قیاتی تحریک میں بہترین شاعر بنی تسلیم کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں شاعری کو اخلاق آموزی کا ایک بہترین درجہ ہونا چاہئے لیکن وہیں اب سرائیس کی شاعری کی بات آتی ہے تو اجداد امر کچھ اس طرح اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں

”شعر نے نامی لہجی ہو مر اور درجل اور فر دوس میں اونیسفر ہو تر جی ہے جس کے ساتھ ایس کا موازنہ صورت رکھتا ہے ورنہ درجل جو ہو مر کا جمع ہے ایس کا ہر گو ہم پایہ قرار نہیں دیا جاسکتا اور نہ ان کی ہم پائی کا استحقاق فر دوس کو حاصل ہے ایس کو فر دوس ہی ہند کہنا ایس کی ایک ٹری ناقد شنائی ہے۔ راقم کی دانش میں ایس کی کو بکھر ٹنگاری ہو مر کی گر بکھر ٹنگاری سے طر ہی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ بلاشبہ و شک میر ایس وہ ابہا ہی شاعر ہیں کہ تائید غیبی کے بغیر ایس کا کمال کوئی بنی آدم پیدا نہیں کر سکتا ایس کا ہو مر میں اللہ ہونا ایک امر یقینی ہے“

گہم غور و خوض کریں تو معلوم ہوگا کہ ایس کی شاعری کے دو اہم عناصر یہ ہیں کہ انہوں سے مرثیے کو مقامی رنگ میں رنگ دیا جس کی وجہ سے مرثیہ فن کے اظہار کا ذریعہ بنا اور صرف ایک مسلک کا نمائندہ بن کر محدود نہیں رہ گیا۔ دوسرا عنصر بھی شاید اسی کی توسیع ہے اور وہ یہ ہے کہ اگرچہ واقعہ ذرا ایک مخصوص دور میں پیش آیا مگر ایس کی شاعری نے اس واقعہ کے تمام ارا کو زبان و لسان کی قید سے آزاد کر دیا۔ غور و فکر کی دعوت دے گا کہ لہجہ یاد کی کہتے ہیں۔

ایس کے کلام پر غور کرنا ذوق فہمی، نگاہ سنجی اور زبان شناسی کا فائدہ دیتا ہے“

ایس سے پہلے مرثیہ صرف مدہبی و عقائدی صفت نظم سمجھا جاتا تھا۔ اس میں کوئی نمایاں ادبی حقیقت پیدا نہیں ہوئی تھی یہ شعر ایس کا حصہ ہے کہ اردو زبان میں اسے نئے اور پر مغز باب کا ایسی قدرت و حصہ کمال سے اضافہ کیا مرثیے کی یہ کوئی حقیقت سے جو قوت و اثر لطافت و نمازگی سلاست و روانی ایس نے پیدا کر دی وہ اب تک مستعدوں سے منکر نہ ہوئی تھی۔ ایس کے اوپر خد و تذکریم کا خاص کرم تھا۔ ان کے اوپر الہام ہوتا تھا جب شعر کہتے تھے یا پڑھتے تھے تو گہرا ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جیسے کوئی ان سے کہہ رہا ہو کہ اے ایس، اب یہ اس طرح کا شعر کہو، اب اس طرح کے شعر کہو۔ ایس کہ ابہا ہی شاعر مانتے ہوئے دیکھا فیض احمد کہتے ہیں۔

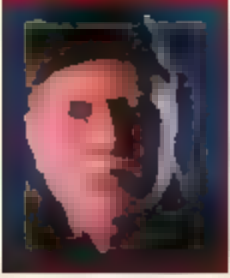
”حق تعالیٰ نے ایک اردو شاعر ایس کو کیسی قدرت عطا فرمائی اور اس کے قلب پاک کو یہ نور بخشا ہے کہ وہ خاصان خدا کے ارواح پاک کی باتوں میں پاک و صاف طریقے سے نظم فرما ہے کہ معلوم ہوتا ہے بلکہ یقین ہو جاتا ہے کہ وہی ارواح پاک بول رہی ہیں اور یہ بات بغیر الہام کے ناممکن ہے جس سے میری رائے میں اور شعراء دیبا میں اگر اپنے کسب علوم سے ناامد ہوتے گئے لیکن میر ایس وہ ہیں سے شاعر بنا کر بچھے گئے تھے اور مدراج اعلیٰ پر فائز ہوئے۔

ہر عنوان مناظر کی نقاشی میدان جنگ کی مصوری محنت کے علاوہ جرأت، ارشاد، شرافت انصاف حق پسندی، حق گوئی جیسے بلند انسانی جدوں کی حرق کشی کے، اب میں ایس کے مرثیے ایلیڈ ایلیڈ، رامائن، جہا بھارت اور شہنا مہ



نوبت رائے نظر

نریب ویشاکش
علی اسد اسٹریٹ
9839181230



میر انیس صاحب مغفور

”برقصر مصیبت لکھنؤ نے ایک صاحب مظهر شاعر و مصلح و صحافی کئی سالوں سے مرتبہ درنہ جانے نئی فن عویوں کے رنگ تھے۔ قسوس کو اس شاعر لکھنؤ کو عام طور سے لوگ نہیں جانتے۔ براٹھارہویں صدی میں لکھنؤ میں موجود، سناغروں اور مجلسوں کی ذریعہ تھے ظاہر ہے، عہدوں نے اس کے لئے لکھنؤ کو دیکھا تھا جسے لکھنؤ نے تیار کر دیا تھا جسے لکھنؤ نے تیار کر دیا تھا اور جن عام واجد عسی تہہ اختر خاصہ قید کو دے گئے تھے میں نے سب سمجھ کر دیکھا اس کاوش کو چنایا جانے ہو سکتی ہے میر انیس بہ کام کوئے ووں کو اس سے فائدہ پہنچے۔ یہ مروجہ سلسلہ عیسائی دینا ناس کے لئے رہا۔ کا پورہ ۱۸ سال پہلے شائع ہوا تھا۔“

ایک مذہبی حد میں محدود جس میں بظاہر تو اس جہاں کو طرے میر نے دوست نہ تھی اور تقدس و احترام کا تاننا نہ حد اوپر باہر دور رکھے کی جانت ہیں دیتا تھا، ہم میر انیس کا کلام دیکھ کر نہیں معلوم ہوتا کہ ان کے استہباب حکم نے یہ مشکلات محسوس ہی کئے تھے۔ ہیں جس مضمون کو کیا ایک دریا بہاتے چلے گئے اور دیکھنے والوں سے دیکھا تو صول فن سے مال بھرا اور دھڑک رہا۔ مضمون کی رنگی جلد خیال، اعلافا کی برستگی کسلس بیان اور یہ نظم سے ماحولہ راں کی گھلاوٹ ایک ایسا لطف رکھتی ہے جو بیان سے باہر ہے۔

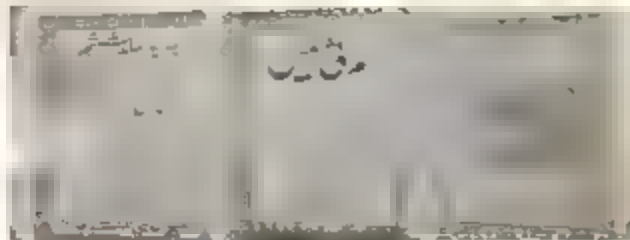
انگریز بے گہری نظر سے
دیکھتے رہوہ باکل و می
علوم ہوتی ہے لیکن خود
تعلق سے دیکھنے پر ظاہر

ہوتا ہے کہ اس کا ہر مصرعہ مینوں کی محنت کا نتیجہ ہے جس میں ہر لفظ

ہمارے نامور شعرا میں میر تقی میر، مرزا محمد رفیع، سلو و اشرف امام حسن، شیخ خواجہ حیدر علی آتش اور میر اسد اللہ خاں غائب ایسے اپنے رنگ کے موجد اور فرد کامل تھے لیکن ان سب کے موجد میں کی عویں سے ذات و احد میں جمع ہو گئی تھیں وہ حد اسے سخن ایسے تھے جنہوں نے میر تقی میر کی ایک صفت میں تمام صاف سخن کا پھر پھر لکھا۔

شاعری کی اس ضعیف صفت کی نسبت صدیوں سے یہ خیال آتا تھا کہ وہ زمین شور سے بدتر ہے لیکن مازک خیال شعر اپنی فکر فی ختم بریں سے اسے ہمیشہ محروم رکھتے تھے۔ لیکن میر انیس نے ثابت

کر دیا کہ وہیں رہا وہ
کوں فن وہ چیز ہے کہ
ماقصی سے ناقص زمین کو
جی آسانی سے بلند دکھا
سکتا ہے۔ اس کی شاعری شاعری، بھی لکھ ایک مجرہ تھا اور وہ بھی





نیکے کی طرح جڑے اور موٹی اعدا درجے کا صنایع اپنی صفت کے لیے اس سے زیادہ محنت ہیں کر سکتا۔ حال ہی کی آخری معراج جو جہاں وہیب اور کتب میں امتیاز نہیں ہوتا، اور دقیقہ رس نگاہیں بھی نحو صرحت ہو جاتی ہیں۔ میراجتس کے کلام کی روانی دریا کی روانی نہیں ہے جس میں سیب، گھونگے خس و خاشاک سب ہی جتنے نظر آئے ہیں بلکہ وہ اس نہر کی روانی سے مشابہ ہے جو بلور سے بڑی گئی ہو جس میں صاف یا عروپانی آکا اور نہایت خوش رنگ چھٹیلیاں تیرتی ہوں اور غلام ہرے کہ یہ التزامات کسب نماں سے تعلق رکھتے ہیں جس سے میراجتس نے نہایت ہی موروں طبیعت پائی تھی۔ مگر فکر شعر کے وقت جو خیال اس کے دماغ میں آتا تھا اسے ان کی طبیعت خرد چڑھائی تھی اور جب تک وہ پورے طور پر سیدوں نہ ہو جاتا، انھیں، طیناں نہ ہونا تھا۔ اسے نظم دیتے تھے۔ عادت انھیں اتنی ہی سے پڑی تھی بلکہ ان کی طبیعت کا خاصہ یہی واقعہ مواضع اندائی مشق میں اکثر مصروفی اور حیرت میں کئی کئی وعدہ گزر جاتے تھے لیکن جب پوری مشق ہو جاتی تو وہی حکمیں بھی یہ مسئلہ حل ہو جاتی تھی۔

ان ناعری کے نام محاسن بیان کرنے سے یہ ایک دختر دار ہے جس کی اس مصروف میں گینا نشیں نہیں۔ وہ اپنے کلام میں عروپانی تو کئی اور بہن کو بھی لے نکلفی سے نظم کرتے ہیں کہ ان اعلاطی اصل نقاسات محسوس ہیں بلوکی اسی طرح مرثیے کی بہت سی خصوصیات ان کا حاذق حصہ ہیں جو ان کے نزدیک کے وقت سے سیدہ سیدہ چلی آتی تھیں اور جس پر انھوں نے عقیدہ قائم کیا ہے۔ خلاصہ یہ ہے میراجتس سے شاعری کی س صفت کو ہونا سراسر بالکل ضعیف معلوم ہوتی ہے ایک متعل علم نہاد یا اور اسے اس حد تک ترقی دی کہ اس پر کوئی اصناف اعلیٰ نظر آتا ہے

اس دعوے کے لیے غائبہ میں کافی ہوگی کہ ان کے حد جتنے نامی مرثیہ گو ہوئے ان کے کلام کا سب سے اچھا حصہ زیادہ سے زیادہ میراجتس کا کلام معلوم ہوتا ہے۔ نہ یہ کہ ان کے کلام پر فوق سے لگتا ہو اور جس طرح ان کی موجودگی میں لوگ خیر اور ظن ایسے نامی گواہی

مرثیہ گووں و بھول گئے تھے کوئی میراجتس کو آج وہ نہ گزرے گئے بعد بھی مراوٹ نہ دوسکا، ہم نے ان سے فرزند شد خطاب فقیر مرحوم کو ایک مدت تک سنا ہے وہ کہتے تھے وہ جس نے میراجتس کو نہ سنا وہ انھیں سن سے اور میں نے، انھیں نہ دیکھا ہوا، انھیں دیکھ سے اس میں تنگ نہیں ہو وہ چنے، مور باپ کا پورا مفتی تھے لیکن بس اسی قدر۔ یہ ہیں کہ ان کے کمالات میں کوئی اضافہ کر سکے ہوں علاوہ میراجتس وہ شخص تھے جنہوں نے اپنے دل و لد میراجتس اور اپنے دادا میراجتس سے کمالات کو بھی اپنے کمالات سے سانسے میں سے باخفا اور یہ ان کی تنہائی معراج تھی۔ والہاںک مشیختہ پیر جو مرثیہ ڈرامہ در مرثیہ خوانی کا فن ہر مرثیہ گوئی کا حاکم ان میں پیر ہو گیا۔

مراد میراجتس نے اس فن کو حاصل کیا تھا جسے کو وہ میراجتس نے فرزند تھے جو مرثیہ میں ایک طرز خاص کے محدث ہیں جو وقت سے سے کو آج تک حصول عام ہے یعنی مرثیے کا جملہ بانڈھا، سر پا لکھنا، سکول اور گھر لڑے کی تعریف، میدان جنگ کے میں اور جوی واقعات کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا۔ (جس و مرتبہ نے نام کو جو وہ خصوصیات ہیں۔ لیکن شاگرد و استاد سے اکتساب میں کا پور موقع میں ملا، درحقیقت۔ یہی عرصہ بعد ایسی ہی ہو گئی دھر صر صفا ہوئی۔ مگر یہاں بھی ہوتا تو ایک سہلہ ایک حمولی شاگرد کے ساتھ اتنی محنت میں نہ سنا حتیٰ باب اپنے حقیقی بیٹے کے ساتھ۔ میراجتس اور مراد تیر میں اتنا ہی فرق ہے۔ اگر میراجتس کی طرح وہ بھی کسی بانہاں باب کے بیٹے ہوتے اور اکتساب فن کا بھی اسی قدر موقع ملتا تو انھیں شاید حصول فن کی وہ زائتیں بھی پر میراجتس کی شہرت کی عباد قائم ہے مرثیہ تیر کے کلام میں مدیہ اتم موجود نہ ہوتیں تاہم یہ میراجتس جس حد تک ان کے کلام میں موجود ہیں اور بس حقیقت میں اور یہی ان کی شہرت کا راز ہے۔ کیونکہ وہ بالکل حاداد ہیں۔ جو بغیر بتائے ہوئے حاصل ہوئی ہیں۔ میراجتس کے متعلق ہم لکھ آئے ہیں ان کے کلام کی روانی دریا کی۔ روانی زنجی جس میں سیب، گھونگے خس و خاشاک سب ہی



ہوتے نظر آتے ہوں حالانکہ ان کے کلام کی لطافت اکثر یہ دھوکہ دیتی ہے۔ وہ تخلیقیت نظم سے میرا ہے اور روانی طبع کا ایک علامہ ہے لیکن درحقیقت وہ تمام تکلفات شعری سے آراستہ ہے اور اس قسم کی مصوری ہے جس کے خط وخال برسوں کی محنت میں جاپا گیا ہو گئے ہوئے ہو۔ بلاشبہ اس کے مرثیہ دہیر کے کلام میں روانی ان کی طبیعت کا اور انہیں فلک الافلاک تک پہنچاتا ہے اور اس سندی میں سارا جہاں اترتا نظر آتا ہے۔

میرانیست اور مرثیہ دہیر کی شاعری میں اصلی لذت یہی ہے کہ اول الذکر سے طبع خدا داد کے ساتھ ظہر کتاب میں پائی تھی اور باقاعدہ تعلیم و تربیت نے انہیں عیوب و محاسن شعری سے آگاہ کر دیا تھا۔ مرثیہ صاحب میں یہ کی حلقی طہیر پائی حاقی ہے کہ وہ اپنے کلام کے عجیب و غریب اس پر نظر نہیں رکھتے۔ اس کی بڑی وجہ تو وہی نقصِ تعلیم ہے تاہم ان کی حلقی گمراہی کو بھی ایک حد تک دخل ہے کہ اپنے کلام کے عیب و صواب آپ نہیں سمجھتے تھے۔ علیٰ درجہ کے شاعروں میں بڑا ضعف بھی ہوتا ہے وہ اپنا کلام تسلیم نہ کر سکتے تھے تاہم وہ غلطیوں کو کھرب سے علاوہ کرنے جانتے تھے۔ حتیٰ کہ وہ خاص جہازات کا ذکر وہ جانتے ہیں اور جو بہانہ قن و نحو جہزت کردہ تھا میرانیست میں میرے احاد وصف ہی ہے حالانکہ اس کے ساتھ وہ درجہ بہت اوصاف رکھتے تھے جو ان کی صلاح تعلیم و تربیت کا نتیجہ تھے۔ میراں میں ایسا نقص کے علاوہ مرثیہ دہیر کے کلام میں بھی وہی عیوب پائی جاتی ہیں جو میرانیست کے کلام میں فرق کتابی ہے کہ ایک لمحہ جہاں تمام خوبیاں ہی خوبیاں موجود ہیں وہ میراں میں ان خوبیوں کے ساتھ ساتھ نقص بھی شامل ہیں لیکن صرف اتنی سی بات پر یہ کہنا کہ مرثیہ دہیر کو میرانیست سے کوئی امتیاز ہی نہیں۔ حقیقت انہما کا حق کہ ہے۔ میرانیست نہ زبان وہی ہے جو ان کے داد میر حلیق کی چنا چہ فرماتے ہیں۔

مخالف یہ خلیق کی ہے سرسبز زبان

میں سے یہ مسئلہ بھی حل ہوتا ہے کہ میر خلیق کس زبان کے شاعر تھے اور ان کی زبان کیا مرتبہ رکھتی تھی خصوصاً مرثیہ گوئی کے میدان

میں ہیں وہ سی دیر محمود عظمت کا فعل تھی حالانکہ میر خلیق کے بعض حصے حرمیہ میں طرزِ جدید سے وجود ہیں اور انہوں نے بہت خود ارادانہ مرتبہ میں کوئی اعادہ نہیں کیا لیکن ان کی طبیعت سور و گداز نے رنگ میں ایک شمع تھی جو وہ لے رہے ہیں بناتیں ہیں یہ کتنی تھی یہی مرتبہ کی علت حاقی ہے۔ اس سے من مرتبہ کا اعلا مقصد ان کا حصہ تھا اس پر کسبِ کماں ہے ان کے کلام میں وہ تمام خصوصیات بھی پیدا کردی تھیں جن پر ان کے حریف میر خلیق کو لازماً بہر کیف وہ ایسے شاعر تھے جنہوں سے انہیں کو میرانیست بلکہ خدا سے سنی بنا دیا۔ یہی وجہ ہے کہ میرانیست کو اپنے باکمال و اند پر اس قدر ناز تھا کہ اپنی زبان کو ان کی زبان سے نسبت دینے میں خیر سمجھتے تھے حالانکہ خود انکی زبان وہ زبان ہے جس کی سارا ہندوستان آئندہ رکھتا ہو۔

میرانیست کے ابتدائی حالات یا مکمل نامعلوم ہیں۔ ان کے خاندان میں بھی آپ کوئی ایسی شخص موجود نہیں ہے جس سے یہاں تا چشمِ خود دیکھے ہوں صرف تذکرہ آپ جہات سے اتنا پتہ لگتا ہو کہ وہ کل عمر میں ان کی طبیعت ان دنوں اپنے داد، میر حقیقی طرح عشقید شاعری کی طرف مائل ہوئی تھی اور بعض متاعروں میں شریک بھی ہوئے تھے لیکن بہت باپ کی اتنی نصیحت پر وہ اس تا حرمی پر مدد و طبع صرف کو جو دین و دنیا کا سرمایہ ہوا اور پھر عربیہ عرب کی طرف نظر ہی نہیں اٹھائی بلکہ عرب کا کعبہ اور سن دو لہو کو ترک کر دیا۔ یہ میرانیست کی سعادت مندی تھی کہ وہ مرثیہ خوان و مرثیہ گوئی کو اختیار کر لیا سمجھتے تھے۔

صغیر سنی کے زمانے میں وہ اپنے داد کے ساتھ مجلسوں میں جاتے تھے اور ان کی پرسش خواں کرتے تھے۔ اس طرح نوجوانی کے عالم تک وہ ایک اچھے مرثیہ خواں ہو گئے اور ضیف باپ کو سید دوست کرتے تھے۔ ان کے مرثیوں کو ادنیٰ نام دینے لگے تھے۔ بالکل ان کا وطن فیض آباد تھا جہاں ان کے مورث اس میں ملک دہلی سے آکر سلطنتِ نذیر ہوئے تھے اور انھوں نے صرف مجلسیں بڑھنے یا عرس تھے گو فیض آباد کی نسبت انھوں نے زیادہ قیام دہتا کیونکہ یہاں مجلس نے جو لے لے نہاڑے ہوئے تھے



مراد الاجلہ مرحوم بھی ایک نامور شاعر تھے ان کا دیوان مہلیج نو مکتوب
سے چھپ گیا تھا اور یہاں کے خاندان میں اب تک موجود ہو گا ہم
سے بیس برس ادھر دیکھا تھا ایسا عمل کے دو شعر اب تک یاد ہیں۔

ختر کے ہاتھ سے گلشن میں حادثہ نہ رہا
ہب کیسی نشان بہا نہ رہا
حساب روز جزا سے تجھے مراعت ہے
کے وہ حرم و جہن کا شمار تک نہ رہا

مراد الاجلہ اکثر میرا بیس کو یاد کرتے تھے بڑے مہربان ہیں
ان کے یہاں بعض مجلسیں بھی پڑھی ہیں جیسا کہ میں نے مذکور ہوا
مستور میں لکھا ہے وہ ان کو اپنا آقا و روضت سمجھتے تھے جب
ان کے یہاں جاتے اور نہایت فخر سے پہنتے دھورو غلام بھی حاضر ہو
اور غلام تھوڑے بھی بندہ حال میر غیش میں تودہ داری کا شعر بھی
نے کلام کی مناسبت سے موجود تھا اور بادشاہ وقت کو بھی حاضر میں
ذرا تے تھے لیکن اس خاندان کے گہشتہ اسرار تھے وہ عمر بھر
بولنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کی تہمت و سبیدگی کا بدھنی نتیجہ تھا
کہ وہ نہایت کم سخن اور پراشما تھے۔ اس وجہ پر بعض لوگ انھیں
متکبر خیال کرتے تھے گرجا ت کہتے وہ بیڑوں میں تولے کے قابل
ہوتی تھی ان کی طبیعت کو عشر سے یک صحت نفرت تھی لیکن بد
سنجی اور عظیم گوئی جو گلے شرفاء کے علم مجلس میں داخل تھی اس
میں خود بھی ایک حد تک متناقض تھے بہر حال ان کے کیمز و شرفاء
جدیات کی انتہائی حد تک پہنچے ہوئے تھے وہ علم مجلس کے آداب
ان کی ننگی زندگی میں بھی تمام تر دخل رکھتے تھے وہ بد مزاج نہ
تھے وضع کا خیال رکھتے اور پتے کو پتے دے دیتے تھے اگر کسی سے
کوئی اولی امر می صرف مزاج تھا تو وہ خواہ کتنا بڑا بیس کیوں نہ ہو
آپ اس پر ایسا ناہلگی کا طہاء کر دیتے تھے ان کی مارکس مری
کے بہت سے واقعات مشہور ہیں

ان کی مجلسوں میں جو شرفاء و علمائین کھنڈ کھنڈ کرتے تھے وہ
اس بات سے متنبی دیتے تھے کہ وہ انھیں عمر کی گوش ہو کر بیس مجلس
میں بیٹھ کر آپس کی گفتگو کو وہ آداب مجلس کے خلاف سمجھتے تھے ا

یعنی یہ کام مسامرانہ تھا کھنڈ میں مستحق سکونت کی جو وجہ ہوئی اس
سے ان کے علاق و جادات پر ایک عمدہ روشنی پڑتی ہے جنس آباد
میں سربراہ تھی صاحب ترقی ایک عالی خاندان اور دولت مند بیس
تھے جنھوں نے میر حسن اور میر خلیق پر مریدانہ احسانات کئے تھے بلکہ میر
ایک سرکاری جس کا توسل اس خاندان کو جنس آباد کی سکونت پر مجبور
کئے ہوئے تھا لگنے وقت کی وضعیت یہاں اب خواب و خیال ہیں
وہ لوگ بیسے وضعیت تھے کہ باقی وضع کو بیٹھے اور پوتے تک
نہا پتے تھے حالانکہ میر خلیق اور میر انیس کے لیے لکھنؤ اس مقام
تھا جہاں بادشاہ سے وزیر تک اور امیر سے عہدہ تک ہر شخص
تقدرافی کچے بیس ہاتھ پھیلائے ہوئے تھا لیکن وہ اپنی برتری و کرامت
سے قطعاً ان کی وضع سے خلاف سمجھتے تھے ادھر لوگ نے انتقام
لیا وہ ان دونوں کھنڈوں میں تھے اور لارڈ سوات کیج میں اسی
قائم کردہ بیڑوں میں بیس ہوئے میر خلیق نے تاریخ لکھی جو ان کی قبر پر
نکدہ ہونی تو ان نے بیس مرزا جید فرور جنگ اب کی وضع کو نہایت
دہے۔ مرزا جید بڑے خوش گوشت و گوشت اور شہزاد کی تقدرافی میں
اپنے والد سے بھی بڑھے ہوئے تھے ان کے متوسلین میں میر
انیس کے علاوہ مرزا فتح الدولہ بھی ہیں سے جیتے ہیں مرزا جید
صاحب نے ان کی اکثر مصروفے لگائے ہیں یہ حمیات رن کے دیوان
میں موجود ہیں۔ کچا جا مستحق ہے ان کا کلام ابھی حد تک و مدت
نہ ہے

ایک مرتبہ ان کے مرید نے میر بیس سے بیجو کی مرافقت کی
شہر دے صاحب کا دل ٹوٹا بھی لیکن یہ تھا حصول کی ملتی نہ ت
اس طرز کی شاعری کی عقل نہ تھی ان کے انکار بھی وضع سے خلاف تھا
ان کا دل رکھنے کے لیے انھیں سے اہل پار سے میں جسے میر بیس پڑھا
جب مشرک خدا کا علم سرنگوں ہوا

تو اس کے دربار میں کچھ ایسے اشعار بھی پڑھے جو ان کے مزاج
کا حصہ نہ تھے جیسے کہ برنگول سے معلوم ہوا کہ وہ بادشاہ اجملی
شہ سے رہا۔ میں ماقاعدہ اپنے وطن ندیم کو حیران دہر چلے آئے
ایک عرصہ کے بعد مرزا جید کا خاندان بھی لکھنؤ آگیا ان سے بیٹے



میرزا کا رعب ایک شمشادہ وقت سے کسی طرح کم نہ تھا۔ جب
بڑھتے تو ہر بد سے اول چند مصرعوں پر سر دی مجلس میں مناسبت۔ دھر
بیت کا شعر پڑھا۔ دھر دس ہزار اور دس کا کھوئی شور آسمان تک پہنچ
جانا اور وہاں کے سرے لٹی مٹ گویا جتے رہتے تھے۔ ان کے علمدار
عام اصطلاح میں انیسے کہلاتے تھے ان کے کلام کی خوبیوں کی تفصیل
میں کرنے جاتے تھے حالانکہ وہ کسی نصرت کی محتاج نہ تھے۔ سامعین
میں سخن سنج ورنیکہ شناس ہو گئے کی زیادہ ترث ہوتی تھی خصوصاً مرزا
دستگیر کے دل جو دیر کے بدلے تھے مرزا دہائی غور کے ساتھ
سننے تھے جس سے حق نہ تھی یہی مقصود بھی یہی کسی کی مجال نہ تھی کہ
سر مجلس کچھ کہہ سکے البتہ مجلس کے بعد مرزا شہر میں چہی کوئی
ہوئی اور وہیں پارٹیاں بنی مرزا اور حسن کو دتی تھیں البتہ خود ہر نقش
بھی کبھی سر سر ٹوک دیتے تھے مگر وہ دیر سے تھے۔ ان کا کوئی
سہول نہ تھا

میرزا نے پہلی مجلس صلیفہاں نام سے ایک برادری کے ہاں
تھیں گچ میں پڑھی تھی کھنڈ کے مغربی صحر کو کسی وقت میں ہی عظمت
حاصل تھی جو آج ویسٹ منڈن کو ہے لیکن عدو کے بعد یہ بہت حد تک
دوران ہو گیا اور اس مکان کی جگہ پر بھی ایک ٹیڈر گیا ہے جہاں سے
میرزا نے شہرت کا قباب اڑا دیا اور سردار ہوا تھا اس مجلس میں
جو مرتبہ انھوں نے پڑھا وہ ٹھیک طور پر نہیں سنا جاسکتا لیکن اس کی
مہرت و معنی تمام سر میں میں گئی تھی کہ وہ سنی ہی مجلس میں سنا
مستحق نام سے دران کا آٹا کوئی معوی آٹا تھا جو بر آتش اس مجلس
میں ہیں آگے لیکن ان کا یہ بارک کہ "میر خلیق کا یہ ہمارا فرزند
کافیر و حار ہا ہے ایک دوستی شمر کے لیے مستادی کی سیکڑوں
مندوں سے کم نہ تھا اسی وقت سے ان کی شہرت کے ساتھ ان کا نالہ
اعتبار سارے کھنڈ میں قائم ہو گیا۔

میر صاحب کے اعتبارات عربی کے تعلق ایک روایت زیادہ
ذو خاص و عام ہے۔ یہ اس زمانے کی حق ہے جبکہ ان کا آفتاب
شہرت نصف النہار تک پہنچ گیا تھا شہر میں بھلیں فریب قریب و دور
مرزا ہوتی تھیں و عزاداری ان کے چہرے سال ہر وہ مقام پہنچتے تھے

سر تھیں ادنیٰ اور علیٰ میں نیک کام میں اپنی کار بھی ملانی خریدتے کو۔
نجات دہری کا ذریعہ سمجھتا تھا حتیٰ کہ شرفائے شہر کا ہر گھر ایک نام
بارہ تھا جس میں مستورات ایک وقت بعد وہاں کو تا پہن فرشتہ
سمجھتی تھیں۔ مرد نیک کام چھوڑ کر مجالس میں شریک ہونے پر نہیں
دستگیر کے کلام کی راکیں جو ہیکھیں یا نہ لکھیں مگر سنے ضرور ہوتے
تھے قصہ مختصر ایک مجلس میں میرزا نے پڑھا۔ ہرے تھے سامعین میں
ایک نابینا صاحب بھی تشریف لائے مرزا نے وہاں سے جو اس وقت
پڑھا تھا "تھا زیادہ" چسپ تھا۔ نابینا صاحب نے نہایت آزدی
سے ہی ناپسندیدگی کا اظہار کیا اور فریاد کیا کہ ان کی دوزیر صاحب
کی صبح ببارک تک پہنچ جائے اتنے میں تک صاحب نے ان کا زانو
دبا کر کہا "چپ" میرا نہیں صاحب پڑھا۔ سے میں "نابینا صاحب فوراً
پلٹنے لگے میر صاحب پڑھا۔ ہے اس تو سمجھا البتہ اور اسوت
سے سبحان اللہ کا نالہ لگا دیا۔ ان کے اختیار شاعری کی ریاست تھی کہ بہت
سے حیرت لائق تھیں ہر وہ حالت میں جا کر پے دوسر صاحب کے قہار
کا نام لے اور سیکڑوں روپیہ لگاتے تھے۔ اب بھی عام مرتبہ خواں
اپنے کو اس گھر کے کا سا گرد بنانا غریب سمجھتے ہیں۔

نال شاعری کے ساتھ ان کی مرتبہ خواں بھی ملا جو یہ تھی مگر
یہ بیٹھے تو ایک گلدستہ معلوم ہونے لگے اور وہ آواز بھی اس قدر
دور دور تھی کہ وہ ہزاروں کے مجمع کو ایک ہی مسنان دیتی تھی مگر
ہر ہر معنوں کو اچھا اور اچھے کے اثر سے ایسے دائرے تھے
داس کی عکس نظر آجاتی تھی۔ جب میں وہ بیان ہوتا تو اس کی
آواز میں سوز و گداز پیدا ہو جاتا تھا اور وقت کا سال نہ وہ جاتا
تھا۔ مردوں سے عداوت پر وہ ستین غریب و ہائیں مار مار کر روتی تھیں
مگر وہ اس سے بہت دور ہوتیں اور صرف چلموں سے "کھنڈ تھیں لیکن
صرف ان کے پڑھنے کی تا تیر نہ تھی بلکہ ان کے مرتبوں کے یہ تھا کہ
اب بھی اپنی تاثیر میں لا جواب ہیں اور بحث سے سخت دل کو بھی بچھلا
دیتے ہیں۔ اس صورت میں جو لوگ ان کا کلام ان کی زبان سے
سننے ہوں گے ان کی ماحات ہوتی ہوگی۔

میر صاحب کے حصہ میں استغنا ایک خاص مرتبہ ملتی تھی



اور یہ ان کی طبیعت کا ایک خاص بوجھ تھا وہ اکثر دوسرائے
 عوام ہی کے یہاں پڑھتے تھے لیکن مرتبہ خانی کا صلہ لچہ نہیں لیتے
 تھے ناچار مدراہم کے نام سے کچھ رقم پیش کی جاتی اور چون کہ
 عبادت کے لحاظ سے ان کا فرض تھا کہ اسے قبول کریں ہندو لکھ
 نہیں دے سکتے تھے، مگر یہ طریقہ بھی اچھا نہ پڑا اور اگر بدی بخوری
 نہ ہوتی تو اعلانہ لکھا دیتے، لیکن ان کا عاقبہ اس حد تک نہ
 تھے کہ انہیں بدینہ طور سے گھر بھیج دیتے تھے سر مجلس اس کا ذکر
 نہ کیا تھا غرض کہ مجلس وہ بہت جلد ہی سے بڑھتے اور اس
 خاص طور پر یا بدن کرتے تھے بعض مجلسیں ایسی تھیں جس کی تاریخیں
 مخصوص تھیں خود وہ ماہوار ہوں یا سالانہ۔ مگر سر جینے کی بددہوں
 یا محض عزم کی ساتویں تاریخ ان محقق تاریخوں میں ہر ایک کسی طرح
 سے بڑے رئیس یا بادشاہ وقت کی درخواست بھی قبول نہیں کرتے
 تھے اور یہی غریب کی مجلس بڑھتے تھے جو سال بھر اس گائے
 رہتا تھا۔ اسی استغناء کی بدولت وہ زیادہ دولت مند نہیں ہو سکے
 و نہ لکھو میں ان کے مانتے والوں کی اس قدر فقر تھی اور وہ
 سب اچھے بڑے دولت مند تھے و میرافیس کا گھر دولت سے
 بہرہ نہ ہو جاتا۔ سبکدوش کے قدر دہاں میں وقت پیدا ہوئے جب
 اس کے انتقال کو چار صدیاں گذر چکی تھیں اور میرافیس کی
 زندگی ہی میں ان پر قریبان تھے۔ حالانکہ سبکدوش اس قوم کا اوج
 تھا جو کسی خواہش ہی نہیں سمجھتی۔

اصل لکھنؤ کے علاوہ ہندوستان میں وہ جات بھی ان کے حلقہ رح
 قدر دہاں تھے لیکن وہ نہیں باہر جانا پسند میں کرتے تھے حالانکہ
 ان دوسرائے کی طرف سے ان کے بلانے کے لیے سید کو شیشیں بوتلیں
 اور ٹری ڈری قیس پیش کئے جاتے تھے و دوست کئے جاتے تھے
 لیکن دوست کی انہیں پروا نہ تھی وہی داؤد خاں اس کی طرف سے انہیں
 بل بیرون جات سے بائیل یا بومی تھی اور کہتے تھے کہ ہمارے
 کلام اور ہمارے زبان کے جو بھر بل لکھنؤ ہی خوب بد کہتے ہیں۔
 ہر دہاں سے ہی لکھنؤ گئے اور حقیقت جس کلام میں بدعت
 کی رو سے کچھ گئی ہو اور جس زبان میں فصاحت کے دریا بہت ہیں

اس کی دو کوئی معمولی داؤد تھی جس کی بل بیرون سے سید کی جا
 سکتی تھی ہر ایک جب تک لکھنؤ آباد رہا میر صاحب نے شہر سے
 ہر سادہی قدم نکالا ہو لیکن ادھر یہ تباہ ہوا و دھوڑ قدر دہاں
 میں بیرونہ خاک ہو گئے قدر دہاں کی یہی ہی لکھنؤ کے بے ایک
 آندھی تھی جو شہر کی رونق کے ساتھ دوسرے دھشت سب اڑا کر
 لے گئی اور جہاں چھٹا کوٹہ دست میدان کے سوا کچھ نہ تھا۔ تمام میر
 انیس صاحب کے رشتہ میں کوئی فرق نہیں آیا اور وہ اب بھی
 نہیں جانا پسند نہیں کرتے تھے اتفاقاً ان کے حریف میر زاد پیر متا
 عظیم آباد گئے اور وہاں سے ونبوہ بیانی کے تھیلے سے گڑ گئے ایک
 شاعر نے یہی بہارت نازک کا قیاس کیا ہے و طبیعت کی لاگ اسے
 مجبور دہی ہے کہ اپنے حریف سے متاثر ہو کر اپنے حریف کی دکان سے
 اسی بنا پر دو سو سال میرافیس ہی عظیم آباد گئے وہاں جانا تھا کہ
 طر سے انی طلبی پیام ٹوٹ پڑے لیکن ہر جگہ لاگ تھا تھی جو
 کچھ لے جاتی تھیں بارہ برس تک کہیں نہیں گئے لیکن آخری
 عمر میں جہد آباد کا سفر تھا ہی پڑا و یہی ایک صحت مردت
 کی دیکھ جس کی تصریح ”آب حیات“ میں موجود ہے
 کمال شاعری کے ساتھ ان میں اخلاق قدر میں بد بھارتیائی
 جاتی تھیں اگر کہ سب نے کسی کا شعر پڑھا جاتا تو وہ اس کی
 تعریف میں بل سے کام نہیں لیتے تھے اور خود داد دیتے تھے
 یا ب و قیاس ایک ہندو شاعر کے ساتھ ایک ملا صاحب نے شعر
 نکل آیا

بہت تھی بانو ابھی کچھ وارث کی خیر
 آج کیوں سر سے ڈھلی جاتی ہے دو بار بار
 جس وقت یہ صاحب نے رشتہ مناسبت تو کہنے لگے و میں
 اپنے سب و خردینے کو تیار ہوں۔ خوشامدی و گوس نے ہی انہیں
 کا خون نہ پایا جاو و یہ کہنے لگے کہ حضور کے سنے میں ہندو سے
 کی کیا حقیقت ہے لیکن میر صاحب نے صاف کہہ دیا کہ شاعری
 کسی کا خاص حصہ نہیں ہے اور اس میں ہندو مسلمان کی
 تخصیص تصور ہے۔



میر و مرزا میں گرہ چر رہا ہر لاکھ لاکھ گئی تھی لیکن یہ وہ لوگ تھے جو تہذیب و شائستگی کے پیکر تھے اور اہل خیران سے تہذیب سیکھنے آتے تھے مددہ لوں میں بھی ایسی بے عقلی نہیں ہوتی جو خلاف تہذیب ہو خصوصاً مرزا دبیر میر انیس کا بد مزاجی و استہزاء کرتے تھے اور مرزا صاحب کی کوئی کلمہ زبان پر نہیں لاکے جو میر صاحب کے خلاف ثبات ہو۔ تاہم مرزا کو تو شک میں بھی وہ سن کا سخت عافا کرتے تھے چنانچہ میر صاحب کے ان اشعار کے جواب میں جو کسی قدر سخت اور اشتعال انگیز ہیں مرزا صاحب نے ہایت نرم جواب دئے ہیں۔

یہ فاضلہ بختے گی بھلا بھلا سے
پہلے صاب اپنا۔ ورنہ تو دوسرے

و آجیوں نے مر می آئے انیس
ہر اک نہ تیغ کو خوش بیاں کر دیا

میں باعث فقرہ سبھی لبیل ہوں
فہو لے نہ کبھی نہ جو نہ پاں بد کرد

منہ پر گیا میں نے مضمون کے کو
ان کے بے گھبراہٹ میں دسلوا اٹرا

لگا رہا ہوں مضامین تو کے پھر مر
جر کو دوسرے خوش کے تو شریعوں کو

بعض مضامین میں تشریح و تفسیر جو دونوں کے کلام میں کثرت سے موجود ہیں لوگوں کا خیال ہے کہ مرزا صاحب نے میر صاحب کے کلام سے سرفہ کئے ہیں لیکن یہ ایک سخت غلطی ہے حقیقت یہ ہے کہ جو مضامین ایک حرف بید کرتا تھا دوسرے حرف سے اپنے طور پر نظم کرے ایسی طلباء ہی کے جو سر دیکھنا چاہتا تھا اسے سرفہ سے یہ تعلق یہ عمل طریق سے یکساں جاری تھا اور کسی کو کسی پر تقدیم و

تاخیر۔ تھی معصوم فریبی میں دونوں یکساں قدرت رکھتے تھے
بھی مرزا صاحب نے کوئی نیا مقبول پیدا کیا بھی میر صاحب سے اور
دونوں ان مضامین کو اپنے اپنے رنگ و مذاق کے مطابق نظم کرنا
اپنا فرض سمجھتے تھے۔

ایسی اور دبیر تھی نہیں لکھو خود سخت بھگڑے کیا کرتی تھیں
لیکن مرزا دبیر اور میر انیس کے ذاتی تعلقات کو ان نصویات
سے چنداں تعلق نہ تھا۔ مرزا صاحب کو میر صاحب کا ادب اس
درجہ محفوظ و متعلقہ تھا کہ وہ ان کی ساری آفتی کوئی دیکھ کر اپنی
نفس سے تہہ ٹپے اور ہمدردی طریقے سے سلام کرتے تھے۔

لیک مرزا کے ایک ساتھ رہنا میر صاحب نے میر صاحب کی
سکھائی مرزا صاحب کو معلوم ہوا تو سخت ناراض ہوئے اور انھیں
بل کے بل کو اپنے ساتھ لے گئے وہ یہ کہتا تھا کہ اس سے بھی زیادہ
یہ کہ جب میر انیس صاحب کا انتقال ہوا تو ان کے سیوم کی مجلس عالی
مندان مرزا دبیر بھائے پڑھی تھی اور ان کی تاریخ وفات میں بھر سے
نکالی تھی۔

طریقہ بے کلیم افکار و تہذیب انیس ۱۲۹۱ھ

اسی ایک مصراع سے ان کے حالات کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے
گو وہ لوگ اب نہیں رہے اور ان کے شاعرانہ ہنگامے بھی انیس
کے ساتھ ہم ہو گئے ان میں سے کسی کو بھی رنگ جلال عام قرار
دینا بہت مشکل ہے ایک سخت و مذہب و عزم کا مرتکب ہونا بے دونوں
کی فراخ دلی و درویشی و عجز کی طرح عجیب ہے میر انیس
صاحب کا کلام فصاحت کا ایک نہایت ہی مادر ثور ہے۔ مرزا دبیر
کے کلام میں یہ سلامت شاد و نادر ہے۔ میں نے صبح البالی ناچو میر
ان میں میر انیس کی مسامتت سے بہت کم ہے تاہم کلید معقود نہیں
اس مسئلہ کو زیادہ آسانی کے ساتھ دیکھنا چاہئے کہ دونوں شاعر
دو جدا گانہ طبعیتیں رکھتے تھے اور دونوں ایک دوسرے کا عکس نہیں
جیسا کہ پنجر کا خاصہ ہے وہ باب طبیعت کے دو شخص ہیں نہیں دوتا
مذاق ایک نے ظلم میں صفائی نے جو ہر جو فصاحت سے تعلق رکھتے
میں زیادہ آہستہ و بے سہ کے ساتھ چلک رہے ہیں۔



عسکری اسد انیس
9839181230



جس کی مجھے تلاش تھی.....

اب میری قلمبندی کے مراثی طبعیت و استقامت کا سرچرچا بنسے
جیدری دیر کے مراثی پر مبنی کتاب شائع ہوئے کے بعد حالی تھے میر علی
ان سے مراثی انیس غیر منظرہ پر کام کرنے کی مراثی تھی جسے مرحوم نے
بسر و چشم قبول کرتے ہوئے کام شروع کر دیا۔ انھوں نے کافی تلاش
جستجو کے بعد بہت جلد "باقیات انیس" کے نام سے ایک کتاب
مرتب کر کے ان کے سپرد کر دی جسے انھوں نے بہت جلد شائع
کر دیا یہ کتاب ماہوں باقہ فروغ ہو گئی
جیدری صاحب نے کچھ زمانے کے بعد مزید
اصنافوں کے ساتھ اسی سو سے نو پاکستان
بھیج دیا جسے انھوں نے بہترین طبعیت کے
بعد نومبر ۱۹۸۸ء میں لاہور سے شائع کر دیا
در اصل یہ تیس مراثیات انیس مکھٹو کا
نقش ثانی ہے اس سلسلہ میں محمد طفیل
مدیر نقوش رقم طراز ہیں۔

”ایک دن سوچا تیر غالب اور
اقبال کے جدید مقابلے شاعر کون ہے؟ وہیں نے ٹھٹھیلہ
کو دیا میر انیس۔
انھر موضوع کی یا کیرگی اور جیدری دو جہاں میں رکھیں
تو تیر در غالب جی کٹ جاتے ہیں اقبال اور انیس میدان
میں رو جاتے ہیں۔“

پہلے تین شاعروں پر اور وہ نقوش بساط جبر کام دیکھا
ہے۔ نقوش بہت جو باقی رہ گیا ہے وہ بھی ہو جائے گا

لکھنؤ کے دہقان شاعری کی جن شعرا نے بنیادیں استوار کر کے
اردو شاعری کا بیج اٹھانے کا کھیر کیا اور اسے عامی، دبلی سطح
پر عزت و وقار عطا کیا اس دوام تھیں میر انیس اور مراد میر
ہیں جو نہ صرف اپنے عہد کے عدم مثال مرتبہ گو تھے بلکہ آج بھی ان کا
کلام ساری دنیا سے حراج تھیں انھوں کو ناظر آتا ہے۔ یہ دونوں
شاعر ایک ایسے عہد میں منظرہ شہود
پر آئے جہاں علم و ادب زبان کثیر تعداد
میں موجود تھے وہ تیس شاعری کے قدر دانوں
سے ہندوستان کا طول و عرض جھلک رہا تھا
مالک اردو دیر جات امیر علی کوپوری
نے ۱۹۵۰ء میں تیس و تیر کے کلام کا سرلو
اشاعت کا بیڑہ اٹھایا، مراد تیر کے مراثی
جوان کے ذخیرہ میں محفوظ تھے انھیں ڈاکٹر
اکبر جیدری کے سپرد کیا انھوں نے بہت جلد ایک



کتاب "شاعر اعظم تیر" لکھ ڈاں یہ کتاب دیر پر کام کرنے والوں
کے لیے بیش قیمت ہے۔ اس کی اشاعت کے بعد یہ طور حد انھوں نے
وجہ اہل انیس، کے حناں سے یکے بعد دیگرے دو جلدیں اپنے
ادارے کی طرف سے شائع کیں۔ ان کتابوں کی تیاری میں بہت ناہمیں
لقوی امر و بجوئے بہت تعاون کیا، انھیں اس سلسلہ میں کافی تھربھا
وہ خود میر انیس کے کلام پر مبنی چار صدیں لاہور پاکستان سے شائع
کرا چکے تھے یہ جلدیں کیسے علام علی ایڈ سنس انارکلی لاہور سے
شائع ہوئی تھیں۔



سب کچھ گم ہو گیا ہے صرف جوں کی ناگشت باقی ہے۔
باقی رہ گئے تھے میرا بیٹس۔ ان سے بارے میں کچھ
کوئے کا جیاں ضرور تھا مگر محض منبر تھا بیٹا تو کوئی بڑی بات
نہ تھی۔ بڑی بات یہ تھی کہ کچھ ایسا نایاب ہو، وہ بھی پا جاتا
جو زندہ رہنے والا ہوتا۔ جیسے وہ آرزو بھی پوری ہوئی
ایک صدی سے زیادہ عرصہ کی تحریریں مل گئیں اور کاغذ
پر زندہ نغظوں کی سہیلیں لگ گئیں۔ آپسے پیوستگی کو دکھا
ہوگا وہ ریزہ ریزہ جمع ترقی ہے۔ جب برسوں کا موسم
آتا ہے تو وہ رہائے احیاء ایسا جمع جھٹھا مل کے سوراخوں
سے نکال کر باہر ڈھیر کر دیتی ہے تاکہ ضائع نہ ہو۔ حرم
میری بھی ذمیل میں جو کچھ بجا رکھا ہے وہاں سے ایک لہر
مل کو اٹھا کر آپ کی یاد رکھ رہا ہوں۔ کیونکہ مجھے بھی رہات
سے ڈر لگتا ہے۔ (محمد طہیں)

آگے رقم طراز ہیں کہ۔

میرے دل میں کاہلوں کا سلا لگا ہے نعلی کا تیش
سچی ہیں لفظ میرا نام ہے کوئی پکارتے ہیں مجھے کہنا
پڑتا ہے لفظ مجھ سے کہتے ہیں۔ اہل پناؤ ہمیں
پناؤ۔ میں افسانہ ہوں۔ میرے بس میں سب کچھ نہیں
اس لیے سادے لفظوں کا کچا نہیں مان سکتا لہذا انہیں
اچھنے دس میں لیتا ہوں۔ بادی ماریاں کے قریب جا کر
بیٹھ جاتا ہوں۔ احوال سننا بھی ہوں حوالہ دیتا بھی ہوں
لفظ کہتے ہیں ہم ایک صدی سے شمارا انتظار کر رہے
تھے۔ ہم وہ صدیوں سے!

اسان ہندی کے مذہب سے میری گودن جھٹک
جاتی ہے۔

ہاں اب کے جو احوال سناؤ مجھ کا پسے لگا دل ڈونے
لگا میں نے لفظوں سے بار بار کہا خدا کے سے چپ
ہو جاؤ۔۔۔

گواہاٹ بعد تھے سنو! سنو!

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ ملکوتی آواز فر دیتی وقت
میرا تیس کی ہو چوہو ہی تو توں کی طرح اتر امدان ہو رہی تھی۔
وہ نواز رسول کا تھا ذکر حضرت عباسؓ کا تھا۔ ذکر
علیؓ کا تھا ذکر حضرت زبیرؓ کا تھا۔ ذکر حضرت
کتومؓ کا تھا۔ عرض وہ ذکر سن نہ جاتا تھا۔ کیکیکی
طاری ہو گئی۔

حب اپنے آپ کو سہا لاتب وہ اہل حرم سے
بے نظریہ جو لفظوں کے نیچے تھے۔ انہیں کیا کیا تاکہ
دوست بیدار ہو تھی دادر کے حوالے کر سکوں۔

وہ تو ہو گیا۔۔۔

مگر ان عفا کو سنتے میں جو کیفیت کچھ پر طاری ہوئی
وہ آپ پر اس وقت طاری ہیں سو سکتی جب تک کہ میری
طرح آپ بھی لفظوں کی کربا میں نہ کھڑے ہوں۔

محمد طہیں

میر جیدری صاحب کے طویل سجدہ کے بعد کچھ غیر مطبوعہ کلام
نہیں ہی شامل کیا گیا جسے ڈاکٹر صاحب مرحوم نے واجد صاحب امیر احمد
مل بھرتے بھوٹے بھائی جیاب ہمدان کا صاحب جناب امیر جیدری مل
صاحب کے ذاتی مرثیوں سے فراہم کیا تھا وہ تمام مرثیے میرے بیٹس
نظرہ پر لکھے تھے کیونکہ یہ تمام مرثیے خاندان امیر کے ایک فرد
میر محمد عباس صاحب آصف کے پاس وچتر میر بیٹس کے مکان میں
موجود تھے۔ ان کے استقار کے بعد ان کا تمام ذخیرہ ان کی بیوی
نور جہاں بیگم نے محمود آباد ہاؤس بھجوا دیا تھا ان مرحوم کا مقصد صرف
کلام امیر کا تحفظ تھا ان کے کوئی ولاد نہ تھی اس منظم ذخیرے کا
تحفظ کون کرے؟

جناب ہمارا حکام صاحب مرحوم ایک بہترین شخصیت تھے انھوں
نے کبھی عمل سے کام نہیں لیا جب تک حیات سے زمان ادب کے
بدستاروں کی خواہش کا عنصر مرنے والے انھوں نے ہر ایک محقق
ل مدد فرمائی میری صاحب مرحوم نے سادہ بھی ان کا محبت امیر دور
تھا اسی بنا پر اندر سے وہ موقع فراہم کر دیا اور انھوں سے وہاں بیٹھ کر



دہ گھر دیں بھی مختلف سفر کا کلام مرتب فرمایا جس میں میر تقی میر نسخہ محمود آباد بھی شامل ہے۔

دیو نظر نقوش کے افسر میر میں ڈاکٹر صاحب نے ۲۹ مرتبے شائع کئے جو بہترین ہیں۔ اس یادگار میر میں حد درجہ صاحب نے میر انیس کے قلمی اور تاریخی مریخوں کی فہرست بھی پیش کی ہے جو حروف و ہجی کے مطابق ہے۔

میر انیس صاحب کے سہول عمر نریش گودہ خاب میر سلامت علی رصوی سامی مصنفی گنج مکھٹو نے اپنے استاد کی حیات میں دعویٰ کیا تھا کہ میں نے ان کا کل کلام جمع کر لیا ہے۔ ان کے جمع کردہ مریخوں کی وہ فہرست ہم نے دریچہ میدانی میری جاس نقوی (دیویر جاس کرانی پاکستان) انعام ڈی ہے۔ یہاں مکمل سلامت علی صاحب کے دعویٰ کا تعلق ہے ان کا یہ کہنا غلط تھا کہ میں نے میر کے جمع کیے ہیں میر سلامت علی رصوی کی قلمی فہرست اس کے بعد میں نے باقی حروف بھی امیر کے مریخوں کو یکجا کیا ہے جسے میر صاحب نے سنا لیا ہے۔ گاہ پر دیکھو ڈاکٹر جلدی کشمیری نے ۱۸۸ مریخوں پر مستقل مرقا انیس کی کتاب ندی کی جو انیس میر میں موجود ہے لیکن راسم المصطلح تقریباً ۴۰ مرقاں سے جس میں میر کے قلمی مریخوں میں نہ گزراں رہا اور جسے جلدی صاحب نے اپنی مرتبہ فہرست میں مرتبہ ۲۹ کے تحت دکھایا ہے اس کا مطلع ہے۔ ج

تلف ہوئی جو شہد خوش تھاں کی دولت

مذکورہ مرتبہ کو انھوں نے ناتمام، یعنی اس نسخہ میں مقطع ہیں ہے۔ میں نے خاندان امیر کے قلمی مریخوں میں اسے تلاش کیا لیکن نہ مرتبہ نہ مل سکا پھر مرہ ہے والوں کی فہرستیں دیکھیں اس میں بھی اس مطلع سے کوئی مرتبہ نہ ملا۔ نواب صاحب شخص آباد جاب محمد صادق صوفی کو بھی حاکم کو موصوف نے اپنے ذخیرہ مرقی کی فہرست جمع دی اس میں بھی یہ مرتبہ شامل نہیں ہے یہاں تک کہ خاب دہیر صاحب کے احوال میں صاحب کو ہر غاصے و جمع ہوا ایک وہ بھی مذکورہ مرتبے کی فہرست ندی میں قاصر رہے وقت گزرا رہا پھر میں نے ضمیر اختر صاحب کی مرتبہ فہرستیں بھی دیکھیں جسے افضل نے رسالہ "العلم"

میں شائع کر دیا ہے اس میں بھی یہ مطلع نہیں ہے۔ میں نے اس حرمہ میں نائب حسین نقوی، ڈاکٹر محمد ری، میر مسعود ڈاکٹر طاہر حسین کاظمی دہلی سے بھی گفتگو کی یہ لوگ بھی بدلتے سے قاصر رہے کہ یہ کس کا تصنیف کردہ ہے۔ وقت گزرا رہا گزرا رہا اتفاق سے ایک دن یو میر بدیہ صف حسین موسوی کے یہاں جانا ہو گیا قربیب ہی ان کی ایک سرور لکھریہ ساگرہ خرمہ حسین زیدی بھی قیام پذیر ہیں ان سے میں دیکھ لیا، ان کا تعلق نوابین احمدہ کے بدلتے گھروں سے ہے انھوں نے اپنے گھر میں رکھے ہوئے کچھ مرتبے بھی بتائے۔ میں انھیں گھر لے آیا فرصت کے اوقات میں انھیں دیکھا تو ان میں میر انیس، میر مونس، میرا تیر میر انیس، راقم، حسین، اختر، تیار اور حبیب و بدیہ و بدیہ و بدیہ کے مرتبے تھے۔ اس قلمی ذخیرہ میں ہیں وہ مرتبہ مل گیا جسے میں چالیس سال سے تلاش کر رہا تھا۔ اس کے سرورق پر لکھا ہے۔

ازبستہ نواب صخر علی خاں صاحب قلم

صخر قیس ۵۵۵

تلف ہوئی جو شہد خوش تھاں کی دولت

صخر ۲ سے مرتبہ شروع ہوا ہے فی صفحہ چار ہند تحریروں کے گئے ہیں نسخہ محمود آباد میں ۳ ہند ہیں اور زیر نظر نسخہ میں ۲۳ ہند ہیں نسخہ محمود آباد تک میری رسائی ممکن نہ ہو سکی تو کیا اس طرح میر سے سامنے موجود نسخہ میں ۸ ہند ہیں، اس سے یہ تبدیلی پڑھے والوں کی دھم سے ہوئی ہے کہ وہ اس کتاب کا کلام ۱۰ دیکھتے ہیں یہ بات زیادہ تر مخطوطہ مرتبوں میں ہیں نظر آتی ہے کہ یہ کھجور نے بھی تو کلام نہ جمع کیا اس میں بھی یہی مورخاں موجود ہے، مرتبہ یا خیار بن لاہوتاب ہے پتھر دیں بھی ہو تو وہ بھی روئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مراد سلامت علی دہیر رقم طراز ہیں کہ۔

لے تلف ہوئی جو شہد خوش تھاں کی دولت

معدوے لوٹ فی اشارہ سال کی دولت

تباہ کی نئی ذوالجملہ کی دولت

مدوی حاکم میں زہرا کے مال کی دولت



زحان تن میں ترمیانی چسپم نہیں رہی
کو اب رسوا کی تصویر بھی نہ گھر میں رہی

۱۷ مریخ سوئی موت سے سٹاریا ہے
فلک سے خاکسار ہو رشید کو گرایا ہے
جراخ شر کا بھابھا ہے در جلایا ہے
فصائل خاک میں در خف ملایا ہے

دعائیں بیٹی کی ماں کا ہر ایک سال کٹا
شرعی فصل جب آئی تو یہ نہال کٹا

۱۸ جدا ہونے میں جب وقت دو گراں نہیں جاتا
پدر کی ہمد صحتی، بوسر کا سن ستا
یہ درد ہے وہ زخم جگہ سے نہیں نسا
حسین نشہ دوار ہیں وہ تہہ آب

وہ راہو رہے خاے مسگر ٹپتے ہیں
یہ دن کو بڑے ہوئے خال بد تر پتے ہیں

۱۹ وہ شمع گل ہوئی جس سے کہ نام روشن تھا
ہی لی ان کا گھر صبح و تمام روشن تھا
دل میں حسین علیہ السلام روشن تھا
دیر نہ تھا کہ نہ نہ تمام دوستوں تھا

صیب بالو کے دل کو جس کا داغ ہوا
پتلا تو تھی کہ شہد امرا مزار ہو

۲۰ خدا کے واسطے اکبر کو ڈھونڈ لائے کوئی
حگر میں آگ لگی ہے بھساؤ کوئی
مرے جواں لی جان پر دم کھساؤ کوئی
بھٹ سے حیدر گراؤ کو بلاؤ کوئی

تڑپ کے تہ سے نکلتا ہے اب جگر میرا
جھٹا سے پیسہ جل، فوجواں بوسر میرا

۲۱ یہ میری آنکھوں سے آگے ہے کیا یہ سیاہ
یہ کیا بکریں کھٹکتی ہے جس سے دل ہم نہا
حسین ام کہاں ہیں پکارو تو اللہ
کہہ کر گئے علی اکبر اچھیں علی کی پتہ

بوسین آ رہے اور بھی ٹھہرا ہوتا ہے
بوسر کے غم میں یہی سب کا حال ہوتا ہے

۲۲ کسی کی کن کے نہ بجا رہیں گھر چلے
لسی لسی رہتی ہوئی حڑ حائے
کسی کی کو کہہ پر آفت نہ ابھی پڑ جائے
عصا سے شیر جواں بالو سے بھر جائے

تھا سے میرے کچھ پر پانہ ڈالا ہے
حگر کا کٹ سے عت جس کا نکالا ہے

۲۳ کہو اام سے منتقل کچھ بوسا دور ہیں
بوسر کو ڈھونڈتے کیوں پیدا ہو رہیں
میں جتنے میں آنکھوں میں نہ رہیں
خدا گواہ ہے با فمرا قصور نہیں

خود کا حال ہے اس دم سنا نہیں سکتا
بوسر بنا رہا ہے اور باہر جا نہیں سکتا

۲۴ یہ کہہ لے پاؤں جو میاں سے بھٹانے لگے
گھر سے میں یہ ہر کے اور میں بھائے لگے
مفتوح روح سترہ ما کے یہ سنا لے لگے
بناؤ جیتنے میں کبر و یا ٹھکانے لگے

جگہ پر مارے ہیں میرے درد پر مارے ہیں
تمام ہو گئے با منتظم نہارے ہیں

۲۵ مچھتا ہوں بہت دل میں سھلتا ہے
حگر کو باخول سے رہا لے کوئی ملتا ہے
بناؤ جلد کہ ہر وہ لہو لگتا ہے
کہ اب تو مہ سے کچھ مرا نکلتا ہے

جگو کی جوت سے ہے دل ہوں بیتراہ ہوں میں
لغیوں دم کا تم سے ایسا دور ہوں میں

۲۶ خدا کے دستے سے جگر خدا کے لیے
توس زور سے روئے ہے تم نکلتے رہے
غیر وہ دیں سے دینا لے بے وفا کیلئے
تڑپ رہی ہے میری روح دل راتے رہے



وہ وقت وہ ہے کہ کافر بھی رحم دہا ہے

حسین مرنے کا ہے بارہ حسین مرنے کا ہے

۱۰ زبان سے مانگتے ہیں پانی یا ستارے سے

وہ دریں کفر میں ٹہرے کفارے سے

ابھی خدا اٹھتے ہیں یا عیبر کے سہارے سے

ملاؤ مجھ دوسرے کو جو ان پیارے سے

متاؤں ہم جگر کا رو کے فساں ہے

منا ہے جس نے کہ نہرے کی ٹوکریں لے ہے

۱۱ رکبہ کے سناہ چلے دشت کو سال ترساہ

عقاب مانس سے آیا درد برد تا گاہ

حسین بیٹے سے چلتے تو بومادہ دہی جاہ

غلام صدقے ہو محمد میں لے جو ریاست ہ

چو بھی کو دیکھ میں نکلاں پر سرک ہوڑا دیں

جس و مدد صاحب سے دودھ بہتا میں

۱۲ حسین و لے یلو میری جہاں سہم اللہ

چو بھی بھی نہیں میں اسی تپتی میں سرداہ

در خیام پر لاشہ لے جو پوچھے ستاہ

نیکار دی باتو کے رستہ دو بیبیو لند

تو سناں کھیلے ساتھ تھ آئی ہے

حلی کے پونے کی رن سے رات آتی ہے

۱۳ بچاؤ مسد محبوب کبھی یا لوگو

مٹا دودھ لہا کو آرام سے ذرا لوگو

میں ہاتھ جوڑتی ہوں اور تھ لو رد الوگوں

نہیں گھرا آئے ہی اکثر نہ ہوں خفا لوگوں

امام بنو و بنسراں کو جاسکے رنے میں

برجھ سے روٹھے تو حضرت س کے لائے میں

۱۴ بنے ہوئیں اکثرے کچھ پو بھی سے نہ

بھرا کے مزک بہت روئی دھستہ رنر

کھانا بالو سے روکو کہ بھائی تم نے سستا

برجان و محمد نے ہے سے نہیں نہیں نہ یا

ہر کیا غضب ہے اٹھاؤ اٹھاؤ عباد کو

اشارہ کرتا ہے اکبر کہ ڈھانپ لو سر کو

۱۵ تمہیں نواں کی تخت ہے کیا ہو بھی تو نہیں

ہر ایک وقت کا موقع ہے اسے طویل خزیں

ردائے گئے سے مقرر ہے یہ ماہ جمیں

جگر کے زخم میں ہونے لگے نہ درد کہیں

اگر چہ پار میں دل سے مرے بھلے ہوئے

یہ کیسے بیٹھی ہوں چکی جگر سجھائے ہوئے

۱۶ گفتگو بھی کو دم توڑے لگے کسے

کہا یہ باتوں سے زینت سے دیکھتے تو ادھر

یہ مانتیں جلتے ہیں کیوں جلد جلد گھبراؤ

یہ آنسو آنکھ سے کیسے بہتے ہیں عارض پر

سرن کا نیچہ سے کیوں سرک گیا ہے

مجھے گناہ ہے میں کا بھی دھل گیا ہے

۱۷ رنگوں کے کھینچنے سے ٹوٹتی کادیں دھڑکتا ہے

پھرا کے پتلیاں تیل کو کیوں یہ تنگ ہے

یہ کیا سب ہے دناو بہت پکنا ہے

ب ایک ماں بلک کا نہیں بھینکت ہے

جگر سے ہاتھ اٹھا کر جیسے یہ دھتھر ہیں

گدہ ہوا ہے حلی کا سلطام کرتے ہیں

۱۸ یہ کہہ رہے تھے جو روگ بدن بن کو

چو بھی پکارو کہ لو جاں بحق ہوئے کبھی

پٹ کے داس سے چٹائی مانوئے مہطر

تکام ہو گئے تم ہائے میرے تیر لیسر

ہی تو کہنے کا اپنے نظارہ کرے تھے

ردا اٹھا لے کمال سے استارہ کرتے تھے

۱۹ میں اڑھ لیتی ہوں چادر خانا ہو دلوں

کبھی نہ کھو دوں گی اب سرخشاہ ہو واری

نوحہ دیتی ہے مادر خفا نہ ہو واری

میں صدقے ہو گئی اور خفا نہ ہو واری (بقیہ صفحہ ۹۲ پر)





ڈاکٹر مسیحہ مستحاق حسنین

۱۹۶۶ء، رتھ، بکس، ایمل، بیس، ڈولاس ٹیکساس ۷۵۱۱۸ء، یو، ایس۔



کوچہ میرائیس اور اس کے ماحولی تضاد

نے گاڑی روک کر اور ایک ہوائی اداب بجالایا۔ حیرت پوچھی اور دھڑیل پر پیر۔ اسی چلا ہی تھیں تھیں وہ احساس ہوا کہ وہ ایک اداب جاری ہے گاڑی روکی صراحتاً ادب نہ شروع کیا پھر رکنے لگی ہے مٹے مٹے کیلے کیا کرا ایک ادب دے دے مٹے مٹے تو کھل رہی ہیں وہ کھل گئیں دائیں بائیں مڑے ہوئے چوک سے نکلے گاڑی پھر کھانا کھا جیسے ہی چوک کی جانب چلے والی گلی میرائیس میں میں گھسا تو ایک رنگارنگ تھا۔ دس بارہ کتے مسلک تھے اور ناراد بھونک رہے تھے اور بچے رنگ باری میں مصروف تھے میں یہ ہڑنگ دیکھ کر ڈر گیا اور جھاک کو ایک لعلے دروازے میں گھس گیا۔ ماحول اب اور گھبرانے لگا۔ پہلوان قسم کے آدمی چھری تیز کر رہے تھے۔ ایک عمر خاتون نے پچھا۔ صاحب اسے آپ یہاں کیسے؟ میں نے اسٹریٹ کیا کیا یہ ہڑنگ ٹرہے وہ منکر میں اور پوچھا آپ یہاں رہتے ہیں؟ میں نے کیا۔۔۔ میرا جب کے گھر میں، اہیں نے کہا جائے اب ادھر نہ آئیے گا۔۔۔ پہلوان صاحب نے کہا تو میں کو کھاں بیچ رہی میں؟ یہ ایسے ہاؤس چوک کی طرف سے آنے کا راستہ تھا۔ اگر آپ امریکی دروازے سے جھوٹی ٹوکری کی طرف چلے جائیں تو

آئیے! اب آپ کو کوچہ میرائیس کی سیر کرانا ہوں گھر آپ غاس سے حمد العزیز، رتھ، بکس، ایمل، بیس، ڈولاس ٹیکساس ۷۵۱۱۸ء، یو، ایس۔ کو ایک طویل و عریض ڈھال ملے گی یہ ڈھال جہاں ختم ہوتی ہے وہاں سے داییں جانب ابکری دروازہ ہے۔ اس کی خصوصیت عریض دروازہ کے ہے کہ اس دروازے میں مٹی کے لاجواب کھنڈے کتے میں میں نے، سے ۱۹۶۱ء تک تو دیکھا تھا چوک کا یہ پہلا دروازہ ہے اور وہ سترہ برس پر قول دروازہ ہے۔ سنتے ہیں میرا دروازہ شہنشاہ امریکی یادگار لکھنؤ کے تعمیر کیا تھا۔ ان دروازوں کے درمیان کھنڈے کا مارا میں چوک ہے وہاں یہ مصروفیت، مدگی اس کا مطلب یہ ہے میرا حوالہ کا پیشہ قانوناً جرم نہیں تھا خواہ میں کے کوٹھے اوپر تھے جبکہ کاروباری علاقے نیچے شریک کے دونوں جانب تھے

مجھے ان انتظام کر کا پتہ عادی تھا چلا ہو یوں میں منبر ذرائع سے اطلاع دینے کے بعد کہ غاس میں میں نے پچھے آئے ہوئے ہیں سائیکل سے جہاں گیا مصداق حاصل کیوں صلیبی حق فرما کے اس سے جارتوں اور بھٹوں کا چھڑا سے آؤں۔ میری سائیکل ڈھال پر لڑا کھک رہی تھی دیکھا کہ سامنے سے ابا کے دوست مولانا من صاحب قلم چلے آ رہے ہیں۔ میں





یہ حدیث مسجد حبیب علی خاں چرک کی پشت پر ہے وہیں انیس طرح
میرے خالو محمد صالح ان کا دو بیٹیاں کاظمی اور حسن نامور تھے
شیخہ مکانات کے ہمراہ اہل سنت گھائیوں کے مکانات میں تھے۔
اور دونوں مکاتب نوکے دو گوں میں روایتی میں وحشت تھی۔ میرے

ناما میری طرف مکان انیس
سے دارت و این تھے اور
اہل مکہ سے ان کے بہت
اچھے تعلقات تھے وہ
علاجی کام و رحمت خلق
میں ہمیشہ روشن رہتے
تھے۔ انھوں نے امام مدر
میں قیام کیا تھا عیسٰی مہم
طب میں بھی بڑا دخل تھا



۲۰۱۵ء اس سے وہ زبانی مختلف
اعراض نے وضع ہونے کے لیے سب کی مدد و اعانت کیا کرتے تھے۔
میرا بیٹا میں تقریباً ایک سے سوا کلو میٹر طریق پر سنوی
ہے لیکن اس میں میری منڈی والی بات کوئی نظر نہیں آتا ہے
دلوگ اس کو جو ہر لوی علم جانتے ہیں، خواہی زمینے میں میرا بیٹا
کے دور میں جو خطوط ان کے پاس آتے تھے ان پر در علم سنری
منڈی چوک کھنڈو درج رہتے تھے علاوہ اس کے کہ حسینی بننے
کا کچھ تھا جو ترکی، بھیل، ٹھڈی سوڈے کی قوتیں، گئے، تل در
باجرے لڈو بیجے تھے ۲۰۱۵ء سے بزرگوں نے بھی سے یہاں
دیکھا تھا جیسا سم سے دیکھا اس کے بڑی پٹے نہیں تھے اس نے
علاوہ وہ بڑے تھی در ملیوں ڈرٹی بے رمی سے اور پٹے تھے
ان کے پاس ایک سے بڑھ کر ایک تیر لڑی کو رہے ہوتے تھے
جو بہت قیمتی ہوتے ہیں۔ اس کے گھر سے پہلو میں قبرستان تھا جہاں
دوگ پتنگ بازی کی کرتے تھے۔ گلی کی طرف میں کے سرسپرنس تھا
بلڈا سب حصول آج سے یہاں آتے اور پانی لے جاتے تھے حسینی
بننے سے جوتے سے اگر آپ اسے باقہ جاریں تو ایک پتلی گلی

دائیں میں ایک بڑا پتھر کا جورد نظر آتا ہے اسے لوگ سرکٹا نامی
کہتے ہیں اس پر لکھتا ہے "کوچہ میرا بیٹا" یہ گلی حکیم عبد العزیز
روڈ سے دائیں جانب مڑتی ہے یہ یہاں پر مدرسہ عالیہ عرفا میں
گیا ہے۔ یہ لوگ سے سنا ہے کہ یہاں کسی زمانے میں جگر کوں کو سرنے

موت دی جاتی تھی اسی
بے سے سرکٹا نامہ کہا جاتا
ہے۔ کوڑے سے پہلے ایک
مدرسہ میدان سے (اسب
بچہ پر احمد حسین دردار میں
شہا دوں سے نئی عمارت
روٹی سے جس نے ان
جانب بولنا سید ابوالحسن
صاحب عرف قن صاحب
کا قدیم مکان ہے یہاں

سید العلماء مولانا سید علی نقی صاحب قبلہ اور ان کے تمام بھائی رہتے
تھے۔ اس سے متصل سید نقی صاحب قبلہ مجتہد کا امام، ذہ جنت باب
اور مسجد ہے مسجد کی اوکار پر جو پتھر صلب ہے اس پر لکھا ہے
"مسجد بلید مولوی سید مسکری صاحب" یہ خاندان استہاد کے بزرگ
علاء میں سے تھے۔ اس مسجد کی تعمیر میں عارے کا ناما میر عارف اور حکیم
محمد علی عرف نے اعمار جب نامتک بھی شامل تھے۔ یہی وہ ہے کہ
یہاں مسجد میں نے آغا ناصر کھنوی ان کی ایلہ اور ان کے بیٹے حکیم
یعقوب عرف نے آغا صاحب بلید برابر دفن ہیں۔ زمانہ گزرتے
کے بعد یہ مسجد نے فوجی کاشکار تھی جو سم لڑکوں نے فٹ پاں کرکٹ
کھیلنے کے بعد ناز پڑھنے کے لیے استعمال کی شروع کیا۔ مسجد
در امام باڑہ نے قریب ۱۰ کلا پھاٹک ۱۰ ام کا ایک مکان تھا
جس کے ایک دورت محمد عباس صاحب تھے جو آسموں کے بڑے
صاحب تھے مگر مجلس میں گھر حوب کر تے تھے۔ ان کی اولاد میں
شعبان جو ہرے دوست تھے تقسیم کے بعد کو اچھے جیسے تھے اور
بہ بیٹیں موجود ہیں۔



بطحی مل کھاتی خرمستان میرانمس . جسے اب دگ بقرہ میرانمس کہتے ہیں
کے دور سے پہلے مائی ہے اس کا صدر دروازہ جو نو بے کا ہے
یہ تصویر ۱۹۹۲ء میں کھینچی گئی تھی



مکان میرانمس کا صدر دروازہ جس پر درمی سنگار کے صف
صاحب میر عارف سید محمد باوی لائق نظر آ رہے ہیں

ہم نے اختیاج بہ یہ تعمیر بقرہ کے دوران ہجرت سے قبل دیکھا تھا ہم
سب بے پتے گھروں میں جانے کے لیے دیواریں چلا گئے۔ گھر کیوں ہیں
گھر کیوں بناتے۔ ان کو آپ سیدھے باغ جانش تعمیر میں میں کا
بجائے کا راستہ ہے جس کا تذکرہ ہو چکا ہے دائیں بائیں طرف عائدان
نہیں گئے، قیامت! اہل محلات کے مکانات ہیں... سیدھے باغ کو
پہلے میر علی محمد دلف صاحب کا دیوار خانہ ہے جس میں حضرت مائق
اور باوی صاحب لائق رہتے تھے اور اب فی زمانہ ان کی اولاد جناب
دلشاد جوش ضحالی بھائیوں کے آیا ہیں۔ یہ ساریسے ماموں اور
بھائی ہیں

میں سے مل کر اہل سرگے ایس ہے جہاں میری دادہ شریا بگم ان
کے بھائی سید محمد جس شائق درویشی اور عیسا رہتے تھے کسی
مکان میں میری اور میری تمام بیویوں کی ولادت ہوئی۔ یہ تھے میر
انیس باؤس کے میکھی... کو پہلے کا ایک کلچر تھا، ایک نقاشی تھی

راستے میں دکھائی دے والے چچا سے ہم لوگ محل جزیرہ سے زیادہ
ڈرتے تھے ایک دھم پہلے آ رہے تھے درمیانے چوڑے کے پھلکے کھ
مہلے تھے چچا سے کہا بیٹا گھر میں کھائے کو نہیں ملتا گھر والے یاں
ہڑ گیا، ایک دفعہ گربان کا بن کھلا رہ گیا ایک نکل بے کھی کے
لڑکے ہو وہ تو زندہ ہیں تم گربان چاب لئے ہو۔

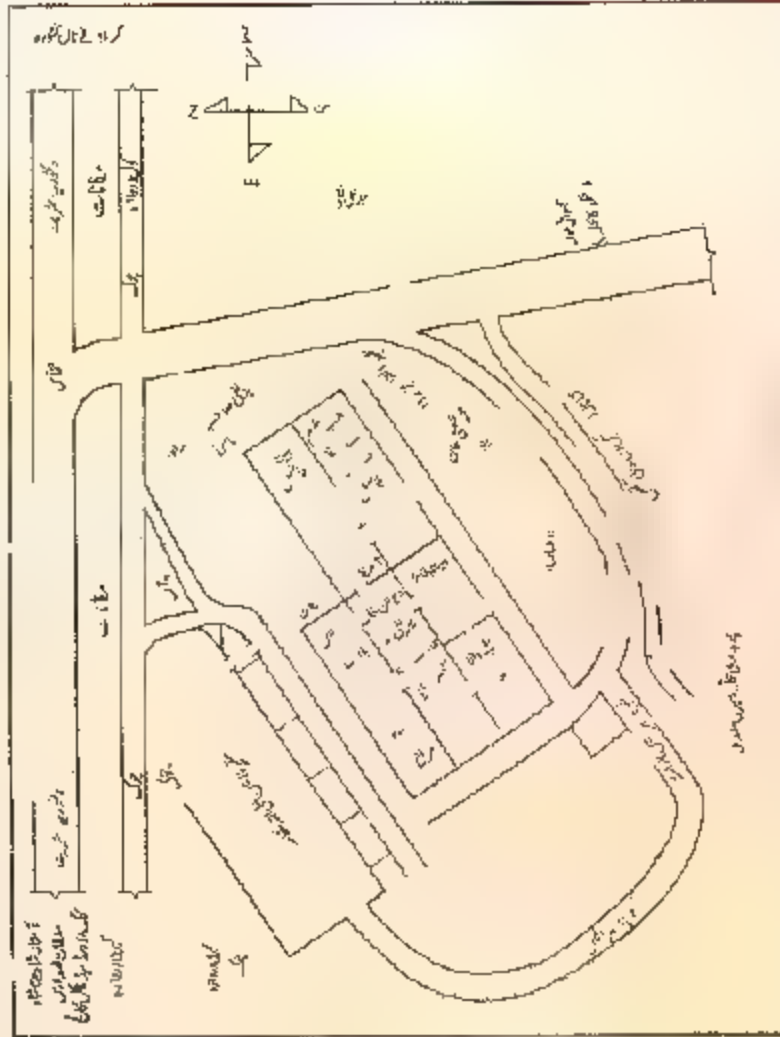
ہم بچوں نے اپنے دیپر گرد و لاج کے عزیزوں کے گھر میں
میں صدر دروازے سے داخل ہونا انہوں نے فرار سے یا تھا صرف
بڑے مکان (مرو مکان انیس) اور، ہولید جگہ جاس ایس
کے مکان مستحق تھے۔ ماموں نے مکان کا پشت پر میرانمس کی
بنیا جو خرمستان میں سے تھیں تھی ایک بھوٹا ٹھری تھی اس
کی وہ ہے کی سلاخیں ہم لوگوں نے ٹیڑھی کر دی تھیں اندر میں سے
ہم لوگ بفر سے میں کھینے جاتے تھے۔ باقی تمام مکانوں میں ہم لوگ
سے جو دروازے بار سے تھے رٹھکار ۲۱ اور ۲۲ یا مکانوں
کو ملے کے لیے گھر کیوں میں گھر دیار مالی تھیں جونا چار تھیں
ہم لوگ گھر کیوں، دیواریں چلا گئے ہوئے حکیم سے آگے تھا فاضل
دانا جان، مرغ، کون، چھوٹے ماموں، بڑے، مول، لڈن چچا
یہ تھی صوبہ قند کے امام باڑے کی مسجد تک جو پہنچ جاتے تھے
اور ہمارا راہ قطار رست نہیں ہوتی تھی اس میں بہت سے فائدہ
تھے۔ وقت پہنچا تھا، شہر کے مہذبات سے محو رہتے تھے
اور اس میں بے ساختگی کے ساتھ ساتھ مدت قانون شکنی بھی
مئی تھی۔

بڑا مکان اور بیٹیا

۱۸۵۵ء کے خدوئے لکھنؤ اطرا احمد میرانمس نے متعدد جگہ
نیام کے بعد محلہ میری سڈی دیو بھاری محلہ لکھنؤ میں ایک وسیع و
عریض مکان خریدا بل عائدان اس کو بڑا مکان کہتے ہیں مکان
کے قریب ایک وسیع باغ تھا جس کو لوگ میرانمس کی لیا کہتے تھے
پہلے بیٹا کا ایک وسیع حصہ خرمستان عائدان میں کی شکل میں
اگر تھا ۱۸۵۳ء میں وہاں دیو ایک وسیع فہرے کو مہدم کے بقرہ کو



تھیں نہ گئی تھی اس سے
 ریسورٹ کیلکس لکھتے ہوئے
 میں سے ہیں جس کا ذکر
 کیا گیا اس میں انیسویں
 کی چوتھی سو سالہ سیر
 انیسویں فاطمہ بیگم سیر
 بیسویں سیر میں بیسویں
 سیر میں سیر عارف باو
 صاحب مکتی، ہادی صاحب
 لائق الی سے مرزا بدلی محمد
 دینی اور الی بی بی بی بی
 میں اس مقررے کی بدلی محمد
 اور صدر و دار سے کی تعمیر
 راجد سیر محمد آباد سے
 بیوٹے بھائی ہمارا ایک بار
 سے حب محمد آباد سے دست
 مبارک سے ہوں نقل اس
 وقت عیانی ۱۹۵۲ء کا ہے۔
 تھا میں اس پر درگرم میں
 بیسویں بیسویں موجود تھا اس
 میں شرکت کی تیار میں



انیسویں کی بنیاد میں رشتہ
 رشتہ رشتہ، ہنر
 انیسویں وارستگی ہی
 وارستگی، ایسا لگتا تھا
 چید چید پوٹا پوٹا
 حال ہمارا جانے ہے
 جانے، جانے ہی نہ جانے
 باغ تو ہمارا جانے ہے
 اس کی وجہ یہ تھی کہ انیسویں
 ہمارا کیلکس اور سیر تو
 کا یہ دن تھا قبروں سے
 ہیں یہ کل شہر نہیں گنتا
 تھا دنیا کا، اصل راستہ
 شہر کی طرف سے تھا۔
 دوسرا راستہ محمد عباس
 صاحب کے گھر سے ہو کر
 جاتا تھا، میں ایک دن
 صبح دھوکے کے گھر سے
 نکل کر، مول محمد عباس
 کے گھر آیا، دروازے سے
 لشکر کی چیلنگ کو گزار

میں نے جو صحبت سے مالک زمین کا پتوں سونپا تھا اور
 کیا تھا میرا خیال تھا کہ اگر طرف ٹوٹ گیا تو زناقتار ہو گا، مقررہ توینے
 گا، میں سوقت لکھوں جاہت میں صیغہ آباد اسکوں کا طیب علم تھا۔
 مجھے سرائیس کی بیجاہت میں سندھی اور وہاں اسکوں ملے تھا
 - قبرستان و دست میں نے کسی قبرستان کی مہارت کے بعد بنی
 غزل میں چند تھا دیکھے تھے۔

گل میں ورنہ شخص میں شکستہ حیدر میں
 مقررہ سورت ہے نہیں گور غریباں کی

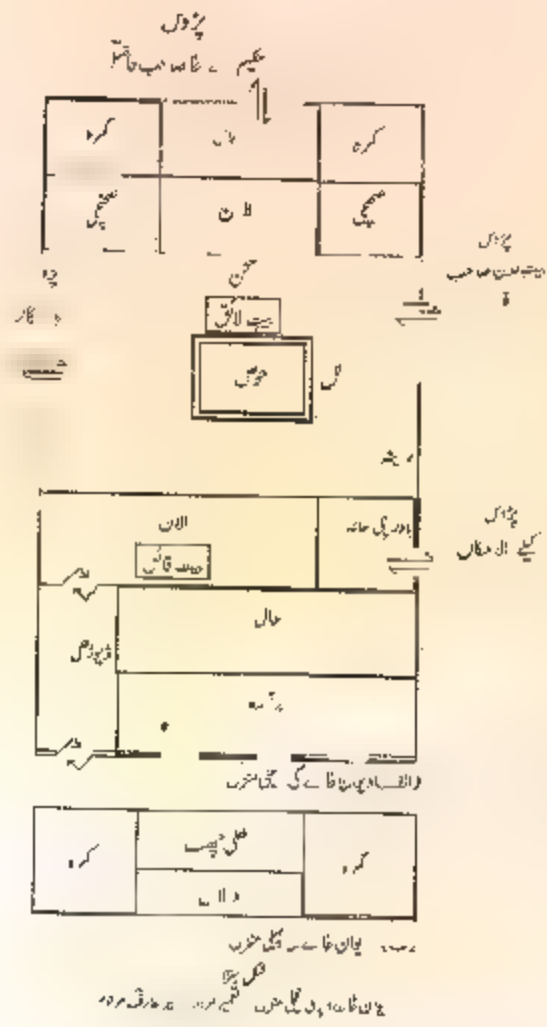
انیسویں پر پہنچا سیر اس کی قبر کے سر پہنے دور کھٹ نماز ادائی اور نماز
 لکھ شہر و عکس دی

سیر اللہ مجھے چشم بصیرت ہو عطا
 جو تکلیف اس سے کچھ کوہ دست ہو عطا
 دلا رشتہ و حق آگاہی و بہت ہو عطا
 رہا مال یہ بہر علم فی دولت ہو عطا

ان علم پر چلوں، مہر تاراب میں کر
 دہر درجہ و صاحب کامل ایمان میں کر



صحن کے دور، ویدور سے بے چوٹے ہیں۔ دروان خانہ میرٹھ
 ۱۔ مستہ ہے جہاں انیس اس عہد کے امراء، دوسرا اور اپنے جہاں
 اور شاگردوں کو بٹھایا کرتے تھے۔ وہ وہیں انھیں طرز زندگی خواندگی
 نے اصول سے بھی واقف کراتے تھے۔ صحن کے بائیں جانب حمام
 تھا۔ اس کے برآمدے بائیں جانب کپڑے دھونے کا گھر تھا۔ درمیان میں
 ساپوں کی کاونٹی تھی یہ گڑیا کے ساپ کھلانے تھے۔ سامنے
 درہم لوگ لٹائے مابھی کے اصول پر حمل کرتے تھے۔ اندر ہیں
 ڈھتے تھے اور ہم انھیں مارنے تھے سنا ہے کہ میرٹھ کے دوست
 اگرچہ میں سے تھے جو ان کی اولاد کی حفاظت کے لیے وہاں رہتے
 تھے۔ ہر گز سے یہ سمجھنا ہے وائس کے اتھلی کے بعد ان کی قمر
 پرکاشیت قرآن مجید فرماتے تھے جو نظر نہیں آتے تھے۔



نکان انیس میں ایک وسیع صحن ہے جس میں امراء کا ایک
 قدیم درخت لگا ہوا تھا۔ زمانہ قدیم میں صحن کے چاروں طرف
 پٹریاں تھیں جو کافی چوڑی تھیں جو سفاحیں شائق نے اس کے
 درمیانہ فنیف کو مٹی سے بھر دیا کہ پٹریوں کے برابر ہو گیا تھا۔
 پہلی ہونے میں حوض تھا۔ اس حوض میں
 تھیں یہ پھلیاں اس حوض سے اس قدر انوس ہو گئی تھیں ان میں تراش
 نسل، مکمل تعدادی طور پر ہوتا تھا۔ یہ سالانہ پروگرام گھر سے پھول کے
 سے ایسا عجیبی پراجکٹ ہوتا تھا۔ فزائس نسل کے دورانیہ سے قبل
 حوض کی صفائی ہوتی تھی جسے ٹھیکہ دار کرتے تھے۔ یہ ایک ہنگامہ
 خیر پراجکٹ ہوتا تھا۔ ہمارے زمانے میں اس کی قیادت جانی
 اہلاد حضرت شائق فرماتے تھے۔ حوض میں سے ڈال سے پانی
 نکالا جاتا تھا جو مکہ سائیں کے ذریعہ بہت قور پانی نکالا جاسکتا
 تھا جب پانی کی مقدار کم ہو جاتی تو پھلیاں پڑا آسان ہو جاتا تھا۔
 انھیں بڑے پیلوں میں نکال دیا جاتا تھا۔ انھیں پھلی پانی کے لیے استعمال
 کیا جاتا تھا۔ تمام پھلیاں سرخ اور سیاہ رنگ کی تھیں۔
 نکان انیس کے حوض میں ایک بڑا ایک چھوٹا۔ جب پھلیاں
 اڈے دینے کے قابل ہو جاتی تھیں تو چھوٹے ڈالے حصہ میں کپلے کے
 ٹرے سے ٹرے پنے ڈال دئے جاتے تھے۔ ان پتوں پر وہ نہیں اور
 اڈے سے کھو حوض کے اندر چلی جاتی تھیں یہ اڈے مکمل مابووانے
 کے صبح کو پتوں پر چکے نظر آتے تھے۔ یہ پتے اٹھا کر حوض کے چھوٹے
 حصہ میں ڈال دئے جاتے تھے جہاں کچھ رہنے بعد اڈوں سے پنے
 نکل آتے تھے۔ اگرچہ درہم پھلیوں کے ساتھ ہوں تو پھلیاں انھیں
 لٹا جائیں جب پھول کا سا نرٹرا اوجھتا تھا تو انھیں پھلیوں سے
 ملا دیا جاتا اس لیے حوض میں پانی بھر دیا جاتا لیکن پھلنے نہ دیا جاتا
 اس لیے ان میں ہم لوگ، جیتن جیتنے لگے رہتے
 گدہ صحن کی شکل فرم میں انیس اس کی پہلی فرم کا عتہ
 دکھایا گیا ہے۔ صحن کے پورے علاقے کے اوپر میر عارف صاحب
 کی بڑی بیٹی مع اپنے شوہر کے رہتی تھیں جن کا نام سیدنا حسین
 تھا اور نکل راتر تھا سنا تھا کہ اس حصہ میں دوست جن رہتے تھے



میر انیس کا دارا اعلیٰ سردار اپنی جانب ہے اور اس میں ایک یا کئی
ہے جس میں میر صاحب آئے والوں کا حجاب دیتے تھے میں یہاں
میں شرارتیں کرتا تھا اور یہیں پڑھتا تھا۔ کبھی کسی فی دہلی ٹویں
کا سے موت کے در بعد شافی کبھی طرح طرح کی آوازیں نکالیں۔



قبرستان میر انیس اس کھجور کے درخت کے ساتھ جسے
میر صاحب نے جہاں میر انیس نے کوہا عراق سے لا کر لگایا تھا

نہ تصور کیا اور نہ ہی میں وہ جوں جوں کے درمیان رابطہ تھا اس میں
ایک چھوٹا سا حوض تھا بزرگوں سے سنا ہے کہ اسی حوض میں میر
انیس غوطے کے لیے اتر گئے تھے۔ جس زمانے میں بڑے مکان میں
بہتا تھا اس زمانے میں حضرت نائق اور حضرت لائق دو دیوان خانوں
میں رہتے تھے لائق صاحب شمس کے دیوان خانے میں ورد نائق
حضرت عارف کے دیوان خانے میں جو کبھی لائق طرف تھا کہنے کو تو ہاتھ
لگ الگ تھے میں۔ ہنسے وہ ایک دوسرے کا بھد خیاں
رہتے تھے عارف صاحب کے اس دیوان خانے میں میر انیس
منزل میں آئے ماسے وہ کمرے تھے بڑے مکان کا نام میر انیس
ہاؤس ۱۹۶۳ء میں پڑا۔

پورے وثوق سے تو میں بلکہ مدار سے برہنہ ہو سکتا ہوں نہ
سکات ایس کا قدم ویش ۲۰ مربع گز ہو گا یہ تخمینہ میں نے ڈراہی
میں علاقوں کو دیکھ کر لگا۔ ان مکانات کی خصوصیات، کشادگی اور پختی
جدیدیں، سولے درہ رسے، عمارت کا انتظام، طویل و عسریض
ڈبل ڈیوہاں۔ اس بنا پر مکان ٹھڈے رہتے تھے بھے یاد ہے وہ
پخت کا بڑا بھج جو پٹرے کا بنا ہوا تھا گھر میں موجود تمام افراد
کے لیے آرام و دھول پیدا کر دیتا تھا جسے ناکر کی ماں چھلاقی
لیں اور چلا کے چلاتے جو وہ بھی تیندے کے علیہ کی دھ سے وہیں پر
سو جاتی تھیں۔

میں نے تربیت کے بارے میں درج ذیل سطور میں جو کچھ لکھا ہے
وہ میں ماحول کی حیثیات کی بنا پر لکھا ہے۔ بالکل کام صاحب کو بھی
شامی کا شوق تھا لیکن وہ اپنی ملازمت کا دھکے ہم سے دور رہتے
تھے بڑے مہول نائق صاحب نے بھی مجھے تحت الطحظ غری کی تربیت
دی حالانکہ مجھے احساس تھا کہ میں خود رو شاعر بنا۔

میں کم و بیش تمام تربیتی اہلیس سر میں سے گزرا جس کا ذکر
خانہ انیس کا غیر رسمی نقاب خیم میں تذکرہ کیا ہے اور میں
کو میں نے جدید انداز میں منظم کرنے کی کوشش کی ہے اس زمانے
میں مطالب کو دو بین متین دہنے سے طریقہ میٹ اور غلطی کی تخی پر
تربری متقی بہار دیانی دہرا نا مہی نرگ کی مد سے دہر نا مہا

میر علی محمد آف تہ میر انیس کے مکان کو ۱۹۶۵ء میں یہ منشا کے
میر انیس خدیو اور اپنی اہلیہ مریم بیگم کی مراکتس پر اس میں ایک شاندار
حوض بنوایا اس کی تعمیر میں ساڑھے چھ سو روپے صرف ہوئے
عارف صاحب جو کتبہ صرف کا صاحب اپنی یہاں میں لکھ لیتے تھے
بلذا بنی ادا دوں میں جس کو جو رقم دیتے وہ بھی سس براس میں
تغیر فرما دیتے۔

عارف صاحب نے مکان کی خوردہ سے جدا ایک اسم بقدر دیوان
خانہ کے طور صاف فرمایا جو مردانی بڑھاک نے طریقے سے استعمال
ہوتا تھا اس کی دیواروں پر انیس اور عارف انیس کے مشہور شعراء



تھا۔ میں نے اسے جو اہم بات تعلیم لے اس میں بھی وہ انفرادی دیکھیں تھی اس زمانے میں شاگرد اور استاد کا رشتہ بہت مضبوط ہوتا ہے میرے اندر شکر کی روح پھولنے میں بڑے کاموں کا بڑا ہاتھ تھا اور میں نے بڑے بڑے پڑوسی بڑھالے میں اسی ناہت ہاتھ تھا۔ مگر وہ شخص اب اسے سمجھے کا موقع ملا وہ بھٹو کے مشورہ کا تب محمد نواب کے بیٹے تھے۔ بڑے ماموں نے .. مجھے اور اپنے بیٹے اصغر حسین تہاگت کو مرثیہ پڑھا سکھایا تھا۔ مرتبے کے سطلے پر تھے۔

۱۰: وہ میں اخلاک اسٹے لے قرأتے ہیں

۱۱: آئینہ ہے جو ہر مری تشریف بان کا

فائق صاحب مرحوم کی پریش حوالہ لکھی میں کرتا تھا اور کچھ اصغر میری پہلی پریش خزانہ پر انھوں نے ایک ریاضی مد کے ہیں وہی تھی جسے میں نے پڑھا

ستہ یے سہریہ میں پڑھ جانا ہوں

طوطے کی طرح یاد ہے میں چڑھ جاتا ہوں

علم آتا نہیں پڑھ لے سے ایسے لوگو

ناکھی ہی تاکھی میں کسب جانا ہوں

میں نے سائنس میں غیر رسمی تعلیمات کے بارے میں جو کچھ تحریر کیا ہے وہ انھیں بزرگ کا فیض ہے انھوں نے میرے اندر جو اہم شاعر ہی ڈالے وہ مجھے سخت ملوث خزانہ کی تربیت دی حالانکہ مجھے لگتا ہے وہ میں خود رو ستار ہیں

خانہ دان آئین میں بچوں کی تعلیم و تربیت کی بیج

جب میں نے میرا آئینہ اس میں آنکھ کھول اور پھر ہوش سمجھا لا تو کھنوی تبدیلی کے پہلے پلاؤ کا زمانہ تھا جو کچھ قدس باقی رہ گیا تھا وہ بڑے ماموں یعنی فائق صاحب کی وجہ سے تھا وہ بہر لحاظ سے جانشین نہیں و حادف تھے اور قدریں بدل۔ ہی نہیں اور وہی مشکلات کے باوجود وقار خاندان پر خراج نہ تھے ہونے تھے کو پڑ میرا آئین اس وقت بھی برائی اور بھلائی کا سنگم تھا۔ مضبوط کا باقاعدہ حسن پیداں چند منٹ کے ماحول پر تھا۔ ہم لوگ اسکول بھی جاتے

تو بچک میں ہو کر گزرا پڑتا تھا اور میں غلطی اور اس کے کہیں نظر آتے اور سننے میں دلائل مصروف حل رہتے تھے کوٹوں کے نیچے دور دورہ مختلف کٹاوتیں تھیں۔ اسی بچک میں ایک سیدہ تھیں علی خاں تھی جو بلندی پر واقع تھی۔ اس کی پشت پر انام پڑا جت تا تب سیدہ تھی صاحب تھا۔ بچک فی زمانہ کے معمول میں استعمال ہوتا

ہے جو چائے ستوں کا سنگم ہوتا ہے جگہ بھٹو کا بچک ایک ٹوٹیل سیدھی سڑک تھا جس سے دور دور پر حارث تھیں۔ کو پڑ میرا آئین دو جگہ پر ملتا تھا۔ کو پڑ میرا آئین کی آواز دی مخلوط تھی اور متعدد مساجد اہل سنت کی بھی تھیں مثلاً سیدہ سودا گن سے سودا گن کے خاندان و ہوں کے کلکتہ چلے جانے کے بعد کیلے والی سیدہ کہا جانے لگا۔ سسی سودا گری۔ دھنڑلہ مرجین تھی جس کے لیے نوب مرزا متوق کھنوں نے بیٹھتے ہی ”زہر عشق“ میں نظم فرمایا ہے۔

جس محلہ میں تھا ہمارا گھر

و میں رہتا تھا ایک سودا گر

ایک دھنڑلہ تھی اس کی ماہ جیوں

سنا دی اس کی میں ہونی تھی کہیں

دو نوں مسلک کے ماننے والوں میں ابھی احترام تھا اور نوں مل جل کر رہتے تھے۔ شرفاء اور با اصول لوگوں کی عزت جو آج کے معاشرہ میں مفقود ہوئی جا رہی ہے وہ موجود تھی۔ اچھا ہی اور برائی کے سنگم پر بچوں کی تربیت و تعلیم بڑی اہمیت کی حامل تھی۔ اس تربیتی اور تعلیمی نظام کے کچھ مبادی ستون تھے

۱: اعزاز اور قارب ایک دوسٹر کے بہت قریب تھے اور ایک وسیع و عریض تربیت دیتے تھے۔

۲: مس پر خاندان کے تمام بچوں کی تربیت کی ذمہ داری تھی مثلاً کوئی بڑا اسی بچے کو غلط بات پر ٹوک سکتا تھا اور والدین اس کا برا نہیں دیتے تھے یہ صور حال آج سے بہت مختلف ہے اس سے سامان تربیتی بار والدین پر ہوتا ہے۔ دور دورہ ٹی وی اور ٹی وی کو سوپ دیتے ہیں جو سخت خراب اخلاق ہو سکتی ہے۔

۳: اہل محلہ کو کسی یہ حق حاصل تھا کہ وہ بچہ کو ٹوک سکیں۔ سسی



یہ بڑی بہنیں کرتیں اس میں ٹھنڈا، آن ٹھنڈا اور بہا دوں، عاملوں اور اہل خاندان کے قصے سنائے جاتے تھے۔

۷۷۔ بچوں کو بڑھائے وقت بہنیں، ہانوں، معصوموں، نبیوں کے نام اور ان کی تعداد سنا جاتی تھیں، اللہ الرحمن الرحیم، سورۃ حمد چھوٹے سورتوں، رباعیات، قطعات، اچھے شعرا و رجال سکھائے جاتے۔ دریا نہیں پڑھوا کر بچوں کو داد دی جاتی۔ اسی طرح ادب کو سکھایا جاتا، صحاح و تراجم، خیریت پوچھ سکھایا جاتا، کھڑکی تھوڑے میں سلام علیکم کہنا سمجھ جاتا، زیادہ تر ادب عرف کرنا یا تسلیم کہنا جاتا، پہلے فقرہ مردوں سے مختص تھا جبکہ وہ سارے عورتوں سے دونوں میں بیدار رہا تھے۔ باہر سے علیکم اشرافہ بھی کیا جاتا تھا۔ اس کی منطقی تھی کہ غیر مسلم کو سلام نہیں کیا جا سکتا۔ جہاں آکر سلام علیکم کی عادت پڑی تو ایک بزرگ جو کھنڈے آئے تھے، بھٹے سلام علیکم پر ٹوٹا اور کہا تیس تیس نہیں

۸۰۔ بزرگ جب نماز پڑھنے جاتے (گھر یا مسجد میں) تو بچوں کو اپنی جانناؤں کے پاس بٹھاتے اور نماز پڑھنا سکھاتے پہلے دو رکعت پھر اور زیادہ۔۔۔ جب بچے خود پڑھنا شروع کر دیتے تو ان کی نگاہ کی جاتی، میری والدہ مار نہ پڑھے پر کھانا نہیں دیتی تھیں اور علی الصبح اٹھنے کا حکم تھا۔

۹۰۔ حسنی لشو و نا کے بے بہو، کوکٹ، فٹ بال، اونچا بیجا، اکڑ بکڑ، سیون ٹائم، کبڈی، ریڈ سنٹس، رسہ کشی، خیر ظانا، کلاری، لڑانا، کڑی کا چلانا وغیرہ کھیل تھے۔ لیکن وہ گھروں کی چار دیواری میں کھیلے جاتے تھے جس میں بزرگوں کو نگرانی رہتی تھی۔ یہ پابندی بھی تھی کہ سڑکوں کی مار تک یا اس کے بعد گھروں میں آجائیں پڑے روکے کھیل کود سے۔ بعد نماز سڑک میں پڑھ کر اپنے اپنے گھر واپس آتے تھے۔ بہت سے جوان لڑکے مسجد کے خادم کے فرشتے بھی انجام دیتے تھے۔

تربیتی و تعلیمی مراحل

۱۰۔ چھ سال کی عمر تک بالعموم اپنے کونے خود تخلیق کرتے

اسلام کو نہیں اور لہذا کو کسی سنگین غلطی کی اطلاع دے سکیں نتیجہ بچے اہل محمدی عقیدہ سے زیادہ خائف رہتے تھے۔ یہ طریقہ کار بچوں کی عمومی نگرانی کے لیے ٹھیک اہمیت کا حامل تھا۔ میرا تیس ہاوس علاقے میں میں بھی ممتاز تھا لیونکہ میرا سے اہل محمد اور مرد و خندوں کی، دینی، طبی اور تعلیمی احانت بھی ہوتی تھی یہ سلسلہ حضرت میر تقی کے زمانے تک چلتا رہا۔

۲۰۔ بچوں کی انفرادی نگہداشت بھی اہمیت کی حامل تھی مثلاً لہذا کی خاصہ درمیان میں محمد، کی تدوین اس نے بعد درمیان اسکول میں درخت سے پیشتر صف میں اساتذہ یا بزرگ اہل خانہ کی زیر نگرانی ہوتی تھی۔ لڑکیوں کی تعلیم گھر پر ہی ہوتی تھی اور انھیں بڑھپ سے دایاں ہوتی تھیں لیکن ان کی گھریلو تعلیم میں بڑی گرائی، دواؤں تھی۔ خاندان ایس کی خواتین گفتگو کے دوران فارسی اور اردو ساندہ کے اشعار ضرورت کے وقت پیش کرتی تھیں بچوں کو پڑھا سہ والی آنے والی سورت بھی تربیت دینے میں ملکہ تھیں تھیں۔ بیجا علی ربیع کام سیکھتی تھیں مثلاً نایاب، سرفی، ڈھائی سونو لسی جس کو سکھانے کے لیے سووی بڑھپ صاحب جیسے ذی علم بزرگ مقرر تھے۔ انھوں نے میرے گھر کی تمام ذمہ داریوں کو اس فن سے بھی آگاہ فرمایا۔

۳۰۔ مواد کے طور پر گھر کا کوئی بزرگ بونا بونا کے کانوں میں ادا کیا جاتا کہتے تھے۔ اس کے بعد بچے کے گھر میں نظر بد کا سیاہ دھاگا اور دھاگے ام الصبیان ڈالنی جاتی تھی لاکھان میں اپنا دھوہ پلا تھیں۔ چھٹی اور دھتے کی رسوم مادگی سے وابستہ۔ (۵۰) بچپن سے لڑکی بچوں کو ربانی مشق کے بے صاف ہونی اور سناٹا جاتی پر کافی ہونی میں ہوتی جاتی تھی بوسج ہے کہ یہی وہ تھی کہ وہ بچہ پیریتس باڈس میں پڑے بڑھے مول وہ تھلائے نہیں تھے گھر کے بچوں سے ان کے بزرگ مراد آپ اور جناب سے بات کرتے تھے۔

۶۰۔ بچوں کو سڑک کے بے لگیاں اور سناٹا میں ہرگز ہانیاں سناٹا جاتی تھیں یہ درمیان کام کوئی نہیں یہ کام بڑے بڑھے



یہ سراسر اس میں تھا کہ وہ بچوں کے ساتھ نہیں ملتا تھا وہ بات
جائزوں میں دیکھیں بنے دوڑیں گے کھڑے کھڑے ہٹنے کی شوق کرتے
دات کو کھڑے وقت نہ رنگ مردوں اور عورتوں سے کہا میں لڑیاں
اور بیسیاں سنتے اور سو جاتے تھے۔

پچھ سال کی عمر کے لئے رسم ہمسامہ عورتی جس کی بہت محبت ہوتی
رسم تہ پڑھنے سے لے کر مصاحبت کسی عالم دین یا اہل حدیث میں کسی
زرگ کو حاصل ہوتی تعلیم بعد ازیں قاعدہ سے شروع ہوتی
حصہ میں عربی عرب تھی لیکن محبت، رتبہ دین، سنیان، عبادت
مساجد، مساجد گلستان، بوستان، اہل حدیث، مدرسہ
کی تہذیب، پڑھنے کی محنت، رسم، رتبہ دین، سنیان، عبادت
سے دستاویز ہو جاتی تھی یا سلیٹ کے درمیان عربی عرب کا خلا
بنانے اور اردو زبان سے بچنے کے لئے قاعدہ سکھایا جاتا تھا یہاں سے
مختصر کی تربیت دی جاتی اور تہذیب کے بڑے بڑے تربیت لیا
اس کے ساتھ ساتھ ان کی تعلیم شروع کی جاتی تھی یہاں سے شروع
وہ لے جاتے، ان کے لئے یہاں سے لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے
اور ان میں سے لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے
سے لے جاتے۔

موت، پھر پہلے بار سے لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے
موت، پھر پہلے بار سے لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے

۳۰۔ کسی مرحلہ کے بعد یہی پڑا تھا کہ ان کی تعلیم شروع کی جاتی تھی یہاں سے
تعلیم کے لئے قاعدہ سکھایا جاتا تھا یہاں سے لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے
وہ عربی عرب کی اور زبان میں قاعدہ سکھایا جاتا تھا یہاں سے لے جاتے، یہاں سے
کی تعلیم حاصل کرتے تھے کسی دور میں بڑے بڑے اچھے تہذیبی عربی
میں سے لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے
تربیت حاصل کرتے تھے یہاں سے لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے

بچے اور خود اعتمادی پیدا کرنے میں مدد دینی جاتی تھی

۳۱۔ انگریزی نظام تعلیم میں جانے والے طلبہ و مجال سے انہوں نے
مجال میں لڑیاں پڑھیں، ٹیوشن سسٹم میں بہت حاصل کرتے
تھے پھر وہ اسکول کا امتحان دے کر براہ راست حسب ذیل وقت سکول

سبب وجہ اس میں داخل ہو جاتے تھے مثلاً میرد حلقہ اسکول ماسٹر
مجاہدین سے، سکول میں پڑھ کر چھٹے درجہ میں ہو گیا اور وقت
میں وہاں سے رات کو سہری میں صبح کو تھکا ہوا سے بچ گیا وہاں سے
بڑی آسانی سے پانچ سال میں پڑھ کر گیا

۳۲۔ لڑکیوں کے لئے بھی مدارس تعلیم تھے یہاں سے لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے
دینی تعلیم اور مساجد میں ساتھ امور مذہبی کی تربیت دینی رہتی تھی یہاں سے
کی تعلیم کا وقت، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے
کی تعلیم کا وقت، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے
اور ان میں سے لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے
میں لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے
تہذیب، رسم، رتبہ دین، سنیان، عبادت
میں لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے لے جاتے، یہاں سے

۱۶۔ بچوں کا شر، قی درست کرنے اور ان کی زبان پر مشغول دینے
کے لئے یہ طریقے استعمال ہوتے تھے اس میں سے چند نمونے
پیش کئے جاتے ہیں ان میں سے اوزان اور تقطیع سکھائی جاتی تھی

۱۷۔ اوزان و قسم: تم قسم تم قسم تم قسم
آل تم قسم تم قسم تم قسم
تم قسم تم قسم تم قسم تم قسم
تم قسم تم قسم تم قسم تم قسم
اسے برقیں بستیاں ہیں نرمی شو

۱۸۔ تم قسم تم قسم تم قسم تم قسم

۱۹۔ اوچی پیٹ اوٹلی

۲۰۔ اوٹلی و بیانی سے ہیں

۲۱۔ پچی و بیانی پیٹ اوٹلی

۲۲۔ ایک قولی دیکھی



(۱۱)

گنتی میں اعداد کے ساتھ
زیادہ سے کماتے جیسے کہ جدول میں دئے گئے ہیں
مشدداً

اللہ ایک ۱۱ رسول ایک ۱۱
پنجتن پانچ ۵، امام بارہ ۱۲
پہلے امام دوسرے امام بارہویں امام
ایک رکوع دو رکوع

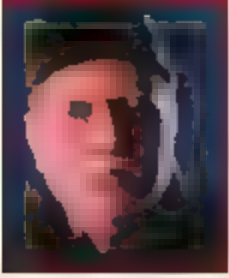
جدول ۲

یہ جدول ۱۰۰ سے ۱ تک کے اعداد کے ساتھ
۱۱ سے ۱۰۰ تک کے اعداد کے ساتھ
۱۱ سے ۱۰۰ تک کے اعداد کے ساتھ

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰



فصلی اسد انشتر
9839181230



واجد علی شاہ اور میر انیس

غدا ۱۸۵۷ء

لکھنؤ بقول مصنف مرقع خسروی شیخ محمد عظیم علی صاحب
کا کوہ دی بہ باغوں کا شہر تھا۔ حضور باغ حضرت باغ عالم
باغ بیارسی باغ، سکندر باغ، وزیر باغ، موسیٰ باغ، نصرت باغ
نظر باغ، نگری باغ، سندھ باغ، شاد مار باغ، قیصر باغ، عیش باغ
جہاں کا نام یہ تھا کہ ہر ایک موقی بھیل بنائی گئی تھی جس میں مختلف
قسم کی رنگین پھلیاں پائی گئی تھیں اس کو پانی نہایت صاف
شفاف رتا تھا، اس باغ میں نور و قیام لے چل
دریوہوں کے درخت لگائے گئے تھے اس
میں نہ بنیاں، چیکو، لہنگی، ترخ طرح طرح کے
میوہ قسم قسم کے آموں کے درخت لگے ہوئے
تھے ہر پتھر پر ایک، لی مقرر تھا جو اس میں پانی
دے اور رد پتیاں ٹھہ کر پھینکے دباں کا ہر
درخت ترش و آب سے برباد کی تھا و صرف
اس لیے کہ اگر بھی شہزادے اور شہزادیاں یہاں
گھومنے کے لیے تشریف لے جاتیں، وہ کسی
درخت یا پھل توڑ نہ چکا ہیں تو انہیں اسے توڑنے
میں نہ رحمت نہ جوہر دیاں قیام کے لیے جگہ جگہ
چھوٹی چھوٹی ٹوٹیاں بھی بنائی گئی تھیں۔



خدا بادشاہ سلامت کو شاد و آباد رکھے، لے
بادت و کو کبوتروں اور طرح طرح کی چڑیاں پالنے کا بہت شوق تھا
قبضہ باغ میں جہاں ان کا پری خانہ تھا وہ جیسے ہی نہ کا چڑیا خانہ بھی تھا
وہ روزانہ صبح کو جب ٹہننے کے لیے باہر آتے تو اس طرف بھی چلے جاتے
تھے۔ ایکسا دی حسب عادت جب دباں لگے اور انہوں نے پانی
پسندیدہ مینا جس کا انہوں نے مخصوص نام رکھا تھا پرکارا۔ اس
دا کو جواب دیا دباں کے محاط سے ہٹنے لگے شاید
کچھ ٹھیل ہو گئی ہے آپ اس کی طرف توجہ دیجئے
تو کارا حال ہو گیا جب حضور وہاں سے تشریف
لے گئے تو وہ فوراً نکلیں گئے گپا جس کے ہاتھ اس
نے بیچا تھا اس سے پورا حرا بیاں کیا وہ کہا
بھائی میری اکبرو بچاؤ اس نے فوراً بھر سمیت
میں واپس روئی وہ اسے پوشیدہ کر کے در دولت
پر لے آیا اور اسے اسی جگہ پر چھوڑ دیا جب سے
اپنی جگہ دکھائی دی تو وہ فوراً واپس نکالے
لگی۔ اس کی آواز بادشاہ تک پہنچ گئی اور وہ
خوش ہو گئے۔۔۔

حضور پر نور جہاں سام محمد و واجد علی شاہ تھے
جہاں مختلف حراتیں سوائی تھیں و یہ ۱۸۵۷ء میں ایک حوض
بارہ دری بھی ہوئی تھی اس کا نام بحرم نایاب رکھنے ہوئے قیصر العزیز
دکھاتا تھا۔ بقول مصنف گذشتہ لکھنؤ جناب مولوی عبدالحلیم شہر لکھنؤ

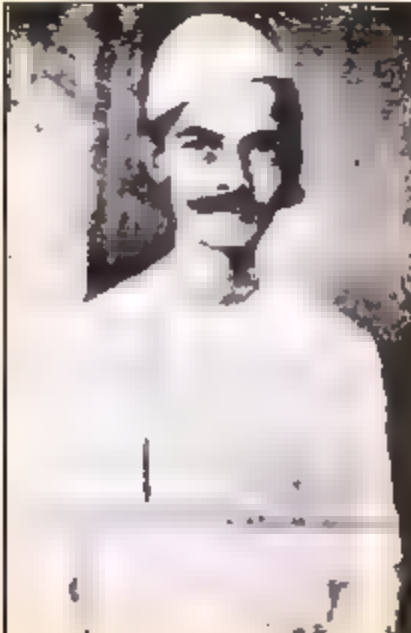
شربت یہاں آسے کے لیے ایک وسیع دروازہ تھا جس سے وپری تھے
میں دونوں جانب شہر بیٹھے ہوئے تھے جن کے منہ کھیلے ہوئے تھے
اور ان کے منہ میں ٹوٹے بیٹھے ہوئے یہ صدادے رہے تھے کہ



بھوٹی آنکھ نہ پونہ تھی اس لیے انھوں نے مختلف قسم کے قیام، من
گڑھت و قنات نامے منسوب کئے اور ان پر طرح طرح کے اراکات
عائد کئے اور حقائق کو نظر بدلانے کو نئے موسے تاریخی دودھ مصفہ
سید کاں الدین جتوئی کے انھماں کے بعد تحریف کو کے شایع کی گئی
کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے

گھوٹی ہے جس وقت ظالم کی نیت
نہیں کام آتی دلیل و دلیل

خود نوید، مدگی لائی قصا میسر ہے
صنع کشتہ ہوں قیام میں ہے بقا میسر ہے



ولادت ۱۸۰۳ء وفات ۱۸۷۳ء
مدفن - پتہ بادی محلہ چک کھنڈ

ریڈیٹ گول اوٹرم کی سائنس و دستور المظہم مذہبی حیاں
بہادر کی پرور تائید کے باوجود انھوں نے دستخط کرتے سے نکار کر دیا
اوٹرم سے صلاح مسورو کے یہ بادشاہ کو پھر بھی نہیں دین کی صلت
دیکر تین دن ۱۸۵۷ء سلطان شاہ کے تھے جب انھیں
معروضہ دیا گیا کسی شاعر نے معزنی کا یہ مصرعہ لکھا ہے

اس کی تعمیر پراہوں سے ڈھائی لاکھ روپے خرچ کئے تھے
میں میں صریح علم نامے طلا و فخری و ریش ہما جھاڑو فافوس سے آکر آتے
تھا اس عہد کے مشہور سماجی حوصلہ نش میر تقی میر جلی ساقی نے میں عمارت
کی روکاری پر جو پتھر نصب کیا گیا تھا اس کی قطعہ رخ تعمیر ہونے والی حال
قوں نے بھی میں کی کات ساقی سے ورائی یہ پتھر وہاں موجود تھا جو گردش
نامہ کی نذر ہو گیا قبولی تاریخ تعمیر کے اشعار بیس نے جاتے ہیں

یہ قیصر باغ در قہر اعزاز زینت خاص
شروع اسماں کردہ شاہ ہندوستانی عر واری
مسورہ جہد، سیلاب اقم کو وہ دور و نسب
پہ میں انیسٹ اسے دل بادل باجی عر واری
یہ ۱۸۵۷ء نقطہ امتدادیں سبکیں عسیر خانہ
مدیدہ پنج لکھ چہینم جو رہنہا عر واری
بھوں روئی و لو اردول شاہ بہرائیں عر واری
نندہ مقصود نامہ ستارہ مظلومان عسیر واری
دعا نیت قبولی میں معرکہ تاریخی رانہ گفت
کند تا یک حمد و سیماں میں سلطان عر واری
۱۸۵۳ء ۱۸۷۳ء

موسم ہمارے میں نصیر باج میں یک پہلے کا بھی اہتمام کیا جاتا تھا اس
مسل میں ایک روایت مشہور ہے کہ بادشاہ کی راندہ مغلہ لکھنؤ صاحب
نے ان کی چٹھی سے موقع پر انھیں جوگی رہا میں یہ تھا جس کی سال گزردہ مظلور
میت ساقی قیس یہ سلسلہ تین دن تک قائم رہا تھا اس میں تقریبی شافل
نما تھے اور چیسوں کا سراوی بھی شامل تھا ان تھا میلوں میں بدو کی در شبعہ
مب تبرک ہوتے تھے گری کے رے میں ملک مظہر واد شیر جلی قی
قیس اس کے ساتھ ان کے دل عار بھی ہوتے تھے انھوں سے پے زامے میں
کشمیر سے سند و در مسلمانوں کو کھنڈ میں رکرب یا کشمیر میں اس کے سامنے کی
بادگاہ ہے جہاں ایک سے ایک ذی علم ہڈت شہاد یاد تھے کشت
سوی قانہ ان کی سب یادگاہ تھے اس کے علاوہ مشن رائے و برقت
افق جو شرفا میں رنگارنگ تہذیب کے پروردہ تھے
کھنڈ کی یہ اتحاد و یکا گت یسٹ ڈیا کینی کے بل کا ور کا



کھنڈ شدہ خراب و دیو

جہاں عالم خنجر کو کاٹتا۔ الزامیاد گھوٹی گئے دریاں جس جس جگہ
بھاؤنی سے گرمے اعلیں سلائی وہی گئی کانپور سے وہ انکی کے قتل ہمارے
جہاں جہاں پستی پر شاہ روئی سنگھ بہادر کی سرحداتت جہاں مور مدد کی
سمرت نظر قدس سے گزری وہ محب خیر طلب و روتی ہے اور اس جہاں

میں ٹھہرائے گئے وہاں کے گھر سے کی سرکڑ کی پر جس کی ٹیلیں گھوٹی گئی
نہیں رہا صاحب بادشاہ کے پاس آئے وہ سلام عرض کرے ہے لہجہ کما۔
آپ کو یہاں کس لگاؤ کی قوت ساتھ کار عالم تھا کہ انھوں سے جواب میں
کہا اب گئی ہے کہ اس کمرے کی منہرقی ہی بہت ہو کھڑا ہے اس میں ایک
سال پرانی خنجر لگا دی گئی ہے راجا سے جب یہ سنا تو سر ہلا کر رہ گئے اور



واجد حسن شاہ کا خزانہ قصر العزاء جسے ب عام طور پر بیکارہ گزری کہ جاتا ہے

کا مہر نگہی ہے مرحمت خسروی ۱۷۱۱ء سے کہ حضور برہن میں
لاک جہانگیریتس میں رہتی فخر ہو۔ ۱۸
۱۹۵۹ء میں سلطان ۹ شہان کو برہن کی چھائی لکھو میں
بہادر ہمارے کی کوٹھی میں رونق فروز ہوئے بہادر سے ادشاہ کا
استقرار اور ان کے قیام کا اہتمام میں خوش اسوئی سے کیا تھا اس کا
بادشاہ نے اپنے معلوم خطوں میں بھی کیا ہے سے

پے سے جب حال کو را کو اس سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ
بات سچ ہے۔ وہ ٹٹی اور ہڑادی گئی وہ دوسری ٹٹی ٹٹی گئی
۱۱۰۰ء میں کے قیام کے بعد رمضان المبارک ۱۲۸۵ھ میں ۱۲۸۵ھ
کو کلہ پہنچ گئے۔ شہید گری سماں کیوں : اور حق صومر وراثت کو
کے سمت بہار ہو گئے۔ لندن کے سفر کا مادہ ترک فرمایا۔ ۱۸
اس مسئلہ میں مشہور ادیب و شاعر شیریں بیان جاسٹ ٹریسید
صدر حسین، پدی ڈائریکٹ آپ تعلیمات ہی قباب "کھنڈنی تہذیبی میراث"
میں رقم طراز ہیں

"کھنڈنی تہذیبی ڈیرھ سوساں تہذیب و ثقافت کے میدان
میں ہندوستان کی سربراہی کا فریضہ اعام دینا ہر سادے
ملک میں وہ ایسی وجہ کا واحد شہر تھا جس میں گج ہمارے
کی تازگی، تمام دور کی مانت اور شب مالو کی دل کشی
کی سرحدیں ایک دوسرے سے ملتی ہیں ۱۸
جب وہ اس ہندوستانی تہذیب و تمدن کے اس گہر سے کو چھوڑ کر

ایک۔ حال وہ ایک لاکہ۔ چاہوں میں تھا صاحب ایک
ایسی حالت ہمارے کی اس نے سترہ ہی ہم کو غفہ دی اس سے
مشتی بہتر نہیں ہو بہر قرب سب فریے سے اور بالاسلوب
پانچ سو روپے کے لئے تمل بہر و جوت بھی طیبے سات ہزار
آب کوٹھی بھی بھائی دوست چان ہو ہو گئے وہاں سب سست

نمودہ دور ہم اسل ج

ایک ملاقہ انک تماشاق

وہ دور وہاں ممان رہے۔ گزریوں کا زمانہ رفت وہ جس کوٹھی



جہانے لگے تو پند درد دل اس سے بھرتا نہیں کیا ۔

شب داندو سے درد کے سحر گئے ہیں

دن کو جس دیکھ دترم سے بسر کرتے ہیں

خار و تہ خرمس آٹھ پہرے کرتے ہیں

درد و دیوار پر حسرت سے مٹا رہتے ہیں

خوسر و دل میں سم تو مٹا رہتے ہیں

درد ستاد درد جو تم کو سہہ اٹھو

میرے اپنے ان اس کو معاف کر

قصہ یاں سے جو میں کو صبر و صوبہ

درد و دیوار پر حسرت سے مٹا رہتے ہیں

خوسر و دل میں سم تو مٹا رہتے ہیں

مہمہ اس خبر سے ہوتا ہے یہ خبر

آگے میں اس کے کسی سے حسرت

درد و دیوار پر حسرت سے مٹا رہتے ہیں

خوسر و دل میں سم تو مٹا رہتے ہیں

خوسر و دل میں سم تو مٹا رہتے ہیں

خوسر و دل میں سم تو مٹا رہتے ہیں

خوسر و دل میں سم تو مٹا رہتے ہیں

خوسر و دل میں سم تو مٹا رہتے ہیں

خوسر و دل میں سم تو مٹا رہتے ہیں

خوسر و دل میں سم تو مٹا رہتے ہیں

خوسر و دل میں سم تو مٹا رہتے ہیں

خوسر و دل میں سم تو مٹا رہتے ہیں

خوسر و دل میں سم تو مٹا رہتے ہیں

خوسر و دل میں سم تو مٹا رہتے ہیں

خوسر و دل میں سم تو مٹا رہتے ہیں

خوسر و دل میں سم تو مٹا رہتے ہیں

جو سے ہے وہ ساتھ نہویں جب سے خوب واقف نہیں کر رہے ہیں

بوقت جنگ انگریزوں سے پھٹے پھڑکے گئے تھے اور جنرل ہڈیوں

جس سے ریل میں حادثہ و فتنہ کے پٹوں کو قتل کیا تھا اسے پھٹے ہیں

خانہ دے گئے ہیں یہ ریلوں کو کیس سے گزرتا کر لیا اور اسے پھانسی دے

دے دی گئی

حضرت محل عاجز ہیں کہ جسم سے حوشیرونی تھی وہ بڑی

و وسیع القلب شفقت کرنے والی خاتون نقیص تمام مذہبوں

سے ان کا انکار یہ سب ثنات کرتے ہیں کہ آج جس مذہب و مذاہب میں

تو یہ ہیں ہستی بھائی باہر ان کا دل اب رہے ہیں وہ بہت حسرت کل

بہت حسرت کل یہ سب ثنات کرتے ہیں کہ آج جس مذہب و مذاہب میں

تو یہ ہیں ہستی بھائی باہر ان کا دل اب رہے ہیں وہ بہت حسرت کل

بہت حسرت کل یہ سب ثنات کرتے ہیں کہ آج جس مذہب و مذاہب میں

تو یہ ہیں ہستی بھائی باہر ان کا دل اب رہے ہیں وہ بہت حسرت کل

بہت حسرت کل یہ سب ثنات کرتے ہیں کہ آج جس مذہب و مذاہب میں

تو یہ ہیں ہستی بھائی باہر ان کا دل اب رہے ہیں وہ بہت حسرت کل

بہت حسرت کل یہ سب ثنات کرتے ہیں کہ آج جس مذہب و مذاہب میں

تو یہ ہیں ہستی بھائی باہر ان کا دل اب رہے ہیں وہ بہت حسرت کل

بہت حسرت کل یہ سب ثنات کرتے ہیں کہ آج جس مذہب و مذاہب میں

تو یہ ہیں ہستی بھائی باہر ان کا دل اب رہے ہیں وہ بہت حسرت کل

بہت حسرت کل یہ سب ثنات کرتے ہیں کہ آج جس مذہب و مذاہب میں

تو یہ ہیں ہستی بھائی باہر ان کا دل اب رہے ہیں وہ بہت حسرت کل

بہت حسرت کل یہ سب ثنات کرتے ہیں کہ آج جس مذہب و مذاہب میں

تو یہ ہیں ہستی بھائی باہر ان کا دل اب رہے ہیں وہ بہت حسرت کل

بہت حسرت کل یہ سب ثنات کرتے ہیں کہ آج جس مذہب و مذاہب میں

تو یہ ہیں ہستی بھائی باہر ان کا دل اب رہے ہیں وہ بہت حسرت کل

بہت حسرت کل یہ سب ثنات کرتے ہیں کہ آج جس مذہب و مذاہب میں

تو یہ ہیں ہستی بھائی باہر ان کا دل اب رہے ہیں وہ بہت حسرت کل

بہت حسرت کل یہ سب ثنات کرتے ہیں کہ آج جس مذہب و مذاہب میں

تو یہ ہیں ہستی بھائی باہر ان کا دل اب رہے ہیں وہ بہت حسرت کل



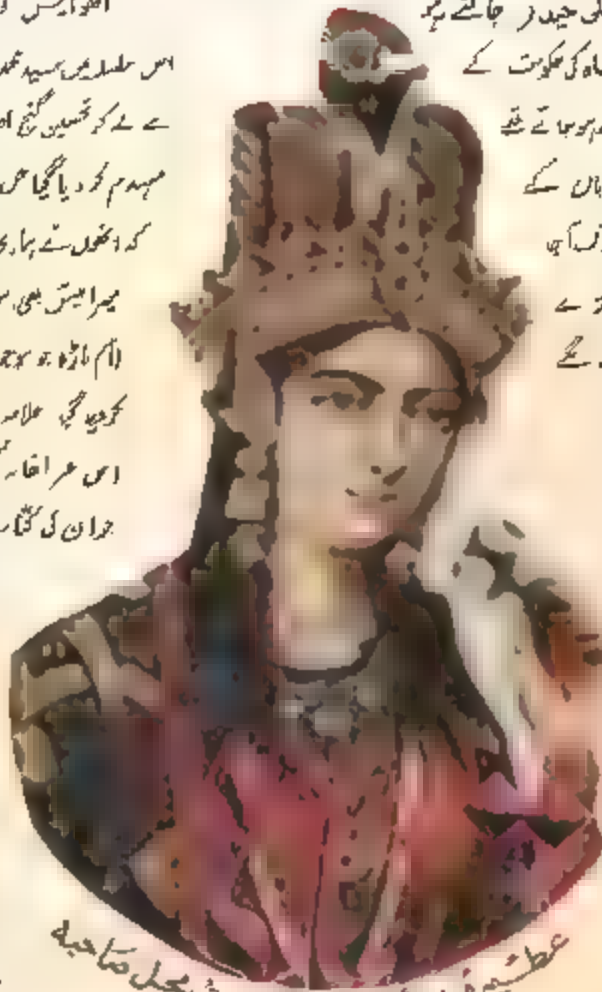
جاتے تھے اور اس کی ایک کڑی میں ہی نظروں کی جو آوارس آئی تھیں
وہ یہ تھیں ساحلی حیدر۔ باعلی حیدر جاگتے ہو
جاگتے رہو۔۔۔ حالانکہ وہ ایک شاہ کی حکومت کے
زمانہ میں بھیرا شاہ کے تمام یگانگ بندہ ہو جاتے تھے
صرف ایک یگانگ بھارت تھا جس سے وہاں کے
ہندوؤں اور شاہ سلطنت کے خاص لوگ آج
سبکس جہان عام حشر سے یہاں سے نکلتے
جائے گئے تو میر نیکس بعد عمر وہ رہے گئے

اور اپنے گریہ کا نظریہ لیں کر لیا۔
اٹھ گیارہ خفا کھنڈ کا ایک طبقہ
بیتس کھنڈ میں بھی القاب آیا
میر انیس بھی پر کیا اس زمانے
کے وہ تمام شعراء کھنڈ پر
مرست یا وہ وسط طور پر اور شاہ
سے قریب تھے انھیں کھنڈ
بسی غور سے پتے سلاویں دیکھیں
میں اس غیر متوقع انقلاب پر غم و اودھ
کا اظہار دیا یہاں تفصیل لکھا نہیں
وہیں نے اپنے سلام میں جس کا

مطلع ہے عہد میں بھی کوئی خاص زمانہ ہوا
کہ ایک ازو کو ترکا آسار ہوا
یہ انقلاب نقیب کا ہے باعلی خیر
کہ مسجد میں تھیں جہاں وہاں شہر کا

میاہ دیدہ مستبیر میں زمانہ ہو
بے غم سے جب گل چراغ خار ہوا
ایمیر میں درد و غم سے ایک زمانہ ہو
وہ گھر حریف عادت وہ کاروں نہ ہوا

نہاں رہے یہیں حشر کا زمانہ ہو
دیکھ اٹھ گئی کیا مطلب زمانہ ہو



عظیم بجاہل آزادی میگزین شہید صاحبہ

بھنگ کے راہ میں پہنچے نہیں نہ رہا
اٹھائیں لٹو ۱۰۰ سالوں رواں ہوا

اس سلسلہ میں سید محمد باعلی کا بیان ہے کہ شاہ خوف
سے لے کر تھیں گئے اور ہوشیار شاہ ان تمام کو بھنگوں کو
مہدم کر دیا گیا جس کے وہ توں پرانے گروں کو بھنگ تھے
کہ انھوں نے ہاری محبت میں حضرت محل کا ساتھ دیا
میر انیس بھی اس خفیہ و غیب کا شکار ہوئے۔ ان کا
(ام) ماڑہ جو کچھ وہ، بھٹی پارک کے سامنے تھا، راج
کروہ گئی، علامہ اعلیٰ مفتی میر عباس صاحب قیس سے
اس مہاراجہ کی تعمیر کے بعد طویل تاریخ کی بھٹی
جوان کی کتاب تعلیمات میں موجود ہے۔

یہاں نے عہد بھٹی آنکھ میں لیا
بے چشمہ رخ دیدہ رنگوں جہاں شہید
نہاں بیتس نقیب حیدر ہمد
کا وہاں و توں در میں زار شہید
آنکھ دا کہ کہ گھٹ سر میر انیس کا
دائے کھ جہر میل بگودہاں شہید
آنکھ کے سر زور طاہران نہاں
دیر تم کو میل کلاشیں جہاں شہید
مر جا کہ جو کہ مرتبہ زیاں دور تمام
گورنگ خانہ بوداں ہم لعل شہید

آنکھیں کو نظر پائے رنگوں جہاں شہید
انہوں نے جہاں داں نہاں شہید
ازو گراں گریہ دو صدہاں شہید
درشت جہت لڑاؤ و بھت، آسمان شہید
شکوہ کو بھٹیاد بیتس آنکھ داں شہید
آوار خیر مقدم کوہ بیساں شہید
آیات و وجود، تہہ داں شہید
کھینچے کرانہ دم دو جہاں شہید

خیر داں نہاں نہاں نہاں
نارنگ کھنڈ کھنڈ گورنگ
مستقیم خوف اور سرگشت میں
آوارہ ماں عرا حازہ کھنڈ
معدہ و بھت لعل خاندہ عر
مرکس سر نہاں براؤں آسمان گشت
ہر ذرہ کھنڈ و دروہیں بازگاہ مات
سید راں مقام و میرد بچشم دید



جوں بر صریح پان نگاہی وفہ

آہے رہدو گزیر سر اسر سید

سار ماسر گشت قم از سر الم

این جامد ام رار بر خزان سید

سال ۱۲۵۲ / ۱۸۵۲

ایس کے مں ام ہارے میں بھی موٹ بھی جس میں تیسرہ آیت

آدیرا تھے وہ انگریزی موح کے سیاہیوں نے سیکھیں ہار کو کرتے

مضو کے ہر گھٹے اس فریادی سے کی لی مدد داری تھی

اے کل کے مدد کار ہر دکر نے کو آؤ۔ مرید کو پہنچو

قم نے لا بہت بھرے لوگوں کو دکھائے

اک بھر ہر مد ہم کو دکھاؤ فرید کو پہنچو

مضو کے اس گشت لہار کو نگہ زد سے خزان سید ہر دیا

بارہ در کی کار چنے گناہ ماسر راتوں کو جہاں لگی۔ اس فکریب نے

دنگ کی مختلف قدروں کو مٹا کر دیا در مکنوی تہذیب و تمدن کے اس

یاج کو سکھانہ سیاست سے تارچ کر دیا گیا میرا میں کی سبک بڑی

پوئی سیدہ کا بھی سنگم صاحب بہت میرا میں لایا ہے کہ تعلق بھی یوں کو

گوروں در بارہ سے گوروں نے آؤ دیا اس کے بھر کے ٹکڑے اڑاؤ

کو تہذیب ہی داغ اہم ہارہ آفا تہذیب گرسے جس سے وہ ام ہارہ

در سار ماسر غزاد ار کی زمین میں دھس گیا۔ یہ ام ہارہ بڑا اوس تھا

دھوکہ کی داروئی سے مں رہے کی عورتوں کے حل امتداد ہو گئے

خود جاکر مں حب ایسی والدہ جہہ کی گود میں جسے سے تھے۔

میرا میں کے سیک پھوٹے فرزند میرا مد صاحب سیکس گونار

کھینکے گئے تھے۔ ایس نے اسکا زمانے جس وہ نہ جانتا ہی جو آج

کھنکھو رہے سے

تلاشے غم وں ہار شاد ہے

یہ رہدو بر سر سیداد ہے

اب مدد کیجے دم مداد ہے

دیکھنا یوں بیتن و پس کوئی نہیں

آپ مں مرید ورس کوئی نہیں

متمہ ہر جوا کو ان کے ایک برتار جناب نو بیہ حاصل حال عرب

آفاقی صاحب جو میں پور میں ناظم کے جہدے پر تار تھے اور نقش

گورنٹ میں و کے اثر و موٹ تھے اھوں نے میر صاحب کے دھک کو

سکھا در اپنے اثرات کو بروئے کار لاکر میرا میں لورہ کر دیا میرا میں

اپنے ایک مسم میں جس کا مطلع ہے

ہے ریاں یہ مدح باج علی کے نون وں کی

میں میں سو بود مطلقہ مطلقہ کچھ اس طرح ہے

ایس اب نو ہال و بد کا سے مرتبہ کیجیاں

گھٹا دی مضووں نے شربت مٹا کا لور کی

لکھن سیکس کی ہاٹی کے اندھوں نے پنے تہذیب اسلام کے نقطہ

میں بر طور موصوف باطم صاحب کا ذکر اس طرح کیا

مدا آباد رہ گئے اے ایس اعلیٰ مں کو

انگریز قدر ہے نوان کے ہاں مٹا کا لور کی تھے

بارہ در کی ڈیام عزامیں خوب بھائی جانی تھی اور وہاں مریہ خوانی

موا کوئی تھی جو اس کے نام مریہ جو سا میر احمد علی اور گورنٹ

دغیرہ پڑ تھے تھے۔ مریہ کوئی دمر تہذیب خوانی داغی و دھلی ماسر کا تہذیب

بن گیا تھا میرا میں ہے کہ اودہ کے تمدن کا نام اس سے باقی

رہے گا کہ مں سے میرا میں نازدہ و تہذیب کارنامہ و تہذیب ہے

اور انھیں کے جہد میں سنگم حضرت محل صاحب سے اپنے فرزند میرا میں

نور کو واحد حسن تہذیب و تہذیب تہذیب کو ان کی تہذیب تہذیب اور وہ

جہد مٹنے ملک اودہ کے ہاد تہذیب رہے مٹھھی جاری کیا گیا۔ اس

مکوت کو ٹری مٹھھی کے ساتھ تہذیب و تہذیب تہذیب تہذیب

سے نمئی آرٹس کے ماسر میں حب کے تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب

لاکو نہیں پھینک دیتے تھے تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب

نور لاوی تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب

تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب

کے مٹھوں مٹھوں تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب

رسی تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب

ایک تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب



رباد وہ کشور ہے کہ سلطان میں جس میں ملے

و جرم مطہر ۱۶۸ ہند

دور میر نیس نے سسٹے پوسٹے کھنڈ کے رہنے دوں کے
دکھے ہوئے۔ لوں کی تسکین کے لیے ایک مرقہ کہا جس کا یہ مطلع
فرمایا۔ ہر دل ہے حبیب گلستان کھنڈ

میں مریٹے کا اہل سہو میر نیس سکولہ نے سید خورشید حس صاحب
عز و لطا صاحب عروج کے پاس تھا جسے میر نیس، میر نیس و
صاحب عروج دوری کے ایک ساگر مبدع رہا عرف عجم صاحب
تقریب کیا تھا۔ چہ صاحب محمود آباد امیر احمد خاں محبوبہ و دو لہا
صاحب خراٹک کے رشید تلامذہ میں سے خراٹک کی کچھ میر نیس
کے ہاتھ کا تحریر کردہ کوئی مرقہ رحمت خراٹک اہل سے ان کی یہ دی
تو، شش پوری کی اور یہ تاریخی مرقہ انھیں دے دیا، اب یہ مرقہ صاحب
مبارک انکار میر جید غلام حبیب کے وحیرہ سرائی میں موجود ہے مرقہ
یہ مرقہ ایک دن غلوں نے قائم کر دکھایا تھا مرقہ فتح پور نے صاحب
میر نیس صاحب نے وہ سید مہدی غسل خانہ انصاریہ صاحب
یہ صاحب کے کاظم صاحب زانی، صاحب دیون، رنگ کی دہلی میں
جدید کچے ہیں جس کی وجہ سے اس مریٹے کو خصوصی حیت حاصل ہو
سے طرح خاص سے ادا رہا ہوتا ہے کہ میر صاحب انکا اوصاف کے
گھر نے کا حد درجہ احترام کرتے تھے اور نہ بدوس سے اس شعر کی سنی
ٹھی ہوتی ہے کہ، میر کی طرح کوں شہ کا شاعر ہو کو۔

صرف ایک مدد پیش قارئین فرما ہوں۔

یار بقیہ احمد و زہر و محبت بادب بختی حوت تہیہ ان کو لا
نویہ نامدار جو ہے باقی مسرا بانہ و ہجستہ یہ سلامت ہے مد
ہر حال میں عزت مشکل منار ہے

سرخ ہمیشہ ساری دست خد ہے

عد ۱۶۵۸ میں میر نیس کے خاندان پر شدید زور پڑا کھنڈ
جو ان کے لیے بہت داغدی میں سرایت تھا تھا جسم بن گیا صاحب نے
سمجھا بھلا کہاں سے کہیں دور رحمت خانے کا مشورہ دیا سے پہچانتے
ہو کے ہی، مورخہ قیوں دلیا اور یہ کہا

اے خالق ذوالعجل و فرما رحمت کو

سے دینے ہر رخ و رسم رحمت کو

سبقت ہے سدا صفت رحمت کو تری

اپنی تجھے رحمت کی قسم رحمت کو

اور یہ ناگفتہ بہ حالات میں اہلوں سے جرأت و تدبیر سے کام

لیتے ہوئے اپنے درویشات پر شکل رہا عیادت بھی

احمد کس نے اسے کا مجیب ملو رہا

کیوں چرخ نہیں آہ ایندور رہا

اساں سے عین دور چلو جلد انیس

اب یوں کی رہیں اور فلک در ہو

یوں تو دل غمزدہ نہ فریاد کرے

جب ملک کو یوں غمزدہ کرے

ناگہ یہ دعا کہ پھر خداوند کریم

اڑی ہوئی ملک کو آباد کرے

ورق است لگی دنیا کا ایک ایک بیوں پر رخ

یہ کس طرح کا زمانہ میں القاب

انہوں نے جو طبع آباد کا سفر اختیار کیا جہاں میر محمد جہاں گویا

کے فرزند محمد احمد خاں احمد سے شرفائے کھنڈ کے رہے کا بد و صحت

کیا تھا۔ وہاں کے باغات میں راتوں کو سخت پیڑ بہت تھا کیا مجال تھی

کہ گھر سے ادھر کا رخ کر سکیں تین پیسے گیارہ دن کے بعد میر صاحب

نہ اہل و عیال کھنڈ کو اس آگے دور اپنے ایک عزیز شاگرد مرزا عباس

صاحب سامان ملے مصروف نگ کے یہاں قیام فرمایا

سے میں ایک پرائیڈنگ کا، حول قضا ہر شخص ذہنی قضا

میں مبتدا ہی تھا اس نے علاوہ ان ریاستیاں بھی درپیش تھیں۔ نہ معلوم

کتنے شعراء جید آباد ہو یاں و رہا اب ملک علی خان خاں کے یہاں

رام پور چلے گئے۔ ان میں عمر جلال، امیر تیرہ تالی مسی اللہ آسیم

مظفر علی تیرہ اور مسعود، یعنی گوان صاحب ان کے بیٹے تھے جو میر نیس



کے پڑوسی تھے۔ فقیروں میں نہاد حسین صاحب نہ اُڑ سہ۔ رزق کی خاطر پھر اتنا ہے متکبر و بکھر لو آئیں کوئی ہے گوشت دے دے کے بے
جہاں عالم واحد علی ستارہ نے میرا دستہ کے لیے جواہر و طیفہ مقرر کیا تھا وہ بندہ کو بھی نیر جوئی محل حاصل ہے دفع سے جو سو روپے تھے وہ بھی
موقوف ہو گئے اور وہ انی شکست کا شمار ہو گئے ان کے معاصر شمس العلماء بنام میرزا حسین صاحب قبلہ طالب ترقی و محقق کلامات اراور
میلو انیس کے معاصرین کی یاد نگار تصویریں



سے انھیں پورے ملک کے پھار غسرہ
پڑھیں نے پچھلے جہاد و کئی بھی
درمیانی عطا تہمت برہ راست انھوں
سے جو دہلی اور سب تمام مہاراجے
طے ہو گئے تو میر صاحب رحمہم میر آباد
جو سُنے دریا کی غلطی کا سب سے بولی تھی
وہ سب ملک پڑا ہوا ہے۔

فیض کے گھر

کھانا کھانا مجھے ہا پڑا وہاں مجھ کو
جہاں جہاں میری قسمت آج نہ ہوا
میر میر صاحب جہاد آباد تھے
کی تیار کر نے لگے وہاں نے یک
طرح و اب قدر علی عا صاحب کی کے
پاس آئے اور سب سے کہا: ارباب
میر صاحب میں لکھنؤ گیا ریاض ہو گیا
میر۔ میں خود پاپا غور بھانے دیتا
اب سب سے یہاں کے عشرہ کا کیا
ہو گا؟ بھوں نے کہا: دو تیر تیر
انھیں پڑھیں گے۔

انھیں نامہ مدح حالات میں حسین
لکھنؤ کے دہلی ملک کی خاطر فقیروں سے
اور میر ہندی حسین صاحب اس عرف
برگسا جو صاحب کے ایک بارہ دانے
ترسی گئے میں دو دہلی متذکرہ درج
دہلی کرشمہ پڑھا۔

نواب صاحب کے یہاں کی اس مجلس کا حال و بیت نے نظر کھنوں نے اس طرح بیان کیا ہے کہ:



تھر دے دے مد اکا ج ہے دشمن اہم
جاسے نہ پائے ہاتھ سے سر دستہ کلام
دراچی علی ہے تمہاری زبان کا کام

بھائی پچھڑ پٹکا ہے شبہ مسترقین سے
تب تو جوں پسر کی ہے رخصت حمیتوں سے

مرزا جن بھائی کا در اس پہ یہ سستم
ہاں نہ دے دہی نہ تسویر دہو عم
نوجوں صفیں جوئے ہوئے جنگ پر بہم
پہنتے تھے سو گواروں روئے یہ دہم

نرخے میں ان کے سبط رسالت بندہ تھا
مشرک میں جس کے پاؤں کا دینا گناہ تھا

سے پاس انھیں نجات کا نہ معلق مد اکا
قرآن سے جو قوف حدتوں سے ہے سر
یا قوس میں دور دل میں مدی طہنتوں میں سر
بد کا وہ دل جہاں وہ بد فعال و بد گبر

پیدا تھا قہر، شرم و حیا ناپا یہ بھئی
مادات دیکھ ہوئے تھے اور ان کو خیر بھئی

کیسے وہ کلر گو تھے قہر کا ہے مقام
کا فر بھی بیٹے میں تو کر مت سے ان کے ام
مسلم گو بھی ہے اس نام کو سلام
کلچر پائے گا کہنے گی جو کل ریح نظام

فرد جہلیس کے روز عداوت ضرور ہے
ہم دور ہیں نہ وہ نہ قیامت ہی دور ہے

بھائی وہ مرچکا ہے نہ تھا جس سے دم سے گھر
سیدھی موٹی نہیں تھی ٹوٹی بوٹی کمر
اب طالب رہائے دغا ہے جو اس پسر
لوگوں میں بر جیہوں کی ہے تہنیر کا جگر

پسری میں میں جواں کو بھی کھوں تو کیا کروں
بھوں منھو کہو! جو نہ روؤں تو کیا کروں

غل ہے عین سبط رسالت ناکب سے
دیا میں ہے تو یہ برکت ہے حجاب سے
سر کبڑ ہے راجت عام سماج سے
ذروں کی زندگی ہے فقط آئن سے

چھٹ کر پد سے پانچے پرات کہوں میں
جہاں نہ ہو تو سنا رہے کہاں میں

اب بھ میاں ہو حال شہناہ نوش حاصل
بڑے عز میں ترک ادب ہے یہ قیل و قال
روڈ رلاؤ مہر سے کا ہے یہی نال
کیا نہ کر خفی انیس گجا میں طرف جہاں

پڑھ ہو درود صحبت مینو سرشت میں
خود ہے کوئی در جہنم جہنت میں
میرا پیش ہے خنساں کے بعد قیامت میں
بھائی گئی غسل نے بعد خازر سید محمد تقی صاحب قہر (صحت ناکب) آیا
اور وڑیں قہر و کھہ مولانا بندے حسن صاحب عہد سے مار بن رہ پڑھائی
س نے اہد میت برائیتس کے نام کردہ قبرستان جس میں پنج میں
اھور سے اپنے رہا ہے میں ایک ٹر کمرہ ہو یا تھا در سیک پہلے ابھی
چھوٹی بہن یہی سیک کو وہاں دفن کیا تھا۔ ان کے بیٹے میر محمد رضا و رضا
بھری تھے۔ انھیں کی دفتر نیک اختر حیات ماطہ صاحبہ سے
علی محمد مارف صاحب کو معسوب تھیں۔

جب جنازہ قمرت نے انیس پہی تو اہد علی مشہور بادشاہ کے
بھائی سلیاں قدر بہادر میر محمد سید علی نقیست کی طرف بڑھے اور
سراہ مثال خرا ان کے کندھے پر ڈال دیں مختصر کی مجلس موٹی چند
نہر سے کے جو میر نقیست نے انیس سے متعلق ظلم کئے تھے پڑھے
اور نہ بینوں میں آئی، اس جہد کے تمام شاعروں نے مہر جہادہ تاریخی
نکاسے جو طوالت کی وجہ سے ترک کئے جاتے ہیں۔

مختصر کے ایک معر ز شاعر فوہت نے نظر مکتوی تھے جو متاعروں
ور مجلسوں کی ریت ہے رہتے تھے وہ بیک وقت ناخدا اور ب
صفاقی، انشا پر واز اور بہترین مہور تھے اور ایک زمانہ خدا گ مظر



میر انیس کا بدلت ۲۶

نعمت کر آیا جو مقبرہ حسین
حرف ای نہیں بیا کی تک
دست مرتضیٰ کو دین کی
میر فلاب کوس میر انیس
کے بارہ ہن کئے گئے
راوا میر حسن حال میر لڑ
جوان نے شہر کو تھے افس
اس پر بلا سرزد کیا میر
نور مسلمانے کو بلا اعرق
سے مادر بخور داد و نعمت
انکار تھا جو ۱۶۰ سے پہلے



نعمت کر آیا جو مقبرہ حسین
حرف ای نہیں بیا کی تک
دست مرتضیٰ کو دین کی
میر فلاب کوس میر انیس
کے بارہ ہن کئے گئے
راوا میر حسن حال میر لڑ
جوان نے شہر کو تھے افس
اس پر بلا سرزد کیا میر
نور مسلمانے کو بلا اعرق
سے مادر بخور داد و نعمت
انکار تھا جو ۱۶۰ سے پہلے

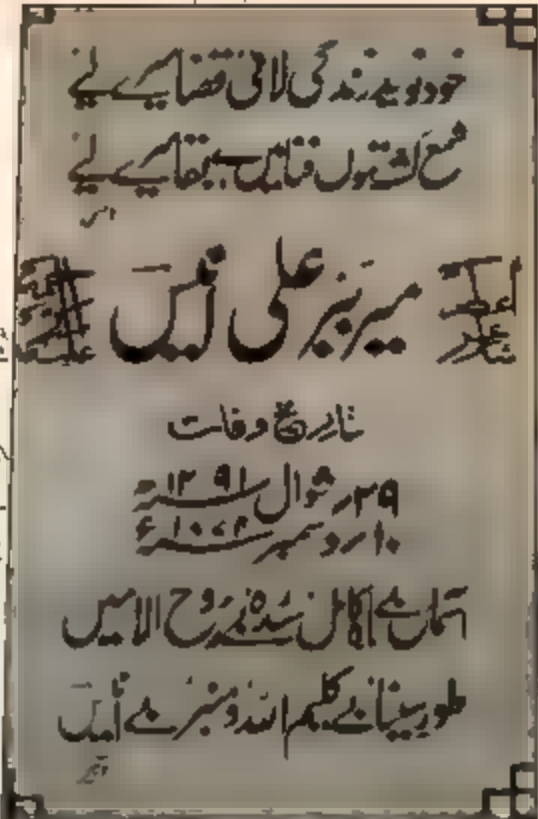
نکالتے تھے وہ میر انیس کی میت میں شریک
تھے ان نایاں سے کہ :

بہ انیس اور میر انیس بطور خود سخت جھگڑے کیا
کوئی نہیں لیکن مرزا دیر اور میر انیس کے ذاتی تعلقات و
ی مضامینات سے چند تعلق رہا تھا مرزا صاحب کو میر صاحب
کا ادب اس درجہ ٹھونڈا تھا کہ راد میں ان کی سواری آتی
موتی دیکھ کر وہی فیس سے اتر پڑتے اور خود ہٹ جاتے تھے
سہام کوستے تھے، مک مرتبہ ان کے شاگرد شہید مال میر صاحب
میر صاحب اور ان کے خاندان کی جو کچھ مرزا صاحب کو
معلوم ہوا تو سخت ناراض ہوئے درافیس لڑ کے کہا
کہ اپنے رشتہ فحش میں روپیہ بناتے ہو اس سے یاد دہ
جب میر انیس صاحب کا انتقال ہوا تو ان سے بیوم کی علامت
محس مرزا دیر نے ہی پڑھی تھی اور ان کی تاریخ وفات
اس مصرعے سے نکالی تھی :

طو رینا بے کلیم شد و سرے انیس ۱۲۹ھ

اسی ایک مصرعے سے اس کے حالات کا پورا انکار ہو سکتا ہے
گو اب وہ لوگ نہیں رہے ورنہ کے شاعرانہ ہنگامے ہی

بیست لیں الیوان علی و نفیس
خوب نگاہ شاعر اعظم امیر



مرزا صاحب کا بدلت

رہ گئی میں فائدہ رکھ جوش میں ہنس بول کر
آج کیوں روتے ہیں میرے متا میرے بیٹے



انہیں کے ساتھ ختم ہو گئے ان میں سے کسی کو بھی تنگ
خیالی یا مجرم قرار دینا ایک محنت بزم کا مرتکب
ہو، ہے ۷۷

میر انیسویں صدی کے ایک فیصلہ نہیں کیا کہ کربلا کے مہلین کا
انہماک کیا ہوگا؟ دشمنی کے لئے استقامت کسے وہ کلمہ گھستے یا یہ
دائرہ صحنے میں، اور اسلام گر بھی ہے، اور حضرت جنت
ممدی آخر انہی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یہ مصرعہ نکل جائے گی۔
اور ہر طرح کے ظلم کے خلاف بصورت مرتبہ احتجاج کو سہارا دے
عظیم شہنشاہ اس بیت میں تو اس طرح گریباختیار کو کئے مات
و ختم کرتا ہے ۷۸

کس جہاں پھیں گے روز عداوت ضرور ہے

ہم در نہ ۱۵۰۰ قیامت کا دہریہ

اپنی وجہت کا یہ واحد مزید نثری خصوصیات کا حامل ہے
اس میں موجود نندوں سے من مشہور شعر کی بھی تردید ہوتی ہے جو میر
غیس سے منسوب کہا جاتا ہے ۷۹
گوسف سے مل رہے ہیں اسی شہر کے عرو
شاید کہ اسے غیس کہیں لکھتے نہ ہو

زیر نظر مریے کا قطع یہ ہے

اب روک سے گیت قلم کی عمارتیں

میر غیس یہ سفر کا رہے دھیان سے انیس

بزم عرا میں سب ہیں تہہ قدر دہان انیس

لایا جائے رواد ہو کتب کا روال انیس

جیسے مسافرن مہم نے نکاسے میں

جس فلسفے میں تم سو وہ سب چھوڑنے میں

ترقیے کی تاریخ یہ ہے، تاریخ مہم جب ۱۸۵۷ء

پہار شیعہ وقت شب تمام میلہ، مذکور تاریخ ۱۸۶۱ء میر غیس کی

۱۸۶۱ء سوال ۱۲ کو عرب ہو گئی، میر غیس کے مصرعہ، میر غیس

آسمان ہے وہ کاف سدرہ بے روح الایں

طور سینا بے علم اللہ و منیر ہے، غیس ۱۲۹

میر غیس کے مسجلہ نامہ جبرضا من علی صاحبہ بادشاہ کے
یہاں عہد کائنات داری پر قائم تھے ان کا بیانیہ ہے کہ جہان
عام کتر یہ کہتے تھے کو میں اس زلے میں پیدا ہوا ہوں جب لکھنؤ
میں انیسویں، نس اور موسیٰ جیسے مرتبہ گو مودہ ہیں۔ ہوں نے
میر غیس کا بار بار سنا ہے مقرر کیا تھا انیسویں و تیسرے کا متعلق ہو تو
تو انہوں نے لکھا ہے

لو تہ گئے دنیہ سے انیس اور تیس

افسوس کہ قدرہ اپنا اختیار نہ رہے

میر عارف کی بادشاہ سے ملاقات

عارف صاحب کو بادشاہ سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا ۱۸۵۵ء
میں انہوں نے اپنے سسرال بولوی بد حسن لطافت لکھنؤ کی سے
ایک خط لکھوا اور وہ اسے لیکر حاکم کلکتہ ہو گئے وہاں پہنچے
کے تیسرے دن شب میں تین بیٹھے ان کو جان عام اختر کے
حضور یار یابی کا شرف حاصل ہو بادشاہ نے اپنے سامنے
رکھی ہوئی کرسی پر ان سے بیٹھے کہا کہ وہ بیٹھ گئے سلام دوں
کے بعد انہوں نے عارف صاحب سے میر غیس کے انتقال پر طوں
کے سلسلہ میں کلامت تعزیت ادا کئے اور پوچھا آپ مرتبہ کہتے ہیں؟
عارف میں عارف صاحب کے کہا... میں غریب اور مسکین ہوں، مرتبہ
نہیں دیتا۔ پھر بادشاہ نے اپنے پیروں سے لکھتے ہوئے بیٹھے سے
اپنا ایک مرتبہ دیا جس کا مطلع یہ ہے ۸۰

روے شدہ دیں صحیفہ رب دومرا

قرآن یہ مطلق ہے وہ خانے سے بھرے

اور قطع یہ ہے

حاشا ہو اختر جگر نہ کے بھل آیا ہٹل

لحد سے تا خلق کلچر، کلچر آیا (۸۱) میر غیس

بادشاہ نے جب انہیں اپنا توصیف مرتبہ دیا تھا تو فرمائش

کی تھی کہ عمارت کے دیں یہاں کے نام باڑے میں یہ مرتبہ

پڑھئے گا، میں سنوں گا، افسوس کہ بات پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکی



وہیں لقا انتقام ہوا ۳۹

قصہ باغ بارہ درمی

اس بارہ درمی میں داج علی شاہ کے معتد خاص دیانت اللہ ولد
سے میرا نیستی سے مرتبہ بڑھوایا تھا جس کا ذکر یہ مہدی جس خیمہ نے
بنی نقاب، نقاب غائب نہیں کیا ہے میرا کافی زمانے کے بعد
سر محمد علی محمد علی صاحب دیو سہا ست محمود آباد اور ان کے چھوٹے بھائی
غلام احمد علی صاحب نے اچانک راجستھان لڑا تھا۔ یہ صاحب
بارہ درمی میں جیسلم کا انتظام فرمایا اور اپنے استاد نقاب میر علی محمد صاحب
عارف سے یہ مجلس پڑھوائی۔ بقول بہت کھنڈی میں مجلس میں ترکیب
تھا اس میں گورنر شہ صاحب مع اشرف بر نفس نفیس موجود تھے۔ تمام
روسا و معرری تھر تھوڑے تھے ہزار ہا صاحب کو اپنے سر بھن سے
بعد نفی عارف سے، اس مجلس میں جو مرتبہ پڑھا اس کا مطلع
درج ذیل ہے

گودوں ہے معبد مرے دریا نے سخن کا

مرتبہ کے آخری حد بند تو شہادت حضرت عباس سے متعلق

میں ملاحظہ فرمائیں

گودوں ہے معبد مرے دریا نے سخن کا

میراج ہوں مدت سے میں صحرے میں کسا

پردہ اند سے دس شمع تھلائے سخن کا

مستحق موصوفہ یہ تر پائے سخن کا

اس بارہ سے جس رخ بیت بخت ہے

اس بھر کا کوچ مری بیت ان دن ہے

کیا صبر تھا تر باں مسلمہ در واد

شکر ہے سے پر دے کے صبر نہر سے باجہ

کھسے گئے صبر دس کی طرف دیکھ کے اکبر

ہے متوق میں پانی کے پھر کنا ترانہ کا

اس وقت جو خیمہ میں تری سرگز دروں کا

شہیر کا خادم ہوں تو ہیں سب ہی ہوں کا

ہو ایر کہ کھنڈ سے میر نفیس صاحب نے نامہ صاحب میں یہ کھنڈ
کھنڈ ہارن بیوی فی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے گود گھر داپس
آؤ عارف یہ تار سے ہی وہاں سے کھنڈ روانہ ہو گئے وہیں قیام
کے دوران انھوں نے حکومت اودھ کی بجائی کے لیے ایک دعا تیر
لطم بھی تھی جو مرتبہ کے خاتمہ کے بعد درج ہے

نارم ہے کہ اب شاہ کو سب مل کے دعا دیں

آمین کی ہر مرتبہ خضر خدا دیں

باقیوں کو طلب میں سوئے اٹھاک اٹھادیں

اودھ دل سے خیالات سلاطین کو بھلا دیں

مر سبز ہر ک ای کا ہو خواہ ہو یا رب

افسردہ فی عمر و چشم دجاہ ہو یا رب

یار در و دہاں پیوستہ کا تصدق

رسم سر و پستانا فی حیدر کا تصدق

اودھ خاتمہ کے پہلو سے اظہر کا تصدق

نعت حکر حضرت سید کا تصدق

حاجی ہو پھر اچان شمس مرتبہ دلاں کا

صدق سریر سخن اوم دو جہاں کا

موتاج و سیر و سلم و فوج عتبت

پھر تحت نیتیں جوئے کاہر جاہ و حکایت

دو کھنڈ بھر و کشن ہر مصر و ولایت

پھر پنہاں پاک کر میں آ کے حیات

ہوں حکم وہ حلقہ جہاں قبضہ عالم

عالم سے مہوں پھر باغ شاہ تسلط عالم

افسوس کہ میر عارف کی دعا قبول نہ ہوئی جناب سبک اندیش

کا کوروی جو میں زمانہ کے بہترین انگریزی زبان کے ماہرین میں

تھے ان کی میت میں ملکہ کشور صاحبہ مرزا مسکندہ حشمت اور س

کے مرزا ندیم عازم مدد ہوئے ملکہ پر حانیہ سے ملاقات ہوئی لیکن

کھنڈ میں اندر برپا ہونے کی وجہ سے یہ سفر نامہ ہو گیا۔ وہاں

حالات خراب ہونے لگے تو ملکہ مختار وہاں سے فرار ہو گئے لیکن



میر تقی کے نوے سرسلی محمد عارف



بارہ درجی بھر بار کی مجلس ختم ہوئے کے بعد میر پور
کے راجہ جہاں احمد بھٹی تمام رجم نے مدت خود پر لکھی

پٹ سے دھار بھٹی کا صدا سنتے ہی امام حسینؑ میدان جنگ
میں حضرت عباسؑ کے پاس گئے عارف نے اس وقت کی مسطر تھی
اس طرح کی فرماتے ہیں
پہچے تو پتے ہوئے ہیں لاش پر حضرت
دیکھا دلم دار ہوئے دلی حنت
سر پٹ کے چلے گئے یہ امد غم و حسرت
اسوس کو آئی تہ لافات کی لوبت

محمد زین کشی کو سری خدائے گئے تم
جاسٹ برادر کی کمر توڑ گئے تم
لغوس جہاں ہند کھنوی سے بند پر مارہ دریا میں ایک
کہرام پیا عوائد بہار بہر صاحب بدت خود بھی اپنے دیر قابو
رکھ سکے عارف صاحب اپنے ہاتھوں سے گویے کوٹا بویں

مستف تو ہی اس امر میں بولے دل پر تہا
آئی تو تریانی پیسے اور عیسو ہو میر ہا
کڑیا کریں معصوم دواں صورت سیماب
سے ن کو پیدائے سو کے پر لاس میں پیاں

یہ اسوگا اگر اور خبیث پین سس سے ہوگا
یہ اسوگا اگر اور خبیث پین سس سے ہوگا
نگر کالی سے میں پر بھی ہو صدر کا ترہوی رہ
محبور ہو جان دول مسجد ذاتی جہا
فی بیع کی حلقہ بٹے خوف سے روانہ
فی جنگ وہ خاری سے ڈال حضرت ستر

میت سے عظم ہوا پھر فرج ختم میں
دیا کے قریب لاشوں کے بل ہونے لگے مٹیں
چند دوس نے اس حال میں خاری کو جہا پیا
بالہ مارا اب تیر کو یہ تنوہ چھپا
نرخانی ظالم نے جو شہ قے پہ لگایا
حق ہو گیا صدے سے بد لہ کا علایا

لس رہ گئی قمر کے جون غم نہ نہیں ہر
مہیات گھر دست میں گتے ہیں پر
ہوش کیا تو جھک کر اسے نکلنے کا صدر
ہاں میر و ہی افق و بونی دوش تری ہر
یہ ہاتھ ہی شانے سے کٹا داتے مقدر
بے دست ہوا بار دسے فرزند میر

کیوں آہ ہو جانے کو زہرہ ہے شمر کا
پانی کی طرح بہ گئی خون قلب و جسم کا
گھوڑے پر جو قفسا ہو پھر شیر کو شہور
ریتی پر مع مشک دستاں گھر پڑا جڑا
دیشے گئے وہ کو یہ صمد جہر کو
شیر گھر گھوڑے سے جاس علم دار

شاہ سے قلم ہاتھ میں بھائی کی جیسر لو
بہا مونس پے خدائی کی جیسر لو



۱۔ رکھنے کی کوشش کر رہے تھے انہوں نے اس مجلس کو اپنے

مرتبہ کے اس سطح پر تمام کر دیا۔

عادت فکر اس غم سے ہوا جاتا ہے پالی

یاد آتی ہے عباس دماور کی جوانی

کہتے ہیں اسے شاعرین و مرثیہ خوانی

دیکھی تری دربارے صیحت کی روانی

۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

حواشی: اس مضمون کی تیاری میں درج ذیل کتب سے استفادہ کیا گیا۔

۱۔ مرقع خسروی مصنف شیخ محمد عظمت علی کا کوہی، مرثیہ ڈاکٹر ذک کا کوہی، یقین امریکا، شیخ صاحب بعد وفات یعنی گنج مکتو کے قمران میں دہائی گئے

۲۔ دیوان قوئل مکتوی ۳۳

۳۔ ادب میں، دوسرے کا تعلق، مصنف: ڈاکٹر اکبر حیدری ناظمیری

۴۔ مکتوبہ لطیفہ پر مکتو، شاعرت ۱۹۸۱ ناشر ڈاکٹر

کمر حیدری، قیمت ۱۲۰ روپے۔

۵۔ تبصرات پر جلد ۲ ص ۹۹

۶۔ تبصرات میں ص ۹۰۔

۷۔ کتاب سلطان احمد دہلوی ص ۱۰۰، مصنف: پرویز میر سعید حسن

۸۔ مکتوی دیب ۲۳۴

۹۔ کتاب مکتو کی تہذیبی میراث، مصنف: ڈاکٹر میر سعید حسن

۱۰۔ ردی ص ۱۵

۱۱۔ یہ انتقادی مکتو میں صاحب نے فراہم کئے جواب صاحب پر ڈیگری

۱۲۔ نظر لکھتے ہیں

۱۳۔ اجار سہار، انگ، شہدے ایڈیشن مکتو و عمال کی قرانی

۱۴۔ دیب یاد میں صاحب دہی احمد خانی ص ۱۰

۱۵۔ کتاب، انکیر مکتو سے آباد، مصنف: ڈاکٹر لائق علی مرزا ص ۱۹

۱۶۔ مرقع خسروی شیخ محمد عظمت علی کا کوہی، مکتوبہ مکتو۔

۱۷۔ مرثیہ ڈاکٹر ذک کا کوہی ص ۵۳

۱۸۔ یہ سلام مرثیہ کے کلام پر مکتو جو حیدر آباد رات تک پہنچا

۱۹۔ میں یہ شمار مکتو، میر میں درد است سے کب ۱۰۰ رو

۲۰۔ میں شہر قہام مرتبین مکتو سلام، میں مکتو مکتو مکتو

۲۱۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۲۲۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۲۳۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۲۴۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۲۵۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۲۶۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۲۷۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۲۸۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۲۹۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۳۰۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۳۱۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۳۲۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۳۳۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۳۴۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۳۵۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۳۶۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۳۷۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۳۸۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۳۹۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۴۰۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۴۱۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۴۲۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۴۳۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۴۴۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو

۴۵۔ میں مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو مکتو



میر انیس کا کردار

وہ مال دیر کی طرف سے باطل بلے توجہ تھے اگرچہ کثیر اعیان ہونے کی وجہ سے انھیں روپے کی احتیاج رہتی تھی مگر وہ بخور و صاحب بہت تھے اور کھئی کے احسان مند ہونے سے متعل نہیں تھے۔ مہر نہیں پٹنے کہ اٹھایا اور کیا کریم کی طرح فقر میں زندگی بسر کی گریہ بھی ہے کہ انھوں نے امراء و رلاوں کے خرافوں پر حیرانہ نظر نہیں ڈالی چند خاص خاص لوگ تھے جو ان کے ساتھ حفیہ سوس کہنے کو اپنا فخر دینوی اور عباد اکبریت سمجھتے تھے وہ بہت ہی قبیح انسان تھے۔ ان کی ضروریات محدود اور زندگی سادہ۔ وہ حسن اخلاق کو جو ہر انسانی سمجھتے تھے اور اس کی ان کے دل میں قدر تھی اسی وجہ سے ان کی طبیعت میں نہ اکت پیدا ہو گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ہر انسان کو اخلاقی میزان میں تولتے تھے۔ ان کی طبیعت غنا و ثروت سے بری تھی۔ مزاج میں حد درجہ انکسار تھا لیکن صاحب ثروت افراد کے ساتھ نہ تھا۔ وہ صرف خدا و مولایہ و عہدہ نہ کرتے تھے جن کے خیر نے میں کسی چیز کی نہیں ہے سود فرمایا ہے۔

کریم جو سمجھ دیا ہے نے طلب دے دے
فقر سوس اپہ نہیں حدت سوساں بچھے

کرم دے مجھے وہ فقر ایسی نعمت سے
جس کو غم و رسالت تاب سمجھے میں
اس قسم کے درجہ بہت سے اشعار کے قلام میں صاحب نظر آتے ہیں جو ان کے اوصاف کی بندی پر گواہ ہیں۔
میر عیس صاحب فرماتے تھے و
" وہ تار بجی یا جو نین شمعیں روشن کر کے
روزانہ مستحق سخن نہ کرے "۔
دانش غنی ص ۷

جن صفی ت سے رہاں ناگیش ان کے صفحہ ۱۵، ۲۰، ۵۹ وغیرہ
۲۲ مرزا عباس صاحب لوں سے بہت قریب حاصل تھا وہ ان کے بڑے
مدد حوں میں سوار کئے جاتے تھے صاحب جیت تھے ان کے تھے
کاظم و دانش بہ مرثیہ جو بہت طویل ہے جس کا مطلع ہے ہوت
دون دنیا میں پسر سے نہیں بہتر سر نہ دغیر وراثت میں کھونا ہے۔
وہ ہر دوست کے اسی مرتبہ کی قتل ہے جو انھوں سے تار پناہم
جہادی و آخر ۱۲۰ کو نظم کو کے تمام کیا تھا۔

۲۳ ناخدا اور سارتر صاحب کا بیورہ دی ۹۰۸ نصف لوت سے
نظر کھنوی ص ۱۹ و ۱۰

۲۴ بحر مضمون میر انیس منظور نصف نوبت اسے نظر مضمونی
روانہ زبان کا بیورہ مطبوعہ ۱۹۱۹ء ص ۱۱

۲۵ اسے یہ مرتبہ سرے و خیر مرثیہ میں موجود ہے دغیرہ بد عادت مسلمان
اپنے قلم سے تحریر کئے ہیں۔

۲۶ اسے ملاحظہ ہو سحر نامہ مذکور، درموی سحر اندیش کا کوروی
مطبوعہ قول کشور، ریس کھنوی ص ۵۵

۲۷ مرزا نقیص کے پلے دیکھئے کتاب، سلاط و حلاف میر انیس،
محققہ میرزا عباس صاحب تہہ میر انیس صاحب ناہرین، بد عادت
نمود آبا و مرتبہ میرزا عباس صاحب دانش مطبوعہ علی پریس کھنوی
۲۰۲۲ صفحات ۶۵۰

۲۸ اس مصداق کی تباری میں بولور مرتبہ بد عادت مذکور، دی صاحب
نے بھی ٹری مدد فرمائی ہیں ان کا بعد نمونہ ہوں۔



میر انیس کا سلسلہ حاندنی (صفحہ ۸ کا بقیہ)

یہ عام تھا کہ فروغی اختلافی مسائل کبھی، پر بحث نہیں آتے تھے
میر انیس کے ایک استاد حیدر علی صاحب می مسلک سے
تعلق رکھتے تھے کھنوی کے صوفی بزرگ مولانا عین القضاۃ صاحب
قبلا بعد وہ اہل مفتی میر عباس تو مٹری کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔
مولوی حیدر علی صاحب فی سبوح آج بھی بچک ہیں موجود ہے۔ وہ
بڑے بڑے مسائل چٹکی بجانے حل کر دیتے تھے



عبد المصطفیٰ

اردو ڈائریٹ و ایجر میں پیش کردہ فنی و ادبی دستاویزی مکتبہ

9452218581



میر انیس کے معاصر مرتبہ گو

ارتقا کے کئی مراحل طے کیے اور اپنا دور وسیع کی موضوعات میں بھی وسعت ہوئی اور ہیئت بھی بدلی۔ مرتبہ سے محسوس اور محسوس سے مسدس کی ہیئت کو استحکام حاصل ہوا۔ مکتبہ کے پہلے دور کے خزانہ مرتبہ گو یوں ہیں جن میں افسردہ اور گدّا کے نام آتے ہیں دو سیکڑوں میں ہیئت قطعہ ضمیمہ اردو نگار کی رہنمائی میں مرتبہ ترقی کے سائل طے کرتا ہے۔ یہ دور مسلسل مکتبہ میں اردو مرتبہ کا تغیراتی دور ہے۔ لیکن دورۂ افسردہ شعردے سی مرتبہ کو شعری خصوصیات سے محروم کیا اور اسے معراج کمال تک پہنچایا۔ عام طور پر دلی تاریخ میں اس عہد کو انیس و دہیر کے عہد سے موسوم کیا جاتا ہے اور یہ کچھ غلط بھی نہیں ہے لیکن ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ انیس و دہیر کے علاوہ بھی کئی اہم شعراء نے مرتبہ کو اپنے حوزوں جگہ سے سونچا اور بہت و بلند کی عطا کی۔ لیکن ان کی کاوشیں ان دو ممتاز شعراء کے سامنے ’مائدہ پڑ گئیں۔‘ دراصل وہ عہد یا کم لوں کا عہد تھا علم و فن کے عروج اور اہل علم کی قلم دان کا عہد تھا اس عہد میں شعروادب کی تمام اصناف میں ترقی ہوئی۔

یوں دیکھ جائے تو انیس و دہیر کا عہد سیاسی اعتبار سے انتہائی پُر آشوب تھا۔ اقتدار اعلیٰ رفتہ رفتہ ہاتھوں سے چسپل رہا تھا۔ یقینی کے ساتھ ساتھ قہریم پر تکی نے بھی اس معاشرہ کو ایسی گرفت میں منگڑ رکھا تھا مگر دوسری جانب علمی نقطہ نظر

مرتبہ اردو شاعری کی قدیم اصناف میں سے ایک صنف ہے اس کے ابتدائی نمونے مثنوی اور عزن ہی کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔ پیش میں صنف کے قدیم نمونے اس تاثر سے جانیں جو بعد میں اس کا تیار نہایت نمونے انتہائی مریموں پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے۔ ہیئت کے اعتبار سے نئی سی لہجہ مفرد شناخت نہیں ملتی۔ وہ ظاہری شکل میں زیادہ تر غزل یا قصیدہ سے مشابہہ ہوتے تھے۔ شمال ہند میں اس دور میں یہ نظمیں دوہیتی (مربع) کی ہیئت میں لکھے گئے اس کے علاوہ مثنوی اور ترکیب بند و خمرہ کی ہیئتوں میں بھی مرتبہ لکھے گئے۔ رفتہ رفتہ ہیئتیں بھی تھریے ہوئے انداز صوفی کی سطح پر بھی مرتبہ ہوا وسیع ہوتا گیا۔ وہ صفت ترقی کوئی گئی بعد میں مرتبہ کے لیے مسدس کی ہیئت زیادہ اہم جہاں لی جانے لگی۔ عام خیال یہ ہے کہ اس کی بند سوجا ہے ہوئی ہے لیکن قطعیت کے ساتھ یہ کھانا مشکل ہے کیونکہ سواد کے بعض میں صریحاً ہی مرتبہ کے لیے مسدس کی ہیئت کو برتا ہے۔ یہ فرضیہ قرار دیا جا سکتا ہے کہ اس عہد میں اس عہد میں چونکہ سب سے زیادہ وضع نام اور نہایت پسند سواد ہی کی تھی اس لیے گمان عام ہے کہ اس نے موجود بھی وہی ہوئے۔ سواد کے عہد میں اس صنف نے تہاں ترقی لی اور پھر انقلاب دہرے ترقی کا مرکز دہلی سے مکتبہ منتقل کر دیا۔ مکتبہ کے حالات مرتبہ کی ترقی کے لیے زیادہ موزوں و سازگار تھے پتا پتہ یہاں اس صنف نے



سے یہ لکھنؤ کا عہد زریں کہہ لانے کا بھی مستحق ٹھہرا بقول
مسعود حسن رضوی ادیب وہ لکھنؤ کی عام دینی مسلح اتنی جلد
کبھی نہ تھی جتنی انیس دہائی کے عہد میں ہوئی۔ لہذا
ضروری ہے کہ اس عہد کا جائزہ ایسے کے لیے اہم و
دیر کے علاوہ ان کے باکمال معاصرین کی ادبی خدمات
پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

میرا پس نے جب شعور کی آنکھ کھولی تو لکھنؤ کے ادبی فتن
پر مرتبہ فی وسیع و زرق کا فریضہ انجام دینے والوں میں صبح
حلیق صیر اور دیگر کے نام نمایاں تھے جنہیں انیس
کے بزرگ معاصرین اور بیس رو کی حیثیت حاصل ہے
ان بزرگ شعرا کی خدمات کا غراف کرتے ہوئے میر مسعود
حسن رضوی ادیب رقم طراز ہیں

”ان کی کوششوں سے اردو کا خزانہ مرتبوں کی دست
سے بالا مال ہو گیا۔ ایک ایک کے کلام سے کئی کئی جلدیں
بھر گئیں مذہم کا عنصر مرتبہ میں داخل ہو گیا اور مرتبہ شاعری
کی ایک اہم اور بلند پایہ صنف بن گیا سب سے بڑی بات یہ
ہوئی کہ مرتبہ کی خاکہ مطالب اور صورت دونوں اعتبار سے
مکمل ہو گیا۔“

ذیل میں ان شعرا میں سے کے بزرگ معاصرین اور
پیش رو کی خدمات کا ا جائزہ پیش کیا جاتا ہے

خلیق

۱۸۴۳ - ۱۹۶۶ میر شمس نام خلیق تخلص تھا اردو کے
شہرہ آفاق مثنوی نگار میر حسن کے صاحبزادے اور میرا پس
کے داد تھے قادر الکلام مرثعہ خلیق کی زبان صاف
سبب دور رواں ہے روزمرہ کا استعمال بڑی خوبصورتی سے
کرتے ہیں مثال کے طور پر درج ذیل بند دیکھئے جس میں
وہ درجہ محاورہ کے استعمال کے علاوہ لکھنؤی معاشرت
کی ترجمانی بھی خوب ہے۔

کہتی ہے سر کو بیٹ کے وہ عمر کی مبتلا
سے دل تو راہ ہونے کا زہار لقمہ نہ تھا
دار شاہی بہت میں سر سر پر خوف کیا
دو بیٹوں میں خدا کے لئے میرے مہ تھا
مشکل بڑی تو کیا ہو مشکل کتنا تو ہیں
دو لہا اگر تیں سر سے بیا بچ تو ہیں
میرا پس نے ان کی فصاحت اور روزمرہ کا ذکر غور
نہا نہیں کیا ہے۔

خلق میں میر خلیق اور تھا خوش گو کوئی ک
ماتے دھو لے ریاں تو تر و تسنیم ہے جب
میر خلیق کے زیادہ مرتبہ عرصہ تک نمایاں رہے بہت
بند میں میر مسعود حسن رضوی اور سید مسیح الزماں جیسے
محققین نے تلاش بسیار کے بعد حاصل کیا اور شائقین
ادب کے سامنے پیش کیا۔

فصح

۱۸۵۲ - ۱۸۸۳ میر جعفر علی نام تخلص فصح تھا۔ فصح
کا شمار اس عہد کے ممتاز شعرا میں ہوتا ہے پرگہ ور ہمایہ
نویس تھے۔ اردو مرثیہ کے ہم ستونوں میں شمار ہوتا ہے۔
انہوں نے بھی اپنے ہم عصر کی طرح مرثیہ کو گونا گوں مضامین
سے نوازا۔ فصح کا ایک امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے روایتوں
کو منظوم کرنے میں تلاش و تفتیش اور بھان میں سے کام لیا
ہے اور نہایت حوالہ اعلیٰ احادیث و روایات کی مصوری
اور محاکات نگاری اور نہایت بیان سے متاثر کیا فصح کا طرز
اداء جدید ہے زبان بھی وہی ہے جو انیس دہائی کے یہاں
لمتی ہے مرقعات کا استعمال بہت کم ہے مثال کے طور
پر درج ذیل بند ملاحظہ ہو

روایت ہے کہ بدوں تہ ہے اگر بوسہ نہ
کیا حضرت زو لی شمس کے اوپر نظر کیجئے



نماظر کے بڑھے کی جہن میں جلالت ہے
مرد آجری پڑھ پڑھ کے پھر تلوار کھائیں گے
کہاں پھر جماعت اور کہاں تم مہامان آقا
جہاں پھر یہ سجود اور یہ قعود اور یہ قیام آقا

ضمیمہ

۱۸۵۵ء - ۱۸۶۶ء منظر حسین نام تھا۔ ضمیر تخلص میر ضمیر کے نام سے مشہور ہوئے۔ مصحفی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا ان کا کلام دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ قادر الکلام بعد یہ گو شاعر تھے۔ بعض محققین نے میر ضمیر کو مرثیہ کی جدید ہیئت کا بانی کہا ہے لیکن یہ درست نہیں ہے۔ سید برج الزماں ڈاکٹر فضل رام اور دوسرے محققین نے اس خیال کی تردید کی ہے لیکن ان کی اہمیت سنگم ہے۔ مرثیہ کو دوست و رزقی عطا کرنے میں ضمیر نے اہم کردار ادا کیا۔ بقول ڈاکٹر سید الزماں "دردِ ضمیر کے مرثیہ گوئیوں میں ضمیر کی شخصیت سب سے قد آور ہے۔" بعد کے مرثیہ نگاروں نے ضمیر کا اثر سب سے زیادہ قبول کیا۔ مرثیہ دہیر جیسے یا کمال شاعر نے ان کے سامنے زانوئے تہ کیا۔ نمونہ کلام کے طور پر مرثیہ کا ایک بند دیکھئے۔

نقاش تو کرتا ہے قلم نے کو یہ نہ میر
اک شکل نئی صفحہ قرطاس پہ تحسیر
انصاف کہو ملک و باں سے دم تحریر
میں صفحہ ہا طین پر دم و کتابوں تصویر
سوزِ نگ سے تصویرِ صورت نے جہری ہے
دیگیتی مضمون کی کہاں جلوہ گری ہے

دیگر

۱۸۶۸ء - ۱۸۸۰ء لالہ جعفر لال نام تھا پہلے طرب تخلص کرتے تھے بعد میں دیگر ہوئے اور اسی سے شہرت پائی غزل میں تاریخ سے سرف تلمذ تھا جب مرثیہ کی طرف متوجہ ہوئے

لدا می نے ہو کر دے گئے۔ دیگر کا شمار اپنے زمانے کے نامور مرثیہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ دیگر نے حدیث، مجالس اور شہادت کی کتابوں سے روایتیں اندراجات لے کر مرثیہ کے مختلف موضوعات کو وسعت دی اور اس میں تنوع پیدا کیا۔ ہنر مرثیہ کے مرثیہ موضوعات میں شاید ہی کوئی موضوع ایسا ملے گا جو جس میں طبع آزمائی نہ کی ہو۔ دیگر کے مرثیے بہت پر تمیز ہوتے ہیں ان کا سادہ زور جذبات علم و ادب سے اور ایسی فضا پیدا کرنے پر مبنی ہے کہ سننے والوں پر رفت طاری ہو جائے۔ درد و رنجوں کے اس مقدس میں دیگر کا ایک ہیں بطور میں مرثیہ کا ایک بند در نظر ہو۔

یہ یقین ہے مجھے میرے لب کو تر پر
عمو جاس لب اپنے کے ہوں گے تر
جھک کر تر پر اسے لے لگے ہوں گے جھد
ڈھونڈنا ہو گا مجھے چاروں طرف کو صفر
بھولی ہوگی مرثیہ بھائی کو نہ صورت میری
پھوٹے ہی میں میں فقی کی اس کو بھت میری

اردو مرثیہ کے ارتقائی سفر پر نگاہ ڈالی جائے تو کئی ایسے نام ملتے ہیں جس کے کارنامے شگ بل کی حیثیت رکھتے ہیں ان میں سے بعض کا تذکرہ گذشتہ سطور میں ہوا لیکن میر انیس کی شخصیت، دردِ مرثیہ کی تاریخ میں سب سے اہم، رفیع و اعلیٰ ہے بقول برادرت حسین نقوی "میر انیس کی شخصیت اردو مرثیہ کی تاریخ میں کسی تصنیف کے اس اہم باب کی حقیقت رکھتی ہے جسے اس تصنیف کی روح یا علامہ سمجھا جاتا ہے۔" میر انیس کے مرثیہ پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ نہ صرف اپنی سہما کو پہنچ چکی ہے لیکن یہ بھلا دست ہے کہ انیس کے تمام محاصرہ مرثیہ نگاروں نے اردو مرثیہ کے فردغ اور ارتقاء میں قابل قدر خدمات انجام دی ہیں انھیں نظر انداز کر کے نہ ہی میر انیس کے مرثیوں کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے نہ ہی مرثیہ کی تاریخ سے بخوبی واقفیت حاصل کی جاسکتی ہے



کئے۔ مرزا قیصر نے اپنے اس انداز کی وضاحت ایک رباعی میں
قدولی ہے۔

مے۔ مرزا یا تو زبان و دہری ہے
اور میں کے مابین یہاں اور یہی ہے
کس درجہ ہے بلند تری فکر و فکر
کہتی ہے زمیں یہ آسمان اور یہی ہے

مرزا قیصر جلدت پسند طبیعت کے مالک تھے زبان
و بیان پر پوری قدرت حاصل تھی نہ کہ لکھنے کا کام میں تھے
انہوں نے نہ صرف یہ کہ مہر کے مجاز و لہجہ کا لکھ سکتے
تھے سالیب اختیار کر کے اور نئے مضامین داخل کر کے
اس صنف کو ادبی اعتبار سے ثروت مند کیا مضمون آخری جہاں
آئی، اسی آخری اور تلاش مضامین کے علی بنو سے پیش
کئے اور یہ قابل قدر سرمایہ اپنے پیچھے چھوڑا جس کی نظر
پیش کرنا مشکل ہے بطور مثال داستانہ چاند بند نقل
کیے جاتے ہیں۔

زمینہ انداز

میں شیر کی آمد ہے کہ دن کا نپ رہا ہے
رستم کا بدن زیر کھن کا نپ رہا ہے
ہر قسم سلاطین زمین کا نپ رہا ہے
سب ایک طرف چرخ گہن کا نپ رہا ہے
تمہیر تخت دیہ کے چاند کے پسر کو
جبریل کوڑے ہیں سیٹھے ہوئے پر کو

یہیت سے نہ تو افلاک و زمین
جلاد فلک بھی نظر آتا ہے نظر بند
و ابے کمر جرج سے جو کاکر بند
یہاں میں غلطان صفت طائر پر بند
انگشت عطار دے قلم چھوٹ پڑا ہے
خود بند کے پیچھے سے علم چھوٹ پڑا ہے

مرزا قیصر کے معاشرے میں مسک ایم نام مرزا قیصر کا
ہے مرزا قیصر (۱۸۵۵ء - ۱۹۰۳ء) ۲۹ اگست کو دہلی میں
پیدا ہوئے انھیں میں ہی تقریباً پانچ سات دس کی عمر میں
لکھنؤ آئے یہاں سے حیدرآباد سے نمبریں مل کر حاصل کیں
ساتھ ساتھ سفر بھی دے رہے اور لکھنؤ کی ادبی روایات اور
علی رضا سے بھی اٹھایا مرزا قیصر نے اسی ذہن و ہمت
سے بہت جلد وہ مقام حاصل کر لیا کہ لکھنؤ کے شمار مرتبہ
گوئیوں میں شمار ہوتے تھے لکھنؤ کو اس وقت بھی عثمانیہ
سرکریٹ حاصل تھی مل علم اپنے حالات سے طہارے
پے اور اپنی صلاحیتوں کو نمایاں کرنے سے نہ ڈرتے تھے
اختیار کرتے تھے تصنیف اور تعلقہ طائرہ اپنا کو اپنی انفرادیت
نمائندہ تھے مرزا قیصر بھی اسی معاشرہ کے پروردہ تھے
ان کے مضمون کو کسی تبدیلی سے نہیں مٹھیں دیکھنا
جائے ڈاکٹر مسیح انار بھٹے میں۔

مشرقی علوم سے گہری واقفیت پر میر تقی میر اور
خدا ترسی مکتبہ و میر و احادیث پر طرہ و قیر
مزاج کو ایک عالماء رنگ دیا تھا ان کے طرہ
زندگی نے اسے دور گہرا کر کے ان سے مذاق حسن کی
دس طرح پرورش کی کہ علمیت کے اظہار مسئلہ
پسند کی اور خیال آخری کو وہ سرمایہ معاشری سمجھے
پئے در حصہ تیس ان کے طرہ کلام کالاری حصہ
من میں:

طاہر ہے مرزا قیصر اس ماحول اور سماج سے ایک
نہیں وہ سکتے تھے ایسا رائے قیصر اور ان میں
کہ نہ ملے حسب موقع مادہ و سماں۔ باہر استقامت کرتے ہیں
بقول ڈاکٹر مسیح انار۔ انہوں نے میر تقی میر سے دو مدار حیدر
کئے۔ چہرہ سرا یا ور جنگ کو فلوں نے پے مذاق سے معاف
قدرت کلام و دروہ طبعیت دکھانے سے پے رہنا اور رخصت
شہادت میں میں صدی بیات سے دروہ قیصر و قدرت طاہر



شہادت اور بین کا اندازہ

بھراش سے لپٹی کہ میں قرباں علی اکبر
رخصت نہ ہوئے ہو گئے بے جاں علی اکبر
اٹھا دہریس کے مرے ہماں علی اکبر
دنیا سے لٹھے آج پر اراں علی اکبر
جی کھول کے اب روؤں جو پیارے کی رضا ہو
ڈرنی ہوں کہیں روح تمہاری نہ حفا ہو

ہے مے جانی مرے دہر مرے برباد
تہا مجھے چھوڑ کے تم دینے سے مدھا ہے
تم خواب اجل میں پدو گور کستارے
دہری گئی اب کون ہے پردے کو ہارے
جب قید میں باقی بسداد کریں گے
کیا کیا علی اکبر تمہیں ہم یاد کریں گے

میر انیس کے ممتاز معاصرین میں دوسرا اہم اور قابل ذکر
نام حسین مرزا عشق کا ہے۔ عشق (۱۸۸۵-۱۹۱۷) میر تقی کے
دادا تھے والد سے کسی باعث ناراض ہو کر میر ضریح کے ساتھ
رہنے لگے۔ دراصل کسی گروہی اختیار کی اور میر کے زیر
اثر مرثیہ گوئی کی طرف متوجہ ہوئے۔ عشق کے والدیدار محمد مرزا
انس اور ناسخ کے شاگرد تھے اور عریس کہتے تھے عشق نے
بھی شاعری ابتدا غزل سے کی اور راج فی ثناء وود، اختیار کی مگر
طبیعت کی جدت پسندی نے صرف مضمون بندی اور خیال آخری
تک محدود نہیں ہوئے دیا۔ عشق نے اصلاح زمانہ کی طرف
توجہ کی اور یہ وقت کا تقاضا تھا۔ اصلاح زبان کی عشق کی کوششوں
کو اس اعتبار سے اہمیت حاصل ہے کہ انھوں نے شاعروں
خاص طور پر مرثیہ گوئیوں کو اس کا احساس دہکا کہ انھیں ان عام
ادبی اصول کی باندی کو ناپا ہستے جو شعر کی خصوصیت میں اضافہ
کرتے ہیں اور اسے ادبی اعتبار سے جتے ہیں

میر عشق نے میر تقی کے زیر سایہ مرثیہ گوئی کی ابتدا کی

میر تقی نے اس قدر رتبہ کو درجستہ کیا تھا اور منافع قدرت
کے بیابان میں مضمون آخری اور جہاں آخری کی طرح ڈالی تھی
وہ سب مرزا عشق نے سنے تھے یا نہ عشق نے یہی
انفرادیت کا راستہ نکالا مرثیہ کا موضوع خواہ کتنا ہی
جستہ یا نشان کیوں نہ ہو لیکن محدود ہے اس لیے نئی راہ ہونا
نی تلاش آسان کام نہ تھا خصوصاً انیس و دہری کی موجودگی
میں لیکن میر عشق نے ایسی صلاحیتوں سے کامیابی حاصل کی
اور اس حد تک نمایاں ہوئے کہ انیس و دہری کی طرح ایک
حلقہ مرزا عشق کے معقدین کا بھی پیدا ہو گیا میر عشق کے
اعتقادات کا تذکرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر مسیح الزماں لکھتے ہیں۔

وہ حدیث و سیر کی کتابوں معجزات و مناقب کے بیان
میں غفیس بہت سوادیں تھے۔ انھوں نے خود سے
مرثیوں میں بیان کیا اور اس طرح یا نوئی یا عمر
روایتوں سے تازگی کی نصیحتیں کی

میر عشق نے روایتوں کی تحقیق و تفتیشی اور حدیث و سیر
کی کتابوں سے براہ راست استفادہ کیا اور اگر راج روایتوں پر
مرثیہ لکھتے تو قدرت اور تازگی بیان پر مضمون تو بھری جابجہ ڈاکٹر
مسیح الزماں اندر سے تحقیق سے بھی۔ عمر میں فی سلاطین کے
مرثیے سے عشق میر عشق کی ہر مندی اور جہاں جہاں سنی کا ذکر کرتے
ہوئے لکھا ہے کہ ایک مجلس میں جہاں استادانِ حق ایست
و دہری بھی موجود تھے میر عشق نے جب ایسا مرثیہ شروع اسے
مرے پروردگار دے چھو کہ ”پڑھا تو انیس سے میر عشق کی
تحریر کرتے ہوئے کہا جی بید مرثیہ مرثیہ ایسے سہل
قرب میں سے جانا تہا دی نخستیں کے لیے ہی ایک مرثیہ
کافی ہے اسی مرثیے سے متعلق بید مسعود حسن رضوی مرثیہ
ذہیر کا قول نقل کرتے ہیں کہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ
عالی (ذہیر حسن) کا ایسا مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ
سے بہر حال عشق نے انیس و دہری کے سنانے اپنے کلمات
حق کا خراب کر دیا اور مرثیہ کی تفتیش و مسیح میں اہم کردار ادا



سویا، نوٹہ کلام یہ ہے۔

غزل کا انداز

سب جانتے تھے میں کوکہ دینا ہے اک سرا
اک مسافر اس میں بہا، اور چل دیا
لوہے کی کوٹھڑی میں نہیں چھوڑتی تھا
دودن کا میہاں ہے سلطان ہو یا گدا
اس میں سدا لوہے کوئی امر تھا ہے
دینا ہے تبت پر خباب و خیال ہے

تلوار کے بیان میں

ہر بھی جو رخ بدن کے جسم پر وہ بر محل
رخسار پر جس کے عارض ہوئی جل
مردم ہوئی ہرل جو کئی چشم بد عیسیٰ
بدھ کی کھینچی وہاں سے شاہِ رودن کا بل
ہر رخسار مثل حرف غلط کا ٹپی ہوئی
نکلی عدو کے سر سے ناں چاٹتی ہوئی

میں صریحاً، نیست میں بہد مرزا عشق (۱۸۹۱-۱۸۲۳) وہی
ایک اہم مرتبہ گوئی حقیقت حاصل ہے یہ میر عشق کے برادرِ غلام
تھے اور ایسے کے دور کے ممتاز مرتبہ گو کے طور پر بھی معروف ہیں
عشق کو کوئی مددگاروں نے ماتح کا شاگرد دکھا ہے لیکن ماتح سے
ان کی شاگردی مشکوک ہے بعض محققین نے اس کی تردید کی ہے
ڈاکٹر مسیح الزماں بھی اسی جنس کے مؤید ہیں اور انھیں اپنے والد
انفس کا شاگرد بتاتے ہیں۔

کھنڈ کے ممتاز مرتبہ گوئیوں میں اکثر نے ایسی شاعری کی ابتدا
غزل سے کی لیکن ان میں عشق ہی جیسے مرتبہ گو ایسے صاحب
عزل اور مرتبہ دونوں میں یکساں مقبولیت اور ناموری حاصل
ہوئی۔ عشق مرتبہ گوئی کی طرف آنے کے بعد دوسرے مرتبہ
گوئیوں کے مانند غزل گوئی سے کنارہ کشی نہیں ہوئے بلکہ عزل

اور مرتبہ دونوں اہم اور مقبول اصناف کو ایک دوسرے سے
قرب کر کے کافرِ بھڑا انجام دیا ڈاکٹر مسیح الزماں اسی طرف
اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”عشق نے مرتبہ میں تغزل کا رنگ نیز کہ کے
عزل کی اصطلاحوں، علامتوں اور انداز بیان کو واقعہ
کہ بلا کے پس منظر میں استعمال کر کے مرتبہ کو
ایک نئی سمت دینا چاہی، قیدہ کی تشبیہ میں
جس طرح بہا کے مناظر عدم و جنوں کی باتوں کے
عدوہ و شقاوت مضامین میں نظم کیے جاتے تھے
اسی طرح عشق نے مرتبہ کے چہرہ میں بحر وصال
کے مضامین بیان کیے۔“

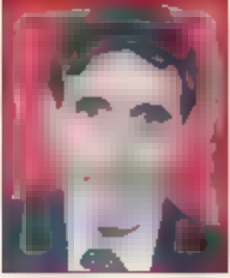
عشق نے مناظرِ طرقت کے مضامین بھی ایسے مخصوص
انداز میں نکلا دئے مہارت کے ساتھ کہ اس طرح
بد بات کی مصوری، واقعات کے بیان اور مروط کی عکاسی
اور مختلف اجرائی مناسب ترتیب نے عشق کے مرانی کو قدر
دل کی چیز بنا دیا ہے اور انھیں خصوصیات نے عشق کو ایک
مستقل مقام عطا کر دیا ہے نوٹہ کلام یہ ہے

بھروسے کے رنگ اڑ گئے فصل بہار میں
کامٹوں نے کی حلتس جن روزگار میں
خوشبو تھی عشق شاہ کی ہر گلِ حذر میں
ایک ایک پھول فرد تھا سو میں ہزار میں
گو نام تو کام و رہاں میں تری رہی
کھینچی ونا کی فصلِ حذر سے ہری رہی
وہ دھوب ہے بجا نہیں، بل زمیں کہ نہیں
جو جہر پر جوی نظر آتا ہے شعلہ پوش
پانی ہے زیرِ خاک مگر گھارہا ہے جو تر
کبھار میں ہے گرم ہو اکا عجیبِ حروش
دن میں تمام رعد حرارتِ بڑی رہی
تو شام دھوپ نہر کے اندر پڑی رہی



پروویسٹر جنرل ماماں آئندہ

9419007939



مرزا دبیر معترف میر انیس

نے ایسے بکا بیان ہے، اس کے برعکس کام کیا ہے
 اودھ کے سادہ کاس کے سلسلہ میں بھی یہ
 صورت پیش آئی ہے کہیں یہ سی مصدقوں کے نتیجہ میں
 اور کہیں محض نقشن طبع تفریح اور مجلس آرائی کی وجہ سے
 سیاسی اعتبار سے دیکھا ہو تو بادشاہ واحد علی شاہ
 کے ترجمے میں تحریر کردہ بیانات کو دہن میں رکھتے جن
 میں ایسے معسر مصنف تخلیق کار اور مفکار کے لیے کہا گیا
 وٹ بیٹانگ باتر ہیں مکھی گئیں سمجھ میں آتا ہے کہ
 اس میں بعض لوگوں کو انگریز سے ماڈہ تھا اور نگریز
 تو چاہتا ہی تھا کہ وہ وہ کے نیک حکمران کسی نہ کسی طرح
 بدنام ہوں جہاں تک وہ سکے معرکوں کا سوس ہے مرزا
 دبیر، دبیر انیس کے سلسلہ میں جو بیانات سامنے آتے
 ہیں ان سے لگتا ہے کہ شاید دونوں ایک دوسرے کے
 دشمن جانی تھے اور ہر بات میں جواب و جواب کا سلسلہ
 چلتا تھا جیسے آجکل چند کے زمانے میں دو سیاسی پارٹیاں
 ایک دوسرے کے خلاف زام تراشیوں کی دکانیں کھول کر
 بیٹھتے ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ میر انیس، مرزا دبیر
 معاملہ میں سب باتیں محض اختراعی ہیں دونوں ایک
 دوسرے کا بہت احترام کرتے تھے اور مرزا سلاطین علی
 دبیر بوجہ میر سیر علی انیس سے نہ صرف محبت کرتے تھے بلکہ
 ان کا احترام بھی کرتے تھے۔ راستے میں کہیں ملنے تو مرزا

حالات کبھی کبھی کوتاہ نظری اور وقت کے دھندلوں
 کی وجہ سے عجیب صورت اختیار کرتے ہیں غالب کا یہ شعر
 ”ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ“ ایسی کیفیتوں پر صدق آتا
 ہے، جن کو جو ہوتا ہے وہ دکھائی نہیں دیتا اور جو دکھائی
 دیتا ہے وہ اصل ہوتا نہیں ہے اور جتنا زماں، ورنہ زمینی
 ناصب بڑھتا جاتا ہے تو لوگ کچھ کا کچھ کر دیتے ہیں حقیقت
 یہ ہے کہ دینے اور لینے میں ذہنی معرکوں کے ساتھ بھی یہی
 صورت حال رہی ہے کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ اگر ایک
 حکم کسی جھیل میں کھنکھڑاتا ہے تو وہ کم لوگوں کو
 نظر آتا ہے اور اس سے بنے ہوئے ہروں کے دائرے
 دور و درگ لوگوں کو دکھائی دیتے ہیں اور پھر جیسی
 جس کی نظر ہو وہ ان ہروں کے ساتھ اپنے صاحب کے
 مختلف درج اور طاقت کا پتہ چڑھتا ہے میں نے
 ایک بار اپنے ایک نعتیہ ”حضرت مرزا“ میں لکھا
 تھا کہ صحابی کو میں سے ایک دم ملتی چاہئے وہ اپنے
 قد کا اور اپنے رنگ کا باعنی اس کے آگے خود ہی
 چوڑا ہے۔ دم تو اس کے دماغ میں یا اس کے ہاتھ میں
 رہتی ہے لیکن ہاتھی سب کو دکھائی دیتا ہے۔ یہ تو
 ایک جملہ معترضہ صحافیوں کی خدمت میں بشمول وضاحت
 رضوی معذرت کے ساتھ یہاں پیش کر رہا ہوں، اصل
 حقیقت یہ ہے کہ ادبی معاملات میں بھی لوگوں سے



صاحب سوارمی سے ان کے میرا نیس سے استفسار حال کرتے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ میر صاحب سید فقہ اور مراد میر سادات کا نہایت احترام دیتے تھے اس سے اندازہ ہوگا کہ مرزا دبیر میر نیس کے مرتبے کا کس قدر ناظر رکھتے تھے۔

شکلی لغائی نے موازنہ انیس و دبیر کچھ حدیث نبویوں کو ایسی راہ دے دی کہ کنکر اور بہروں کے دائروں کی صورت ناصطی بڑھتے گئے اور کہانیاں بنتی گئیں مگر ان فاضلوں اور ان کہانیوں کا مرزا دبیر کے ذہن میں کوئی مقام نہیں تھا۔ اول تو میرا نیس مرزا دبیر سے نہ صرف یہ کہ عمر میں کچھ چھوٹے تھے بلکہ ان کی حیثیت مرزا دبیر کے یہ ایک ہمان شاعر کی تھی جو اپنے ساتھ چے خاندان کی خدمات و در خود اپنے فنی سرایہ کے ساتھ اپنے خاندان کی خدمات و در خود اپنے فنی سرایہ کے ساتھ کھنڈوں کے فوق پر نظر ہوئے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ مرزا دبیر بھی دلی سے کھنڈو آئے تھے لیکن وہ ان کی کم عمری کا رمانہ تھا جس کی وجہ سے میں نے کہیں لکھا ہے کہ مرزا دبیر نے کچھ انگوچہ دلی میں کھول غی لیکن نگاہ ان کو کھنڈو میں لصبیب ہوئی جب انھوں نے میر ضییر کی شاگردی میں اپنے حق کو پایہ تکمیل تک پہنچایا اور کھنڈو میں خاص و عام کی زبان پران کا نام چڑھ گیا جس پر میرا نیس بیض آباد سے کھنڈو قسریہ لے گئے۔ یہ اجدادی شاہ کا عہد تھا اور اس وقت کھنڈو میں مرزا دبیر کا طوطی بول رہا تھا۔ نہ دور و را استاد حق ہونے کی وجہ سے جی ان پر میرا نیس کا احترام ہوا صاحب فقہ کہ وہ اس وقت دارد کھنڈو ہوئے تھے جب مرزا دبیر پہلے ہی کھنڈو کے معزنین میں شمار ہوتے تھے علامہ شمل لغائی نے میرا نیس پر کتاب لکھا چاہی وہ انھیں ان کے قد کی نشاندہی کے لیے کوئی چاہئے تھا جس کے ساتھ وہ مورخہ کے مطلق اصول کے تحت اس کی عظمت کو ثابت کرتے تاریخ

میں تنقید میں اور محبت میں ایسا ضرور ہوا ہے کہ دلی کے مقابلہ میں رات، وصال کے مقابلہ میں سحر میں قتل کے مقابلہ میں بیاضی و غیرہ وغیرہ کو ہتھیار اور آواز کے طور پر موضوع یا مواد کی طرح سے استعمال کیا گیا ہے لیکن علامہ نے وہ ایسے قدامت و شاعروں کو اس کام کے لیے جتنا جھوٹے اسے اعتراف عجز کے باوجود گمراہی کے عمل پر آمادہ کیا پہلا مفروضہ تو انھوں نے یہ قائم کیا کہ دونوں اپنے حق میں ایک دوسرے کے لیے جوابدہ جو ب کے مل پر کار فرما تھے جو حقیقت نہیں ہے۔ ایک بچہ بھی سمجھ سکتا ہے کہ جب دو یا کمال شاعروں کا موضوع ایک ہو اس لیے ان کے کلام میں متحد المصابین اشعار کی تعداد بہت زیادہ ہوتی اس لیے مضمون کا ٹکڑا کوئی بلا ارادہ خل نہیں ہوگا بلکہ یہ ایک عام سی بات ہے اس میں انھوں نے جو مفرودہ قائم کیا وہ یہ کہ کسی مضمون کو میرا نیس نے پہلے نظم کیا اس کے بعد مرزا دبیر نے اس کا جواب لکھا جو بحال علامہ کے بہت معیار کا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی مضمون مرزا دبیر نے پہلے نظم کیا ہو اس لیے کہ وہ بڑے تھے اور اس لیے بھی کہ وہ زود گو تھے جس کا ثبوت یہ ہے کہ ان کے دفتر نام کی بیس جلدیں ہیں اور اس کے علاوہ نظم و نثر میں اور بھی کچھ ہے۔ اس کی رو سے کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے جب کوئی مضمون نظم کیا اور محکم ہے میرا نیس کی نظر سے گزرا ہو اور انھوں نے جب اس مضمون پر طبع آزمائی کی ہو تو اس کا بہتر ہونا کسی طرح سے جواب در جواب کا مسئلہ نہیں ہوتا بلکہ نقش ثانی ہمیشہ بہتر ہوتا ہے اور یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ مرزا دبیر نے میرا نیس کے مضمون کے جواب میں شعر کہا اور وہ نیس پھسا ہے قطعاً درست نہ ہوگا

مرزا دبیر میرا نیس کے کمال اور حق کے معترف تھے جب مرزا دبیر کے بڑے بھائی مرزا انظر کا انتقال ہوا تو مرزا



دبیرے کہا کہ میرے دونوں بازو ٹوٹ گئے یہ

دادریا یعنی ودینی دو بازویم شکست

بے نظر اول شدم اسال و آخر بے انیس

مجھے تیری مثال مرزا دبیر کے میرا انیس کے عتراف

کی یہ ہے کہ غلوں نے جو قطعہ تاریخ میرا انیس کی وراثت

پر لکھا وہ صرف تاریخ گوئی میں کمال فن کا نمونہ ہے کہ انھوں

نے صنعت زیب و جہنم میں کہا تھا احمد میں میرا انیس کے کمالات

کا کھم کھلا اعتراف بھی ملتا ہے جس سے ہر بشر پر مرزا دبیر

کے میرا انیس کے نیلے جذبات و حقیقت کا احوال واضح

ہوگا۔ احتیاطاً وہ قطعہ تاریخ یہاں یہ درج کیا جاتا ہے

خیال ہے کہ حیات دبیر میں اس قطعہ کے گیارہ شعر

چھپے ہیں۔ اکبر جہداری نے اپنی کتاب ”شاعر اعظم“

میں تیرہ شعر دیے ہیں اور ”شمس الغنی“ میں چودہ شعر

شائع ہوئے ہیں۔

جود و ج ذیل ہیں

داد خواہم یا عیاش المستغنیین العیاش

از کہ دل مانوس گردو بے سخنور ہے۔ انیس

حیرۃ لنا ظہرین گوید افسلاک و ز میں

دیدنی نمود نمود خورشید و اختر بے انیس

دادریا یعنی ودینی دو بازویم شکست

بے نظر اول شدم اسال و آخر بے انیس

یادگار رنگگار بسیم و بہمان جہاں

چندر و قند چند ہفتہ بے بر در بے انیس

اوداع لے ذوق تصنیف انفرق اے شوق نظم

شد حماس خمسه و وہ عقل ششدر بے انیس

پلاست کدہ مو شگافان سخن گویند حیف

ہر سرو بردگ حانست نتر بے انیس

اے موس چنل دل اسودہ در عالم کجاست

دفتر اجرائے معنی گشت ابتدر بے انیس

شک و رابطہ یہ امن بود لیکن اشک ما

رفتہ رفتہ رفت تہ دمان محشر بے انیس

مسکدہ در بر نظم بسوز داغ رہا لائے داغ

نیمت جز طاؤس دل پر و اندر و گریے انیس

نیمت لایم تا شالہ چمن کنوں فرست

دائر شبنم سیند و غنچہ مجھے بے انیس

تازہ مضمون نظم می فرمودہ ہر کھر شعر

چشمہ چشم شود ہم چشم کوثر بے انیس

ساں تار عیش ز پروینہ شد تریب نظم

طوبہ میں بے کلم اللہ و منبر بے انیس (۱۲۹)

درین عیسوی تاریخ گفت صاف صاف

گھر طبع بود بخردن و مکد بے انیس

آسمان بے ماہ کامل سدرہ ہے روح الامیں

طوبہ میں بے کلم اللہ مبر بے انیس

(۱۶۱۸-۱۶۱۹)

علامہ شبلی نے، جس دو میر کے مسئلہ میں ایک ایسے

سلام کا ذکر کیا ہے جو میرا انیس کا انیس بلکہ میرا انیس کا انیس

جس کی وجہ سے مشیر اور انیس دونوں ایک دوسرے کا جواب

دینے لگے تھے۔ اصل میں میرا انیس کے شعر

لگا رہا ہوں مصائب تو کے بھر ابار

جبر کو دوسرے حرم کے خوشہ جیوں کو

اس شعر کی وجہ سے شبلی نعمانی نے انیس کے شعر میں

جو انیس و دبیر کے منسوب کو کے ایک ایسا نتیجہ نکالنے

کی کوشش کی جس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں جبکہ

یہ سارا میرا انیس اور مشیر کا ہے چنانچہ جب کھنڈوں میں اس

کے خوب جوڑے ہوئے تو مرزا دبیر مشیر کے اور میر

انیس انیس سے خفا ہو گئے اور مشیر نے میرا انیس سے

اور انیس نے مرزا دبیر سے حال مانگی۔ انھیں حسین ثابت

نے در حیات دبیر کے جلد اول میں صفحہ ۱۱۹ اور

(نچرہ ۱۱۹)



علامہ ڈاکٹر سید حمید اختر نقوی
فلٹ نمبر ۱۰۲ مصطفیٰ آرڈینڈ سیدھی مسلم ڈیپارٹمنٹ اسلام آباد سنگ سنگی ڈیپارٹمنٹ
009234306688



لکھنؤ سے میرانپس کی محبت

مشافق ہے فردوس بریں یاں کی نصا کا
بانی میں بھی یاں کے ہے مرا آب نقا کا
درہار محلی ہے وو، وو، وو کی کا
جمادی ہے یہ سب نفص حسین ابن علی کا
سمانی پر جس طرح سناوے جھکتے ہیں اس مجلس میں
لکھنؤ کے سامعین میرانپس کی نگاہ میں سستادوں کی طرح
ہیں س میں جو مسن ہیں وہ رسول اللہ کے جہان ہیں۔
موسطاسن کے افراد حضرت علی نے مہمان ہیں وصال حضرت
علی اکبر کے مہمان ہیں۔ سامعین بچے حضرت علی اصغر کے
مہمان ہیں یہ سب بیچنہنی ہیں ارشاد رسول خدا ہے
کہ یہ عزاد میرے مددگار ہیں حضرت علی کہتے ہیں کہ یہ
میرے علم خوار ہیں۔ امام حسین کہتے ہیں یہ میرے مددگار
ہیں یہ مجھ سے محبت کرتے ہیں اور میں ان سے محبت
کرتا ہوں۔

امام حسین فرماتے ہیں کہ میں عزاد اول کی قبر میں مدد کرتا ہوں
یہ میرے سچے بچوں کے علم میں روئے ہیں لہذا ان کی اوراد کو سنا
رکھے ان کی بستی دیا میں آباد رہے ان کو نڈے دوزخ
کی آگ سے آزاد کر دیا ہے۔ ان عزادوں میں کوئی مر جانا ہے
لوں ان کے لیے بکا کرتا ہوں اور ان کے لیے دعا کرتا ہوں۔

مجلس کا ذہبے نور خواستہ مجلس عالی
جد رکے مجاہد سے کوئی جا نہیں عالی

ایسا کا ہر انسان اپنے وطن سے محبت کرتا ہے ہر ایک
طریقہ بند ہے اور جذبے کے تحت ہر انسان اپنے وطن کی
تعریف بھی کرتا ہے اور وہ اپنے وطن کی خدمت و رداست
میں کمر سکوتا۔ اکثر ایسے برائے دیکھے ہیں آگے ہیں تاریخ
اس بات کی گواہ ہے کہ پیغمبروں نے بھی اپنے وطن سے
محبت کا اظہار کیا ہے۔ برصغیر پاک و ہند کے پیغمبروں
میں یہ جد یہ اس حد تک پایا جاتا ہے کہ دلی دے دلی پر
عاشق تھے اور لکھنؤ دے لکھنؤ کی محبت میں سرشار تھے
لکھنؤ کے شاعروں نے لکھنؤ کی تعریف میں ہزاروں شعر کہے
ہیں بلکہ طویل سداں طویل ثنویاں اور غزلیات بھی لکھنؤ
کی تعریف میں دستیاب ہیں

میر تقی میر، شیخ، آتش ایمری، مراد پوری، میرانپس
میں عاشق لکھنؤ تھے لکھنؤ اور ان لکھنؤ کے لیے دعا میں ہیں
اور دعا میں دی ہیں میرانپس کی دعا تھی لکھنؤ تاقیات آباد
رہے میرانپس اپنے سامعین پر آ کر کہتے تھے وہ لکھنؤ کے
جیسے مجلس کے سامعین میرانپس کو کہیں اور نہ مل سکے وہ لکھنؤ
کی مجلسوں کے لیے کہتے تھے۔

”دیکھی نہیں اہم نے کبھی انجمن ایسی“

یہ اوج ہے چار تہہ ہے اس نرم حر کا
علی عرش سے ہے فرشتہ ملک صل علی کا



عاشق ہیں سب اس سے بھجے کو حق کا دلی
انشاء عشری پنج تہی شیعہ عالی
شعور ہو نہ کیوں چرخ عجب جلوہ دلی ہے
یہ بزم عسرا آج ستاروں سے بھری ہے
ان میں جو مسکن ہیں وہ پیر کے ہیں بہاں
اور جو متوسط ہیں وہ جبر کے ہیں بہاں
خونازہ جوں میں علی بھر کے ہیں مہاں
شیعوں کے پیر سب علی اصغر کے ہیں مہاں
سب خرد و کلال عاشق ستارہ دلی ہیں
پانچ انگلیوں کی طرح یہ سب پنج تہی ہیں
ارشاد نبی ہے کہ مذکور ہیں میر سے
فرطتے ہیں حیدر کہ یہ غم خواہ ہیں میر سے
حضرت کا سخن ہے کہ خرد و دلی میر سے
میں ان کا سون طایب یہ طلب گار ہیں میر سے
یہ راج گروہ کے ہیں یاد کوں گئے
ہم قیس میں ان لوگوں کی ادا کوں گئے
حم میں مرے بچوں کے یہ سب کوئے ہیں فراد
اللہ سلاست رکھے ان لوگوں کی اولاد
بستی مرے شیعوں کی رہے ظن میں آباد
یہ حشر کے دن افس دور رخ سے سون آباد
میرنا ہے کوئی گر تو بنا کر، سور میں بھی
ان کے یہ نخستش لی دعا کرتا ہیں بھی
مرہم کیے وہ جب عین ہے یہ راری
رونا بھی وسیلہ ہے شفاعت کا راری
ہے وقت عین پر ادا طاعت، راری
یہ خیر ہے وہ حیر جو ہر وقت ہے جاری
رو کہ ہر وقت سر ہے محبت نہ ملے گی
جب آنکھ ہوئی بد تو جہالت نہ ملے گی
.....

جہالت جو اجل دے تو غنیمت اسے جانو
آباد ہو روئے یہ سعادت اسے جانو
آنسو نکل آئیں تو عبادت اسے جانو
ایذا ہو جو نخل میں تو راحت اسے جانو
فاتحے کئے ہیں دھوپ میں بے شائبہ ہیں
آقا نے تمہارے لیے کیا ظلم ہے ہیں
میر انیس لال کھنڈ تو، شق سرور کے لقب سے
مخاطب کرتے ہیں
بس اے بیس حشر ہے مجلس میں اب خوش
سر پیٹتے ہیں عاشق سرور بعد خردش
میر انیس کے مرتے میں گراہن کھنڈ لے پنہ گم یہ
دستے ہیں میر انیس کہتے ہیں
ہے ماتم حیں کا بزم عرا میں خوش
میر انیس خود بنے لیے کہتے ہیں
"حق یہ ہے د تو بلبل لستان غریبے"
تو یا ل کھنڈ میر میں د "بلبلستان غرا" کے لقب
سے یاد کرتے ہیں
کھنڈ کے عرا، میر انیس کے مرتے میں مصائب میں کو
بے ہوش ہو جاتے تھے
"غش جوئے مجلس میں کئی شد کے عرا دار"
میر انیس میں بات کی تحریف مجلسوں میں کرتے تھے
د بل کھنڈ میر انیس کی قدر حق کرتے ہیں
نرم عرا میں سب ہیں تیرے قدر داس انیس
میر انیس ہیں کھنڈ تو دعا دیتے ہیں کہ "اللہ ان سب کو
حم میں کے علاوہ کوئی علم نہ ہو"
نزدہ ہیں دنیا میں شد میں کے عرا دار
عیرانہ علم شد ان کو نہ علم ہو کوئی دنہار
میر انیس ہیں کھنڈ کے لیے دعا کرتے ہیں کہ یہ ورنگار
کھنڈ کے طبقہ کو تو ہمیشہ تاد رکھو دنیا میں یہ سدا تاد ہیں



ان کے سائے میں ان کی دہاد پھاں چمھے۔ مہرم کا عشرہ خود ادا
کو آہ دیکھا میں گزرے لیکن پورا سال خوشی میں گزرے
میں انیس اب یہ دعا مانگ کہ اے رب جواد
کھٹو کے طبقے کو تو سدا رکھ آیا د
رو نے والے تندہ رکے۔ میں حق میں شاد
ان کے سائے میں پروندہ ہوں کی اولاد
عشرہ ۱۰۰ عزائم کہ کشتی میں گزرے
سال بھر شہ کے غلاموں کو خوشی میں گزے
کھٹو کے عزا اداوں کے لیے میرا نیتسے متعدد مرثیوں
میں دعائیں کی ہیں۔

ہے وقت دعا حق سے انیس اب تو دعا کر
جو حاجتیں ان لوگوں کی ہیں ان کو روا کر
ان تعزیر داروں پر تو الطاف و عطا کر
مقروض جو مومن ہوں تو قرض ان کا ادا کر
تھانجہ ہوں تیرے سوا اور کسی سے
در شہر میں ہوں ملحق حسین ان علی کے
ہاجد علی شاہ کے بھائی سکندر شہت مرزا تو فوج شاہی کے
میر سالار تھے ان کے بھائی کی مجلس میں میرا نیتسے نے یہ
مرثیہ پڑھا تھا۔

جب آمد سردار دو عالم ہوئی دن میں
مقطع میں ان کے لیے دعا کی ہے۔
یہ وقت دعا کا ہے نیتسے اب نہ ہو غافل
یا لائق دیا حافظ دیا خالق و عادل
عام میں بر شہت رہے یہ باقی محفل
سب طلب دل سے ہوں تیری درگاہ سے حاصل
ہر لحظہ خیر دل دولت و اقبال و حشم ہو
علم ہو تو فقط فاطمہ کے لال کا حشم ہو
میرا نیتسے کھٹو کی مجلس کے مجھوں کو یہ نظر حسین
دیکھتے تھے اور انھیں نظر بد سے بچانے کی دعائیں کرتے تھے

بے فصل عز احدا جدا مجلس ہے
گھر گھر ماتم ہے جا بجا مجلس ہے
ماتاء اللہ چہسم بد دور انیس
یہ مجمع مومنین ہے یا میرا مجلس ہے
کھٹو کو۔ در پنے فی دعا حشر تک میرا نیتسے کی رہا ہے
میں لے انیس ب تو ہے سور فغان و آہ
آمین تبار دل سے کہیں عاشق شاہ
آباد کھٹو ہے تاحشر یا اللہ
رکھ میرے دوستوں کو جہاں میں ہر خواہ
یا رب ہر اہل چن آرد و رہے
جب تک میں گل رہے اور گل میں بو ہے
میرا نیتسے اہل کھٹو کو ہر مشکل اور مصیبت سے بچانے
کی دعائیں کرتے ہیں۔

جہوش انیس اب کہ ہے دل سینے میں یہ تاب
جاری عوض اٹک ہوا چشم سے خور ناب
خالق سے دعا مانگ یہ بدیدہ پیر آب
سر سبز ہیں خاتمہ کے لال کے احباب
کچھ ہم نہ انھیں جز غشم شاہ شہید ہو
تھا جوں کور حمت ہو مر یوں کو شفا ہو
صفر کا جینہ اختتام پر ہے چلم کی مجلسوں کا ذکر کرتے
ہوئے میرا نیتسے امام حسین کو الوداع کہہ رہے ہیں یہاں بھی
کھٹو کی مجلسوں اور انھیں فی تعریف میرا نیتسے کے مد نظر ہے۔
لا حول و لا قوت الا باللہ

سے بے حیا و بے سرو سامان الوداع
اے بت مصطفیٰ کے دل و جان الوداع
اے دو جہاں کے سید و سلطان الوداع
سے شیعان ہند کے جہاں الوداع
آہ دیکھا سے ہم کھٹی غافل نہ ہوئیں گے
جب تک جیوں گے آپ فی عزت پر ہوئیں گے



مور ضرب پاگ پر ہوا بے مستتاب
اب بھڑکی انیس کو بائیکل میں ہے تاب
روہ جو گے گے موس جو دیا رست بے جواب
حاکم شفا ملے مجھے یا ابن بو تراب

ابھی نہیں مر لہن کو دودی مسیح سے

حسرت یہ ہے کہ دوڑ پوٹ کوھر تھست

میر انیس بادشاہ سلطان عالم و جد علی شاہ اور ان کی روہ
مختصر مدد کم کا ذکر چپکے مصرع میں کوئے ہیں یعنی اوہ کا
حکمران بھی ان کا مداح ہے میر انیس کی قدر دانی میں کسی طرح
سے کئی ہیں ہے۔ کیا شادی خندان اور کیا عوام سبھی تو انیس
کے مداح ہیں پھر نکھو کوہ کیسے جو سکنا ہے نکھو کے عدد
اور کوہ کے عدد کیوں ملائے جا رہے ہیں۔

بس سے بیس ضعف سے لوریاں ہے بد بند

عام کو یاد گار رہیں گے یہ چند بند

نیکلے قدم سے ضعف میں کیا کیا بسد بند

عام پسند بند ہیں سلطان بسد بند

یہ فصل اور یہ بزم عسکر یاد گار ہے

پیری کے دلوئے ہیں خزاں کی بہار ہے

نکھو کی خفت کے لیے میر انیس سلا سے مدد
مانگ رہے ہیں۔

خلقت کے درد و رنج مصیبت کو درد کو

آباد کو مرے مولد مدد کو

نکھو کے عزادار گرہ کرتے ہیں تو میر انیس انھیں
مرحما کہتے ہیں۔

خاموشی اب انیس کہ اک حشر ہے بجا

مجلس میں چار سمت ہے اک شور و ججا

میر انیس بد نہ کے لیے دعا کرتے ہیں۔

خالق سے اٹھاؤ دعا کو یہ انگسار

قلم رہے جہاں میں یہ شاہ ملک و قہار

مردم زیادہ خنمت واقفان و عاہد ہو

حاجی حاج فاطمہ زہرا کا ۵۵ ہو

ملکہ زمانہ بھی میر انیس کی مداح ہیں ان کے لیے دی کوئے ہیں

بس انیس آگے مناسب میں قنول کلام

کوہ عارب سے کوہ یارب علیم و عسدم

ہے جو یہ ملکہ زمانہ یہ مائیس نام

دیکھ لے آنکھوں سے یہ مودت پر نور امام

آندو ہے کوہ رتبہ تہ انداک ملے

اور اسے اب حدیث بختس پاک ملے

محالیں نکھو نے امام باڑوں کی تعریف عرادوں کی تعریف

ہے عرش جہاں فرشتہ کائنات رہے کس کا

ہر سو ہے بجلی یہ جلوہ نہ ہے کس کا

جلتا ہے دل شمع یہ انسا نہ ہے کس کا

سرگشتہ ہے مہتاب یہ پروانہ ہے کس کا

مدد سے ہے جہاں جلوہ نور ازل ہے

ہاں بزم مصلائے حسین دین علی ہے

الشرع رتبہ یہ ملک ہے کہ میں ہے

ہے عرش نکار جس کا وہ آج اس میں نہیں ہے

جو دس ہے مودت مطف شدہ دیں ہے

بجس ہے کہ گلہ سہ فرود میں ہمیں ہے

یہ اوج یہ رہتہ کسی غفل کو ملا ہے

ان چوہوں کے قربان عجب باغ بھلا ہے

آخری ستر الوداع اور نکھو کے شیعہ عزادار

”زندہ رہیں دین میں شدہ دین کے عزادار“

مرثیے سے حاضر میر انیس امام حسین کو الوداع بختے ہوئے

نکھو والوں کی تعریف کرتے ہیں

ہاں اہل عزت امرتہ اب ہوتا ہے آخر

پر سہ دو کہ ہے فاطمہ اس رسم میں حاضر



ہے ہے سدا رہ وطن ہائے مسافر
مرد لوح تھا تشہد بہن صابر و شاعر
نہ نفیس تری خاک میں سب اٹ گئیں اک
ہے ہے نری خنجر سے گئیں کٹ گئیں اسکا
ہاں اہل سرار و کوہ ماتم ہوا آخسر
سے مجلسیو بیٹو کو یہ علم ہوا آخسر
ساکن عرائس نہ عالم ہوا آخسر
کیا مجمع اجاب تھا برہم ہوا آخسر
یہ مجلس آخر ہے جگر بند نبی کی
تم لوگوں سے رخصت ہے جس ابن علی کی
کیا خوب لگے آٹھ دن اور دو یہ صیف
پیلے رہے ماتم سے عزاداروں کے سینے
کو تارہ کیا باغ نہ ماتم سے کسی نے
سرد و درخائیں دیں نہیں روح نبی نے
دل روتا ہے صدر ہے عجم طرح کا جاب
دیکھو تو کہیں آج ادا سی ہے مکان پر
قواترے قرآن خد حافظ و ناصر
سے شیعوں کے جہان خد حافظ و ناصر
اے خاطر کی جان خد حافظ و ناصر
اے دین کے سلطان خد حافظ و ناصر
نجد و میں گزیریں ہم یوں گے مولا
جیتے ہیں تو پھر اگلے برس روئیں گے مولا
حاموش و نرس اب کہ ہے سینے میں جگر جاگ
حق ہے ترا اندامی سبب و شہ لو لاک
حامد سے نہ کچھ خوف نہ دشمن سے ہے کچھ باک
نہ خیم ہے وہ چاند یہ ڈالے جو دنی ماگ
سب دج کمریں نظم کی یہ نظم و نسق ہے
باطل ہے سو باطل ہے جو حق ہے سو حق ہے
میرا نفس کی نظر میں نکھو ڈالے امام حسین کے دوست و ہمیں سے

پر لو ہے سب نرم دم تار سے یہ عین
نہ ہر وید لکھ سکے پیار سے یہ عین
روئے ہیں جو نرم غم میں بانا نہ آ
شہ کہنے ہیں سب دوست ہلکے یہ عین
میرا نفس نکھو والوں کو حدودی کہہ رہے ہیں
ہاں جگر درد امر شراب ہوتا ہے حسد
پر سادو کہ ہیں غافلہ سدا نرم ہیں حاضر

وہ لغو شاعر اپنے شعر میں
نکھو والوں کو کوئی کہہ رہا ہے اس لیے یہ لغو شعر میرا نفس
کا نہیں ہو سکتا
مصروف بکا نرم میں ہیں ستارہ کے غم خواہ
ہر شخص کے بر لائیں مطالب سدا براد
میرا نفس نکھو والوں کو
”مشاہد کا غم خواہ“
کہہ رہے ہیں
لغو شعر میں جو ”فلوں“ کا ہے
وہ نکھو دالوں کو کوئی کہہ رہا ہے
میں رہے یہ لغو شعر میرا نفس کا جو ہیں سکتا۔

کو نہ میرا نفس کی نظر میں

نہ بلاتے ہوئے ہاں میں امام حسین کو کوئی مرد مسافر
نہ نظر آجاتا نہ گھوڑے کی غناں روک کر پوچھتے تھے
عربت کی بھائیں یوں ہی بہتے ہوئے دن رات
طے راہ جدا کرتے تھے ستیر خوش دقات
ہو جاتی تھی جس مرد مسافر سے ملاقات
گھوڑے کی غناں روک کے فرماتے تھے یہ ات
ٹھہر ہیں سکتا تم سر راہ سے بھائی
لوئے کی تیر سے بھی چچہ آگاہ ہے بھائی



ہر ایسی جبر متی ہی نہ کوہ میں مچان علی کو قتل دیا جا رہا
ہے ام جین جب کوئے کی خسر کسی سے بلا چھتے وہ جواب
میں بھی کہتا تھا سہ

وہ کہتا تھا کوئے میں عجب غدر ہے مولا
ہر سمت میں قصے تو فساد اٹھتے ہیں ہر جا
دوران کا ہے کچھ جن کو مردت ہیں اصلا
ہوتے ہیں ستم جوئی کسی کی نہیں سنا
ٹوٹا ہے ملک ظلم کا تیغوں کے مردوں پر
جب دیکھتے دوڑیں چلی آتی ہیں گھروں پر
اشراف میں جتنے وہ نکلتے نہیں گھر سے
دروازے ہیں کھولنے لگتے جاے کے در سے
جو جاتی ہے جب شام تروڈ میں سحر سے
سب کوئے ہیں سجھ کے کہ بادل گئی سر سے
یہ ظلم یہ بیداد نہیں اور کسی پر
مرد یہ تباہی ہے جہت بن علی پر

حضرت مسلم کے فرزندوں کی حالت کوئے میں

تبعوں نے گھر میں تو یہ ہتی گریہ و زاری
دور ڈھونڈتے پھرتے تھے انھیں کوہ میں ناری
ما کے یہ یس کہ گئے آکر کئی باری
خوشیہ خبردار اگر جان ہے پیاری
اکھام میں حکم کے علل آئے نہ پائے
ناک کے سے کوئی چھپ کے نکل جانے نہ پائے
کچھ خوف سے خفی میں گرفتار ہیں کچھ دھڑ
بگڑے ہوئے آمادہ یہیکار ہیں کچھ لوگ
کوہ سے نکل جانے پر تیار ہیں کچھ لوگ
کچھ قتل ہوئے ہیں سردا ہیں کچھ لوگ
ہے جرم سستا ہے میں مچان علی کو
غل ہے کو چھپائے نہ کوئی گھر میں کسی کو

لڑنے والوں نے حضرت مسلم سے عذاری کی اور انھیں تہید
دیا حضرت مسلم کی محنت میں کوہ والوں نے حضرت ہانی کو
ہی تنہید کر دیا ایسے شہر کو بیا میرا سس نکھٹو سے ملا سکتے تھے
لکھ آوارہ شعر کو اس طرح بد دیا تھا سے میرا سس کا کہہ کر
کسی کتاب میں لکھا کہاں کا انصاف ہے ۔

کو چوں میں سادی یہ صدا دیتا تھا ہر بار
بھاگا ہے کل اک مسجد کو خور سے گنہ گار
گھر میں کوئی محرم کو چھپتے نہ جب دار
آنت ہے غلوں میں سب بند ہیں مادر
بچے کا ہیں درد پئے حال دشمن دیں ہیں
مسلم نہیں پوئیدہ ہیں فرزند نہیں ہیں
ستوب ہے اس شہر میں سے طوق کے سردار
جو دیں کے سنوں تھے وہ مکاں ہو گئے تاراج
بیا کیا شرفا ناک مستحیفہ کو ہیں محتاج
کل قتل ہو وہ جو گرفتار ہوا آج

وہ خوش ہیں رحمت میں جو حکم سے ملے تھے
پر سس ہے کب سوچ کے مسلم کے ملے تھے

مس روز کربانی کو ستم گارے مارا
جبرت تھی غضب نہر رزتا رہا سا
ک ایک کا صد سے سے کلچو تھ دہارا
نے ضبط کی طاقت تھی نہ فریاد کا یارا
دل پھٹ رہے تھے سگ لگی تھی جگروں میں
فائدہ دار دورہ بھولنے ٹھہرے وہاں میں
سب بند میں میرا سس ابل کوہ کو عدار بہ عہد اور
مرند کہہ رہے ہیں ۔

مسلم سے بس اب یا س ہے یا حضرت تنیر
اصول کہ پردیس میں بوجہ ہوئی ہم سیر
غدار ہیں بد عہد ہیں مرند ہیں وہ سے سیر
اب کوئے میں چمکے گی بد لکھ کی تمشیر



یہ معرکہ دیکھنے کا وہ زندہ جو رہے گا
نہوں تا یہ کسے و اہل اہل میں ہے گا
اس بند میں میرا نہیں بتاتے ہیں کہ کونے والوں نے
حضرت مسلم کا سر کاٹا ہے۔

۔ مل تھا کہ حضرت نے کہا خے میں آ کر
اے بیوی بیٹو صاف ماتم کو بچھا کر
مسلم سوئے فردوس گئے برچھیاں کھا کر
مار، ستم اہل جادوں نے تنہا انھیں پا کر
کونے میں سر پاک تار گستاخ سے
دور عرفہ کو پرچ کیا د رحمن سے
کونے کے حاکم نے جو کہ اس لیے بھیجا ہے کہ، مام میں
کو ٹھیک کر کونے لے گئے۔

سر شرم سے ہوڑا کہ یہ بولا حرفی جاہ
میں حاکم کو فد کا مرستادہ ہوں یا ستادہ
بہتر ہے کہ اب کو خ میں چلے مرے ہمراہ
میں اور طرف جانے ہیں دینے کا واٹھ

ہر چند غلام پسر شیر خوار ہوں
"مور ہو" میں پر کونہ حضرت سے جد ہوں
امام حسین فرماتے ہیں کہ یہ کافی سبب دشمن حنی ہیں۔

سب کوئی دشمنی ہی مرے دشمن حانی
میرا نہیں کس کا یہ بند کس کو نہیں یاد جس میں یہ صبر ہے
حضرت عباس کی زبان سے

غازی نے دی صدا کو وہ مارا دلیں کو
نو کو جو گرا دیا صرف ثقیل کو
کونے والے جو دشمن نیست ہیں وہ میرا نہیں کی فطریں

دلیل میں پھر ہلا میرا بس کھنڈ والوں کو کافی کیسے کہہ سکتے
ہیں یہ میرا نہیں پر کٹا بڑا ان کہے نہ کوئی صاحب میرا نہیں کے
نام سے منسوب یہ لغو شعر یہ ہیں۔

کونے سے مل رہے ہیں کسی شہر کے عدد
ڈرتا ہوں اے "فلاں" کہیں کھنڈ نہ ہو
میرا نہیں کہتے ہیں کہے کے لوگ مفسد بد طریق بد اعتقاد
ہیں جوئی حضرت طاہر ہر اکو لاکو ستادہ ہو رہے تھے
قوی تمام لایڈ جو روفساد ہیں
مفسد ہیں بد طریق ہیں بد اعتقاد ہیں
تربت میں غلطہ کے رلانے یہ تہا ہیں
تبعیں دھر میں دی سوتے اس زیاد ہیں

بے ہمتوں نے کون سا وعدہ دیا کیا
جو تو کہوں کہ مسلم بکس سے کیا یہ
پروفیسر علی حلفاطی کا ایک مضمون ڈاکٹر حسن تنی کی کتاب
"مائیں اور انیس شناس" میں صفحہ ۱۸۱ پر انیس ترقی پسند
شاہری کا یہ شعر رو، کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔
فاطمی صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں کہ۔

ایس جیسا حساس، دناک اور ڈمے دار ساعر اس
صورت حال کا صرف تائیدی نہیں بن سکتا تھا۔ انھیں ضرر
تدبیروں کا ہی نہیں مجبور یوں کا بھی عرفان تھا۔ ان کے دور میں
اور نکتہ دس ذہن نے ان تمام صورتوں کو داغہ کو لایہ میں تلاش کیا
اور اپنے دور کو دور پریدی کے قریب لاکر اس عہد کی فراہیت
اور بحر نہ تہا ہی اور خاموشی کو، واژ دہنے کی خوشی کی ملکار
اور طنز بھی دیا۔

کونے سے مل رہے کسی شہر کے عدد
ڈرتا ہوں اے "فلاں" کہیں کھنڈ نہ ہو
فاطمی صاحب وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس شعر کو میر

میں سے منسوب دے شائع کیا ہے میرا نہیں کی ذہنیت
سے انتہا یہ شعر آج تک کسی کتاب میں چھپا ہوا نہیں تھا۔
اگر یہ میرا نہیں کا شعر ہے تو میرا مسعود حسن دہب پر فیسر

خسار حسین، ڈاکٹر نیر مسعود، ڈاکٹر شاربہ دہلوی نے یہ شعر
بہی خبروں میں بدوں نہیں دیا میرا نہیں کے سوانح نگاروں میں



یو چھو تو چھکے کسے ہیں یاں ہر دیار میں
دیکھو۔ سوکا ایک گل ایس ہزار میں
اسے علی علی کے میں فرمان کھنڈو
فاطمی حد جس حد کی بات تو رہے ہیں جس دور کو "فراریت اور
تسالی کا دور کہہ رہے ہیں اسی دور کے کھنڈو کی تصویر میرا نیتس اس
طرح کھینچتے ہیں ملاحظہ کیجئے۔
گلشن کو صدقے پہنچے یہ مجلس کا رنگ ہے
مانی ہی اس مربع ماتم سے رنگ ہے
نوحوں میں ایک نالہ ہیں کا ڈھنگ ہے
ماتم کے ولولے میں بکا کی انگ ہے
جہلم کے بعد سول کے پٹریے اڑتے ہیں
جیتے رہیں۔ ہوگ کہ روئے پر مرتے ہیں
مجلس کا انتظام اسی شہر پر ہے حتم
روئے کا اہتمام اسی شہر پر ہے حتم
یہ اکبر و یہ نام اسی شہر پر ہے حتم
بہس ماتم نام اسی شہر پر ہے حتم
یو چھو تو چھکے کسے ہیں یاں ہر دیار میں
دیکھو نہ ہوگا ایک گل ایسا ہزار میں
سرد ہے خند لب گستاں کھنڈو
صوبہ بھی ہے ارم میں تماچیان کھنڈو
گلزار ہو میں ہے نہ ہے تان کھنڈو
نعر علی علی کے میں قسم بان کھنڈو
ہر ایک شیعہ متق شیدا علی کا ہے
جے فصل سب تو عشق حد کے ولی کا ہے

ہر چند جے اثاث میں یہ آسمان ساس
رازق کا آسرا ہے فقط اور سبک ساس
نے یہ سون دوست رزور ہے کھی کے پاس
ریاگر گلوں کی طرح ہیں چھٹے لیا سس

اجمہ علی شہری اور احسن کھنڈوی نے ایسی کتابوں میں یہ شعر
کیوں نہیں بھاپا۔ خاندان میرا نیتس کے حراد نے کبھی یہ شعر
یہ خریدوں میں کیوں نہیں پیش کیا۔ فاطمی صاحب کیا بتانے
کی زحمت گوارا فرمائیں گے کہ یہ شعر اہیں کہاں سے ملتا ہے
ہے وہ ہیں بن سکے کہ یہ شعر اہیں کہاں سے ملتا ہے کتاب کا
حوالہ ان کے پاس نہیں ہے۔ وہ شرمندہ ہو جائیں گے میر
انیتس کے مرتبوں کی جھ جلدوں میں تلاش کریں گے نیک انیتس
یہ شعر نہیں ہیں۔ کا۔ بہت نہیں وہ کیا کہتا جا رہے ہیں۔
میرا نیتس کے دور میں فراریت اور حرا نہ تسالی کس نے کی
کھنڈو ہاوں نے یا پورے ہندوستان نے ایسا کیا کیا ہی ملے
۱۸۵۷ء میں دو دور سے دھلے ہوئے تھے۔ دیکھا الہ آباد
اور کا پورہ اسے جنگ آزدی لڑ رہے تھے تو ب نکتہ نکالا
ہے فاطمی صاحب نے ۱۸۵۷ء میں پورے ہندوستان نے
انگریزوں کے سامنے ہتھیار ڈان دیے تھے صرف کھنڈو والے
۱۹ دن مسلسل جنگ لڑتے رہے۔ "جنگ آزادی ہوئی صرف
کھنڈو میں اور کہاں ہوئی

اس عظیم اتحادوں طمی صاحب "فراریت اور تسالی" کہہ
رہے ہیں اور اس عہد کے کسی شاعر نے اس فراریت اور
تسالی کو نہ سمجھا تو میرا نیتس نے سمجھا جو جید آباد دکن میں
عظیم آباد، لہ آباد، بارہ سب جگہ ہو کر واپس آئے تو اپنے
ایک مشہور مرتبہ۔

جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا
میں چند بندوں کا اضافہ کیا یہ بند اس لیے لکھے گئے کہ
کھنڈو سے دور جا کر اہیں کھنڈو اور زیادہ تندہ معلوم ہوئی۔
جید آباد کے مجمع میں امور نے کہا رہا ہے کھنڈو تجھے کہاں
سے لاؤں۔

شہر شہر جانے کے باوجود کھنڈوی تہذیب کے عاشق
میرا نیتس کا کہیں دل نہ لگا۔
آخر وہ داپس آئے تو اس بات کا برملا ظہار کر دیا۔



جو برتن اس ال سے امام جیس ہیں
 کہند ہیں گو یکا یک تحسین اھیں ہیں
 ذی علم نکتہ فہم بھی شیخ و ذی شعور
 ذی قدر و ذی وقہ مرد تن سچی عیور
 نکتہ رحمت سہری رہنکر - سکھو رو
 و ضعیف دست قلب صفا درجوں پرند
 کیوں در فرشتہ و در شہر یہ رنگ نام ہوں
 سقا جس ماسو کہ ایسے غلام ہوں
 (موجودہ زیر تہذیب کے خدا کا علم سرگورں سو مخطوطہ ۷۱/۱۷۲)

چھتر جائیں گے پھر لاگھوں قصے یہ بات نہیں تک رہنے دو

سوال یہ ہے کہ یہ شعر کس کتاب ہے؟ اور یہ نہیں کیوں منسوب کیا گیا۔
 نکھٹو سے رقبہ بت میں چھوٹے بڑے مت سے شہر مشہور ہیں
 ایک بہت چھوٹا شہر جس کی تہرت تقسیم ہند کے بعد ہوئی اور
 پاکستان میں اس شہر کو دہلی اور نکھٹو کے ادبی دستاویز کے
 مقابل لاگو رکھا گیا یہ شہر دہلی میں ہے اسی شہر میں اس شعر
 کی تخلیق ہوئی شاعر کا نام بھی بہت سے لوگوں کو معلوم ہے
 ”چھتر جائیں گے پھر لاگھوں قصے یہ بات نہیں تک رہنے دو“

مہرب سے یہ شعر ہی غلط ہے شعر میں بہت سی غلطیاں
 ہیں جو ایک عام شاخ بھی نہیں کو سکتا اس کوئی مصافحہ شاعر
 ایسے چھٹے کھ سکتا ہے اب اس مصرعہ کو لیجئے۔

کوٹنے سے مل رہے ہیں کسی شہر کے عدد
 کوٹنے کے عدد ہیں نکھٹو کے عدد میں

ک	۲۰	ل	۳۰
و	۶	ک	۲۰
ف	۸۰	ھ	۵۰
ے	۱۰	ن	۵۰
		و	۶
			۱۱۱

۱۱۱ عدد ۱۱۹ میں ۵ کا فرق ہے
 مصافحہ شاعر نے مصرعوں کو یہ بولا۔
 ”کوٹنے سے مل رہے ہیں کسی شہر کے عدد
 نکھٹو والے اسے کوٹنے میں کوٹنے پر نہیں گئے۔
 کوٹنے ہی نکھٹیں گئے۔
 یہ خوش طبع آبادی کا لطیفہ ہو گیا۔
 سہی دھیر سے خوشی نے بوجھا۔ کہاں سے آپہ ہو انھوں
 نے کہا، پورے سے خوشی نے دھیر سے کہا ٹھوڑا سا
 زہر دے دو تاکہ میں کھا کر مر جاؤں اسے اردو کا ادیب
 ”پہنے“ کی جگہ ”پورے“ بول رہا ہے۔

نکھٹو والے نقاب کا شعور اس طرح پڑھتے ہیں۔
 گلشن میں کہیں بوٹے دم سار نہیں آتی
 اللہ سے سناٹے آوار نہیں آتی

مصافحہ شاعر مصرعہ تانی اس طرح پڑھے گا
 اللہ سے سناٹا آوار نہیں آتی
 نکھٹو والے مصرعہ تانی اس طرح پڑھتے ہیں
 اللہ سے سناٹے آوار نہیں آتی

کوٹنے سے مل رہے ہیں کسی شہر کے عدد
 کوٹنے اور نکھٹو کے عدد الگ الگ ہیں۔ میرا نہیں کسی
 غلطی نہیں کر سکتے تھے۔

مصرعہ میں دوسری غلطی یہ ہے کہ شاعر یہ کہنا چاہتا
 تھا کہ کوٹنے کے عدد سے کسی شہر کے عدد مل رہے ہیں
 یہ غلطی بھی میرا نہیں کر سکتے تھے۔

پہلے مصرعہ میں شاعر نے تفسیر کی ہے وہ شہر کا نام
 نہیں بتانا چاہتا۔ ”کسی شہر“ کہہ کر صرف اشارہ کر رہا ہے
 چنانکہ دوسرے مصرعہ میں ڈرتے ڈرتے شہر کا نام لے
 لیا۔ سوال یہ ہے کہ ڈرتے ڈرتے کیا ہے۔

ڈرتا ہوتا اسے فلاں کہ وہ نکھٹو نہ ہو
 یہاں بھی شاعر شک میں پڑا ہے کہ کہیں وہ شہر



کھنڈ نہ ہو۔ شاعر کو کس بات کا ڈر ہے یہ شعر سے ظاہر نہیں ہو رہا ہے۔

جب سے کوہ آباد ہے جب سے اس کے عدد

ک ۲۰

و ۶

ج ۸۰

د ۵

۱۱۱

اور جب سے کھنڈ آباد ہے جب سے اس کے عدد

ل ۳۰

ب ۲۰

د ۵

ن ۵۰

و ۶

د ۱

۱۱۲

ایک سو بارہ (۱۱۲) ہیں۔ یہ ۱۸۵۷ء کے بعد کیا خاص بات ہو گئی کہ دونوں شہروں کے عدد اگر برابر ہو جائیں گے تو گویا قیامت آجائے گی مگر تمنا تھا تو اسی وقت آجائے۔ جب کشش جی نے بنو سن سے واپس آکر اس شہر کو آباد کیا تھا۔

عدد کے اثرات ۱۸۵۷ء کے بعد کچھ نظر ہوئے۔ میر تقی سلم عدلہ میں ہجرہ ۱۲۶۰ء کی اہمیت جانتے تھے ہندی میں جب (वसंत) لکھتے ہیں تو عمر میں آدھی، ورنہ آٹھ ہے ورنہ ہجرہ ۱۲۶۰ء میں کھنڈ کھنڈا تھا ہے یہ ہجرہ آدھی آواز رہا ہے ہجرہ کے لغیر ”لکھ نو“ ہو جائے گا۔

میر تقی سلم یہ تمام تاریکیاں جانتے تھے دسم اعداد عربی سے اردو میں آیا ہے اور سرہ بھی عربی سے اردو میں آیا ہے۔ مصافحانی شاعر جس سے یہ شعر کہہ کر میر تقی سلم سے منسوب کر دیا وہ زندگی بھر کھنڈوں میں رہ کر بھی کھنڈوں سے خوش نہیں رہا

۱۱۱ چھڑ چٹس گے پیر لاکھوں قصے یہ بات ہیں تک ہنسنے دوہے
ب بھی آؤ کسی صاحب کو اصرار ہے کہ یہ شعر میر تقی سلم کا ہے تو کھنڈوں میں ڈاکٹر نیر مسعود صاحب بھی موجود ہیں اور خاندان انیس کے علی احمد نقاش صاحب بھی موجود ہیں اس سے دریا
کیا جائے کہ یہ شعر میر تقی سلم کے کس محبوب میں ہے مرثیوں میں ہے یا سدا مول میں یا یہ شعر میر تقی سلم نے کس کو سنایا تھا اس روی کا نام نہ لیا جائے میر تقی سلم نے کسی قلمی نسخہ میں یہ شعر درج کیا کرتا ہے تو اس کا ہی حوالہ دیا جائے۔

میں تو حیران ہوں یہ پرتو میر تقی سلم کا قلمی نسخہ کیا کیا؟



میر تقی سلم از دیدہ برگزگان .. ۱ صفحہ ۲۸ کا بقیہ

مقتدر اور مہتمم، نشان لفظوں کے سنا بکار میں جن سے اردو شاعری کا اخلاقی و تمدنی جذبہ برقرار رہا بلند اور برتنازل اہم ہو جاتا ہے۔

د صحیحہ تاریخ اردو از سید محمد محمود رضوی کبر آبادی،

ایسٹس نے جو سب اہم کام کیا یہ ہے زبان و تہذیب کا تحفظ جو جس حد تک کام ان کی لفظیات کے حوالے سے بہت لیا جاتا ہے۔ ایسٹس نے ایک مخصوص تہذیب اور زبان، محاورے اور وزن مرہ کو چمے مرانی کے دور یہ محفوظ کر کے اردو ادب اور زبان کی ایک بہت بڑی خدمت کی ہے۔ میر خیال ہے کہ یہ کام صرف مرثیے جیسی ہی صنف سخن کی بدولت ممکن تھا ہو سکتا ہے کوئی یہ بات کہے کہ عزت نے بھی یہی کام کیا ہے۔ یقیناً گینا ہے مگر غزل میں اجمال ہوتا اور مرثیے میں تفصیل و تفصیل مرثیے کا ایک اسم عنصر ہے۔



اردو لکھے۔ اردو پڑھے۔ اردو بولیے



سر رئیس حسین
۲۸ غازی منڈی وکٹوریہ اسٹریٹ لاہور
8799414666



میر انیس کا لکھنؤ

جب بھی اس شہر کا ذکر ہوگا فنون لطیفہ کا ہر سائق دلوں
شاعروں کو نظر بداز نہیں کر سکے گا چنانچہ علم ادب یا شعر و
شاعری سے متعلق جب بھی بات چلے گی لکھنؤ ادا کرے
کے ذکر کے ساتھ دونوں شاعروں کو نہ یاد کیا جائے ایسا
ممکن نہیں ہوگا۔ حقیقت یہ ہے کہ انیس کے ذکر کے ساتھ
لکھنؤ کے ذکر کو جدا نہیں کیا جاسکتا ہے یہ دونوں لازم
الزوم ہیں چنانچہ آج بھی آغوش مادر کی طرح سر زمین لکھنؤ
ان کے جسد خاکی کو سینے سے لگائے ہوئے ہے اور
وہ اپنے قبر سے اس سودا حاکم ہیں یہ شہر لکھنؤ کو
فخر حاصل ہے کہ میر انیس کے فن کو نکھارنے اور جلا
بخشنے میں یہاں کے محرم کی عمرانی نقشا کا اثر ہوتا ہے
یہاں کے لوگوں کا شعر و شاعری سے دلی لگاؤ، علم و
ادب کی صحیح پرکھ اور علماء و فضلا کی ان کے تئیں پذیرائی
ورنہ اس سے پہلے جب وہ فیض آباد میں تنگن تھے تو
بہت سے بہت تئیں یا تئیں آئندہ کے مرثیے ہی کہتے
تھے اس وقت ان کے اشعار کا انداز بس یہ ہی
ہو تھا لکھنؤ کی رہائش کے بعد انھوں نے بنی اس
کمی کا احساس ہونے ہی سے کو مٹا دیا، اپنی ایک
نئی گفتگو میں اس کمی کا اعتراف بھی کیا تھا اس وقت ان
کے مرثیے کا انداز کچھ اس طرح تھا کہ جس تاریخ کو مرثیہ
بڑھتے تھے اس تاریخ کا ذکر اپنے مرثیے میں کرتے ہوئے

مشہور مراد ادیب و محقق مدرس اور بے تس مزاج
نگار جناب رشید احمد صدیقی صاحب مراد غالب پر تحریر ایک
مضمون میں فرماتے ہیں کہ اگر نظر غائر کرکھا جائے تو
شاہان مطیع نے ہندوستان کو دو ناب چیمبرس عطا کی ہیں
ایک آگرے کا تاج محل دوسرے مراد غالب جیسا
منفرد شاعر براہیاں ہے دونوں بھی صاحب نظر
اس زمانے سے اتفاق نہ کرے ایسا نہیں ہوگا اس
طرح انھوں نے مراد غالب کی تعریف کا ایک انوکھا
یہو نکالا تھا جس کی بدولت تانڈی ورنہ لے انداز بیان
کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے اسی نہج پر گویا
مسلم یونیورسٹی کے ایک مدرس اور محقق ڈاکٹر سجاد علی
قوکب قدر صاحب جو شاہ اودھ واجد علی شاہ پر دور کے
پر پوسے گئے ہیں انھوں نے اپنے و میر انیس کے خاص
مرثیے نے ذیل میں لکھے مضمون میں فرمایا تھا کہ شاہان اودھ
نے بے دور حکومت میں دنیا کو دو بے مثل نوادرات عطا کیے
ہے ایک امام باڑہ آصفی اور دوسرے شاعر اعظم مرثیہ نگار
میر انیس (میں اس میں مراد تبریک شامل سمجھتا ہوں)
بادی النظر میں اس انداز میں مضمون دونوں شاعروں
دانیتس و غالب کی تعریف و توصیف مقصود ہے دوسرا
ایک اودھ اہم پہلو جسے کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا
وہ عمارت اور فنکار کی اس شہر سے نسبت ہے۔ یعنی



لکھنؤ میں خوب ہوئی تھی اور ان کے انداز خواندگی کو لوگوں نے بہت پسند کیا تھا۔

جیسا کہ پہلے عرض کر آیا ہوں میرا بیس کی آمد سے پہلے لکھنؤ میں جدید مرتبہ کا چلن عام ہو چکا تھا چنانچہ مرزا دستگیر اور ان کے ہم عصر مرتبہ نگار اسی ہیئت میں مرتبہ کہہ رہے تھے اس زمانے میں مرزا دستگیر اور میرزا داری کی لکھنؤ میں بہت شہرت تھی جس کا ذکر میرا بیس نے اپنے ایک بیان میں کیا تھا لکھنؤ میں شروع شروع میں میرا بیس کے کلام سے یہاں کے لوگ متاثر نہیں ہوئے تھے وجہ ان کے قدم طرز میں کہے ہوئے مرتبوں کا انداز بیان تھا کامیابی نہ ملنے سے میرا بیس بہت کبیدہ خاطر ہوئے جس کا ذکر بہت درجہ سے مدائن میں ہی ماباقوں اور عاقل میں مباح ہے مرید کچھ مرتبوں کے درمیان حصوں میں وہ انبیاء کرام، خداوند کریم ائمہ اطہار سے کلام کی عقیدت کے لیے مدد کے طالب ہوئے ہیں۔ دراصل اس زمانے میں میرا بیس اور مرزا دستگیر کے کلام سے لوگ اس درجہ متاثر تھے کہ ان کو میرا بیس کے سہیں منتخب اور بیس لکچہ میں سیدھے مادے انداز میں کہے ہوئے مرتبے توجہ نہیں کر سکتے۔ اس وقت لوگ اس طرز سخن کے جو مرزا دستگیر اور ان کے استاد میرا بیس سے مخصوص ہے اس درجہ مایوس اور متاثر تھے کہ ان کو میرا بیس کے کلام شعری اور فن سمجھوری بڑے بہتر طرز خواندگی بھی تاتر نہیں کر سکتی اور میرا بیس کچھ عرصہ تک ایک صبراً، کشمکش میں مبتلا رہے اور اپنی حکمرانی کی کوئی واد تحسین نہیں پاسکے مگر دھیمے دھیمے بقول اقبال ”دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے“ ان کے دل نشین انداز بیان کو ثر و تسیم میں دھلی ہوئی سلیس مادہ فی زبان ان کے بڑھنے کا تازہ کن مدد، لکچہ کی دیکھنی، مضامین کا بیابن، خود اپنے فن پر اعتماد۔ ان سب سحر کا داند خرمیوں نے یہاں کے قدر دانوں کے دلوں کو اور ذہنوں کو اپنی گرفت میں

دمنے تھے مثلاً موصلاً آج محرم کی پہلی یا دہ مہری یا تیسری تاریخ ہے مگر اس ذکر سے یہ احتمال نہ پیدا ہو کہ اس وقت میرا بیس کی قدر و منزلت میں کوئی کمی اس وجہ سے واقع تھی نہیں اب انہیں تھا مگر اس وقت تک میرا صاحب کے ظام میں یہ چٹنگی جو بعد میں ان کی شاعری کا طرہ امتیاز بنی نہیں آئی تھی اس وقت کے کہے ہوئے سریتے ان کے دلوں میں بے غصو ظاہر نہیں افسوس پرہیز کرنی میری بات کی تصدیق کر سکتے ہیں دراصل اس زمانے میں عام دستور ایسا ہی تھا لوگ مرتبہ حصول ثواب کا ذریعہ سمجھ کر کہا کرتے تھے اس میں وہ فن شاعری کے لوازمات کا کوئی لحاظ نہیں کرتے تھے اور اپنے مبلغ علمی کے مطابق شاعرانہ انداز میں شہیدان کو بلا کو خراج عقیدت پیش کر دیا کرتے تھے مرتبہ نامہ و مرتبہ خوانی و صرف و دے رلانے اور ثواب کمانے کا ذریعہ جانا کرتے تھے۔ مابین بھی ان کی فنی حایموں پر حرف نہ تھی نہیں کرتے تھے وہ تو خدا بھلا کرے مرزا رفیع سودا کا انھوں نے مرتبہ کی اس خالی کی طرف شعراء کی توجہ مہدول کر دی چنانچہ بعد میں میر مظفر حسین حنیف کی اصراحی کو سشنوں اور جلدات طرازی سے اس کی الجھی ہوئی رفیق سلیمین۔ انھوں نے موجودہ مرتبے کا خاکہ تیار کیا اور اپنے مرتبے اسی پنج پر کہے جسے سیمین نے بہت پسند کیا چنانچہ سوام و حواص سے سند عقولیت منے کے بعد لوگوں نے اسی طرز کو اپنا لیا جب میرا بیس رہے کے خیال سے وارد لکھنؤ ہوئے تو یہاں مرتبہ نگار اسی جدید روش پر کاکا خر تھے میرا بیس یہاں کی رہائش سے پہلے ہی اپنے والد میر خلیق کے ساتھ آئے رہتے تھے۔ مگر اس وقت ان کی ذاکری کا کوئی نظم یہاں نہیں تھا ہاں ان کی ایک مجلس کا ذکر جو انھوں نے اکرام اللہ خاں کے انام مارے سے مہیا پڑھی تھی ملتا ہے۔ اس کی اس کا بیاب مجلس کی شہرت، سوقت



یہ گزراں کی بہ کامیابی یہاں کے رنگ سخن اختیار کرنے کے بعد ملی۔ اس کے بعد بدعت و توفیر ندرہ فی کی صورت میں ان کو ملی وہ کسی شاعر کو شاہ بد ہی ملی ہو کھنڈ میں ہر ایک طبقہ میں ان کا بہت احترام کیا جاتا تھا چنانچہ عفری حقیقت کے حامل جناب یعنی محمد عباس صاحب جس فی علی حالات اس سے عیاں ہے کہ وہ مختلف عوانات پر محض سیکڑوں تمایوں نے مصنف تھے مرزا عاتق کو جب کوئی علمی یا ادبی وقت پیش آتی تھی تو انیس سے وہ مشورہ طلب کرتے تھے خود بھی صاحب انیس کے کلام کے تہذیبی تھے۔ اس کے علاوہ کھنڈ کے نوابین، روسا، و لیان ریاست صاحبان منصب و مراتب، عوام الناس سبھی لوگ ان کی مجلس دوق متوق سے سنتے تھے۔

حکومت و دھ کے صیغہ مال کے معتد عبدہ دار دیانت الدولہ بہادر میر بخش کے کلام سے اس درجہ متاثر تھے کہ ایک امام باڑہ اور اس سے متصل قطعہ مکان چاٹھوں سے اپنے لیے بویا تھا میر انیس کی احتیاج کو دیکھ کر ان کی تندر تھوڑی۔ ان کا یہ مکان اور امام باڑہ انگریزوں نے ۱۸۵۷ء میں نہ میں لہس کر دیا تھا اجڑاں کو خانہ بربادی پر مجبور کیا۔ شاہ اودھ واس واجد علی شاہ بہادر کے خسر و ان کے وزیر اعظم علی نقی خاں میر انیس سے عشرہ بڑھواتے تھے۔ ایک بار دوران عشرہ مجلس وہ نظر نہیں آئے میر صاحب کو معلوم ہوا کہ وہ غلیل میں یہ سن کر میر صاحب نے بھی مجلس پڑھنے سے معذوری طاہر کر دی مجبوراً وزیر اعظم کو مجلس میں آنا پڑا مزید معذرت بھی کی شاہ اودھ واجد علی شاہ فی سرکار سے تھوہ مقرر تھی جو سلطنت اودھ کے قیام تک ان کو ملائی۔ کھنڈ میں ان لوگوں کو محاسن سے اتنی یانت ہو جاتی تھی وہ اپنے تمام خاندان کے ساتھ آرام سے زندگی بسر کرتے تھے۔ اس طرح ان کھنڈ نے ان کی بہت قدر دانی کی اور وہ حوس و خستہ

زندگی بسر کرتے تھے مگر بقول انیس کے

کسی کی ایک طرح سے بسر ہوئی نہ انیس

۱۸۵۷ء کا اظہار ہوا کھنڈ بہادر ہو گیا تہذیب و تہذیب کھنڈ میں تبدیل ہو گئیں جن ڈیوڑھیوں پر تھی بھرتے تھے جہاں آٹھ ہیر توبت تھی وہاں سوائے خاموشی کے کچھ نہیں بچا۔ ان کی تان و شوکت باقی رہی ورنہ طبل و علم جو ان نقار سے جتنے تھے وہاں سناٹا پھا گیا یہ بدل ہوئی ملاوس جن صورت حال بہت عبرت خیز تھی اور یہاں والوں کے یہ عظیم مصیبت تھی جس کے ناز ہونے کے بعد کھنڈ و اسے پھر سنبھل نہیں سکے۔ کھنڈ کی خوشحالی بد حالی میں بدلے کے بعد یہاں کے شکار اس سے محو ظہر تھے یہ کیسے ہو سکتا تھا نتیجہ ہوا کہ میر انیس جیسے خود سر تہذیب شکار کو عظیم آباد اور جہد آباد جیسے دور دراز شہروں کے سفرز و رنگ ل مراہمی کے لیے نوا پڑے مگر یہ سفر انھوں نے بڑی مجبوری کی حالت میں کئے تھے اور یہ بات ان کی انا پر تھی جس کا اظہار اشعار کی شکل میں کیا ہے ان لوگوں نے میر انیس سے شہان تان پذیرائی کی اور مہمان نوازی اور قدر دانی میں کوئی کمی نہیں کی۔ ان لوگوں نے توجہ سے بہت دریاہ ان کی تواضع کی مگر سفر ان کی ڈھلی سرورہ گرتی ہوئی صحت کے لیے موت کا پیش خیمہ ثابت ہوئی انھیں اسفار کے بعد وہ غلیل رہنے لگے، و آخر کار ۱۸۷۳ء میں وہ مالک حقیقی سے جاملے۔

حالانکہ ان کے میرپانوں نے ان کو ہر طرح تانہ اور بہت خاطر تواضع کی مگر تمام قدر خزیوں کے باوجود وہاں انھوں نے اپنے کھنڈ کے سامعین کو بہت یاد کیا تھا جہاں تعداد انھوں نے بہ اظہار پسندیدگی میں کوئی کمی کی اور نہ داد و تحسین میں کوئی غل نے کام کیا مگر کھنڈ آنے کے بعد اکثر خزیوں میں انھوں نے کھنڈ والوں کی دل کو کر تعریف اور ان کے مزاج کی بہ تبدیلی پر تیس سفر کے بعد ہی طاہر ہوئی ان



اس کے دو بند بہاں میں نونے سکے لیے دے رہا ہوں اس
کے علاوہ متعدد بند ایسے ہیں جن میں اہل کھنڈ کی نیاز مندوں
اس کی حویوں علم و ادب کی قدردانوں کے تذکرے کئے
ہیں مگر میں صرف طوالت کے خیال سے وہی بند دے رہا
ہوں۔ ملاحظہ فرمائیں

محلس کا انتظام اسی شہر ہے ختم
روسے کا اہتمام اسی شہر ہے ختم
یہ اگر وہ نام اسی شہر ہے ختم
بس ماتم امام اسی شہر ہے ختم

و چھ تو چھ کے آئے ہیں یاں ہر دیا میں
دیکھئے نہ ہو گا ایک گل ایسا ہزارہ میں
دی علم کتہ جہم، سخن سچ، دی شعور
دی قدر دی وقار، مردن، بخی عیور
نوت نہ خود سری، تیر نہ مکر و رور
وضیف دیرت، قلب صفا اور تول پہ نور

کیوں کر نہ فرست و عزت پر یہ رب نام ہوں
قاسمین سا ہو تو ایسے غلام ہوں

میرانیس کے اسلاف دہلی سے میض آباد منتقل ہوئے
تھے میرانیس وہیں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی کھنڈ
وہ جب آئے جب ان کی کئی اور دریں جوان ہو چکی تھیں مگر ان
جو جو چھ بھی زندگی میں بیک نای، عزت و شہرت قابل شیک
رہے علاوہ کھنڈ کی سکونت کی شکل میں میسر آتا اس لیے انیس
کی زندگی کے تمام کارنامے بغیر کھنڈ کا نام بے محل میں ہو
سکیں گے اسی طرح ان کی یہ بیک نای کھنڈ کی ہی شہرت
کا اعشا ہے۔

میرانیس جو جو عزائی (و قیات کر س سے متعلق) اور
کھنڈ میں ملا اور جیسے علاء نفلہ در قدردان میسر نے مزید باریاں
جس طرح بڑھے کچھ طبقہ میں ان کی بیداری ہوئی اور کہیں
ممکن نہ تھی۔ میری بات کی تصدیق ان کے بعد پیتس آئے

صفر کی کیفیات و تفصیلات ہیں ساتھ ہی یہ بات بھی
بھی جاسکتی ہے کہ کھنڈ کے سخن ہم ایسے کے کمارت تھری
کا جتنی صریح اور اک و عرفان رکھتے تھے یہ توقع در شہروں
سے نہیں کی جاسکتی تھی اس طرح اگر دیکھا جائے تو کھنڈ
اور میرانیس لازم مزدوم سے تھے یا دوسرے لفظوں میں یہ
تھی کہا جاسکتا ہے کہ کھنڈ انیس کا تھا اور انیس کھنڈ کے
تھے اور آج بھی وہ کھنڈ کے ہیں آج بھی کھنڈ کے لوگ
میرانیس کا بہت ادب و احترام سے نام لیتے ہیں۔ ان
کے کلام کے شیدا آئی آج بھی ایام غز میں ٹرے اہتمام اور
جوت حروش سے مجالس منعقد کرتے ہیں ان میں شریک ہونا
مرض سمجھتے ہیں۔ ذاکری حوصلہ افزائی اور داد و تحسین میں کوئی
کمی نہیں کرتے ہیں۔ کھنڈ میں انیس نے مرتبوں کی قدر و منزلت
جیسی ان کی حیات میں تھی ویسی ہی آج ان کے امتحان کے

بعد بھی ہے
صفحہ ۲۴ کا بقیہ

ردا کا کو نہ مرے سر سے اب تو دور ہوا
میں پاؤں پڑتی ہوں بخشو مرا قصور ہوا
۲۲ ردائے گولے بر اللہ یہ عتاب ہوا
کو مرتے مرتے نہ اس ماں سے کچھ خطاب کیا
اب آنکھ پھیر گئے، تو سے تم نے جواب کیا
موسے تیراں بڑھ پایا سراب خراب کیا

تصور دار تھی میں بغیر ساق سے نہ گئے
پتو بھی کے ہاتھ میں ہی میرا باقہ دے نہ گئے

۲۳ اب آگے ہوتی بیاں کا نہیں خوش دہیر
بشکل بعد حرم میں مسیحاہ بوسنس دہیر
ہر بیک در کما ہے اکثر کے علم کا جوش دہیر
و دوح لاش کا جہر میں ہے خوش دہیر

خیام شاہ سے اب غور نہ اٹھا ہے
رموئی پاک ناگوارا جہا نہ اٹھا ہے





سہ ماہی لکھنؤ فاروقی
9415340662



مرثیے کی معنویت

کو اس عروج پر پہنچا رہا جس سے مجھے کوئی مطر سی نہ رہ گیا تھا۔ میں ہاتھ میں
یہ تعجب و حسد کی بیٹھک میں مرثیہ اب ایسی معنویت کھو بیٹھا ہے
ملکہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ حسد کی معنیت والی نظم ہی اس کے
امکانات سے خارج ہو چکی ہے۔ اقبال نے طرز قیاس کی تم و ہمیش
پیرہ ہی کرتے ہوئے ”شعور“ و ”عقوبت“ شکوہ لکھیں ۱۹۱۱ء و ۱۹۱۳ء

اقتدار ان نظروں سے مجھ وہابی سیلے لیکن ایسے دو تیرے کچھ ہی بعد
(۱۸۹۹ء) جان نے حسد، لکھی مگر یہ جہاں دکھا کہ میراثیس کے اندام
سے نکل رہی ہیں، نظمیں تینوں ہی مقبول ہوئیں لیکن ان کی مقبولیت
کے اسباب دینی سے زیادہ مذہبی سیاسی و تاریخی تھے ”عقوبت“ شکوہ
کے تقریباً دوڑ بعد صبحی کھنوی سے حسد کی بیٹھک میں ”مرثیہ حالی“
دکھا لیکن ان میں سے کوئی بھی نظم ایسی نہ ثابت ہوئی کہ مرثیہ حسد میں
کے مجھے والوں سے پہلے کسی طرح کی نئی راہ کا اقتدار کر سکے۔

نگریزی ادب میں ایسی مثالیں ایس ایس الیٹ کی ہے جس نے
ایسی نظم The waste land کے اولین مسودے میں میراثی اپنا
Heroic couplet کی طرز میں پاک طویل ٹکڑا دکھا تھا لیکن اس کا
پاؤنڈ Ezra Pound کے سوتے صرد پر اس نے اسے بڑا کا
یہ و حذف کو دیا پاؤنڈ نے ایٹ سے کہا کہ میان وہ طرز کو لے کر
پوپ Alexander Pope ۱۶۸۸-۱۷۴۴ء پر ختم ہو گیا۔ اب اس
میدان میں باقیہ میراثی نے سے نہیں کچھ حاصل کر سکا۔

تو کیا اس کا مطلب ہم یہ نکالیں کہ اگر کوئی طرز کسی سارے مسودے یا
نامقبول ہو جائے تو پھر اس طرز یا صنف کی رویت میں جو کچھ ہے

آج کے زمانے میں مرثیے کی معنویت کیا ہے؟ اس سوال
کے جواب میں ہم یہ سوچنا چاہتے ہیں کہ اسے کوئی سماج پروردہ ہے
جب اسے (۱۸۰۲ء تا ۱۸۰۴ء) اور تیر (۱۸۰۳ء تا ۱۸۰۵ء) جو دو صفحے
تب مرثیے کی معنویت کی صفی ۹ جو سید میں کہا جاسکتا تھا کہ اس
وقت مرثیے کی معنویتیں کم سے کم دو تھیں۔ ایک تو یہ کہ مرثیہ ایک

سیٹھا طویل مذہبی بیادہ نظم تھا جس کا لکھنا، پڑھنا، سنا اور سنانا
سب کا وہ تاب تھے اور دوسری یہ کہ زبان و بیان، محاورہ اور کما
حک سے درست ہونے کے باعث مرثیے کی ادبی قدرویت بھی
تھی اور بعض حالات میں اسے دوسری بیادہ اصناف کے لیے مثال

اور ہونے لگی Parad gm کے طور پر بھی استعمال کر سکتے تھے
اس جواب پر لہجہ ہو سکتا ہے کہ مرثیے کی مذہبی حیثیت سے ہمیں کوئی
بعثت نہیں کہونکہ اس کی ادبی حیثیت اس کے وہ بھی ملوٹی لادنا مانع
نہیں ہے رہا سوال مرثیے کی ان خوبیوں کا حق کا تعلق وہاں وہ بیان و شعور
سے ہے خواہ اس ذمے میں وہاں کے ہمارے ملے ہیں وہ چیزیں جنہیں
ہمیں وہ تیر کے وقت میں ران کی خوبی کہا جاتا تھا ممکن ہے آج انہیں
زبان کا عجب تصور پایا جائے لہذا ایسے دوسرے دنوں میں مرثیے
کی معنویت کا جو تصور کیا گیا ہے وہ آج ہمارے لیے بہتار ہے

ایسا۔ یہ بھی کہی جاسکتی ہے کہ کسی صنف یا کسی
بیٹھت میں کوئی خاص کارنامہ یا کارنامے سے ہوں ہیں اس صنف
یا بیٹھت کو ایسی ادبی لہجہ پر بھی دیا گیا ہو کہ آئندہ آئے والوں نے اسے
جسے پیام ہی رہے اگر سزا میراثی نے حسد کی بیٹھت میں مرثیے



ضرور ہے کہ گزشتہ صدی میں ہمارا معاشرہ بہت کچھ بدلا ہے یہ کہنا ماسکمل درست ہوگا کہ میں پچیسویں صدی میں جو تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں وہ کیفیت اور گہرائی سے دو گوں لحاظ سے ان تمام تبدیلیوں سے زیادہ ہیں جو اس سے پہلے ہزار برس میں رونما ہوئی تھیں ان گہری بنیادی اور وسیع تبدیلیوں کی بنیاد پر ہم اب بھی پرانی چیزوں کو نظر سے نکالوں سے دیکھنے لگے ہیں ثبات ایک تخیل کو ہے، رہتے ہیں اس کا مطلب ہم نے یہ نکالا ہے کہ چیزیں جب بدلتی جائیں تو اس کا پیمانہ پابان چیزوں کی پرانی بنیاد بھی حافظہ سے ترک ہو جاوے چاہے ہم نے بزم خدیوہ یا خیال مغرب سے حاصل کیا ہے لیکن وہاں عالم یہ ہے کہ فلیپ لارکن Philip Larkin جیسے شاعر پروردگار کے ڈونگے اس لیے برس رہے ہیں کہ اس نے قدیم مینوں کو برستے میں خاص ملکہ حاصل کر لیا تھا

اس طرح سمجھتے ہیں کہ کسی قدیم (بلکہ قدیم ہی کیوں نہ ہو) صنف کی مصونیت کے بارے میں گفتگو کرنے میں کئی طرح کے خطرے درمیان ہیں اور جو سختیوں اس سے دہاٹ کو بھی دیکھیں تو بعض نئے مسائل پیدا ہوتے ہیں

مثلاً اس معاملے میں نظری اعتبار سے دیکھیں تو پہلا مسئلہ یہ رہتا ہے کہ کسی صنف کی مصونیت پر گفتگو ہو ہی کیوں؟ کیا کسی ادبی تہذیب کی طرف سے یہ دینیں کسی صنف کے ہوا کے لیے کافی نہیں کہ ہم نے اس صنف کو ایسا دیکھا یا نہیں یا ہر سے لے کر قبول کیا یا سے ہر سے لے کر اپنے رنگ میں رنگ لیا یا وہ صنف جو رنگ باہر سے لے کر آئی تھی میں نے ہر سے پہلے سے رائیگاں صنف پر اپنا اثر ڈالا اور اس طرح دونوں اصناف یعنی دیسی بدیسی کوئے انداز اور نئے امکانات سے آراستہ کیے۔

مونا تو یہی چاہئے کہ اصناف کو آپ پر حاد قرار دیا جائے جو کوئی صنف کسی ادب میں مقبول ہے یا تھی تو پھر اسے اپنے وجود اور بقا کے لیے کسی ادب کو آزما دیکھ کر ضرورت نہیں ہونا چاہئے ان فنوں کے تمام کاموں کی طرح ادب کے کاموں میں بھی منطق کا وہ اصول کا کرنا ہے جسے ”اکم“ یا ”اسٹرا Occam's Razor“ کہا جاتا ہے

مغربی فلسفیوں میں ولیم آکم William of Occam یا قولیٹس Okhan نے چودھویں صدی (۱۲۸۵ تا ۱۳۴۹) میں سب سے پہلے یہ اصول وضع کیا تھا کہ جو کام کم سے ہو سکتا ہے، اس سے زیادہ سے مت کرنا، یعنی کسی قضیہ کو حل کرنے، کسی بات کو ثابت کرنے کسی چیز کو ثابت کرنے وغیرہ کے لیے جسے ہی تمام اٹھاؤ۔ اتنے ہی مدارج ملے تو جتنے کرنا کر رہے ہیں، یعنی باقی گھبراہٹ رکھنا بلکہ سیدھے سیدھے ایک پر ہاتھ ڈالو کسی حود مثال کو جو ضروری طور پر پیچیدہ نہ ملنا چاہئے Entities Should not be multiplied needlessly labour آکم کے اس اصول کی پچائی اس بات سے بھی ظاہر ہے کہ انسان کو کام چھوڑ جانو ریا Saving Animal کہا گیا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ انسان اتنا ہی کام کرتا ہے جتنا اسے ملے وہ مجبور ہو کوئی شخص خوشی خوشی حالتو محنت نہیں کرتا۔ اس اصول کو صاف ادب پر منطبق کر کے تو نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جو کچھ اصناف کو ایجاد یا اختیار کرنا محنت طلب کام ہے اور اکثر تو یہ ایک کیلے آدمی کے ہنس کا لوگ ہیں لہذا کسی ادبی معاشرہ میں وہی اصناف دھند نہیں آتی ہیں یا اعتبار کی جاتی ہیں جن کی واقعی ضرورت ہوتی ہے اور جن کے بغیر کام نہیں سیکھنے کا خطرہ ہوتا ہے اس طرح ثابت ہوا کہ اگر کسی ادب میں کوئی صنف موجود ہے تو اس کا موتیابی اس کا بھانا ہے۔

لیکن مشکل یہ ہے کہ ادب جیسا کہ گزراؤں بھی ہے جس کے ساتھ رواج عام، جس، شہرت یا عدم شہرت وغیرہ کے بھی معاملات ملے جاتے ہیں۔ کوئی صنف اگر آج قبول ہے تو کل وہ مقبول یا الگ نام بھی ہو سکتی ہے مثلاً حالی، کلیم الدین احمد، غنایب شادانی اور شرق پسند فطریہ سازوں کی کوششوں نے غزل کی مقبولیت میں ایک حد تک کمی پیدا کی اور اس میں تو کوئی ترک نہیں کہ حالی وغیرہ کے برائے عشقہ، سادہ کو غزل میں ایک عرصہ تک جگہ مشکل ہی مل پاتی تھی پھر بھی بے دخل لا صحیح بعض سلیس یا بعض ادبی اور ادبی خاص طرز کو اپنا مخصوص طرز بنا لیتے ہیں اور بعد میں ان کے رد میں کے طور پر وہ طرز یا نکل منسوخ بلکہ مردود ہو جاتا ہے۔ مثلاً کا نقاش



۱۶۴۳ میں ہوا اور ڈرائڈن کا ۱۷۰۰ میں لیکن مٹل کا آخری رمانڈ آئے آتے اس کی محبوب صنف یعنی نظم محری Bank Verse زمانہ کے فیتس کے اس قدر خلاف جاڑی تھی کہ ڈرائڈن نے مٹل کے سامنے تجویز بلکہ درخواست رکھی کہ مجھے اجازت ہو تو میں آپ کی نظم Parais last کو اس زمانے کے فتن کے مطابق Heroic Opera کی صنف میں ڈھال دوں اور یہ آپ پر لکھا جائے گا Rhyming Couplet یعنی ایک طرح کی مثنوی کی ہیئت میں (جو اس زمانے کی مقبول ترین ہیئت تھی) اور بچاؤ وطن راہی بھی ہو گیا۔ بال س نے ڈرائڈن سے یہ ضرور کہا کہ صاحب میرے کچھ مصرعے قسٹ لیا اس قدر دفر سو وہ طرز کے اور صوفیہ ہے، Old fashioned and awkward بول کہ اعلیٰ آپ ہی انھیں سدھارنے میں کامیاب ہو سکیں مٹل یا ادب فتن کی ستم ظریفی یہ ہے کہ اسی مٹل نے اسی Paradise ost کی تہید میں لکھا تھا کہ، "مثنوی ہونا کسی بھی نظم یا منظومے کے لیے قطعاً ضروری نہیں خاص کر طویل نظریوں میں اور مثنوی مٹل نے پہلے تو ایک غیر مہتمم حمد کی بنیاد ہے اور اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ فست اور پسر مہمان اور لنگڑے دوران کی تلاقی کر لی جائے؟

اب یہ ادبیات کہ مٹل کا رد یہ اب بھی پڑھا جاتا ہے اور ڈرائڈن نے مثنوی بنا آپس کے بارے میں ادب کے کچھ طالب علم ہی جانتے ہیں بہر حال تقریباً ۱۶۲۵ سے کوئی ۱۷۹۰ تک انگریزی شاعری میں مثنوی بنا مثنوی نظم یعنی Heroic couplet کا عہد یا مہیا اور مسرت صدی میں اس کا عہد اتنا گورگیا کہ اس زمانے کے عظیم ماہر عروض اور نقاد جارج سینٹس بری George Saintbury نے لکھا کہ ظاہری صدی Heroic couplet کے عہد Tyranny کی صدی تھی اور انگریز مٹل کی سزا نظم کا ایک ٹکڑا اور پوپ Alexander Pope جیسے Heroic couplet کے ماہر کا ایک اقتباس ہے جس تو میں اول الذکر کے یہاں ہے حد تنوع اور روح الذکر یعنی پوپ کے یہاں ذر دست یک رنگی Monotony محسوس ہوگی۔

پھر یہ بھی ہے کہ بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں بعض انگریزی شاعر نے ہیرڈن ابیات کہ بڑے پرانے پرکشتوں کو سننے کی کوشش

کی کوشش اس طرح کی نہیں جیسی آج ہم اردو میں سمدس کی ہیئت میں مرثیے کے بارے میں دیکھتے ہیں کہ محض دسٹا بعض مرثیہ گو شعراء نے اسے اپنی رشتی تخلیقات کے لیے استعمال کیا۔ لیکن وہ لوگ اس میں کوئی نئی جان نہ ڈال سکے مرثیے کا معاملہ دور عاہے ایک طرف تو اس کے ساتھ سمدس کی ہیئت وابستہ ہے اور دوسری طرف مرثیے کا وہ تصور جو انیسویں صدی کے بافتوں مستقل اور قائم ہوا لہذا ایسے مرثیے جن میں یہ دونوں شرائط نہ پوری ہوتی ہوں۔ مرثیے کے بارے میں سادہ لوحیات پوری نہیں کرتے اور مصیبت یہ ہے کہ رشتہ حالی کے بہترین مرثیے بھی انیسویں صدی میں مونس، بھٹس اور عشق و پھر کے مرثیے کو دور سے پھوٹے ہوئے غما نظر نہیں آتے عام ناری یا سراج اس بات کو محسوس کرتا ہے لیکن اس کا منطقی تجزیہ اور محاسبہ نہیں کر سکتا پس وہ بھی فرض کو لیتا ہے کہ چونکہ عطا درجے کے مرثیوں کے لکھنے والے اب نہیں رہے اس لیے مرثیے کا زمانہ بھی ختم ہو گیا ہے، اب مرثیے کی کوئی مذہبی اہمیت ہو تو ہو لیکن وہ نے اردو میں اس کی صورت محض تاریخی ہے۔ مرثیے کے بڑے بڑے شعراء کو ہم اس طرح اپنا معاصر فرض کو کہ نہیں کر سکتے اس طرح مغلزل کے اکثر بڑے شعراء کو فرض کو کہتے اور حقیقت فرض کرتے اور قیوں کو تے بھی ہیں

اس صور حال کی وجہیں دی جی ہیں اور تاریخی بھی سب کے سامنے کی تاریخی وجہ تو یہ ہے کہ مرثیے کی مذہبی اہمیت نے اس کی ادبی اہمیت کو اکثر دایا ہے، مرثیے کے پیچیدہ عید نفاد حالی نے مرثیے کے موضوع اور اس میں بیان کئے جانے والے واقعات کا ذکر جس حقیقت و جذبے کی گہرائی کے ساتھ کیا ہے وہ لائق تعریف تو ہے لیکن لائق تقلید نہیں، حاد کی عقیدت مند نے مرثیے کی وہ حقیقت کو مشکوک نہیں کر دیا تھا حال کے برخلاف شبلی نے یہ بات بڑی وعاحت سے کہی کہ مرثیہ ایسی ادبیت کے باعث سجدہ تنقیدی مطالعہ کا تقاضا کرتا ہے اور انخصوص میرا ایس کے کلام میں شاعری کے جس قدر اوصاف ملنے



جاتے ہیں اور کسی کے کلام میں نہیں پائے جاتے۔

تسلی کی نظر میں اچھی شاعری کی تمام جو میں مرثیے میں یا گم انداز
کم میر بیکس سے مرثیہ میں موجود تھیں ”موازنہ“ کے پہلے ہی مصرعے پر
انھوں نے لکھا ”میرا میرا کلام سحری کے تمام اصناف کا بہتر سے
بہتر نمونہ ہے“ اگلے صفحوں پر انھوں نے ال باتوں کا ذکر کیا جس سے
ان کے خیال میں اچھی شاعری عبارت ہے پھر انھوں نے لکھا کہ میرا میرا
کی شاعری کو اسی میدان سے جانچنا چاہیے جس کا مختصر بیان ہوا اس
شخص کو یہ بھی تسلیم نہ ہوا اس کے سارے میرا میرا کی نسبت کمال
شاعری کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ اسیوں طور پر تو یہ بات نہایت
عمدہ اور درست تھی لیکن تسلی نے بھی شاعری کی جو تعریف کی
اس میں انھوں نے اپنے دور کے تعصبات کو پوری پوری راہ دی اس
طرح ان کا نظریہ شعر بعض ایسی باتوں پر بھی قائم ہوا جو مرثیے کی
تعمدے سے بے چند نام ناقص مگر جو مرثیے سے طالب طرب کو متعلق کا یہ
انذار پسند نہ آیا کہ مرثیے کی تمقید خاص ”دہنی بنیاد پر کی جائے اگرچہ
تسلی نے مرثیے کے اہم کرداروں ”جیسے“ ”غیر“ ”مرثیے“ کے بیوقوفانہ
کی ایک فہرست اپنی کتاب میں دے دی تھی لیکن اس کی وہیں انھوں
نے دو بیان کیں۔ ایک تو یہ کہ ”ناموں کی تفصیلات کے ذریعہ
”و قد اور روایت کے گھنٹے میں ملے“ اور دوسری وہ قول ہے
یہ بتائی کہ ”یہ سب شاعری اور باغیت کے نکات گھنٹے میں آئیں“ گویا
تسلی نے یہاں بھی مرثیے کی اہمیت کو پیش پیش رکھا لیکن یہ بات
شخص کے مسائل میں شمار کی گئی چنانچہ ”موازنہ“ کے ایک جلد مرثیہ
ڈاکٹر سید رفیع حسین نے اپنے دیباچے میں تحریر فرمایا کہ ”مولانا تسلی
نے وقت و بلا پر صرف ایک جملہ لکھا ہے اسے اچھی طرح واضح کر دینے
کو تفصیف و شرح جو جاتی ہے

مرثیے کی مدد سے ابھرتی آج بھی دلی ہی ہے جیسی پہلے تھی
اس میں تخفیف کا کوئی مکان نہیں اور۔ ہونا چاہئے کہ یہ کہا جا
سکتا ہے کہ مرثیے کی مدد سے ابھرتی اور مقبولیت بڑھتی ہی جاتی
ہے جی کہا جاسکتا ہے کہ اگر کوئی صنف سخن کسی خاص صورت کو وہ
اصن و کرم ہو رہی ہے تو بھرا اس کی دلی مقبولیت اور محاسن شاعری

کے بارے میں گفتگو غیر ضروری مگر مشکل یہ ہے کہ مرثیے خاص در
ایسے دو سیر، مونس، خلیق وغیرہ کے مرثیے کو اپنی بحث سے دور
رکھنا خود ادب کے بڑے نقصان کا باعث ہوگا۔ جن میں مشرور میں
اب مدہب و فحشی، نا حیثیت حاصل ہے یا جہاں مذہب اور ادب
نوم و مرشش الگ الگ خانوں میں تقسیم کر کے کاروان ہے وہاں
یہ مشکل نہیں مثال کے طور پر جو دلائل نے بنارس میں
مدہبی نقطہ نظر سے لکھا تھا اور اپنے خیال میں سراسر مذہبی نظم لکھی
تھی جس میں اس نے انسان کے اولیٰ گناہ Original Sin اور
ان کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے ملے وئی حرائق کو صریح اور جوار مرثیہ
یہاں لکھا لیکن یہ سائیت نے جس نظر سے (جنی Calvinism) کو ملحوظ
رکھے ہوئے اس نے Paradise lost لکھی تھی اس کا چل بہت
کم۔ گویا اور خود انگریزی بولنے والی اقوام میں مدہب کی وہ
مرکزی اہمیت بندھی جو ملٹن نے اپنے زمانے میں مرثیہ کی تھا اس
طرح وہ مذہبی خیالات اپنی نگاہ پر رہے جس سے مرثیہ کی ظلم عبارت
ہے اور مطالعہ کرنے والے ان کا مطالعہ اب بھی کرتے ہیں لیکن
دیگر عالم پڑھنے والے کے لیے اب Paradise lost ایک
اعلیٰ درجے کی نظم ہے جس میں کائناتی مسائل بھی زیر بحث
آئے ہیں۔

مغرب میں عقیدہ اب چونکہ پہلے کی طرح اہم نہیں رہ گیا ہے
اور اب مثال کے طور پر انجیل کے دونوں عہد ناموں قدیم و جدید کا
مطالعہ محض سیاحتی حیثیت سے ہی کیا جا رہا ہے لہذا وہاں سے
ادب کو بھی عقیدے سے الگ کرنا مشکل نہیں جو کسی خاص مذہبی عقیدہ
کو ظاہر یا قائم کرنے کے لیے لکھا گیا تھا۔ ہمارا معاملہ دوسرا ہے ایک
تو مذہب ہماری زندگیوں میں ابھی ایک بہت قوت مند وجود رکھتا
ہے اور دوسری بات یہ کہ ہماری مذہب میں زندگی اور مذہب
نواس طرح ایک دوسرے سے الگ کر کے دیکھنے کی رسم ہی نہیں ہے
”ہما بھارت“ تلسی داس کی ”مامائیں“ اور ”گیتا“ جیسی کتابوں کا تذکرہ
دھردان کے دنیاوی وجود سے الگ نہیں کی جاسکتی مرثیے کو اگرچہ الہامی یا
مقدس متن کا درجہ حاصل ہے لیکن اس کے ساتھ ایک طرح کا احترام اور



تکرم ضرور ہوتا ہے لہذا مرثیہ کے بارے میں کوئی تنقید ہی
 اے ظاہر و خفا آسان ہیں شبلی کے اگرچہ مرثیہ کی ادبی حیثیت کو
 نام اور مستحکم کرنے کے لیے سیادی و راقی فراتوش اہمیت کا کام
 انجام دیا لیکن دیر کے جائزوں کی طرف سے ان پر اعتراضات کا
 طوفان اٹھنے کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مرثیے پر کسی بھی قسم کی
 نکتہ چینی لوگوں کو گوارا نہ تھی جو بغور و سنجیدگی سے حقیقت میں شبلی
 سے کم تر تھے لیکن انھوں نے بھی جو کچھ چھوٹے موٹے مکرر دست
 اعتراضات کئے تھے ان پر کھٹو ورنے اس درجہ جرات و شہادہ اس
 درجہ سے بھی ہوئے کہ مرثیے کو جس جہت اہل تنقید سے بالاتر
 رکھنے کا ایک رجحان ہم میں موجود ہے وہ خفیف سا بھی ہو سکتا
 ہے ضرور اور میں سمجھتا ہوں کہ مرثیے کی تنقید کے ارتقاء میں
 رکاوٹیں جبر حال پیدا کی ہیں۔

شبلی کے دکھائے ہوئے راستے پر چل کر ہم لوگوں نے مرثیہ
 اور بالخصوص میر انیس کے مرثیے کو انگریزی جنک سے دیکھنے
 کی مزید سعی کی تو نتیجہ یہ نکلا کہ صہبائے عقیدت سے سرشار لوگوں
 نے میر انیس کو کبھی شکسپیئر اور انھیں رومانی طرز کا روم نگار
 بنائے کی کوشش کی یہ دونوں باتیں ایسی ہیں جسے کسی ناچیز شخص
 نے کہا جائے وہ یا اے گنگائی گہرائی اتنی ہی ہے جتنی کہ دریا کے
 ڈبیوں کی۔ جس غریب نے کبھی دریا ہی نہ دیکھا ہو اور جو گلو
 دہا پر جھٹے ہی تو اس کی گہرائی کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا اس کے
 لیے یہ سب ہمارے مطلب و معنی سے جاری ہیں ہم بہت دستانوں
 کو اس حال سے جوئی ضرور ہو سکتی ہے کہ ہمارا شاعر شکسپیئر ہو
 سے کم نہیں ہو سکتا یہ جہاں میں میر انیس یا مرثیہ یا خود شکسپیئر و
 ہومر کے نام سے میں کچھ نہیں جانتا اور چونکہ ہمارے کسی کوئی واقعی
 بیاد نہیں ہے اور نہ ہو سکتی ہے اس لیے کہ اس رائے دیا جیسے یا
 جیاں سے مرثیہ کی باقی تنقید کے لیے کوئی اسکا رت بھی نہیں
 پیدا ہو سکے۔

ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مرثیہ کو شعری اصناف یا طرز سخن سے
 متاثرہ حصے کی کوشش میں ہم نے اپنا نقصان ہی کیا۔

نبول و ہم میر انیس یا کسی بھی مرثیہ کو شکسپیئر یا ہومر تو
 ثابت نہیں کر پائے۔ دوسری طرف بعض لوگوں نے لہجہ و
 قویہ قاطع کی کہ مرثیے پر صرف قہر نگاری یا دو واقعت کے
 اصولوں کا اطلاق ہو سکتا ہے انھیں سے کہا تھا کہ یہ جذبات کا
 داکو شاعری کا صلہ ہیولا ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ جو
 کچھ کہ جائے اس انداز سے کہا جائے کہ جو شاعر کے دل
 میں ہے وہی سننے والوں کے دل پر بھی چھا جائے۔ اس کا
 نتیجہ یہ ہوا کہ کلیم الدین احمد جیسے مغرب پرست اور اسلوب احمد
 انصاری جیسے مشرق شناس دونوں اس بات پر متفق نظر آتے
 ہیں کہ میر انیس کے یہاں واقعت کی کمی ہے۔

جہاں تک سوں مرثیے کی تاریخی حیثیت کا کہے تو یہ ہم نے
 معلوم کر لیا کہ مرثیے میں چہرہ، سراپا، و زبیر وغیرہ اجزاء ہوتے ہیں
 لیکن ان اجزاء کو مرثیے میں داخل کرنے یا مرثیے میں ان کے درجے
 کی وجہ سے نہیں یا ہو سکتی ہیں ان پر ہماری تنقید نے غور نہیں کیا۔
 مرثیے کی شعریات پر غزل، مثنوی اور داستان کی شعریات کا کتنا
 اثر ہے؟ اور کیوں؟ اس سوالات پر بھی ہمارے یہاں توجہ
 نہ ہوئی۔ درحالیکہ مرثیہ کی معنویت و رادہ اہمیت تک پہنچنے
 کے لیے یہ چیزیں زیادہ ضروری تھیں۔ سمیت اس کے کہ
 میر انیس و شکسپیئر وغیرہ میں اشتراکات تلاش کیے جائیں۔
 میر انیس اور مرثیہ کے بارے میں مسس جنوں نے مرثیہ
 کی عمومی ادبی معنویت کے تعین میں دو طرح کی رکاوٹیں پیدا
 کیں ایک تو یہ کہ ان جھگڑوں کا مبداء اکثر و بیشتر لفظی اور سطحی
 تھا۔ دوسرا نفاذ مرثیہ صاحب نے غیر صحیح انداز سے غلطی و تذکیر
 دیا تاہم میر انیس کے رواج کی ہے وہ درست نہیں۔ غزل
 غزل الفاظ میر صاحب مرثیہ صاحب سے استعارہ کئے ہیں حالانکہ
 وہ متروک ہو چکے ہیں یا ان کے مدافینوں طرف سے اس قسم
 کے جواب کئے کہ صاحب آپ کا نسخہ غلط ہے میر انیس مرثیہ
 دیر نے یوں نہیں یوں لکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کی لایعنی بحثوں
 میں فریقین کی کوئی ضرورت صرف ہوئی لیکن ان سے نہ نصف



مرثیہ کا فن دہن مینا اور نہ مینس بہیر کا۔

مرثیہ کے شعریات کے جن اہم پہلو جو اس خاصہ مضمون میں نظر نہ نہ ہو گئے اور جن پر توجہ کی حاجت تو صنف مرثیہ کے علاوہ مرزا دیر جیسے مرتبہ نگاروں کی بھی وقعت میں بہت اہم رہتا ہے سب ذیل ہیں۔

۱۔ مرثیہ بطور میں نہادہ زبان بیانہ اور مرثیہ میں کی بی باتیں مشترکہ ہیں، مرثیہ گوہر سے مرثیہ کے ذہنی ہیں سے کیا فائدہ انتظام، داستان، مثنوی، قصیدہ اور مرثیہ میں کون سے اہوں مشترک ہیں؟ عزل کی شعریات نے مرثیہ پر کیا اثر ڈالا؟ بعض مرثیہ گوہر کا دعویٰ تھا کہ وہ ”کم سعورہ“ روایتیں ہیں نظم کہتے یہاں روایت کے کمزور ہونے سے کیا مراد ہے؟ عقیدہ عوام نا زبانی طور پر مستہجور روایتیں؟ منظوم بیانہ پھنے کی وجہ سے مرثیہ میں ”اضانہ پن“ یعنی Flatness کہاں تک ناگزیر ہے۔

۲۔ ہماری تہذیب کی ذہنی ورور حاتی روداد کی حقیقت مرثیہ۔

مرثیہ میں کائنات، تقدیر، انسانی تعلقات، رحم و سزا جیسی چیزوں کے بارے میں کیا نو بہرہ ملتا ہے؟ کیا مرثیہ کی دنیا اور ہادی روز مرہ کی دنیا میں سب باتیں مشترک ہیں اگر نہیں تو ہیں کیوں نہیں ہے؟

۳۔ مرثیہ خوانی کے نکات:

میراثیں اور مرزا دیر کے علاوہ بھی بعض مرثیہ نگاروں مثلاً دولہا صاحب عروج اور علی محمد عارف کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ لوگ مرثیہ پڑھتے خوب تھے۔ نیز مسعود نے ”مرثیہ خوانی کا فن“ نامی کتاب لکھی ہے مرثیہ خوانی کو سمجھنے کی طرف یہی کوشش ہے۔ یہاں کچھ باتیں جو مرثیہ کو صہ طلب ہیں۔ ان کا ذکر کرنا ہوں۔ ایک تو یہ کہ غزل مثنوی اور قصیدہ پہلے سے تھے مڑی اصناف میں مرثیہ جسے تاہ وارد ہے، غزل، قصیدہ یا مثنوی خوانی کے طور سے مرثیہ کی خواندگی کو کس طرح متاثر کیا ہوگا۔ دوسری بات یہ کہ مرثیہ میں رزم کا انشراح مثنوی کے اثر

ہے مثنوی بھی چونکہ پڑھ کر سنانی جاتی تھی اس لیے اس رزم کا عصر مثنوی تھا ”جو مین“ ”ریوں مثلاً“ ”آٹھا اول“ اور ”بر مثنوی“ ”رج واسو“ سے لے کر مکتبہ علی وراں کی طرح کے دیگر ”جنگ ناموں“ میں رزم کی کثرت اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ اس سب اصناف کا آپس میں کوئی تعلق ہو سکتا ہے اور ان میں قدر مشترک نہائی حوالہ دگی بھی ہوگی۔

۴۔ مرثیہ ایسی صنف ہے جو ماخانہ باہیم خوند، غیر شہری اور ”حوالی کش“ کے ماحول میں یکساں مقبول اور کامیاب ہے۔ لہذا امرتہ اور جنگ ناموں کا تقابلی مطالعہ دونوں کے بارے میں بہت سی نئی دریافتیں ہم پہنچا سکتا ہے۔

۵۔ یہ بات بھی غور کرنے کی ہے کہ تحت شہری اور بھانائی ماحول میں مرثیہ خوانی، مرثیہ گوئی اور مرثیہ کو زبانی یاد کرنے کی اہمیت مرثیہ کہنے کی کیا روایات تھی؟ تحت شہری ماحول اور شہری ماحول کے مڑائی میں مرثیہ نگاری اور مرثیہ خوانی کے طرز طریقوں میں کس حد تک اشتراک تھا اور کس حد تک افتراق؟

اس طرح کے خیالات پر غور نہیں کیا گیا اب اس بات جو انھیں بالوں سے نکلتی ہے وہ خود اپنے بارے میں مرثیہ گو کے ماضی اور مرثیہ گو کے تاتر کے بارے میں ہے یعنی سوال یہ ہے کہ یہ لوگ اپنے بارے میں کس طرح کا خیال رکھتے تھے۔ ان کا Self image کیا تھا؟ مثال کے طور پر شمس کا قصیدہ مجموعی طور پر میراثیں کے خد میں تھا اور ”جہم میں سے بھی اکثر لوگ میراثیں جو مرزا دیر سے بہت بہتر قرار دیتے ہیں لیکن ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ مرزا دیر نے بھی طرہ بہت ہیں اور خود ان کے رملے میں تو کثرت سے لوگ تھے جو دیر کی حدیث اور شمس کی مخالفت میں مرثیہ گو لے پڑیں۔ موجودہ تھے۔ مثنوی نے صنف مرثیہ اور شمس دیر کی اتنی بڑی حدت انجام دی لیکن اس وجہ سے وہ صوبہ آئیں خود تیر پر فرویت دی تھی خلی کوہ بیر لہوں کی طرف سے ایسی ایسی باتیں سننے کو میں جو تانت اور علیت دونوں کے مقامی تھیں اور احسان فراغوشی کا حکم رکھتی تھیں لیکن سوچنے اور پوچھنے کی بات یہ ہے کہ اگر دیر



و فنی یا نکل معمولی شاعر بھی تو ان کے اسیے مداح بنے تھے کہ جس
بنابر وہ انھیں میر انیس پر فوقیت دیتے تھے ہاں کہ صرف بلگرامی
سخن دیا صمد الدین احمد کی وہ بہت صحیح ہے تو غائب نے بھی مرتبہ
گوئی کہ مرزا دبیر کا حصہ قرار دیا تھا

ہم یہ کہہ کر نہیں نکل سکتے کہ اس زمانے کے سدا حق یا
ور ذوق تھے انیس و دبیر کے رائے و تفرع سلطنت اودھ کے
اعد بھی کھنڈ مرچ کمال حق اور یوں بھی کسی زمانے میں سب کے سب
لوگ احمق ہیں ہو سکتے ہیں سب بڑی بات یہ کہ آج مرچے کی شعرت کا
بہت حد تک ہم سے فوجی ہے جبکہ انیس اور دبیر کے سامعین
کے لئے وہ زندہ حقیقت تھی۔ مرچے نے کے بارے میں علی اور تہذیبی
ظہر یہ وہ لوگ کیا ہند کیا مسلمان ہم سے بہت زیادہ جانتے تھے
انیس و دبیر کے سامعین کا Self image یہ تھا کہ ہم
صاحب ذوق لوگ ہیں بڑے بڑے کی تکمیل دیکھ کر موئے ہیں
مرچہ ہمارا ہی رہی حقیقت بھی ہے اور ادبی و تہذیبی حقیقت بھی
اس Self image تو سرسخت دہی سمجھ سکتا ہے جو یہ چند
اور سید جیت رائے کے منظر بے باروں و واصلی اور مبنی حقیقت
سمجھتا ہو۔

تو میر نے لوگوں کو توقع مرتبہ گوں سے کیا تھی اور مرزا و دسر
اس واقعہ کو کس طرح اور کس حد تک برداشت کرتے تھے۔ اس سوال کا جواب
ان لوگوں کے پاس ڈھونڈنے کا ہے جو مرچے کو بوناں مذہب یا سنگین
کا ڈانہ سمجھتے ہیں۔

دوسری بات جو شاید زیادہ اہم و زیادہ درست کا نام رہنے والی
ہو اور وہ یہ تھی کہ مرچے کے خطاب علم و ادب و دبیر کی تعلیم میں
اس حلقے آنے لگا کہ اسے ان کے علاوہ کسی طرف دیکھنے کی ضرورت نہ تھی
اور اگر کسی نے کوشش بھی کی دیکھو حضرت سے یہ عشق و رن کے گھرانے
کے بارے میں کچھ، تو اس کا بھی مدد ملے گی یا اسی طرح کی باتوں پر
صرف موائے تلی کے علاوہ بات کبھی بھی دبیر ضمیر کا محبوب کلام، دبیر
انیس صاحب کا کلام معلوم ہوگا، سہلی نے یہ بھی کہا کہ قیاس معلوم
ہو جائے کہ مرچے نے یہ مرچے سے کچھ کم اس قیاس پر حراں نہیں کیا

ہو یا لیکن انیس سے کہ ان کا کلام نہیں ملتا اس زمانے میں جس
مرچے جو مرچے کے نام سے ایک صاحب نے شائع کئے تھے وہ میر
انیس کے نام سے بھی موسوم و مطبع تھے۔ تبھی نے لکھا کہ اگر وہ واقعی
میر خلیق کا کلام ہے تو بیٹے کو باپ پر ترجیح کی کوئی وجہ نہیں مسعود
حسن دھونی دبیر کی کاوتول اور دریاغور سے پیچھے ہیں میر خلیق کا
کلام مل جی گیا اور میر ضمیر کا حاکم کلام جسے سے موجود مل گیا لیکن
ردہ کے کس اہم قدر نے ان کی طرف توجہ نہ کی معلوم ہوتا ہے کہ
بھیس کہیں دس کے کھسی گوشے میں خجالی تھا کہ ایک ہی دوہرہ نہیں گ
ہمارے لیے بہت ہیں اور مرچہ مرتبہ گوں کے لیے بھی کہاں؟ میر میں
نے تو سبک تھے لٹا دے۔

انیس و دبیر سے مل کر دوسرے مرتبہ گوں پر توجہ نہ کرنے
کی وجہ جو بھی رہی ہو لیکن اس کا نقصان دہ و غیر مرتبہ گوں سے مواضع
انیس و دبیر کا بھی ہوا بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں انیس ٹا اسٹ
نے حب سیکسٹر کے بعض نسبتاً کم معروف ڈراما نگار و مصاصین
کے تفصیلی مطالعے میں کئے تو لوگوں کو معلوم ہوا کہ قیاس ڈراما اور فن شعر
کی بہت سی نزاکتیں تھیں وہ سیکسٹر کے مخصوص سمجھتے تھے۔ عہد
رجحان سے تمام چھ ڈراما نگاروں کے جہاں موجود ہیں اور وہ جہاں
غائب انیس رائے کے حق کا حاکم تھیں اسی کے ساتھ یہ بھی یہ لگا
کہ سیکسٹر اپنے معاصرین سے واقعی کن صفات کی بنا پر ممتاز ہے
تقابل، ظالم سے نایا کہ جس خدیاں جہاں اور اس کے یہاں بھی ہیں سیکسٹر
کے کلام میں زیادہ شدت یا ہمارت سے برقی لگتی ہیں۔

یا نکل ہی حال میں دبیر کا سما کہ ضمیر خلیق، سوسائٹس میں عشق
و غیرہ کے کلام کا تفصیلی اور بلا سبغات مطالعہ نہ ہونے کی بنا پر
ہم ان کی قبلی خوبیوں، مصطلحوں اور یکساںوں سے بے خبر رہے
اور اب بھی بے خبر ہیں جب بھی مرچے کے مطالعہ کی بات آتی ہے
عت گھوم پھر کو انیس و دبیر ہی تک رہتی ہے۔ اس لیے مرتبہ کی
معمولیت کے بارے میں بھی ہم انیس ایک دو ناموں کے حوالے
سے سوچتے ہیں دراصل مرچہ ڈیلاس، موسے ہیں حب ہم سے
بیس و دبیر کے لکھنوی پرنس ڈنر اور معاصرین سے صرف نظر
(غیر گزرا ہے)



پروفیسر مجاور حسین رضوی

7376811599



میرانیس۔ ماہر آئین فطرت

انگریزی میں فطرت نگاری پر بڑا ذور ہے۔
Wordsworth تو گویا فطرت نگاری کا شہنشاہ ہے
لیکن یہ حیرت کی بات ہو سیکے Wordsworth
کے گرد و پیش میں گھلے پتھروں، سمندروں اور دو چار
ندیوں کے سوا کیا تھا۔ انسان اگر نظر آتا ہے تو یا سڑک
پر یا کھیت میں بڑکی کی شکل میں گنگناتے ہوئے مگر
اسات اور فطرت کے درمیان کیا رشتہ ہے اس پر
روشنی نہیں پڑتی۔

کالی داس کی روایت کی وراثت ہندوستانی
ادبیات کے مزاج کے عین مطابق تھی مگر حیرت کی
بات ہے کہ صدیاں گزر گئیں مگر کسی دیدہ ویر
کالی داس کی روایت یعنی فطرت سے وابستگی کو نہیں
ابتایا یہ مرثیہ نگاری کی کلاہ افتخار کا طرہ امتیاز تھا کہ اس
نے فطرت کی طرف توجہ کی خصوصاً ہندوستانی شعراء کے
پسے ہندوستانی منظر نگاری فطری تھی۔ یہاں کے لالہ
زار بلبھاتے ہوئے کھیت، وہ سرزمین جہاں پور
دھبائے خاک کے اڑتا ہوا رنگ سپرے کا وہ سرزمین
حسن فطرت کا ایک مرقع تھی۔ کالی داس کی تصانیف
میں پہاڑ، دریا، میدان، نباتات، چند پرند نظر آتے
ہیں۔ اسی کے ساتھ کالی داس اپنی شاعری میں تادی
یادہ کے رسوم، ہندی، آئینہ، خدنی تعلقات بھی پیش

فطرت کیا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ سوا
انسان جو کچھ اس کے گرد و پیش میں ہے اسی پر
فطرت کا اطلاق ہوتا ہے اب ایک یہ سوال سوتا
ہے کہ انسان اور فطرت میں کیا رشتہ ہے؟ جب
بھی تخلیق آدم کا سوال اٹھتا ہے تو پہلی بات یہی
سا منے آتی ہے کہ دم و خوا نے اس کو ارض پر
آنے کے بعد کیا دیکھا؟ قتال نے اپنے شاعرانہ لب
لہجہ میں ایک بند میں بتایا۔

میں تیرے تصرف میں یہ یاد دل یہ گھٹائیں
یہ گنبد اخلاق یہ خاموش فضا میں
یہ کوہ یہ صحرا یہ سمندر یہ بوائیں
تھی پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادا میں
آئین ایام میں آج، پنی، دھارمیکھ
اس طرح، قتال کے یہاں پورا منظر نامہ وقت
یعنی سلسلہ روز و شب کا پابند ہے India in
Kal das نے Wintermitz میں جات رخی کا نقشہ
کھینچتے ہوئے ہندوستان کا ذکر اس طرح بھی ہے کہ
یہاں کے دریا، پہاڑ، ندیاں، آبشار سب کا متحرک
نقشہ نظر آتا ہے۔ دراصل تخلیق کار اپنے گرد و پیش
سے متاثر ہو کر تصویر کشی کرتا ہے۔ کالی داس نے
بھی اسی طرح ہندوستان کے مناظر کو پیش کیا۔



ہے ہی اسی کے ساتھ یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ فطرت
انسانی سے بے نیاز نہیں ہے بلکہ اسے یہ احساس ہے
کہ حیثیت محکوم اس کا یہ فرض ہے کہ حاکم کی خدمت
میں سرگرم رہے۔ گلشنِ بہار کی کلیاں پانی کے لیے
بیچیں ہیں تو شبنم گلاب کے گھوڑے میں سجا کے
پانی لائی ہے اور دشت میں نسیم کے جھونکے چل رہے
ہیں۔ آسمان پر بہار ہے دشت چھوڑے لہرے
ہوئے تھے۔ صحرا ہے بہتر قرار ہے۔ دامن کو ہمار
چھوڑے سے بھرا ہوا ہے اور یہ سب اس لیے ہے
کہ دشت کو بلا میں تاجدارِ اُمّی نے پورے ماحول
اور فضا کو پُر بہار بنا دیا ہے۔ اب یہ منظر دیکھئے۔

چلنا وہ بد صبح کے جھونکوں کا دم بردم
مرغابِ باغ کی وہ لچانیاں بہیم
وہ آبِ تاب نہر وہ موجوں کا پیچ و خم
سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم
کھا کھا کے اوس اور بھی سیر ہوا ہوا
تھا موتوں سے دامن صحرا بھر ہوا
فطرت کا یہ مدار حسنِ صرف اسی لیے ہے کہ کشتی
انت کا تا خدا اس سرزمین پر آیا ہے خود شاعر
دشت کو ملا کوا سی تبا پر رشکِ آسمان کہتا ہے۔ یہ
نبرد دیکھئے.....

فقی دشت کو بلا کی زمیں رشکِ آسمان
تھا دھڑ دھڑ تک شبِ ہتاب کا سماں
پھلکے ہوئے ستاروں کا دروں پہ تھا گماں
نہر فرات پنج میں فقی مثلِ کہکشاں
سر سبز جو درخت تھا وہ نخل طور تھا
صحرا کے ہر نہال کا سایہ بھی نور تھا
یہ وہ منظر ہیں جو کسی بھی شخص کی روح کو بالیدہ کر سکتے
ہیں۔ یہاں فطرت کا جلال ہے لیکن فطرت کا جلال

کہتا ہے ہندوستانی مزاج میں مذہبی اثرات کی سرایا
نگاروں اور جسمانی دکھشی کا بیان ہے۔ انیس کے یہاں
یہ سب پہلو بہت نمایاں ہیں مگر جو چیز ہر طبقہ خیال
کو متاثر کرتی ہے وہ ان کی منظر نگاری ہے سدا سے
افراد ممکن ہیں جو رشتوں کی اہمیت و نزاکت یا کسی
ساج کے مخصوص آب و رنگ کو پسند نہ کرتے ہوں
لیکن یہ ممکن نہیں ہے کہ کسی کی زندگی میں صبح نہ ہو
دو پہر نہ ہو، شام کا دھند نہ آئے، شب کی سیاہی
نہ ہو۔ حقیقت نگاروں نے حضورِ صا انیس نے اس کا
محافظ رکھا ہے۔ یہ درست بلکہ واقعہ کے برابر
مقالی انسان تھے لیکن تھے انسان تو یقیناً فطرت
کے گرد و پیش ہجومِ ہجوم کے چلی جاتی تھی۔ یہ وہ افراد تھے
کہ ہوائیں اس لیے چلتی تھیں کہ قدموں کو بوسہ جس اگر
سفر و پیش تھا تو پہاڑوں کی سخت راہ کا ذکر اس لیے
تھا کہ اعلیٰ ترین ان بن عشقِ الہی میں اس سے زیادہ
دشوار گزار منزلیں ملے کہتا ہے۔ دریا کی ہر پہاڑ اٹھ
کو اس کا روں کو حیرت سے دیکھتی تھیں جس نے دریائے
فرات پر قبضہ کر کے اس کے کنارے سے خود کو بٹا
لیا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ انیس نے بعض ایسے مناظر پیش کئے
میں جو صحرا، کوہِ ٹوٹیری و دیگر کی بات ہو Switzerland
اور کشمیر میں بھی نہیں گئے مثلاً یہ نبرد دیکھئے...
وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ بہرہ ور
چھوڑے یہ جا بجا وہ گہرے آبدار
دھندلے ہجومِ ہجوم کے شاخوں کا بار بار
بالائے نخل ایک جو بلبل، تو گل ہزار
خواباں تھے نخل گلشنِ بہر جو آب کے
شبنم نے بھر دیئے تھے ٹھوٹے گلاب کے
یہاں جو شمع قابلِ غور ہے وہ یہ کہ منظر متحرک تو



بھی انیس نے پیش کیا ہے اب یہ بند دیکھئے۔

آبِ روں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور
جنگل میں چھپتے پھرتے تھے ظالم اور دھرم

مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تھر
خس خانہ مژرہ سے نکلتی تھی نظر

گر چشم سے نکل کے پھر جائے راہ میں
پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں

یہاں عام زندگی میں نساؤں کا یہ حال ہے جو گری
سے بے حال ہیں۔ جنگل کا یہ عالم ہے کہ۔۔۔

شیر اٹھتے نہ تھے دھوپ کے دسے پھار سے
آبِ جو نہ منہ نکالتے تھے سینہ زار سے

آئینہ مہر کا تھا مکدر۔ خبر سے
گمروں کو تپ چڑھی تھی زین کے تیار سے

گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
بھٹی جاتا تھا جو کرتا تھا دانہ زمین پر

حشکی پر رہی نہیں بلکہ یہ گرمی پانی پر بھی اتنا نڈانہ ہوئی
تھی پانی جو گری کو دور کرتا ہے خود اس کا یہ حال ہے۔۔۔

گردِ آب پہ تھا شعلہ جو، لاکھ گمان
انکائے تھے حجاب تو پانی شرفِ تال

منہ سے نکل پڑی تھی ہر ک موج کے زباں
تہ میں تھے سب ننگ مگر تھی بیوں پہ جاں

پانی تھا گگ گرمی روز حساب تھی
ماہی جو سرخ موج تک آئی کہا ب تھی

انیس کے یہاں انسان چاہے فطرت سے بے نیاز
ہو لیکن فطرت انسان سے بے نیاز نہیں ہے۔ دریا

ساحل سے ٹکراتا ہے۔ موجیں گرمی کماں ہو کر لوٹ جاتی ہیں
پراس کی شدت سے انسان تو کیا سہ زباں جہاں نور بھی

بے حال ہیں۔۔۔
یہ بند ملاحظہ ہو۔

دو دن سے بے زماں پہ چوتھا آبِ ودا نہ بند

درا کو اتہنا کے لگا دیکھنے سمند
ہر بار کائنات تھا صمٹتا تھا بند بند

جھکارتے تھے حضرت عباس اور جند
تڑپاتا تھا جسک کو شور آبِ شاد کا

گردن پھرا گئے دیکھتا تھا منہ سور کا
اس بند کی تعریف و توصیف اپنی جگہ ہے گھوڑے کا

دریا کو دیکھ کر نہیں نا جانور کی نفسیات کے عین مطابق
گھوڑے کا پانی کو دیکھ کر سمٹنا دریا پن اور سب اپنی جگہ

درست لگے یہ عرض کرتا ہے کہ قافہ کی پابندی کی وجہ سے
میر انیس سے بڑی فائز غلطی ہوئی ہے وہ کہ وہاں آبِ شاد

کہاں تھا؟ دریا کا کنارہ تھا لیکن اس طرح کے تسامحیت
اس عظیم شاعر کے کماں پر دوئی نہیں آتا۔ صرف یہ عرض کر لے

و انسان بہر حال انسان ہے اور اس سے غلطی ہو سکتی
ہے میر انیس کے یہاں بھی تسامحات ممکن ہیں اور

ہیں۔ یہ درست ہے کہ انیس کا جوا ہر نگار قلم فطرت کی
مصوری میں صبح کے مناظر کا زیادہ درگوشا ہے لیکن اس کا

منطقی جو نہ بھی ہے سب سے کہ دن کا نقطہ آفر ہی صبح
ہے جیسے جیسے دن چڑھتا جاتا ہے وہ پھر ہوتی ہے تو

گرمی اپنے شباب پر پہنچتی ہے۔
یہاں دو باتوں کی وضاحت ضروری ہے پہلی بات

یہ کہ صحرا کی مناسبت سے گرمی کے بیان میں شدت کا
تذکرہ ضروری ہے۔ دوسری اہم ترین بات یہ ہے واقعہ

کہ بلا جب پیش آیا تھا وہ سمر کا زمانہ تھا اس وقت عراق
کی جزا قیانی کیفیت کے اعتبار سے اگست ستمبر میں شدید

گرمی پڑتی ہے چنانچہ وہ وقت بھی گرمی کے ہی موسم کا تھا
یہ گرمی صرف شاعرانہ ہالغہ نہیں ہے بلکہ عین قیقت ہے

پھر بل چٹانوں سے نکلنے تھے شراب
نادی تھی ہوا ہنر شمس زرد تھے سائے بقعہ صراہ



احمد سمیل
امریکہ



میر انیس کے مرثیے کی معنوی کائنات

میر انیس نے ۲۶ نایاب اور غیر معمولی مرثیے لکھے انھوں نے بارہ سو کے قریب مرثیے لکھے مگر اس زمانے میں ان مرثیوں سے اغراض بردہ گیا۔ انھوں نے مرثیے ہی نہیں لکھے بلکہ سدھم قصائد لکھے۔ رباعیات میں بھی اپنی خوبصورت شاعری کو اردو شاعری اور نقد میں مھوٹ کر یا خاص کر ان کی مرثیوں میں ایک طلسماتی فصاحتی ہے جس کو ہر شاعر ماز کی کاغذ پر بھی کہا جاتا ہے خاندان سادات کے اس فرد نے مولوی جید علی اور مفتی جید عباس سے عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی میر انیس نے اپنی شاعری کا آغاز غزل نگاری سے کیا مگر چنے والہ میر غزل کے کہنے پر اس فرمانبرداری نے غزل لکھنا چھوڑ دی اور غزل سے لائق ہی ہو گئے۔ محمد حسین آزاد کا کہنا ہے۔ دلہن کی فرما سردی میں غزل کو ایسے چھوڑا کہ ایس غزل کو سلام کر دیا مگر جب وہ غزل بھاگتے تھے تو بھس بیخ امام ناسخ نے انیس تخلص اختیار کرنے کو کہا تھا مگر تخلص غزل کے جو لے سے نہیں بلکہ غزل کی ادب کے حوالے سے صدیوں بعد بھی آج جگمگاتا ہے۔ انیس نے زمیں و آسمان کر دیا۔

انھوں نے طرز احساس کو وسیع کیا اور اردو شاعری بالخصوص مرثیوں کو ادب سے باہر نکال کر وہ عمارت سے بھر دیا میر انیس جس وقت مرثیہ کے آفاق میں داخل ہوئے تو اس وقت گفتگو میں عقلی تصنع، مصنوعیت، مصلحت و رخصت پرستی بنے عروج پر تھی تو انھوں نے دہلی کے دبستان شاعری کی اس کہوت کو

میر انیس نے اردو کے تہذیبی معاشرہ میں انیسویں صدی میں مرثیے کو وہ عظمت و مسرت دی وہ ان بلند فوہ تک پہنچایا جہاں سے اس کے زور کا مفقود ہو گیا میر انیس مرثیوں کے حوالے سے آفتاب و بہار ہیں کہ بھرے اور آج تک ان کے مرثیے اردو شاعرانہ ادب کی نئی مصنویت اور تصانیف کی نئی جہات سے اردو نقد و تحقیق کو نالا مال کر رہے ہیں میر انیس نے اردو مرثیے کو ایک ایسے مقام تک پہنچایا کہ ان کے اسلوب و بیان انھار کو منفرد انداز میں سامعین و قارئین کے سامنے پیش کر کے شاعری ادب اور مرثیہ کے انھار کو اس دلچسپی اور جذبہ مدی سے روشناس کر دیا جس کی مثال اردو تاریخ میں شاید ہی ملے جو آج بھی ایک مارت کا تسلسل قائم کئے ہوئے ہے اور ہمیں آج بھی تازہ لگتی ہے۔

واقعہ کو بلا کے کئی سو سال بعد صفوی دور میں قریبی کے شعراء نے مذہبی عقیدت سے مرثیہ لکھنے کی شروعات کی جس میں نقشہ کش کام سرفہرست ہے دکنی دور میں بھی بہترین مرثیے لکھے گئے سوادے مرثیے کو فی اور عالیاتی شعری مزاج اور عظمت عطا کی میر انیس کے مرثیے کے بعد مرثیہ کے تجزیہ نگاروں اور نقادوں نے مرثیہ کے اجزائے ترکیبی میں آمد پہرہ سراپا دیبوتر تھی، رخصت، ملازمہ جزجنگ شہادت ہیں و غنچواری کے انھار و عمارت داری کو سراہا کیا۔



علائقہات کو دیا کہ بگڑا شاعر، مرغیرگو، ہوتا ہے میرا پس کے مآذن میں شاعری نسلوں سے چلی آ رہی تھی۔ ان کے جدا جدا میرا ہی تھے جو شاہ جہاں کے عہد میں سرات سے ہندوستان آئے میرزا حکمت کے پردادا تھے اور دادا میر حسن نے اردو کی لارو ل مشہور سحر بیان، لکھی میرا پس کے تین بیٹوں میر تقی، میر بخش اور میر سلیم ہی شاعر تھے مگر مرثیے کے میدان میں میر تقی کے مرتبے زیادہ مستحضر ہوتے۔ اس میں شک نہیں کہ مرثیے کی شہرت سرات، لڑائی کی گود میں ہوئی اور وہ دھ کے ماحول میں ان کی شاعری کو عروج حاصل ہوا اور وہ کے وہیں اور حکمران شاعر عشرت تھے جھولے مرثیے کو پر والی چڑھایا اور یہ نصف ادب وقت کے ساتھ لڑانا سے لڑانا ہوتی چلی گئی۔ میرا پس کے نواسہ میر عارف نے اپنی دو لکائی میں یہ واقعہ درج کیا ہے کہ ۱۸۵۰ء کے آخری ایام میں میرا پس نے ۷۵ یعنی ایک ہزار ایک سو پچاس مصرعوں کا شاہکار مرثیہ جب قلعہ کی مسافت تک آفتاب نے گم نہ کیا جو ایک رات ہی میں نکھا گیا اور اپنے حاندان کی عشرہ محاسن میں اس کو اپنے مخصوص انداز میں پیش بھی کیا میرا پس مرثیے سنانی خزانہ سے بھی مزین ہیں۔ ان کی ایک طویل مرثیہ میں کسی بھی لفظ میں بے لفظوں کے مرثیے لکھے ہند ان کو لے لفظ مرثیہ کو بھی کہا جاتا ہے۔ میرا پس کے مرثیوں پر سید مسعود حسن رضوی صاحب نے لکھا ہے کہ رد مرثیے میں وہ جامعیت پر کہ س نے سامنے ساری حصص محدود نظر آتی ہیں ابتدا میں مرثیے بہت مختصر ہوتے تھے اس کے بعد میں بھی ہو تھے اور ان کا حلقہ اثر بھی محدود تھا وہ شکل میں زیادہ تر غزل فقیدہ سے مشابہ ہوتے تھے۔

میرا پس کے نزدیک مثلاً کے پردادا میرزا حکمت دا میر حسن اور میر تقی سے ہوتا ہوا ان تک پہنچا اور میرا پس نے مرثیے کی صنف میں ایک نیا نکھا اور دیا اور خاص

در درک اور واہانی جہالت سے مرثیے جو فقیدہ کے ساتھ پیش کیے ہوئے ایک فن نادر انیس سے مرثیے کے مختصر لینوس دو دو بیچ کیا اور انھی سوارات در تعلقات کو اپنے مرغوس میں شامل کی خواہی کے دمی مزاج سے قریب تھے اس کے مرثیوں کی دھرت اور بلاغت دیگر لفظیات اور دہلا کے واقعات کے آحادات معاشرت کو ہندوستانی میاق میں شہر کاری کے لئے سرات لوارات کے ساتھ مرثیے کے فن کو مقدس اور معجز صنف ہی ہیں بنایا لکھ مرثیہ کو ایک سما مزاج دیا جو عمرانی اور شریاتی ہوتے ہوئے شجاعت اور انسانی مراحت کے جذبات کو بھی ابھارتا ہے سراسر اسانہ حسنی اور وجود کی اذیت، کئی در نساں کے جہرہ استبداد کی کیفیات کو ایک غصوں نظام انسانی اور روضیات میں بیان کو کے مرثیے کے فن کو فکری نادر آج قریب سو سال گزر جانے کے بعد میرا پس کے مرثیے عصری و معشری و عقائدی موضوعات و نشریات کے میاق میں بھی مئی حضرات کو دریافت کیا جا رہا ہے مگر یہ قسمی سے اردو میں میرا پس کے مرثیوں کو زیادہ عینق تنقیدی اور معوی گہراں کے ساتھ نہیں لیا گیا ہے۔ اسے مذہبی حوالے سے اور اس کے مجلس عمر ایک محدود رکھ اور یہی اس کی ثقافت کی مستحانت مٹی گرا اسی دور میں جسے میر تقی میر، حالات ذوق سودا، مومن، مصحفی، کش و غیرہ کی شاعری کا مطالعہ غنیمات اور تشریحات دور و سنور سے کی گئی وہ میرا پس کے حصہ میں نہیں آئی میرا پس و دست کر بلا کا یہ ماحولی کہا جاتا ہے جنہوں نے ایک سفری رونا کی صورت میں مرثیے پیش دیا۔ انیس دیکھا دے کی شاعری کے قائل نہیں تھے وہ شاعری میں بازی گرن سے بھی میرا پس اور وہ اسے اردو شاعری میں بہتر نہیں سمجھتے تھے۔ اس قسم کی عدم سنجیدگی اس وقت کی شاعری میں بہت تھی۔ بھولے اس راج لکھنوی شاعری سے اسے وہ میرا پس خود دنیا دہ کہتے ہیں۔



ایک قطارہ جو دول بسط کو ملزم کر دوں
بحر مواج صفت کا تلام کو دوں

لہذا انیس کے فنی بیٹھی، لسانی ڈھانچے ساحتیاں تو
جدیائی شعری حلقے کا دافع طور پر مطالعہ نہیں کیا اور اس
کے محسن مظهر عام پر نہیں آسکے شاید اس کی وجہ یہ ہو
کہ مرثیہ کا صرف اعتراضی شاعر ہی کی حد تک محدود ہیں لگھ
جاسکتی۔ انیس کے انتقال کے بعد سب سے پہلے تبلی لغانی نے
، مورہ انیس و دیگر، میں ان دونوں شعروں کے محاسن
متم و برتر مندی پر خاصا دو متن خیاں تقابل کیا ہے جو آج
محی معتبر تصور کیا جاتا ہے اور اس کے اعلا تحقیقی سیارہ
کو واضح کیا ہے۔ انیس کو اپنی زندگی میں مرثیے کو ادبی تناظر
میں کتر سمجھنے کا احساس بھی تھا لہذا انیس کا کتنا قاعہ
”حامد سے نہ کچھ خوف نہ دشمن سے ہے کچھ باک“

ناختم ہے وہ چہا بدیدہ ڈالے جو کوئی حاکم“
تبلی نے میرا انیس کے مرثیوں کا سب سے اعلیٰ مطالعہ
کیا ہے اس کی قدم و قیمت اور مرتبہ کو سطلوں کو نے
کی ایک مثبت اور پجریاتی کوشش کی اور ہایت کھلے
ذہن سے انیس و دیگر کے مرثیوں کا موازنہ کرتے ہوئے
انیس کے مرثیے کو دیگر کے مرثیے سے بلند مقام پر رکھا
اور ”بلط، شاعر مرثیہ گو، کے پامال کلمات“ کو ہمیشہ
کے لیے دفن کر دیا۔ دیگر مرثیے کی بندوبست و انیس نے ناظرین
اور قارئین کے سامنے ایک الگ صنف کے طور پر پروتسا
کر دیا۔ اس سے قبل مرثیہ کو نظم کی ایک شاخ سمجھا جاتا
تھا۔ اور عوام و خواص میں اسے مقبول بنایا ہی نہیں اردو
ردہ کی شاعری میں خاص طور پر اردو کی گدا رنگوں میں مرثیوں
کے اہم ویاس کا گہرا اثر ہے۔ انیس کے مرثیے بعض دفعہ
بندہ متان میں مسلمانوں کی سلطنت کے سرپرست زہر زوار
کا لہجہ بھی لگتا ہے۔ انیس کے کچھ مرثیوں میں علامتی اور عمیق
معاشرتی اور مذہبی ردہ کو استعمال کرتے ہوئے اس تاریخی اور

مناک الخطاط پر لوح خوانی کی ہے خود سری جاسب ان سے لڑے
شہر آشوب کی صورت میں بھی ابھرتے ہیں مثلاً کھنڈ کی تصویر
کرتے ہوئے انھوں نے ایک مرثیہ کے سولہ بندوں پر میرا سر
اپنے، قلع سے چو باب دو صفحات لکھے ہیں جو اس کے پوتے غلام
فائر کے پاس محفوظ تھے۔ انھوں نے انیس و دیگر میں بند
میں لکھا ہے

جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا۔ انیس کے
مرثیے اور میرا شاعری کے ذہن میں بھی آتے ہیں۔ زبیر
شاعرانہ اظہار میں خیر و شر کی حکم کو بیان کیا جاتا ہے جس
میں معاشرے کے اچھے اور برے کو دار ایک دوسرے سے
مقصادم ہوتے ہیں۔ اور اچھے کو دوسروں کو فتح نصیب ہوتی ہے
کو برائی شک و دھماکہ جنگ ہے جس میں مام حسین شکست کھا کر
بھی فاتح کہہ لائے اور نیری فوج کے حصہ میں شرم و ذلت
آتی خاص کہ کو بلا کے حوالے سے ان کا تذکرہ اظہار و زیبائی
و حقیقت کا ہے جس میں انھوں نے ہمارے کے ساتھ ملند
تخلیل اور مصمون آفریسی سے اردو مرتبے میں جدت سے برے
ہوئے شعری خزانے بھی کئے ہیں جس سے ان کے شعری بیانیے
میں۔ درتسہات اور متوروں میں جلالت تنوع خلق ہوتی
ہے۔ انیس نے انسانی خدمات، جبلت اور ڈرامائی و تخیلی
تفکار اور حوالے سے بھی اردو مرتبے کو عوام الناس کے شاعرانہ
داف کا نہیں بلکہ مرثیہ کی ڈرامائی تاثر کو زیادہ تر نیچر بنا کر اسے
نئی رنگی دی مظهر نگاری، نمودار نگاری، و قہ نگاری، و دم نگاری
اور جدبات نگاری کو منفرد حصہ میں جدائی و تکی کی سطح پر شاعرانہ
اظہار میں ایک نئی جدت کے ساتھ عوام تک پہنچایا اور ان
مرثیے کے ساتھ میرا انیس اس شاعر کا مرثیہ میں مترادف الفاظ
بن گئے ہیں۔ میرا انیس نے مرثیہ کے لغوی معنی و وسعت اس
طور پر دی کہ سے جاسجت پر، وار دی، کے معنی کو ایک لغاتی
اور، یعنی ناظر میں بیٹس کے لئے لکھیں اور اظہار کے لئے
بیانوں و اردو شاعری سے متعارف کرایا۔ یہی نہیں انیس نے



اپنے مرثیوں میں کرمات، جنگ کے مناظر، واقعات، کیفیات و باقاعده طور پر دیکھنے والے بیچ اور محسوس کئے جاسکتے ہیں۔ جس کو قاری اور سامعین، اپنے آپ کو اس جنگ کا حصہ محسوس کرنے لگتا ہے۔ یہی منظر نگاری کا کمال ہے جس کو انیس کا اظہاری جو ہر بھی کہا جاسکتا ہے ان کی شاعری میں زبان خود شاعر کے اظہار کو مکمل عطا کرنے لگتی ہے انیس رباعی پر حاوی ہیں اور لسانی علیہ ان کی شاعری پر ایسا رعب قائم نہیں کرنا ملے انیس کی دیگر ظہار اور جوش و جذبات کی بشری سراجت، نقدی بوجہ اور ترقی دویہ میں ان کے مرثیہ و سوج کمال سے سرزد ہوتے ہیں جس میں دریدہ اظہار کی پیمائش، دلیری، حق کے لیے جان کا نذرانہ پیش کرنے کی جو، جس ایک حقیقی کو خلق کو قی ہے۔ اس کے مرثیوں کی صف اس لیے بھی اجنبی ہیں لگتی و مقامی نقاد جی نوفاں اور بودو باش و رسم درواج کو وہ، اپنے مرثیوں میں اس پیاہک دستی سے شامل کرتے ہیں کہ ارب لگتا ہے کہ کو بلا کا واقعہ ہندوستان سے دور ہندوستان کا نہیں ہے بلکہ ہندوستانی مٹی پر رونے بھونے والا سا نوحہ لگتا ہے، شاید اسی سبب حکیم الدین احمد یہ کہنے پر مجبور ہو گئے تھے دیرینہ قس نے حضرت امام حسینؑ کا کھنوا ۱۱ دو لہا یاد کیا یہی ہمارت، ہر مندی و سرخ خیل بدی ان کی مضمون آخری کی جان ہے اور اس سبب ان کی شاعری میں سقم و نقص پر پردہ پڑتا ہے شاید اسی سبب انھیں اردو شاعری کا سومر، ایڈ، اور لسی، لاؤ کون، اور جل بالک افسہ مردوسی سے بھی مسلک کیا جاتا ہے۔

امداد نام کرنے کا سبب اعتقادی و سرورف بہ ہمارے ہی مطبوعہ جلد دوم صفحہ ۲۴۲ میں لکھتے ہیں۔ میری دانست میں جو مرثیہ ایک نرآمدی ساسر تھا لیکن اگر ہوم میر تھا تو میر نیست صاحب سوا میر تھے۔ اس افزدنی کی وجہ یہ تھی کہ میر صاحب جو انیس شاعری میں ہومر سے زیادہ تھے یا یہ کہ میر صاحب کیلٹ (یعنی شاعری کا موضوعات ایک ایسا واقعہ ہندوگ باقہ لگا کر جس کا جواب دنیا میں نظر نہیں آتا۔ رزمیر انداز

میں جب میر انیس نے میدان کرمات میں تلواروں اور نیزوں کی چنگاریاں میدان جنگ جگمگاتا تھا اس کی تصویر کشی کی۔ انھوں نے یہ شعر کہا جس کو پڑھ کر اور سن کر انسان حضرت حسینؑ کی بہادری اور جدت کو سلام پیش کرتا ہے اور ان کا شعری اظہار ایک فنکار کی تخلیقی تصور میں ابھر کر سامنے آتی ہے۔

نکلی جو رس میں تیغ حسینی غلاف سے
اڑنے لگے سرور و خارا لشکراف سے
بھیڑھی چک کے خودشت صاف سے
صاف آتی ماں کی صدا کوہ قاف سے

مرثیہ اردو کے تمام اصناف کا حاکم کرتا ہے مرثیہ سے نہیں اور دشامری میں نظر آتا ہے گم پہلی بادم شہ نے اردو میں رزمیر کو معارف کو دلایا میر انیس نے کئی سو سال پہلے کے ساتھ کر بلا کو زمان و مکان کے تناظر سے بھی دیکھا اور ایک دردناک ماضی کے واقعہ کو حال کے سیاق میں نہیں بلکہ مقامی ہندوستانی تناظر میں ظہری جوش اسلوبی سے بیان کیا یہی میر انیس کا شعری حال ہے کہ انھوں نے مرثیہ کو تاریخ سے کمال کو عمر انیسائی بشریاتی مباحث میں شام کر دیا جس میں جمال جی تھے اور جلال بھی ہے۔ عقید رصوی اپنی کتاب ”مرثیہ کی ساریات میں میں لکھتے ہیں۔ میر انیس نے ماضی کی کیفیات کو حال میں صم کر کے ایسے کی عکاسی میں مزید جدائی جبرائی مہا کر کے یہی ایک تکنیک پیدا کر کے سکینہ کی زبان سے ارمان صہرے لمحات کا اعادہ کر کے سامعین کے دلوں میں ان کی تہذیبی تصور دکھا کر اس عم میں مرید کاٹ پیدا کر کے کی کوشش کی ہے۔ (صمیمہ ۱۳ سال ۱۹۹۳ء شہریت ملت و کھنوا

میر انیس نے اپنے مرثیوں کا یہ سلیقہ اور امتیاز بھی ہے کہ انھوں نے کرمات کے واقعہ کو ایک عفت سے ٹھاکر دوسری نقا میں ڈھال لیا ور یہ مرثیہ خاص ہندوستانی لہجہ و باش کا بن گیا سنہ شمالی ہندوستان کے مندوں میں ”رم سکستا“ ہے جس میں دو لہجہ دین کو ایک دوسرے کے سامنے بٹھا کر دیکھو



ہے۔ وہ مائی کردائی جاتی ہے جس کو مسلمانوں میں بھی فقوڑی
سی تبدیلی کے بعد آری سی ٹھہرے۔ اسے جا احاطہ ہے، اس
میں سے ٹپے نکال رہا ہے، اسے وہی کے سندستانی، جس
میں سمو کر ایسے مریئے، فقوڑے، متعلق سے جڑے۔

مس لائے، صبح میں جن در حضرت فاکم سے دھب ہونے
پر آری سی ٹھہرے، مریئے کو یہ بیان کیا ہے۔

صاحب ملاء عدم کے مسافر سے دیا محاب

م یوں ہیں جس طرح کہ سر آس جو حیات

تھی ٹھٹھ اٹھائے سمود لھاؤ تو رن کا لور

پاس اب نہ سنیں نہ ہوتے ہیں تم سے دور

میں نے مریئے اردو شاعری دیکھی، میں یہ وہ ہو جا رہا تھا
میں جس نے اپنے والد کے بٹے پر تکیوں کو خیر باد کہہ دینے

شاعرانہ جو بروہ تیرے لیے دے دیا انھوں نے سلام اور سائی
لکھیں مکان کی قدر و منزلت مریئے میں ملی اس کے دور میں

کئی نامور عزیز متعز، موجود تھے جس اس محاط سے روایتی ماحول
و شاعرانہ تہذیبوں سے باہر مل رہے تھے میں وہ کارنامے دکھائے

جو آج ڈیڑھ سو سال گزرے۔ مریئے، میر و نصیب ہیں ہوا
ان کا رشتہ بہت کا فیصلہ میر جوت فیضیہ اس میں ان کی

نکساری، مریوں اور دلدلی دھن میں شامل ہیں میر ایس
نے اس بات کا احساس دیا، اما حسین اور ان کے رفقاء

ملفوظات سے آراستہ تھے، ان کی قوت مشاہدہ اتنی
قوی تھی کہ وہ واقعات کی کسر نبیوں میں وہ ایسے شعری

مراے میں مار رہے تھے جس جو اس عالم میں ممکن تھے ہی
ایس کی قوت تخلیقی ماریے تھی وہ میر ایس اس میں سرخرو

ہوئے۔ راقم الحروف نے اپنی بے شمار مساوات دیکھ کر
۱۹۷۴ میں میر ایس کے عموں سے ایک مصوے بکھا تھا جس میں

میر اوصاف تھا۔
لکھنؤ کے معاشرے و مریئے میں اور سماج کی اصلاحی

حالات میں، مسوئیت کا جذبہ تبدیلی، جس تھی زندگی کے ہر

تعبیر پر پناہ پر داری و برتاؤ کی بھابھی تھی لہذا شاعری ان
کا حوالہ سے الگ بلکے رہ سکتی تھی۔ ایسا جیسا طباع و سار

دربار داری کے مراض میں رقتا ہو کر ایسا تہہ ہوا کہ اس کا
جتن، ہم کیا حال کے لم ہے ان برائیوں کو مریئے سے

مخدو کی موجودگی ضروری تھی یہ خود مریئے کی صورت میں ظاہر
ہوا، مریئے میں، با جا رہے کہ اگر ایس کی صورت میں نہ

آجائے تو لکھنؤ کی شاعری کی طرح کیا حالت ہوتی حالت مریئے
کو بھی وہ دلچسپی حاصل رہوں جو مریئے کی۔ مریئے نصیب تھی

مساوات

محمد علی دہلی احمد خان میر ایس مساوات کی اپنی دیکھ کر
۱۹۷۶۔ اگر لکھنؤ کی ایس کی مریئے نکالوں مریئے، دانتی فصل

۱۹۵۱۔ احمد علی شہر لکھنؤ حیات ایس کی اپنی اردو
شمارہ ۱۹۶۱، امداد امام اثر کاشف الحقائق ترقی اردو بیورو

سٹی دہلی ۱۹۸۲۔ اور سید میر ایس کا قلم و مقول ایک نئی
لاہور ۹۹۰۔ علی جواد، مریئے، مریئے، مریئے، مریئے، مریئے

ماریئے، اکادمی دہلی۔ فضل امیر، مریئے، مریئے، مریئے، مریئے
الفاظ ۱۹۸۰۔ میر سعید میر ایس، مقتدر قوی، مریئے، اسلام آباد

عقیدہ رضوی مریئے کی مساجد، نصرت یلکھنؤ، لکھنؤ ۱۹۹۳
محمد رضا کاظمی، ترقی ترقی، مریئے، اردو و مریئے، مریئے

۲۰۰۹۔ مشکور حسین یاد، مریئے، مریئے، مریئے، مریئے، مریئے
کامیٹ لکھنؤ ۲۰۲۰۔ مریئے، مریئے، مریئے، مریئے، مریئے

کتاب، مریئے، شمارہ مریئے، جامہ دہلی ۲۰۱۰، مریئے، مریئے
۱۹۸۰۔ مریئے، مریئے، مریئے، مریئے، مریئے



انکساری سے عطا کی یہ فتویٰ پر رفتیں
اس زمین سے وہ کیا کیا آسمان پیدا ہوئے



صفحہ ۷۷ کا بقیہ

میر انیس کے عہد پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالتے سے ہی یہ سادہ لگا بجا سکتی ہے۔ میں نے محاصرہ مرثیہ گوئیوں نے صاف مرثیہ کی توسیع و ترقی میں نمایاں کردہ اور کیا پھر ان کے شاگردوں کی تفسیر ادا ہے خود میں و تیر کے حادان کے کئی مرثیہ گوئیوں سے ناموری حاصل کی یہ درست ہے کہ اس وقت تیر دو مرثیہ کی تاریخ میں سو سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں لیکن اس کے محاصرہ کی خدمات بھی اہم ہیں۔ میں نے و تیر کے بعد مرثیہ کی تاریخ میں جو نئے نئے طائفے سماجی حالات و کوائف اور سیاسی جبر و دستانوں کے متعلق جو مرثیے لکھے گئے ان میں انیس کے علاوہ ان کے محاصرہ اور ان کے خوردوں کے اثرات صاف دیکھے جاسکتے ہیں۔



صفحہ ۸۰ کا بقیہ

۱۲۰ پر تفصیل سے بحث کی ہے اور میر انیس کا یہ سلام کئی مجموعوں میں شامل بھی ہو چکا ہے تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو اس قسم کی تصنیف ”مرزا سلامت علی و تیر“ صفحہ ۹۶-۹۷ مرزا سلامت علی و تیر نے میر انیس کی وفات کے بعد مرثیہ کہنا ترک کر دیا اور بہر وقت اپنے برادر یعنی مرزا انظیس اور برادر چینی میر انیس کے سوگ میں مغموم اور اداس رہتے تھے۔ یہ موقع نہیں کہ میں اس مضمون میں ہر بات کو شواہد اور ثبوتوں کے ساتھ حوالے دے دے کے وضاحت پیش کروں بلکہ یہ محض ایک غلط فہمی کو ذہنوں سے دور کرنے کے لیے کچھ اشارے کئے گئے ہیں تاکہ ان اساتذہ کے نہیں اگر ہم اپنا حراج پیش نہ کر پائیں تو کم سے کم اپنی طرف سے غلط فہمیوں اور غلط بیانیوں کو روک کر مفکر و پھر کوشش تو کو ہی سکتے ہیں۔



صفحہ ۱۰۲ کا بقیہ

نکد رکھا ہے تو پھر دہلی اور دکن کی مرثیہ گوئی کو بچھنے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے؟
مرثیے کی شعریات میں ایک اہم اضافہ میر انیس کے زمانے میں اور شاید ان کے ہی ہاتھوں یہ ہوا تھا کہ مرثیہ میں استعارہ، رعایت اور سادہ الفاظ کا بول بالا ہوا۔ انیس کے زمانے سے پہلے یہ حصہ بھی مرثیے میں بہت کم تھے مرثیہ گوین کی سطح سے ٹھکانے کی سطح پر قائم ہوئے ہیں ان چیزوں کا بڑا ہاتھ ہے شاعری نے توصیف کہہ دیا تھا کہ ”جیاں ہدی، مہموں قہر نبی، وقت پسندی برالذہ، صانع و بدائع، متاعی کی حقیقت میں داخل نہیں اگرچہ بعض جگہ یہ چیزیں نفیس و نگار و درج و رعیت کا کام دیتی ہیں۔ یہ سب صحیح ہوا یا غلط لیکن ظاہر ہے کہ یہ میر انیس یا لکھنؤ کے کسی بھی مرثیہ گو کے قلم کے باوجود ہیں دور کہ اس غلط فہمیاں پیدا کرتا ہے ان غلط فہمیوں کا تدارک صرف سب سے پہلے ہو گا کہ میر انیس یا دیگر مرثیہ نگاروں کے یہاں بکار لائی ہوئی صورت کی فہمست بنائی جائے اس سے بہت زیادہ ضروری یہ ہے کہ مرثیہ کی شعریات کو از سر نو اس طرح مرتب کیا جائے کہ مرثیہ، غزل، قصیدہ، مثنوی اور استان سب ایک باپ کی ولاد معلوم ہوں۔



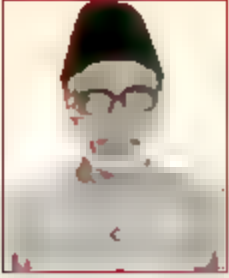
صفحہ ۱۰۷ کا بقیہ

یہ حالی تھا کہ چھوٹوں کی شادی ابھی مرچھا گئی تھی اور گروانے والی دھوپ اپنی سفیدی کھو کر کھجور گئی تھی۔
وہ بڑھ آفتاب کی عذت وہ تاب و تاب
کالا تھا رنگ دھوپ سے جن کا مثال شب
خود نہر علقہ نے بھی سوکھے ہوئے تھے لب
خیمے جو تھے جباہوں کے پتے تھے جب کب
اڑتی تھی خاب خشک تھا چشمہ حیات کا
گھور ہوا تھا دھوپ سے پانی حرات کا





ڈاکٹر مظہر سلطان حسرت مرآتی
رٹنگرٹ ٹیکھراجی ٹی سی ٹیکھراجی
مردوئی مہن پورہ مراد آباد
7905279087



میرانسی کے مرآتی میں تاریخ اسلام

اردو مترجم نگاروں نے عزت شریف کی حفاظت اور ناموس شریعت کے تحفظ کے لیے معرکہ کربلا کے جہاں بارہ ایک ناموس کے خدا کا راتہ کارہ محوں اور سپاہ اسلام کے جہاں نثاروں اور وفا شعاروں سرخروں کربلا کے تذکرہ کو تے ہوئے جیسی جماعت میں شہاس مجاہدوں کے صفات و کمالات تیز جانہانی و رسالت کے دوران نبوت سے وابستہ افراد و اشخاص کی ذاتی و جانہانی شرف و نجابت، و عظمت و نصیحت کے لحاظ سے صفحہ یردان جنگ میں معرکہ آرائی اور سرآرائی کے موقع پر غازیوں اندھا دلوں کی رجز خوانی و مبارز طلبی کے ذریعے اپنے اعلیٰ درجہ حسب و نسب اور آباء و اجداد کی جلالت و سعادت کے، طہار و اظہار کابیان کرتے ہوئے متعدد مقامات پر تاریخ اسلام کے مختلف اہم واقعات کا ذکر کیا ہے اور خاص طور پر میرانسی نے اپنے مرآتی میں بہت ہی موثر و معتبر تعلیمات کے ذریعہ نہایت پیغم و عقیق اشارات و کلمات کے ذیل سے تاریخ اسلام کے بہت سے واقعات و مسامحات کو بڑے اہتمام و احترام کے ساتھ ہایت مناسب مقامات پر بہت پر عمل جگہ سے کوال سے وسیع بیان پر خاطر خواہ استفادہ کیا ہے۔ اور تعات سے واقعہ کربلا کا درس اسلام سے ربط و تعلق کا بھی پتہ چلتا ہے اور بڑی حلاکت معرکہ کربلا کے اسباب و عوامل پر بھی روشنی پڑتی ہے

مرآتی میں تاریخ اسلام کے غورے اور مناسب ہی کثیر

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ واقعہ کربلا کا نہایت اسلام اور دین و آئین اسلام سے براہ راست بہت گہرا ربط و تعلق ہے کیونکہ یہ المانک واقعہ دین اور فروع پر میرا ہی اسس ہے جو کریندیلید اصول و احکام اسلام میں تشریف و نسخ کردہ تھا اور اسلام کی بنیادی تعلیمات اور اس کے اسلامی و اخلاقی اقدار پر میں ہوا اسات کو نسخ و مسووخ کر دیا تھا جس کی بنا پر بڑے بڑے مسو و عمل کے نظری اور سرور کی مدخل کے طور پر اس کے خلاف اہل حسین کے قیام و اقدام کے نتیجے میں عظیم سانحہ و امیر پیش آیا جو کریندیلید لسانی اقدار اور اسلامی متا و و دار و یامان کو دہا تھا اس سے تاریخ اسلام میں تبلیغ اسلام نے بے شمار مسو خدا حضرت محمد مصطفیٰ اور اپنے بابا و اجداد حضرت علی مرتضیٰ کے ایزد قربانی پر نظر رکھنے اور اسی تحفظ دین کے خدا کا راتہ و احوال اور اس کی جہاں تدارک و صلا میں تربیت و پرورش پانے والے حضرت ام حسین نے محسوس آئینیت اور محافظ شریعت کی حیثیت سے اسلام کی حفاظت کے لیے تاریخ اسلام میں شہادت قبول کر کے اور تاریخ انسانیت کی عظیم انسان اور عظیم امتاں قربانی پیش کر کے عظمت انسانیت اور تارا انسانیت کو پچھایا۔ یہی وجہ ہے کہ کربلائی ادب چاہے سہز و سلام کی صنف سے ہو یا لوح و در شہ کی صنف سے جو سب میں مختلف تعلیمات کے لیے جگہ جگہ اسلامی واقعات کے حوالے نظر آتے ہیں خصوصاً میرانسی میں اس طرح کے کوٹے کثرت سے ملتے ہیں۔



تعداد میں ملتے ہیں کہ ان کا احاطہ کبھی معصومین یا مختصر مقالے میں ممکن نہیں ہے بلکہ اس لیے کئی ضخیم کتابیں درکار ہوں گی کیونکہ خود بلا کا اصل بدست اور حرکت کا موضوع "دین اسلام" ہے۔ اور خطا یہ ہے کہ دین اسلام جو بدست سے ضمنی، انسانی و اخلاقی موضوعات پر محدود و مشتمل ہے اس لیے زیر نظر مقالے میں اختصار کے پیش نظر حتی الامکان صرف ایسے چند مشہور و معروف تاریخ ساز و کردار ساز واقعات کی طرف اشارہ کیا جا رہا ہے جس سے معرکہ کوبرا کی اہمیت اور اس کے کرداروں کی عظمت اجاگر ہوئی ہے اور شہدائے کرام و شہداءِ حق و صداقت کا مقصد شہادت بھی واضح ہوتا ہے کیونکہ میرے ایسے نے اسے سرائی میں تاریخ اسلام کے واقعات کا استعمال واقعہ کو بلا کے کرداروں کی شخصیتوں کی مناسبت سے نہایت سلیقہ سہی اور حوش اسلوب کے ساتھ حالات و مسامحات کے مطابق ظم کیا ہے اس سے نہ صرف یہ کہ تاریخ اسلام پر میری فہم کے عموماً تسلط کا پتہ چلتا ہے بلکہ اپنی وسیع تاریخی معلومات کے بر عمل در مناسب استعمال میں ان کی قدرت کلام اور بہادری فہم بھی ثابت ہوتی ہے میرا بیس نے تاریخ اسلام کے مختلف واقعات و امور کو بلا میں قابل شخصیات اور ان سے منسوب و متعلق حالات کے تناسب و تنازعات کے مطابق سہم معانی و بیان کی روشنی میں صراحت و بدائع کی جوہر، و لفظی و معنوی صنعتوں کے ساتھ نہایت فنی جہاد و دریا بیکہ سلی سے استعمال کیا ہے جس سے مرتبہ نگاری کے نو دین اور شعور و سخن پران کی مضبوط گرفت اور استدار و فنکارانہ عبور و تسلط کا اندازہ ہوتا ہے۔

اس مقالے میں میرا بیس کے سرائی میں مذکور تاریخ اسلام کے اہم مشہور و معروف واقعات و حادثات کا اجمالی تذکرہ کرتے ہوئے ان کا مختصر جائزہ پیش کیا جا رہا ہے جو تاریخ اسلام کی مقدس ترین ہستیوں و رہنماؤں شریعت کی پاکیزہ ترین شخصیتوں سے منسوب و متعلق ہیں اور تحفظ دین و شریعت کے معاملے میں طبیعت رسالت سے مخصوص طور پر وابستہ ہیں اور جس کو دین اسلام کی تبلیغ و تحفظ و تعمیل میں عباد کا حقیقت و تکلیف کی ہمت حاصل

ہے خصوصاً میری فہم کی مرتبہ نگاری میں ان کی خصوصیت و منفرد اور ممتاز و نمایاں خصوصیت یعنی "مرتبہ شاعری" سے پہلے سے اسلامی شریعت کی امتاعت و حفاظت کے لیے ان کو واجب و واجب کی مسلسل عزمیت و استقامت، حرم و استقلال اور متعاضد و شہادت نیرائے راقی و قربانی اور جان شکاری و فداکاری پر مشتمل واقعات کا تجزیہ پیش کیا جائے گا۔

ذرا کی جنگ اہل میں حق و باطل اور ایمان و نفاق بلکہ ایک طرح سے دین و دین اسلام اور کفر کی جنگ تھی جس میں امام حسینؑ نے نہایت سے حق و یقین باطل کا مایہ نفع اور اس جنگ میں حسینؑ اسلام کی محافظ و متین ہستیوں کے وارث کا کردار ادا کر رہے تھے۔ و نیز اسلام کا ایک تاریک شخصیتوں کا کردار ادا کر رہا تھا۔ اس اعتبار سے کو بلا کے حالات و واقعات بیان کرتے وقت دلیل و ثبوت کے طور پر تاریخ اسلام کے بعض گزشتہ حالات و واقعات اور کردار و شخصیات کا ذکر بھی ناگزیر تھا۔ اسی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے میرا بیس نے بھی اپنے سرائی میں حسب موقع و محل کسی بھی واقعے کی مناسبت سے تاریخ اسلام کے کسی نہ کسی گزشتہ واقعے کی یاد دہانی کرتے ہوئے نہ صرف تاریخ اسلام سے اپنی وسیع معلومات کا ثبوت دیا ہے بلکہ واقعات کے تقاضے اور مطالبہ کے مطابق مناسب تعلیمات کا استعمال کر کے مرتبہ نگاری کے حکم و فہم پر اپنے عبور و سلیقہ سے برتنے کے شعور کا بھی مظاہرہ کیا ہے۔

اہلیت اور بختن پاک سے متعلق واقعات

اہلیت اطہار اور بختن پاک کا پاکیزہ کردار و دین اسلام کی تبلیغ و تحفظ میں آغاز دعوت و ہدایت، ہی سب سے زیادہ نمایاں اور عظیم الشان و عظیم الشان رجا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی صداقت و ہدایت، شجاعت و سخاوت اور دین اسلام کی نصرت و حمایت و رسول اسلام کی بوت و رسالت کی نگاہی و شہادت نے شروع ہی سے بڑی ہم حدت



انجام دی ہیں وہ دین اسلام کی ہر جہت اشاعت و حفاظت کے لئے ہر وقت و ہر شئی ہمیشہ ہر موقع پر اس طرح آواز دیتا رہتے تھے کہ اگر وہ قرآنی حکامات و راہی بیانات اور اساسی تعلیمات کو اپنی سیرت و شخصیت میں ڈھال کر دنیا میں بہترین نمونہ عمل پیش کرے تھے تو خدا نے بھی ان کے قول و عمل کو اپنے کلام کی تعبیر و راہی کتاب کی تعبیر سے عبارت کر کے اپنی سنت اور قرآن کی سورت و آیت کا پیکر عطا کر دیا تھا دین اسلام اور اسوں اسلام کے تحفظ کے لئے اہلبیت اطہر کا یہ کردار اور حدیث اشرار دعوت ذوالعشرہ میں تسبیح دین اور آغاز ہدایت سے لیکر میدان غدیر میں اعلان ولایت کے ذریعہ تکمیل دین اور انعام نعمت تک و پھر میدان کربلا میں اسلامی شریعت اور الہی صفت کی حفاظت کے لئے صحابہ و اصحاب حمیمین کی شہادت تک کا ہر واقعہ تاریخی اہمیت بلکہ تاریخ ساز حقیقت رکھتا ہے۔

چنانچہ اس سلسلے میں جب ہم اٹھائیس برس کا مطالعہ کرتے ہیں تو جگہ جگہ تاریخی واقعات پر بھی ایسی تعلیمات کا مت مدد کرتے ہیں جن کے ذریعہ انھوں نے اہلبیت اطہر اور پنجتن پاک کی عظمت و فضیلت سے مسورت حلق الگ الگ واقعات کو اپنے مختلف مشرکوں کے متعدد دہندوں میں بار بار تکرار کے ساتھ بیان کیا ہے میرا پس کے نہیں مشرکوں کے ایسے ہی کچھ بیانیہ متدوں کے حوالے سے تاریخ اسلام کے ان چند مشہور و معروف و اہم واقعات کا ذکر اس مقالے میں کیا جا رہا ہے جن میں اہلبیت اطہر اور پنجتن پاک کے فضائل و مناقب کا بیان اور اعلان کیا گیا ہے۔

دعوت ذوالعشرہ

دین اسلام کا پہلا طے صلح جہار سے اس کی اشاعت اور ہدایت کا آغاز ہوا، وہ تاریخ اسلام میں دعوت ذوالعشرہ کے نام سے مشہور ہے کہ چونکہ لغت کے بعد رسول اللہ برابر تیس سال تک ہمت و کرازداری کے ساتھ و شہدہ طہ پر سلامتی کی عید دعوت دیتے رہے و درجہ و آیت نازدین موفی کو "اے رسول تمہارے کعبہ والوں میں

جو تمہارے قریبی رشتہ دار ہیں انھیں اللہ سے ڈراؤ گے تو آنحضرت نے حضرت علیؑ کے ذریعہ صیوات کا تحفہ ما، انتظام کر کے اولاد علیہ السلام کے چالیس آدمیوں کو بلوایا اور کھانا کھلانے کے بعد اپنی نبوت و رسالت کا اعلان کر کے انھیں اسلام کی طرف دعوت دی مگر رسول اللہ ﷺ کا نام سے لے کر ہی مجمع منتشر ہو گیا۔ دو سو سے دن پھر ضیافت کا انتظام کر کے انھیں جمع کیا و رد دعوت طعام کے بعد دعوت اسلام دی اور کراہ تبسغ و ہدایت میں نصرت و مدد جاری کر سوا، اے حضرت علیؑ کے کہیں نے بھی حادی نہیں بھری اور رسولؐ نصرت و اعانت کے ساتھ ہی آپ کی نبوت و رسالت کی گواہی اور شہادت دینے سے بھی انکار کر دیا تب سب لوگ رسولؐ اللہ کو جھٹلا رہے تھے اس وقت حضرت علیؑ کے درپردہ پ کی نبوت و رسالت کی کو بھی دشمنانہ اور نصرت حمایت کے اعلان کا ذکر خدا سے اپنے جیب کی تسلی اور دلا سے کھیلے قرآن مجید سے سورہ مد میں دو کے فیس اس طرح اطمینان دلائے کہ "جو لوگ کافر ہیں وہ کہتے ہیں کہ تم اللہ کے بھیجے ہوئے رسول نہیں ہو۔ تو اے رسول ان سے کہہ دو کہ میرا اور تمہارے درمیان میری نبوت اور رسالت کی صداقت کی شہادت کے لئے اللہ کی گواہی کافی ہے۔ درمیان کی جس کے پاس پوری کتاب کا علم ہے۔

واقعہ نزول سورہ دہر

اہلبیت اطہر نے مختلف مواقع پر ماہیا اپنی ضرورتوں پر دوسروں کی ضرورتوں کو ترجیح دے کر اپنی بے شرم خود سنا اور ارشاد کو کم کا بے شل و لظیر مظاہرہ کیا ہے ایس ہی ایک موقع وہ بھی ہے جب حضرات حسینؑ کو میں بیمار ہوئے تو رسول اللہ ﷺ کے مشورہ سے حضرت علیؑ و عباسؑ نے ان کو ہرا اور امام حسینؑ کے حسینؑ کے ساتھ ہی کینر نقض نے بھی حسینؑ کی صحت و شفا کے لئے تین روزوں کی سنت مال لی جب حسینؑ کو بین سفایاب ہوئے اور ان لوگوں نے سنت پوری کرنے کے لئے پہلا روزہ رکھا اور جب مظار کے لئے بیٹھے تو دروازے پر ایک سائل نے



دیا میں کون منتظم کا شائبہ ہے؟
 کس کو کہا خدا نے کہ یہ میرا تقدیر ہے؟
 روحی مذاک اسے قمری جہاں بلاتی
 فلی خداک لے گھر تاج لافنی
 ابرو عجب مجھ کو کم، منہج سنی
 شمع حرم حق گل گلزارِ گل کفی
 اے نوح خلق تو بے سمیٹہ نجات کا
 طوں میں آکر ہے نقطہ تیری ذات کا

واقعہ حدیث کساء

اہلبیت اچھا اور بخشنے والے کی عظمت و بزرگی اور طہارت و پاکیزگی کے متعلق کساء یا بانی دینی پیار میں رسول اللہ کے ساتھ حضرت حسن و حسین اور حضرت علیؓ رضی اللہ عنہما کے ساتھ ہوا اور جبریل امیر کے جمع ہونے کا وہ بہت مستور و مستند واقعہ اس طرح ہے کہ ایک مرتبہ رسول مقبول حضرت طاہرہؓ کے پاس تشریف لائے اور فرمایا کہ میں اپنے بدن میں کچھ صوف و نقاب نہیں محسوس کر رہا ہوں مجھے ہنسی چادر مار ڈھا دو آپ چادر اوڑھ کر لیٹ گئے کچھ دیر بعد آپ کے بڑے نواسے حضرت حقؓ آئے اور سلام کر کے، نامہ عذرت لے کر چلے گئے، در داخل ہو گئے، فقور طہری دیم کے بعد چھوٹے نواسے حضرت حسینؓ آئے اور نامہ کے پاس جا کر سلام کی اور احارت لیجو چادر کے اندر داخل ہو گئے پھر حضرت علیؓ آئے، در سلام کو کے جارت لی اور چادر کے اندر داخل ہو گئے اس کے بعد حضرت فاطمہؓ، زہراؓ، امی قریبہؓ، ام سلمہؓ کے احارت لی اور چادر کے اندر داخل ہو گئیں، اس طرح جب پانچوں پاک چادر کے اندر یکساں ساتھ جمع ہو گئے تو رسول اللہؐ نے یہ دعا فرمائی کہ اے خدا ہی میرے اہلبیت ہیں تو انہیں ہر درجہ جنت بجا ست سے پاک و بری رکھ چنانچہ خدا نے یہی عہد و جلال کی قسم کھا کر فرستوں سے، اہلبیتؓ کی عظمت و اہمیت بیان کی ہے ہونے لرایا کر میں نے آسمانوں کو خلق نہیں کیا اور زمین نہیں بچھایا

آواز دی کہ میں ایک مسکین ہوں اور بھوکا ہوں مجھے کھانا کھلا دو یہ دردمن کو سب نے اپنے حصے کی روٹیاں سائل کوٹنے میں در پانی سے افطار کر لیا۔ دوسرے دن پھر روزہ رکھا افطار کے وقت دروازے پر سائل نے آواز دی کہ میں ایک یتیم ہوں اور بھوکا ہوں مجھے کھانا کھلا دو اس دن بھی سب نے اپنے حصے کی روٹیاں سائل کو دے دیں اور پانی سے افطار کر لیا دوسرے دن پھر روزہ رکھا اور جیسے ہی افطار کے لیے بیٹھے دروازے پر سائل نے آواز دی کہ میں ایک یتیم ہوں اور بھوکا ہوں مجھے کھانا کھلا دو چنانچہ اس دن بھی سب نے اپنے حصے کی روٹیاں سائل کو دے دیں اور پانی ہی سے افطار کر لیا اس وقت اہلبیتؓ کے اس جو دردِ سخا و شہداء و کرم کی تعریف میں خدا نے پورا سورہ دہرناولی کیا جس کی ابتدا اھل ائی سے ہوتی ہے اور اسی سورہ میں رکعتیں ارشاد فرماتا ہے کہ یہ لوگ کھانا کھلا دیئے ہیں اللہ کی رحمت میں مسکین و یتیم کو دے دے میرا میں نے اسی سورہ دہرناولی پہلی آیت اھل ائی... آیت قس کفی کے ذریعہ واقعہ عت ذوالخیرہ اور واقعہ مردن سورہ دہرناولی طرف اپنے تین مرتبوں کے مندرجہ ذیل تین بندوں میں قرار دیا ہے کہ

صبا ہادی شان میں خالق نے بلائی
 کافی سند کے واسطے ہے غفلت کفی
 زیبا نامہ سے تین پر ہے تشریف آنا
 ہم کو کیا حدائے سر اسرارِ لافنی

ہم سے زیادہ کس کا ہے رتبہ جہان میں
 قرآن ہے تیس حصہ ہادی ہی شان میں
 حق نے کیا عہد عطا بل ائی کہے؟
 حاصل ہوا ہے مرتبہ لامنی کہے؟
 گوشت میں لا شرف آنا کہے؟
 کھیتی ہے حق بادشہ قل کفی کہے؟



جو جرمات قرار دیا ہے چنانچہ مسلمانوں نے رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہو کر صلح مسلمانوں کی ہدایت کے سلسلے میں آپ کی رحمتوں اور مشقوتوں کے لیے مال و دولت اور مرد و ماہر و غیرہ کی شکل میں جہاد و صلح کی پیش کش کی تو اللہ نے آپ کے فرمانا کو (ترجمہ) اے رسول ان سے کہہ دو کہ میں اپنی رسالت کا کوئی اجر نہیں، مگر سوائے اس کے کہ تم میرے قربت داروں (اہلبیت) سے موت و محبت کرو، رشتہ اور حب آیت نازل ہوئی تو مسلمانوں نے آپ کے پیچھے یا رسول اللہ آپ کے قربت دار کون ہیں تو آپ نے فرمایا یہ علیؑ، فاطمہؑ، حسنؑ اور حسینؑ ہیں اور پھر آنحضرت نے ان کی محبت و محبت کی اہمیت و عظمت بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ آگاہ ہو جاؤ کہ جو آپ محمدؐ کی محبت پر مرے وہ شہید مرتد ہے سوا اے آل محمد کی محبت پر مرے وہ مغضوب کیا ہوا مرتد ہے۔ سوا جو آل محمد کی محبت پر مرے وہ ایمان کامل کے ساتھ مرتد ہے۔ سوا جو آل محمد کی محبت پر مرے اس کو ملک موت اور منکر تکمیل حقیقی شہادت دیتے ہیں۔ سوا جو آل محمد کی محبت پر مرے خدا اس کی قبر کو درشتوں کی زیارت گاہ بنا دیتا ہے۔

میرا نہیں نے اسی نبوت الہیت کی اہمیت و برکت کے حوالے سے ان کی عظمت و فضیلت کو اپنے دوشیزوں کے مندرجہ ذیل بدوں میں بیان کیا ہے۔

تم لوگوں میں احمد سے امت ہیں چھوڑ
سو تم نے سر رشتہ الغت ہی کو توڑا
قرآن سے بھی تم پھر گئے مدح سے بھی توڑا
یہ بھی ہے بہت پالی اگر دو ہیں چھوڑ

اولاد سے قابل بے سداد ہیں ہے
کیا آئے قرآن اسٹاکر ماد ہیں ہے

طاعت سے جو اصل ہے ان امت ہے یہ کس کی؟
بوجہ گناہ جس کو محبت ہے وہ کس کی؟

پروہ سورج و ہفتیا بار چاند کو درشت نہیں کیا لکھتے کوئے والے
فلک کو نہیں بنایا درجاری و سدا دیا اور اس میں جیسی بنوائی
کشتی کو نہیں بنوایا گواں پایہ مقدس سینور کی محبت میں؟ اس
چادر کے اندر علوہ مرا میں، خداوند عالم سے اور بخش پاک کی
یہ فضیلت و عظمت سن کر جبریل امین بھی حد سے، جہالت لیکر چادر
کے قریب آئے اور بعد سلام رسول اللہ سے اجازت لے کر
چادر کے اندر داخل ہو گئے وہ کہا یا رسول اللہ بیشک اللہ تعالیٰ
نے درود و سلام کے ساتھ وحی کے درلود آپ پر آنیہ تطہیر نازل
کر کے آپ کے ہمت کی جہالت و پاکیزگی کی ضمانت لے لی ہے شہ
س واقعہ میں حضرت فاطمہؑ ہر اکو مکر کی حقیقت حاصل ہے جس کے
دیسلے و حوالے سے بعض پاک کا تعارف فرمایا ہے

اس واقعہ کا بھی سیرافیس نے اپنے دوشیزوں کے درج ذیل
دو بدوں میں اس طرح ذکر کیا ہے۔

شیریں فرمایا کہ وہ کس کی ہے مادہ
قرآن میں جسے حق نے کیا طاہر و طہر
اینا کا شرف زینت در عرش کا زیور
حالتوں خاں نور خدا منت ہمیشہ
بھیجی ہے انھیں پو در نظر بدلے
امت کے گمراہ نبی نے حکم دیا

ہاں بتا آنیہ تطہیر سے آیا ہے؟
دست پنا کسے لکھنے فرمایا ہے؟
ہاں لی انھیں کے یہ روح امیں آیا ہے؟
کس نے صبر کا دنیا میں شرف پایا ہے؟

قرب ایسا کسے اللہ کی درگاہ میں ہے
مردن سینہ ناکس میں اور اللہ میں ہے

محبت الہیت اکبر رسالت ہے

سلام کے لیے الہیت اطہار اور بخش پاک کی خدمات و
زحمت کے اعزاز و اکرام کے لیے خدا نے ان کی محبت و مروت



پہچان سے حکومت پہ رفاقت ہے وہ کس کی ؟
جو حریمِ سات ہے کوئی ہے وہ کس کی ؟
انصاف کا اس وقت طلب گا۔ یوں تم سے
ہے کون سراہ آہ لا اُسٹلکٹہ سے

تسبیح فاطمہ زہرا (س)

سیرتِ حضرت فاطمہ زہراؑ دنیا کی تمام عورتوں کے لیے اسوۂ
حسنہ اور نمونہ عمل کی حقیقت رکھتی ہے۔ آپ تمام عالمِ لیسواں کے
بے بھی سیرت و کردار کی شکل میں بہترین نمونہ عمل پیش کرتے ہوئے
گھر کے تمام کام کاج، بچوں کی پرورش و تربیت سے یکسو ہو چکی ہیں
کھانا پکانے کیلئے دھو لے اور چھارو برتن تک سب کچھ بڑی
محنت اور لگن کے ساتھ خود اپنے ہاتھوں سے کوئی نہیں اگڑھا اس
کے لیے آپ کو سخت ادبیت و تکلیف بھی اٹھانی پڑتی تھی
ایسے ہی ایک مرتبہ چکی پیستے پیستے آپ کے ہاتھ زخمی ہو گئے
اور ان سے خون بہہ نکلا تو آپ نے حضرت علیؑ کے سرو سے
سے اپنے نامہ رسولؐ خدا سے خدمت گار کی درخواست کی تو حضرت
نے فرمایا کہ بٹی میں تہا ری محنت و مشقت اور تکلیف و ادبیت سے
بجوئی و قف ہوں مگر میں تہا ری تسلی کے لیے نہیں ایک ایسی
بارت اور کائنات پر جبر طع کو تا ہوں جو تہا سے لیے دنیا و آخرت
دونوں جگہ بہترین ہدیہ و تحفہ ثابت ہوگی اور وہ یہ ہے کہ تم
رات میں سوئے وقت ہمیشہ ۳۳ مرتبہ اللہ اکبر ۳۳ مرتبہ
الحمد للہ اور ۳۳ مرتبہ سبحان اللہ پڑھ لیا کرو تو تمہیں اس سے
ہر امت ایمان و سکون بھی حاصل ہوگا اور ظرا جو لو اب بھی ملے
گاہ چاہو حضرت فاطمہؑ سے یہ سننے و فیض یاب ہو سکتے
مسیب ہو و تسبیح و ذکر کے نام سے نافذ و مشہور ہے اور ہر بار
کے بعد تعقیبات مبارک میں برابر پڑھنا چاہیے۔

یہ اس سنی نے اپنے دو معدوں میں درج ذیل تسبیح کا

ذکر کیا ہے

بند و محض فرمائیں۔

یہ ذکر تھا کہ ستارہ نے پھر ادرہ سلام
وہ آخری سزا جماعت ہوئی تمام
تسبیح فاطمہ کو ابھی پڑھتے تھے امام
بڑھ چڑھ کے جو گانے گئے تیر بل نام

اٹھے رشہ پہ محو تھے یاد اس میں
یاں تک کہ آئے تیر کئی غمہ گاہ میں ۳

کوئے تھے نہایت ادرہ یاد و انصار
پڑھتے تھے نہایت ادرہ یاد ابرہ
تھی ریت تسبیح توں جس گہ افکار
آواز بکا خیمے سے آنے لگی یکبار

اکبر سے ستارہ کی مڑ مڑ کہ یہ کیا ہے
کی غصہ چھو بھی جان کے روئے فی حد ہے

معجزہ شق القمر

خالق کائنات نے دین اسلام کو سچے یسندیدہ دین کے
طور پر منتخب کر کے اس کی تبلیغ کے لیے، جسے جیسا حاصل صاحب خلق
عظیم آخری نبی کریم کو الہی افلاق و کردار اور فطرتی و تادیب و تدارک کی
ادب و ادب علیٰ سزوں پر نہ کر کے بھیجا تھا، یہی وجہ ہے کہ پیغمبر اسلام
نے اپنی بعثت سے قبل پچیس سال تک مسلسل صرف علیٰ طور پر اپنے
افلاق و کردار کے حق و حقیت و در صدق و صدق کی حاشیہ
تبلیغ کر کے لوگوں سے پہلے اپنی حقائق و امانت کا کلمہ پڑھوایا
صادق و امین کا لقب حاصل کیا اور قرآن حکیم کے حکم و ارشاد کے مطابق
کبھی حکمت و موعظے کا یا تو کبھی وقت کے تقاضے اور مہاج کے
مطابق پرکرات و مہجرے کے بھی مصلحت برے کئے پناہ ایسے اہل
ایک موقع پر لوگوں کے معاصر پر ہی نبوت و رسالت کی صداقت
کی دلیل و حجت کے طور پر ایسی ایک شکل کے اشارے سے جد ہویں
کے جانہ کے دو ٹکڑے کے اپنی موت و رسالت کا اجماع
دکھایا۔

یہ واقعہ تاریخ مسلمان میں معجزہ شق القمر کے نام سے مشہور ہے



میں فی تفصیل یہ ہے کہ سلسلہ ۹ بعثت میں ایک بار حج کے موقع پر حیدر ہوس رت کو ایڑوں کچھ یہودیوں کے ساتھ کوہ البقیس پر رسول اللہ کے پاس لیا اور آپ کے یہ مطالعہ کیا کہ ہم اس شرط پر آپ کی موت و رسالت پر اس میں نہیں گے کہ آپ معجزہ دکھا کر اس چاند کے دو ٹکڑے کو دیں، حضرت نے خدا سے دعا کر کے یہی انگلی کا اشارہ کیا تو چاند دو ٹکڑے ہو گیا اور دونوں ٹکڑوں کے درمیان اتنا فاصلہ ہو گیا کہ دونوں کے بیچ میں کوہ سے نکلنے لگا اس معجزے کو وہاں موجود لوگوں نے تو دیکھا ہی تھا جو لوگ وہاں موجود نہیں تھے انھوں نے بھی اس کی تصدیق کی قرآن مجید نے بھی سورہ قمر میں اس معجزے کا ذکر کیا ہے

گواہی درخت

اسی طرح کفار و مشرکین نے میں سلسلے میں اپنی ہٹ دھرمی کو برابر جاری رکھتے ہوئے ایک مرتبہ آپ سے یہ خواہش ظاہر کی کہ آپ اس درخت سے چبے کہ وہ آپ کے دعوئے نبوت و رسالت کی صداقت کی گواہی دیتے ہوئے آپ کے پاس آجائے آپ نے اس کو حکم دیا کہ وہ آپ کی صداقت کی گواہی دیں ہوا آپ کے پاس آگیا پھر لوگوں نے کہا اس سے کہئے ہنی جسکے دلوں سے جدا جائے چنانچہ آپ کے حکم پر وہ آپس چلا گیا۔ پھر لوگوں نے کہا آپ اس سے کہئے کہ وہ اپنی حکمت کا ہے۔ وہ آگیا آپ کے پاس آجائے اس وقت آپ نے یہی حکم دیا تو اس نے آپ کے حکم کی بھی تعمیل کی وہ آگیا اپنی حکمت کا ربا اور وہ آگیا آپ کے پاس آگیا۔ یہ دونوں واقعے اس بات کی دلیل ہیں کہ خدا نے قادر و قادر ہے اپنے رسول کو کائنات کا مالک و مختار جس کو نظام کائنات پر مکمل حق تصرف عطا کر کے پوری کائنات کا مالک و مختار بنایا تھا

میر تقیس نے اپنے دوسریوں کے مندرجہ ذیل دو بیروں میں ان دونوں ہتھوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ۔

میں غلام نظم و نسق کر دیا کہیں نے
عالم کو سوئے کچھ حق کر دیا کہیں نے
رنگ رخ کفار کو نفق کر دیا کہیں نے
ہاں بدو کو شکست سے شوق کر دیا کہیں نے

لب ہل گئے جب نخل و عمارتیں مگر آیا
انگشت نہادت کو اٹھا کر شجر آیا

دنیا ہوا کہ طرف تو لڑائی کر سر کر دیں
آئے غضب خدا کا ادھر رخ جدھر کر دیں
بے جبر میں کار قضا و قدر کر دیں
انگلی کے اشارے میں حق و باطل کر دیں

طاقت اگر دکھا دیں رسالت آپ کی
لکھ دوں زمین پر پیر کے ڈھال آمد کی شے

معراج رسول مقبول

رب عیسیٰ فریاد تو ہے نام برگم یہ سہولت عطا امیر
و سرسلین کو دوسرے عالم سوالوں کے مقابلے میں عمد مقام عطا
کیا ہے مگر نام بدووں در اس دہلیز کے مقابلے میں اپنے حبیب
خاص جو مکتبی حضرت محمد مصطفیٰ کو مسکے زیادہ قدر و منزلت اور
عظمت و جلالت سے نوازا کہ خصوصی اعزاز و امتیاز سے سرفراز
فرمایا چنانچہ آپ کی اس خصوصی جلالت قدر و عظمت شان کا شاپہ
واقعہ معراج ہے جس کے مطابق خالق زمین و آسمان اور مالک کون
و مکان خدا سے فرش و عرش نے ۲۷ درجہ المرتبہ سلسلہ
اقت کو مات میں حضرت ہرئیں ابن کو خصوصی دعوت کے ساتھ
کے ساتھ بھیج کر ایک مخصوص رفیق و رفقاء سواری مرق کے درویش
عرش علی کے انتہائی قریب مقام قاب قوسین کی ستریں منزل
مخرج بیانی عظیم مشائیل دکھائے کہ یہ لایا۔ آپ ام ہانی
کے گھر سے روانہ ہوئے اور مسجد حرام (مکہ) اور مسجد اقصیٰ
دیت مقدس، ہوئے ہوئے اور آسمانی منزلوں کو طے کرتے ہوئے
یہ معراج و سجدہ استہی اور دریائے نور کی حدوں سے گزر کر



تہا گئے بڑھے اور عرضِ اعظم کے سدا رخ و اعلیٰ مقام پر پہنچ گئے
جہاں اس عرصہ خاص اور مجہود حقیقی کی غفلت و غفلت در
کمالِ معرفت و ستائی کے درمیان بس صرف دو کائنات یا اس سے بھی
کچھ کم فاصلہ باقی رہ گیا تھا۔ تاریخ اسلام کے اس عظیم الشان
واقعہ کو خدا نے اپنی مقدس کتاب قرآن کریم کی دو سورتوں میں
بہت وضاحت و صراحت کے ساتھ بیان کیا ہے چنانچہ سورہ
ہی اسرائیل کے شروع ہی میں ارشاد فرمایا ہے کہ ترجمہ پاک
یا کفر ہے وہ خدا جسے اپنے سدا کے راتوں رات سیر کوئی
مسجد حرام نہ کہیں سے مسجد اقصیٰ و بیت المقدس یا کاسی
مسجد بیت المقدس جس کے چاروں طرف ہم نے برکتیں مہیا
کر رکھی ہیں تاکہ ہم میں کو اپنی قدرت کی نشان دہاں دیکھائیں۔
سورہ النجم کی ابتدائی آیتوں میں ارشاد فرمایا ہے کہ (ترجمہ)
”وہ آسمان کے اعلیٰ و ارفع کنارے پر تھا پھر وہ اور قریب ہوا
پھر وہ اور قریب ہوا اور گئے جیسا پھر وہ کون کا فاصلہ باقی رہ گیا
بلکہ اس سے قریب تر تھا۔ پس خدا نے اپنے بندے کو جو وحی فرمائی
نہی کر دی النجم ۹۰“

معراج کے مندرجہ ذیل جہاں حلقہ کائنات و عالم موجودت
ایک طرف اپنے حبیب خاص سے ہی انتہائی قریب و محبت کا
اظہار فرما رہا ہے تو دوسری طرف سرور کائنات و فخر موجودات کے
کائنات ارضی و سماوی پر اقدار اعلیٰ کا بھی اعلان کر رہا ہے کیونکہ
سرکارِ دو عالم نے اس سفرِ معراج میں ساق پر فرشتے سے عرضِ تنگ
کے طویل ترین حاصد کو اس سرعت و رفتار کے ساتھ طے کیا کہ وہاں
سے واپس آئے تو پھر وہاں رہی بھی تب وہ وہاں رہا تھا اور بستر
گرم تھا۔ پھر اس سے پہلے چار مہینوں کے درجہ ذیل پانچ مندوں میں
اس واقعہ معراج کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ۔

”وہ کون کون کہتے ہیں میں نے فہم کے قریب
ابو بھی جو گوشتِ احمد کے رہے شاہ
مذہب کے رہے کا بھی لازم ہے ذرا دھیر
یہ اس کے نواسے کے تہ پاک کی ہیں حال

جو شاہ ہے و سین کساں ارض و سماں
فرق دو کہاں جس کے رہا اور خدا میں
تھا جس کے قدرے معراج کا پانا
سو مرتبہ کو عقلی کی طرح کس شہ جلال
بڑا تھا اس خاک پر کس شخص کا سایا
خدا کس کا ہے وہ سورہ کو فرمے آیا
کس روح کو بجلی صفت و عطا کی
دنیا میں جسے حق نے تکت و عطا کی

میں بولے کہ اس بات سے واقف ہے رہا
لاریب ہیں محبوب خدا آپ کے مانا
روح ہے تپا ہا سے معراج کا کاف
کا سر ہے وہ اس بات کو جس نے نہیں مانا
وہ قہر دریا حیات کا نالک ہے
آب ان کے واسطے ہی کچھ اس میں ہیں نہایت
پیشتر و فرس تو سدا اللہ کے پسرے
محرابی اول سے سلیم ظہر نے
بہادیا معراج پر تمسیر دوسرے
دلہا یا عروج مسراج پسرے

تھا ہوتی سر پہ یوں کہ سالانہ رحمت کو
عل تھا کچھ جہاں میں شب قدر آن ہے دیکھو
”سیت آئے تھیں کسے آیا ہے
دست پن کسے لگے فرمایا ہے
بل آئی کس کے پیچھے میں لایا ہوا
کس نے معراج کا دیبا میں شہ بابا ہے

”قرب الہی سے اللہ کی درگاہ میں ہے
نزدیکی میں برآکس میں و اللہ میں ہے
یہ جس سال تک سلسلہ محمد عربی نے ذات و صفاتی حسن احلاق
وہ صفت کو درکار اہل ارادہ و احترام کرتے ہوئے ال کی صداقت و راست
کا کلمہ پڑھے و اسے کھاد فرمیں اور منہ کھول کر ان کی بخت و اعلان



سچ و ظفر حاصل ہوئی اس جنگ میں شہر کا قتل ہوئے در سترہ سترہ
تہہ کے گئے اس جنگ کا ذکر خدا سے قرآن مجید سے سوئے اہل غزوں
اور سوئے حال دشرہ میں معنی سماعت پر کیا ہے چنانچہ سورہ اہل
عمران میں ایک جگہ ارشاد ہوا ہے کہ ترجمہ یہ تھا کہ میں نے
ن دو جہاتوں (رسول کی صداقت کی بڑی واضح ثبوتی سند) سے
کی جنگ میں ایک دوسرے سے گتھے گئے تھے ان میں سے
ایک جامع اللہ کی راہ میں جہاد کر رہی تھی اور ایک کافروں کی
جماعت تھی جس کو مسلمان بھی آنکھوں سے اجنبی سے دیکھ
ہے تھے ترجمہ نے اس کی تخیل جماعت ہی و فتح و ظفر ملتی
تھی جس کی پامتا ہے یہی نصرت خدا سے بہت زیادہ ہے بیشک اس
وقت میں کھڑوں کی نصرت نصرت ہے

اسی سورہ میں دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے کہ ترجمہ یقیناً
جنگ بدر میں تھا یہی نصرت و مدد کے باوجود اس کے کو تم
دشمن کے مقابلے میں ہے وقت تھے پھر بھی خدا نے تمہیں فتح و
ظفر سے سرفراز فرمایا جس تم خدا سے ڈرتے رہو تا کہ اس کے
شکوہ گذر تو یا

بہر اہستہ حضرت علی کی سماعت اور ان کی تلواریں نصرت
و توصیف نے علیؑ میں مرتدوں کے مدد و بدلہ سنوں
میں نے وہ لڑائی اور پرجوش انداز میں جنگ خندق و حیر
وحین کے ساتھ ہی جنگ بدر کا حال اس طرح بیان ہے

محررب و روم و خمس کی ہے یہ لڑائی
کالے میں تیار جس نے علم کی ہے یہ تیار
کلاں اس میں عصب کا ہے قسم کی ہے تیار
نکل کر بدر میں جنگی ہے یہ تیار

یہی تھی زمین ہاتھ جو تمہارے دھڑکتے
خندق کو اسی تیغ سے لاتوں سے بھر تھا

سب کامیوں کو بدر سے دم میں بدر کا
یتیم رسولؐ عمرو کو ویر و ویر کیا

وہاں کے بعد سخت عداوت و بغاوت اور مذہب و فاضل کا اعلان
نہ کے ناذہ حاد و مادی کو جنگ اور وہاں وقت اس نے یہ تیار ہو گئے
یہاں تک کہ آپؐ کو رک وطن کو کے کہ سے دینے کی طرف ہجرت
نہ نے یہ مجموعہ ہونا کہ میں ہی یہ کہ جس سے ہیں رہنے
ہا اور میں ہی خصوصیت و موصفت اور فوہیغ و تہی کو دیکھ ڈاک
تمہی جنگیں مسئلہ کا سرور ہیں اس میں سے جنگ بدر جنگ حد
جنگ خندق جنگ حیر و جنگ حین و بدر میں اس اور
جنگ حل و نصیب و جنگ ہمدون کا خط اسلام نصرت علیؑ سے دور
خداوت میں ہی عیت و کیفیت و انجس مت و خصوصیت کے
عبارت سے تاریخ اسلام میں بہت مشہور ہیں حیرت سے اپنے
مقام میں معرکہ کو بلا کے بارہوں اور پھر ہر کوئی ہر کوئی ترحانی
ہے ہوئے کی یہاں انہی اند پنے ہر گوں و ریشہ ووں کی
شجاعت و شہادت عزیمت و عقیدہ و عزمیت و مستقامت کے
تعلق سے خصوصاً ہی باشم کے حاکم ووں اور حامی ووں کے عزم و
ہمت اور جرات و ہمت کے سلسلے میں یہ واقعہ ہر گوں سے ہوئے
جگہ تک اور یہاں جنگوں کے واقعے ہیں

جنگ بدر

یہ تاریخ اسلام کی پہلی جنگ ہے جو بدر مذکورہ سے تھری
اسی میں کے فاضلہ بدر ہوا ای ایک گار کے پاس یہ مصافحہ
سلسلہ میں کھاد ترنس اور مسلمانوں کے درمیان لڑی گئی اور
اسلامی جماعت باوجود ہی قلت افراد و وسائل کے ظفر و فتح مد
ہوئی اس جنگ کا مختصر واقعہ یہ ہے کہ مدینہ میں مسلمانوں کو خبر ملی
کہ قریش اور سفیانہ کے ہکا و سے اور کھڑکا و سے ہیں آکر
بڑی تیاری اور پوری آگاہی کے ساتھ مدینہ پر حملہ کرنے والے ہیں۔
لہذا قریش کی فوج کسی فی اطلاع پاکر معشر اسلام بھی کھار کی
ایک ہزار فوج کے مقابلے کے لیے صرف تین سو تیرہ افراد پہنچے
مخبر ہی جماعت کے ساتھ روانہ ہوئے حضرت علیؑ کی سرور و اور
سیدہ سالارہ میں جنگ ہوئی اور خدا کی نصرت و مدد سے مسلمانوں



جنگ خیمین خیمہ و حدیقہ کو سرکب
عسکر کو سر سے ابرہہ قدموں میں تر کیا
بارہوا ایک صرب میں مرحب کو جان سے
کئی غمی سر جاکا صیدا سمان سے شہ
میں جس سے بہ پہرے سانس بوجھتی
عہد افود کھاتے ہیں وغاہہ و احسد کی
نعرہ ہے کہ جدو نے رسولوں کی مدد کی
ٹوڑا ہے در تعلقہ سنت میں مدد کی
گردش کھن دی اور کھن اوچا کیا سر سے
مٹا ہوا وہ در دست مارک میں بسر سے

جنگ احد

جنگ احد تاریخ اسلام کی دوسری بڑی اور اہم نصیب قرار
میں عصر میں شواہد ک و ہوں ک حالات و واقعات اور
بکھ درونک و المناک حادثات و مسامحات کی وجہ سے بہت
مشہور جنگ ہے، اس جنگ کا وقت یہ ہے کہ جنگ بدر کی
شکست فاش اور ذلت آمیز نبرد سے تلوڑا انتقامی جدے
کے ریتا تہ بدلیہ کے عرض سے یہ مسلمانوں نے پیچہ ہر کی مسلح
فوج کے ساتھ مدبر پر چڑھائی کر دی جب رسول اللہ و اس کی خبر
میں تو آپ بھی ایک سردار سے کم امرا کی حاضرت کے ساتھ دفاع
کے لیے نکل پڑے اور مدینہ سے فخر بنا چھ میں کے فاصلے پر
احد نامی پہاڑ کے دامن میں صف کرائی اور سرکہ آرائی ہوئی
، حضرت نے اس موقع پر صحابی عکرم علی کے طلوع پر پشت پر
تیرا بدزدوں کا سہ لہجہاب کو یہ تھا اور سخت تاکید کر دی تھی
کہ جنگ میں فتویٰ کے بعد بھی کسی حالت میں یہ دستہ اپنی جگہ
سے ہرگز نہ ہٹے۔ جب جنگ ہوئی تو فوج مخالف کے سیر افطر
گئے اور فتح باطل فریب تھی کہ دوسرے مسلمانوں کے ساتھ یہ
دستہ بھی ہمارے جنت پر ٹوٹ پڑا اور اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ یہ
بلکہ حالی دیکھ کر موقع کو غنیمت جانتے ہوئے دشمن کی بھاگی ہوئی

وجہ سے پٹ و سی طرف سے دل جنت سمٹنے میں مضرت مسلمانوں
پر اچانک حملہ کر دیا جس کی وجہ سے مسلمانوں کی فتح و کامرانی شکست
و نامرادی میں بدل گئی یہاں پہلے حضرت حمزہ شہید ہو گئے جس کے
میدان میں انزاعصری اور مسلمانوں کی صفوں میں ہنگامہ پانچ انہی میں
میں نے سارن کے قبہ اور لند کر دی کہ محمد قتل کر دئے گئے
جس سے مسلمانوں کے غصے اور بھی بہت ہو گئے اور وہ میدان
چھوڑ کر چلے گئے حالانکہ رسول اللہ درہ دہتے رہے کہ میں زندہ
ہوں مگر کھن بنے ہی آپ کی ذات اور ست کی طرف کوئی توجہ
نہیں دی۔ ایک شخص نے حضور کو پتھر مارا جس سے آپ کے دودانت
شہید ہو گئے اور منافی ہمارک بھی رنجی ہو گئی آپ نے لوہا سے
نڈھال ہڈی ایک گھسے میں گر گئے حضرت میں نے آپ کو سپہاں
اور کھار کو ہکا کر آپ کی حفاظت کی در ایک پہاڑ چاہے مار کر
پنی ڈھان میں پانی لا کر آپ کے زخموں کو دھو کر دیا۔

یہ جنگ بدر شہید ۱۵ شوال ۶۱۰ء کو ہوئی۔ اس جنگ کا
ایک دردناک اور المناک پہلا ایوسفین کی زور و جہرندہ کا حضرت حمزہ
کی لاش کے ساتھ ورنہ کی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان کا سنہ چاک
کر کے ان کے کلیجہ و کھال کو چھاننا اور شہ کی ہے حمزی کو اپنے اس
جنگ کا منظر جانے اپنی مقدس کتاب قرآن مجید کے سورہ آل عمران
آیت نمبر ۱۶۴ سے ۱۶۵ تک بہت تفصیل کے ساتھ ہے لکن اس
طرح بیان کیا ہے کہ درجہ اسے مسلمانوں تم اس وقت کو یاد دو
جب تم میدان جنگ میں دو اس ہو کر بھٹے ہوئے پہاڑ پر چڑھے
دار ہے تھے اور باوجود اس کے کہ رسول اللہ تہا سے تھے کھڑے
ہوئے تم کو لا رہے تھے مگر تم جانے خوب سے مڑ کر دیکھتے تھے
ہیں تھے پس چونکہ تم نے رسول کو ازبہ و زخمہ کیا اس لیے خدا
نے بھی تم کو اس کی سزائیں شکست کا پہنچ دیا۔ اچھا ہے کہ
دوسری جگہ اس جنگ کا عشرہ لہجہاد میں کھینچا ہے کہ
دو جہر سے شک جس دن جنگ احد میں دو جہا جس آپس میں کھ
گئی تھیں اس دن جو لوگ تم مسلمانوں میں سے بھاگ کھڑے
ہوئے تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کے جہن گناہوں اور ان کی نافرانی



میرا شہسہ اس واقعہ کو حضرت علیؑ کے شہور القاب شیر خدا
اور جید و آزاد اور رسول ذوالفقار کے حوالے سے اپنے دونوں
کے معہ جہر ذیل دو بندوں میں یہاں کیا ہے۔

اس شیر کے درند کے مرد میں یہ شیر
لشہر نے بھیجی ہے جسے عرش سے شیر
تسوار کھینچی ان کی تواناؤں کے ہوئے پھر
یہ بہت زبردست ہیں اور ان سے ہیں مسکند

سم و گوں کی ہے موت جو یہ ہیں یہ غازی
گوئیخ ہو شیر زندہ ہیں یہ غازی
اس حجت باری نے یہ فرمایا پھر کہ یہ
میں بعد نبی کون ہے کوہن کا سردار
کس کا ہے لقب شیر خدا جید و آزاد
اللہ نے بھیجی ہے جسے عرش سے تلوار

ہر جگہ میں کھتا یہ دیکھ رہا ہے
محبوب ہی کی سسیر کون رہا ہے

جنگ خندق

جنگ خندق جس کو جنگ احزاب بھی کہتے ہیں دین، سلام
کی عزت و عظمت کے لحاظ سے تاریخ، سلام میں بڑی اہمیت
کی حامل ہے۔ یہ سمور جنگ ماہ ذیقعدہ ۶ھ میں مدینہ منورہ
کے صحافت میں رات پہاڑیوں کے سلسلے پر مسلح کوہ سلج کے
دس میں بڑی گئی۔ اس جنگ کو جنگ خندق اس لیے کہتے ہیں کہ
آنحضرت نے تاب میدان ذہنی کے مقرب سے دشمنوں سے
صحافت کے لیے سامنے کی طرف خندق کھدوا دی تھی اور جنگ
احزاب، سرحد پر کہتے ہیں کہ مدینہ میں پہنچنے والے ہی نصیر نے
یہودی رسول اسلام کے قتل کی ناپ و مراد ماہ تہمتی پادش
میں ہوا مدینہ سے نکاسے جانے کے بعد تیسری ماہ کو بغیر ہونے
تھے اور انتقام کی لگ میں دن رات ہر وقت بھٹے رہتے تھے
انہوں نے اسی تنگی جذبے کے ذریعہ یہودیوں کے دوقصوں کے

کی دھڑے شیطانی نے انفس بہر کا کھان کے پیر اکھاڑتے تھے
ہر ایسے نے اپنے دو ہنوں کے درج ذیل دو بندوں میں
حضرت علیؑ شیر خدا کی مشہور تانہ شجاعت و بہادری کا ناموں کا
بیان کرتے ہوئے جنگ احمد کا ذکر کیا ہے

کس حسن سے سب پہ ہے متاثر اب وجد کی
اعداد کو دکھاتے ہیں وعدہ وعدہ کی
نصر ہے کہ جید نے، بلوں کی مرد کی
توڑا ہے درپردہ کو شدت میں رمل کی

گردن کھی دی اور کھی او یکا یک سرے
ہلکا تھا وہ درد سب ہا یک میں میرے
شیر اس کے کوٹم شیر ہے جو بہت اسد کا
میرجیں نے کیا مگر کہ صفیں واحد کا
دینا میں ڈرامہ ہے تم دونوں کے جہد کا
بل حدتے گئی وقت ہے امور کی مولا
ایک ایک جہاد شہت ستم لائوں سے ہر دے
اللہ تمہیں شکر اعدا یہ ظفر دے

نزول ذوالفقار

جنگ احزاب میں سدا اللہ صاحب ذوالفقار حضرت جید و عمار نے
موفق اعادت بلکہ فوج و فطرت و میری دیہاد کا مظاہرہ کرتے
ہوئے نام لوگوں کے میدان جنگ چھوڑنے کے باوجود تمہا شکر کھا
کا تھا کہ کیا اور رسول اللہ کی حفاظت کی جنگ کے دوران آپ کی
توڑ ٹوٹ گئی اور ایک ہاتھ چھوٹ گیا تھا یہی جہر ہی آپ
زخموں کی تکلیف کی پیدوار کرتے ہوئے زخمی بدن متکثر ہاتھ اور
ٹوٹی ہوئی تلوار کے ساتھ باہر روانہ ہوئے جنگ کرتے رہے اور
جلے کو کے دشمنوں کی صعوبتوں کو اٹھتے رہے حضرت علیؑ کی اس بہت
مردانہ کوشش کو خدا نے آپ کے ذوالفقار بھی اور لائے کا خطاب
عطا کیا اور پھر میں امین نے آپ کی شاں میں لائے لائے علی
لا سیف الا ذوالفقار کا قصیدہ پڑھا۔



ساتھ مل کر کافروں اور مشرکوں کی تمام جماعتوں کو بھی مسلمانوں کے خلاف جھڑکا کر اپنے ساتھ لیا اور ایک جھلہ کن جنگ کے اردہ سے مدینہ پر دس ہزار فوج سے ساتھ چڑھ کر دی جو کہ اس جنگ میں تمام دشمن قبیلوں و جماعتوں نے ایک ساتھ مل کر مسلمانوں کے خلاف لشکر کشی کی تھی اسی لیے اس جنگ کو جنگ حرا اب بھی کہتے ہیں۔

اس جنگ کے تباہی و بربادی بہت زیادہ اور حرأت مجاہدانہ کی وجہ سے صرف تباہی و بربادی نہ تھی بلکہ حضرت علیؓ نے قرآن کریم کے کچھ لوگوں کو اس جنگ میں بھی حضرت علیؓ اور حضرت ایک ہزار جوانوں کے برابر طاقتور شہید ہوا ان میں عمر بن عبدود کے دو بیٹے اور ایک دوست دو بد مذہبہ آہنی درہم آہنی ہوئی تھی اور حضرت علیؓ نے عمرو بن عبدود کو قتل کر کے دین اسلام اور رسول اسلام اور تمام اہل اسلام کی عزت و آبرو اور جان و جہان کی حفاظت کی تھی کیونکہ رسول اللہؐ نے بھی مدینہ پر فوج مخالف کی بڑھائی کی اطلاع پاکر مدینہ سے باہر نکل کر مورچہ بندی کر لی۔ فوج مخالف نے صدق کے اس پار سے مسلمانوں کا محاصرہ کر دیا یہ سلسلہ تقریباً ستائیس دن تک مسلسل جاری رہا ایک دن عمر بن عبدود اپنے گھوڑے و اڑنگا زخمی ہو کر حضرت اسلام تک پہنچ گیا اور مقابلہ کرتے ہوئے ہمارے طلسمی کو مارا گیا اور جب اس نے اسلام کی صداقت و حاکمیت اور حقیقت جنت پر طنز کیا تو پھر اس کو قتل کر دیا۔ مسلمانوں کی غیرت و شہادت نے جو سے مدینہ و اہل مدینہ مخالف کے لیے خوف و ہراس پکڑا دیا۔ انہیں ہوا سر ہار صرف حضرت علیؓ آگے بڑھتے آخر کار جب فوجی مقابلہ کے لیے نہیں بڑھ سکے تو انہوں نے حضرت علیؓ کو جنگ کی اجازت دی اور آپؐ کو اپنی مدد پہنچائی مگر یہ ایسی تلوار حامل کی سر پر نیچے ہاتھوں سے عامرہ کھا اور خود اپنے ہاتھوں سے حضرت علیؓ کو جنگ کے لیے تیار کر کے، حائل کے ساتھ مدینہ میں بھیجا اور علیؓ کے ایمان کا قہیدہ پڑھتے ہوئے مدینہ آج کل ایمان کل پھر کے مقابلہ کے لیے جارہا ہے، مشرکوں و بد مذہب کے مقابلہ کے لیے روانہ کیا۔ حضرت علیؓ رسول اللہؐ سے رخصت ہو کر ان کی دعاؤں سے حرم و

حصار میں شامل اسلام آبادی کے ساتھ عمرت سامنے ہوئے اور جیسے جیسے مسلمانوں و عورتوں کی جیسے اس سے قیوں نہیں کھا جس میں کی جان غشی و ستہ جیسے مدینہ جنگ سے چلے جانے کی بہت دیر کو واپس حصہ لوگیا۔ اس سے اسے بھی منظر نہیں تھا اس کے بعد جنگ کی دعوت دی اور جنگ شروع ہو گئی اور مشرکوں کا نالہ سوز آخر اس نے ایک ایسا وار کیا کہ اس کی تلوار حضرت علیؓ کے حود کو کاٹتی ہوئی سر تک پہنچ گئی۔ اس کے اس وار سے سبھل کو حضرت علیؓ نے پلٹ کر جو ایک داری تو مدالنگی قوت سے اس کا رڈ کٹ گئے اور وہ زمین پر گر کر دم طعنے لگا حضرت علیؓ نے اس کا سر کاٹ لیا اور عمرہ تکبیر بلند کیا اور اسے لے کر سوال آگاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے آنحضرتؐ نے فرما مسرت اور شدت محبت سے آپؐ کی شجاعت درود العقار کی صریح کا قہیدہ پڑھتے دے فرما کر کہ صدق کے دن علیؓ کی ایک صریح نقیص یعنی وہ جہان کی نہ صحت کی عبادت سے بہتر ہے۔

اس جنگ کے حوالے سے قرآن مجید کے ایک سو پندرہ میں سورہ حزب نے ایک بار سورہ ہے جس کی آیت ۲۸ سے ۲۹ تک پوری نقیص کے ساتھ جنگ کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔ خصوصاً آیت نمبر ۱۱ اور ۱۲ میں بعض لوگوں کی ہمت و وحشت اور خوف و مدح و سخی کی کیفیت کی بہت حیرت انگیز نظر کشی کی گئی ہے۔

میر نیس نے یوں فرمایا ہے کئی حربوں میں جنگ صدق کی طرف اشارہ کیا ہے جو خاص طور سے پچھلے دور میں کے درج ذیل میں بدین میں بہت موزانہ میں اس جنگ کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

خندق و عاصی و سہ کار کی وہ دھوم
عقرا تھا تو اس سے جس کی حرب و دھوم
دیکھ کے جو حربوں کو بڑھ خاصہ قیوم
تھیٹا اسد آسمان پر یہ سب کو ہوا معلوم

اک ضرب میں گز تھا نہ منہ تھا نہ سر تھا
حق کے مدد تلاش سرخس ادھر تھا ۳۶



جس وقت طہریاب موانے پیدا کراد
ک ہاتھ میں سر عمر و کاک ہاتھ میں تھار
فرمایا نہی نے یہ یہ حلت و یہ شکار
فصل ہے دو عالم کی عبادت سے یہ اکٹار

سرنخ کا تھا پاؤں پر خاق کے ولی کے
جہر علی امیں جو مٹے تھے پاؤں علی کے
ہم سے ہیں سب جہل کے دوست نہ دوست
جو سرمد تھے انھیں ہم نے کیا ہے پست
عمر میں جہد سے دلاؤ کہ دی تھکست
جسے دیکھنے کا یہ تو خوش اے شکم پرست
بالا کو پست پست کو بالا نہ جانو
تلوار میں کھانا مٹا کا نوالا نہ جانو

جنگ خبیر

خبیر یہ منورہ سے تھریا پچاسی میل کے فاصلہ پر واقع
ہوہو بوں کی ایک بستی تھی یہاں کے باشندے مسلمان کی صف
افروں تو وسیع ترقی و اس کے اندر روٹھتے ہوئے عروج و
انحال کو دیکھ کر پیسے ہی سے بعض وحدہ کی آگ میں جل بھی رہے
تھے وہ دور رہتے تھے نہ پاد اور جلاوطن کیے گئے ہو وہ دہلیس
نے ساتھ کھد او حسد او راضا و خود یا چاہنے انھوں نے قبیلہ
بنی اسد و بنی نضیر کی عطا کی مدد کی تھی پر حضور و سرور کے ان کے
ساقی مل کر دینہ کو تباہ و برباد اور مسلمانوں کو نیست و نابود کر دینے
کا بدرا منصوبہ بنا کر نکل تیار ہاں کر میں جب رسول اللہ و ان کے
اس ناپاک منصوبہ کی خبر ملی تو آپ ۱۲ ہجری ۶۲۷ء کو چودہ سو رید
اور دو سو سواروں کی جوئت کے ساتھ اس منصوبے کو خام
کر لے اور منہ کو خرد کرنے کے لیے مدینہ سے روانہ ہوئے
اور جبر میں پیسج کو بوجہ بندی فری و یہودیوں کے قلعہ کا
محاصرہ کرنا۔ یہودیوں نے خود کو قلعہ قوس میں بند کر دیا
برابر قلعہ پر حملہ کرتے رہے مگر قلعہ فتح نہیں ہوا اس پر حال

لی نراکت ہو دیکھتے ہوئے، حضرت نے براہِ اعلان فرمایا کہ میں کل علم
میں خودوں گا جو امر و نہاد ہوگا ٹرہ بڑھ کر حملہ کرنے والا ہوگا
میں ہجرت سے بھاگنے والا ہوگا وہ خدا اور رسول کو دوست
رکھتا ہوگا ورنہ وہ سب اس کو دوسرے رکھتے ہوں گے ورنہ
اس کے دوسرا نقول پر قلعہ خبیر کو فتح کرے گا چاہے دوسرے
صبح ہوئی تو ہر ایک نے اپنے اپنے سدا میں خود کو حضور کے سامنے
علم حاصل کرنے کے لیے پیش کیا مگر حضور نے اذکار کی علی کس
ہیں؟ لوگوں سے جواب دیا کہ وہ تو سار ہیں ورنہ غار و آشوب چشم
میں مبتلا ہیں۔ آپ نے حکم دیا جاذب سے خود رسول اللہ علیہ السلام
ہیں آنحضرت کا پیغام میں کتاب جو را قہ کھڑے ہوئے اور اصحاب
کے کا نڈھوں کا سہارا لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہو گئے آنحضرت
نے حضرت علیؓ کا سر اپنے زانوئے مبارک پر رکھا۔ جبر سے دوست
مبارک پھیرا تو بخار اتر گئی اور آنکھوں میں لعاب دین لگا یا آشوب
جسم جانا رہا ورنہ مکمل دائمی سفال گئی پھر علم سدوم حضرت علیؓ
کو دے کر فرمایا کہ جاز اور قلعہ قوس کو فتح کر دو رسول اللہ کا حکم
پاکہ حضرت علیؓ ایمان جنگ میں پیسجے اور علم کو پھر رہا گا و قلعہ
حملہ دیا قلعہ کے اندر سے عمارت، سر حرب، عسکر و ریح ویا سر
جیسے مای گرامی جنگ جو بطوان قائلہ کے لیے آئے رہے اور
نیر خدا حضرت علیؓ نے حملہ کا اشارہ دیا و اتفاقاً وہاں ہر دوسرا
دنگھٹا اترتے رہتے اس سے جبر و ان میں اور تھریا و رشتہ
پس گئی اس دوران بھاگتے ہوئے ایک شخص نے موقع پا کر کچکے ہاتھ
برسوا کر کیا کہ آپ کے ہاتھ سے پھر چوٹ گئی ورنہ دوسرا یہی
سے کو بھاگ گیا اس پر فریب حرکت پر حضرت علیؓ کو حلاں
آگیا اور آپے میں گئے ٹوٹ کر قلعہ جبر کے آہنی و دوزخ درواز
نہا پایا ہاتھ رکھ کر دوسرے دیا و آہ کی ٹھکیاں، میں میں
طرح سوست ہو گئیں جیسے سوہن نہاد آتا ہے ورنہ جواب نے
ایک ٹھکانا تو وہ دروازہ جسے چالیس آدمی کی کمر بند کرتے ہو رکھتے
تھے اکھڑ کر آپ کے ہاتھ میں آگیا اور یہ اللہ سے قوت پائی سے اس
دروازے کو پھر مارا آگے کی جنگ کی او سے اپنے ہاتھوں پر لے کر



حدث کے دو پہل پر کوسکا سلام کو خدیف کے اس پیار اور کفر کے
اندوخل کوایا اور اس وقت حضرت علیؑ کے سرہوں میں ملے رہے
میرا جسکے یوں تو اس جنگ کا حوالہ مختلف اہل ایمان اپنے
کئی مہربوں میں دیا ہے مگر ان چار مہربوں کے پانچ ہندوں
حضرت علیؑ کی جو انہر دی کا در لفظ خاص کہا ہے

ما نے تہار سے درخیز کو جو نوٹ
امد میرا تھے اس درخیز کو جو نوٹ
ہر دین بخت خدا نہ اسوار نہ کھڑا
خالی ہوا جب تلہ لومہ جنگ کے نوٹ

فہر اتے تھے کفار نزول میں زمین تھی
خاندانہ نویر امد غمہ امان یوں تھی سنگ

کا پناہی روم و عرب اس نیت دو سرے
گروہی سر جہ سے تو عسکری کمر سے
دیں داروں کو جس سے نہ دیا تھو دشمن سے
ضرب اس کی نہ روئی گئی بھڑوں کے پرے
کیا کیا نہ بدلا حملے کا کیا کیا نہ رکے کا
بد حضرت تک اس ضرب کا سک نہ ٹٹے گا اے

۱۰ و جہم فاتح خیر قریب ہے
لور رشت کشدہ عسکر قریب ہے
لحیت دل درندہ اشد قریب ہے
جو تیغ کا دھنی ہے وہ صہر قریب ہے
جو بر لہمی چھپے نہیں تیغ اھیں کے
کائے اھیں کی تیغ سے پر حسرتیل کے

بے جہر تھا خدیت سے اتے میں تامل
حدق کو اسی در کو ہمارے بیانی
جب تک نہ گئی فوج نئی قلعہ میں یا کھل
تھائے رہے رک ہاتھ سے درجن دلدل

دہ پائے ہمارک تھے ہوا پر نہ زمین پر
لولہ کے قدم تھے پر جسیریل امیں پر ۱۳

ہاں را اس تکر صحن وصل نے
عسکر کو حلا ہے مری تیغ جل نے
ے لاث نے مہرب کو بچایا نہ ملنے
کا نام ہے شجر کھر س تیغ کے پھل نے

گج پاس نہ عوتا پر جسیریل امیں کا
متا نہ پتا نہ یرد میں گاہ نہ میں کا ۱۴

واقعہ رجعت شمس

واقعہ رجعت شمس تاریخ اسلام کا ایک نہایت اہم واقعہ
ہے جو حضرت علیؑ نے ہجرہ کی حقیقت سے سمجھ رہے اور حضرت
علیؑ کی عظمت شان اور خلافت اہل ان کی روتیں دلیل ہے یہ معجزہ
شعبہ میں اس وقت رونما ہوا جب رسول اللہ جنگ جبر
سے لشکر اسلام کے ساتھ دہیسی پرو دی غری کی طرف جانے
ہوے تمام صہر بریدہ چنے اور وہاں پر قیام فرمایا۔ ایک روز
حصہ برور حضرت علیؑ کی اخوت بنا رہے سر رکھے ہوئے رام
فرامیے تھے دوحی کا سلسلہ شروع ہو گیا جو تناظر اول ہو گیا کہ
عروب خانیے پہلے تمام نہیں ہی اس وقت ناز عصر کا وقت
گم رہنے لگا تو حضرت علیؑ نے اشرافوں سے نماز عصر ادا کی تاکہ
نروں دوحی کے سلسلہ میں کوئی خلل نہ پڑے جب نزول دوحی کا سلسلہ
تمام ہوا تو حضرت نے حضرت علیؑ سے پوچھا کہ اے علیؑ کیا تم سے
ساز عصر ادا ہوئی؟ تو آپ کے جواب دیا کہ یا رسول اللہ جوں کہ
نزول دوحی کا سلسلہ جاری تھا اور آپ کا سر ہمارک میری گود
میں تھا اس سے میں نے، نمازوں ہی میں نماز پڑھ لی یہ سن کر
رسول اللہ نے دعا فرمائی کہ اے اللہ جو کہ علیؑ تیری اور میرے
رسول کی اطاعت میں تھا اس لیے میں کے سے سورج کو پلٹ
دے تاکہ یہ جھگڑا روے ارکان کے ساتھ ساتھ تادمہ طور پر سنا
عصر داڑے اور علیؑ سے فرمایا کہ سورج کو حکم دو کہ وہ پلٹ آئے
یہ سچہ حضرت علیؑ نے سورج کو پیٹنے کا حکم دیا تو وہ پلٹ آیا اور
حضرت علیؑ نے تمام ارکان نے مسافت دوبارہ کھن طور پر بار عصر ادا کی۔



مشتعل ایک بڑا لشکر تیار کر کے مکہ کا قصد کیا۔ ابوموسیٰ نے جب
نیادی کی یہ حالت دیکھی تو گھبرا کر حدیبیہ کے صبح مے نے معاملہ
کی تجدید کی درخواست پیش کرنے کے لیے مدینہ آیا اور پہلے
اپنی بیٹی روجہ رسول مقبول ام حبیبہ کے پاس گیا تو آپ نے
بہت سخت رد عمل کا مظاہرہ کیا پھر وہ رسول مقبول کے پاس گئی
تو آپ نے صحت احقر رزیدہاں سے ناکام و مراد ہو کر حضرت
علیؑ کے پاس گیا تو آپ نے بھی کوئی نصیحت نہ دی اور وہاں سے بے صلح
مقام حضرت فاطمہؑ کی خدمت میں پہنچا مگر آپ نے بھی کوئی مدد کرنے
سے انکار کر دیا آخر میں مسجد میں جا کر خود ہی ایک طرز پر صلح
کی تجدید کا اعلان کر کے واپس چلا گئی۔

رسولؐ نے تو یہ دونا سب حکمت علیؑ کے ساتھ جنگ
کی مکمل تیاریاں عیسوی طور پر کر لیں مگر یہ ظاہر نہ ہونے دی تاکہ کسی
طرف چلے کا مادہ ہے جس پر پھر اہل رمضان امارک شہر کو آپ
قبضہ معروف راستوں سے ہوتے ہوئے ایک ملک کے چلے پہنچے
اور مکہ سے چار مہینے کے فاصلہ پر، سر نظر ان نامی مقام پر
جہدوں ہو کر پڑا تو انہیں اس لشکر کی کثرت کی شہرت ہوئی
تو انہیں سفیان گھبرا کر حضرت عباسؑ کے پاس آیا اور ان کے حضور
سے جان بچانے کے لیے مسلمان ہونے کا اعلان کر دیا تو حضرت
علیؑ نے اس کی جان بچتی ہوئے اس کو پناہ دے کر یہ رعایت دے دی
کہ فتح مکہ کے موقع پر جو اس کے گھر میں رہا ہے گا اس کی جان
بچس دی جائے گی غرض کہ اس کے بعد جنگ شروع ہو گئی
اور فوجوں کی بہت مزاحمت کے بعد مکہ پر آسانی سے قبضہ ہو گیا
اس جنگ میں بھی اسلامی لشکر کے مجدد سالار حضرت علیؑ تھے
حضرت رسول اللہؐ نے یہی ناقد قہر والی برسر اور بلو کو ناقد تار سے
دعا داند میں مکہ کے اندر داخل ہوئے اور عام صفائی کا اعلان
کرتے ہوئے سات مرتبہ خانہ کعبہ کا طواف کر کے حرم کھڑے
اور داخل ہو گئے اور ان تمام توبوں و خود توڑوں کو جو پیچھے تھے
ور دیوانی پر عصب توں کو بڑے نے بے حضرت علیؑ کو اپنے
کامد پر چڑھایا اور اپنے ان سب توبوں کو توڑ کر زمین پر پھینک دیا۔

میراثیں سے اس بھڑوے تو سے حضرت علیؑ کی حالات
شراب کو بیٹل کرتے ہوئے بنے تین مہینوں کے سند سے
ذیل بیت بدوں میں اس واقعہ کا ذکر ہے

وہ حب کہ تیروں کو بھی عورت ہوئی جس سے
وہ حکم کہ خور تیر کو رجعت ہوئی جس سے
وہ زود کہ ایمان کو قوت ہوئی جس سے
وہ ضرب بنا کہ سر کی عادت ہوئی جس سے

دیکھئے اس آگاہ جو حیدر سے ہیں ہے
پھر کوئی شبابہ در خیبر سے ہیں ہے

عجب حق نے ملائی الاماں کسے کہا ؟
فرمایا ایسا جس سے جاں کسے کہا ؟
داغندہ دن کو قسم ان کسے کہا ؟
ورد لیل و نعت ویران کسے کہا ؟

کچھ ہیں سب ولی خدا کس جواب ؟
رجعت ہوئی ہے کس نے میرا آفتاب ؟

حق ہوئی خود تیر ملک کو بٹے چند
یعنی نہ تھا ہونے تک نہ تیر صفد
مردہ جو رکھا میں نے تو لے خالق کچھ
دن عقاب ہوئی رات جھپٹا جس پر نمود

منظور غنی حمد کی پس برنگی مرے بس کی
دن کو گواہاں شک کا تو یاں شب ہوئی دہا کی

فتح مکہ و بیت شکنی

سلسلہ میں صلح حدیبیہ کی جنگ نہ دی کے سرٹھائی دوسرے
اس سال تک باہمی جنگ و جدال منوع ہونے کے باوجود قریش
کے حریف قبیلہ سیحون نے آنحضرتؐ اور مسلمانوں کے حریف قبیلہ
بنی خزیمہ پر فوج کشی کر کے چڑھائی شروع کر دی اور قریش کی
مدد سے انھیں نہاد ویران کر دیا۔ جو کاراں حالات سے مجبور
ہو کر ہی محمد احمدؐ نے حضورؐ سے مدد مانگی تو آپ نے دس ہزار پر



کیونکہ دشمنوں سے رسولؐ کو تہادیتھ کر کو فتح پہنچا یہ بھی
 طے کر دیا تھا مگر حضرت عباسؓ نے آپؐ کو روک دیا۔ درجہ شائستگی
 نے دشمنوں سے جملے کو نہ کام نہ کرنا کہ آپؐ کو حاکم اور ہر مسلمانوں
 کی غیرت کو ملانے ہوئے انھیں آوارہ دی تو مسلمانوں واپس پلٹ
 آئے۔ اور پھر بہت مدت جنگ شروع ہو گئی دشمنوں کی فوج کے
 علمبردار ابو جہل نے مقابلہ کے لیے پکارا تو اس کے سامنے کے علمبردار
 حضرت علیؓ نے جواب دیا اور انسا ہی وہ میں اس کا تھکا کر کے
 سے موت سے گھاٹ آنا دیا۔ اس سے مسلمانوں کے حوصلے بلند ہو
 گئے اور وہ جنگ کر کے فتحیاب ہو گئے۔ اس کے بعد عام
 اطلاع میں بھی جنگ ہوئی اور مسلمانوں نے بھی فتح مند ہوئے قرآن
 مجید نے بھی اس جنگ کے تشبیب و فرائز کو سورہ توبہ میں بہت
 واضح طور پر بیان کیا ہے۔ ۲۷

میرا بیٹا نے اس جنگ میں حضرت علیؓ کی بے مثال شجاعت نے
 سوائے سے دوسری مشہور جنگوں کے ساتھ اپنے مہیشے میں جنگ
 جیسے کا بھی ذکر اس طرح کیا ہے۔

سب کا فروغ کو ہر سے دم میں بد کیا
 بیٹس رسولؐ کو زبردور بر کیا
 جنگ جیسے وحشیہ و خندق کو سر کیا
 عشر لا سر سے نہ مقدم خود میں ترکیب

۱۰۔ اجو یک ضرب میں مر جب تو جہاں سے
 آئی مٹی مر جب کی صد آسمان سے ۲۸

واقعہ غدیر خم

۱۱۔ ذی الحجہ سنہ ۱۰ کو کعبہ پر حرم کے میدان میں حضرت علیؓ کی
 ولایت و مولائیت کا اعلان تاریخ اسلام کا سب سے اہم واقعہ ہے۔
 جہاں خدا نے حضرت علیؓ کی ولایت و مولائیت اور آپؐ سے پسندیدہ
 اور منتخب دین اسلام کی تکمیل و تقویت کے نام ہوئے کا اعلان کیا۔
 سنہ ۱۱ میں جب رسول اللہؐ اپنے آخری حج حجہ تودہ وادع سے
 فارغ ہو کر سوالیہ اصحاب کے ہمراہ واپس ہو رہے تھے تو غدیر خم

کے مقام پر پہنچے کچے بعد حضرت امین حد کا یہ رسم ہے۔ وہاں
 ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔



حق ہے قرآن کے سورہ میں کسے یاد کیا
میں کو آمنت مکہ دیکھ کر نہ فرما دیا
کس سے ہر جنگ میں عاجز صاف کھائی
بد میں کس کے لیے عرس سے تلو رانی تھی

واقعه مباحہ

واقعہ مباحہ یعنی تاریخ اسلام کا ایک ایسا دگدگامعبر ہے
جو عرصہ جنگ و جدوجہد کے صرف اہلیت اہل رہنمائی پاک
کے نورانی چہروں کے دعب و حلال کے ذریعے فتح ہو اس کی
مختصر و داد ہے کہ یمن میں بحران کی ایک مقام ہے جو
عیسائیوں کا سکھ و مرتزق ہے دہرے پائے انگریز جعفر بن اعصر
سے ہیں ہی اسلام کی دعوت تھی انھوں نے حالات معلوم کرنے
کے لیے بعد میں عاتق کے زیر قیادت ایک وفد رسول اللہ کی خدمت
میں مدینہ بھیجی مسجد نبوی میں ان سے حضرت عیسیٰ کے خدا کا بیٹ
ہونے کے سلسلے میں مباحثہ و مذاکرہ ہو رسول اللہ سے فرمایا اگر
تمہارے قول و عقیدے مطابق حضرت عیسیٰ میں ہے خدا کے
بیٹے ہیں کہ وہ بغیر بیٹے پیدا ہوئے ہیں تو حضرت آدم سے
بعد جہاں خدا کے بیٹے فرمائی گئے تو نہ وہ تو باپ احمد
ماں دوہوں کے بغیر پیدا ہوئے تھے یہ عیسیٰ نہیں ماسے
اور بنی ت پرناٹ ہے تو خدا سے فرمایا کہ ہے رسول
تمہارے علم کتاب آجہ سے بعد بھی جو تم سے تحت و تکرار اور
لکھ جی کرتے ہیں ان سے کہہ دو وہ ہم اپنے بیٹوں کو نہیں لو تم
اپنے بیٹوں کو راہ ہم انہی خود کوں کو لائیں اور تم بنی عورتوں
کو لاؤ وہ ہم اپنی جانوں کو لائیں اور تم اپنی جانوں کو لاؤ پھر
آپس میں مباحہ کریں اور جھوٹوں پر اللہ کی لعنت کریں ۵۸
اللہ کے حکم و احادیث کوں و قرار کے مطبق ۵۹ لکھ
۶۰ کہ رسول اللہ یحییٰ پاک (علی دناظر اور حسن و حسین) کے
ساتھ مباحہ جھوٹوں پر لعنت کرنے سے یہ مقدمہ مقام
وہ مجید و قہر پہنچے عیسائیوں کے سردار اور مدعی وہاں سے

جیسے ہی ان نورانی چہروں کو دیکھا رعب حلوں سے ٹاپنے کا درمیان
سے باز آیا و حیرت و دہش و حیران من قبول کر دیا
میرا تیس ہے پنے دوہم نہیں نے درج دلی دو نڈوں میں
اس واقعہ کا ذکر تری الفا کے ساتھ اس انداز میں کیا ہے

عمیرا علی مد ترف صا و قین کسے
باقہ آیا ۶۰ رست جہاں افری کسے
یسین میں کہا ہے امام میں کسے
نق نے کیا ہے ماہ کا اپنے اس کسے

کس کو کہا ہے مندر وہاں دی جہاں میں
افس مباحہ ہے کہ کس کی سٹن میں ۶۱

وہ کوں ہے اندوہی کو ہے جو پیرا
جو ش کی رست ہے وہ ہے کوں سا مارا
چے نقسنا الفسک کس سے شاہ
اللہ نے کس کفر میں سارے کو آ مارا

عی کسے فرمایا علی کس کو کہا ہے
اللہ نے قرآن میں وں کس کو کہا ہے ۶۲

جنگ میرالام میرالعلم

یہ تاریخ اسلام کی ایک ایسی بولنگ اور حنت پاک
جنگ ہے جو جو پاک جوں کی حانت کے ساتھ تنہا حضرت علی
نے لڑی اور نہ ہار نہ فتح حاصل کی۔ جنگ سکادک سے و کسی
پر جب رسول اللہ کا گروہ وادی کربلا اندوق نامی ایک برب
وستان مقام سے ہوا خدا سے گئے ۶۳ سے میں ومانت کرنے
پر وگوں نے بتایا کہ اس جگہ ایک لڑ کھڑا ہے جس میں
وہ جس رہتے ہیں نہ حضرت سیدنا جبر کو بھی قاتل حاصل ہیں
لو سکا تھا اور جب ادھ سے جمع بنائی کا گروہ ہی خدا سے گئے
۶۴ میں ہر سببا بیوں کو غصہ جنوں نے قتل کر دیا تھا یہ سن کر
آنحضرت نے قتل کو د میں قیام کرنے کا حکم دیا اور فرمایا کہ میں
آدمی جا رہوں نے اس کوں سے اپنی ہر رائیں جب وہ وگ



کنوئیں کے پاس پہنچے تو ایک حضرت برآمد ہوا وہ اس سے
ایک مسیحا عیسا ناک اور شعلہ دار واز نکالی جس سے سارا جھگڑ
آگ لہا بن گیا اور پوری دادی کی زمیں کا سینے لگی یہ منظر
دیکھ کر خوب وہ بہشت کی وجہ سے سب لوگ واپس آگئے
مگر ایک صحابی ابوالہی اس بہت کھٹے آگے بڑھے تو جس کو
راہ رو گئے اس وقت حضرت نے حضرت علیؑ کو بھی م
آپ وہاں پہنچے تو اس حضرت نے رجم پڑھنے کوئے آپ
یہ نہ بردست اور زوردار حملہ کر دیا آپ نے اس کا وار خانہ دے کر
ذوالفقار سے اس کے دو ٹکڑے کر دیے اس کے بعد کوئیں سے
آگ کے شعلے اور دھوئیں میں طوفان بلند ہونے لگے اور
بہشت و بہشت ناک شہر کے ساتھ ساتھ سارا حرمناک تسکین سامنے
آئیں حضرت علیؑ قرآن کی چمکاتیں پڑھیں جس سے آگ
تھم گئی اور دھواں ہوا میں خلیں ہو گیا پھر آگنے فوج کی حکمت
پر اس کے اندر ڈول ڈال دیا مگر ڈول کوئیں سے باہر پھینک
دیا گیا اور پھر ایک حضرت برآمد ہوا آپ نے اسے بھی قتل کر دیا
اور دوبارہ کوئیں میں ڈول ڈالا مگر وہ دوبارہ پھر باہر پھینک دیا
گیا تو پھر یہ کہیں رہی یا ندھ کر کوئیں میں تر گئے اور جہولہ
جماعت کے ساتھ جنگ شروع ہو دی۔ آپ نے اس شدید
حملے سے اس میں جھنجھکیا نہ گئی اور امان کا شور بلند ہونے
لگا چنانچہ اپنے ہتھ پڑھنے کی شرط پر سب کی جان بخش دی
اور میس بہرہ جنوں کو قتل کر کے اس کے چوبیس ہزار قبیلوں
کو مسلمان بنا کر کوئیں سے باہر نکلے۔ میرا پس ہے چاہر نبیوں نے

مد جہیل چار بدول میں اس جنگ کا خون دوا ہے

تم نے نہ سمجھا کہ وہ ہیں جنگ سے عاری

داشت ہے قضا یہ نہ ہے انت انھیں پیاری

ہے عیض سار عصب ایرہ یہ ری

حیرت سے رکھی نہیں ملو اور بہاری

جن دہروں میں داد سے مرے جنگ ٹھنی تھی

دہشت سے بنی جاو کی جاو پہ سنی تھی انت

میں اس کا ہے زیادہ مرے میں ہے
پانی تھی یوں تک نہیں پہنچا کئی دن سے
میرا ہی ہے جس ملک اس کو ان سے
ہم وہ ہیں کہ حاضر نہ ہوئے دیو بھی جن سے

اس چاہ کے اردہ بھی چلائے ہیں دم آنک
مشہور سے افشار میسر ہم سے تہا

مشہور ہے جہاں میں ہیرا لہا جان

آتش میں جا کے کور دیر سے شیر و بھال

دوسرے جنوں کا جات چبنا بد حال

امان کی طرح ہو گئی سب فوج پائمال

نہ دیواں کے سامنے پھرے نہ جن لڑے

شیر خدانہ میں کے سے تین دن لڑے گئے

جس وقت سرچہ سلی کے دم ائے

جات ہزاروں شریخ دودم آئے

فریاد کمان ساکن ہر الام آئے

یا شیر خدانہ میں محمد میں ہم آئے

دیکھے گا سرا پھراگر میں راہ سے نکلیں

یہ سب کی قسم لاؤ کبھی چاہ سے نکلیں گئے

علیؑ مولا و کعبہ

دیر سلام کی تیغ و توسیع کے سلسلے میں سلام اور رسول
سلام کی نصرت و حفاظت اور امداد و اعانت کے لیے حضرت
علیؑ کی ذات والا صفات کو جسے زیادہ اہمیت حاصل نہ رہی ہے۔
وہ آپ کا شہرہ و کردار سے مسند نہایاں نہا ہے۔ نہ لہ
ہر ایک کو اپنے فکر عام کعبہ میں خاص ہوا ہے اور خصوصاً انتظام
کو کچھ پیدا فرمایا اور سلام اپنے رسول کو اپنے فکر سے تاحصر
مددگار عطا فرمایا۔ چنانچہ یہ بھی تاریخ اسلام کا ایک بہترین
خاص اور مفرد و ممتاز واقعہ ہے کہ جب آپ کی ولادت کا وقت
قریب آتا تو بنی ہاشمہ گوی حضرت فاطمہ بنت اسدؑ کے کمر کے قریب



آئیں اور ایسے خانہ کعبہ کا طواف کر کے وہاں کی کمرے میرے پروردگار
میرے مشکل کو میرے لیے آسان کرے اسی وقت خانہ کعبہ کی دو در
شق ہوئی در آجکے لیے یہاں تیار رہا میرے آپ خانہ کعبہ کے
مرد داخل ہوئے در دریں پر ۳ رجب مہربان ستر عام، پھیل سلطان
منشد کو در در جو بہار کہ آپ کی ولادت باسعادت ہوئی تیس دن پہلے
قیام بہار مگر حضرت علیؑ نے سرائیکھیں کھیں در در وہیں جو تھے دل جب
رسول اللہؐ اپنے کاسرودہ کا رے استقبالیہ کے یہ تشریف لائے
تو آپ نے در در منظر آپ کو ملے کہ خانہ کعبہ سے باہر نکلیں اور آپ کو
رسول اللہؐ کی خوشی میں دے دیا آپ نے جسے سی سات کی خوشی
سو گئی فوراً ہی آنکھیں کھول دیں اور حال رسالت کی بابت کی در
صور پر در سے اپنی ماں مبارک چکے دین قدس میں دے دی
اور آپ نے ان کے عذاب دریں سے اپنی غذا حاصل کی ۔

میرا جس نے اپنے ایک مرتبے کے ایک مذہب خانہ کعبہ میں
حضرت علیؑ کی ولادت کے اس واقعہ کو بھی اس طرح بیان کیا جو کہ
پیدا ہو جو کہنے کے ۱۰ روہ کوں ہے
جیرا ہے جس سے نہ میں، نہ دلوں کوں ہے
زی سے سرخ دو پیکر وہ خون ہے
توڑے نہیں میں قند شیر وہ کہن ہے
سب قاروں کو کہیں نے طبع حد کیا
عل کو کہیں کی تیغ سے حق سے جدا کیا تھا

علی قاتل اشرار

حضرت علیؑ کے ہیں کا بہت شہور قصہ ہے ۔ کہ معطل جاہ
: اطراف ایک عظیم تختہ دو بیکل اڑھا تھا جس کا در چار سو گویا
تھا سر درو پڑے ٹوٹے مینگ تھے وہ نگار میں جیسی تختہ سرخ
آنکھیں تھیں پہاڑیں چاروں طرف سرخ اور خانہ جیسے چوڑ اور گہرا
مرد تھا جس کی چوڑی میں گچتی در میں چار چار پالست بیٹے
دانت تھے لوگ اس سے بہت تنگ تھے اس کے صبر کوئی
علیؑ کا نام نہیں کرتا تھا اس لیے اس سے بہت ترسی چوڑی تھی

ایک در وہ محکمہ شہر میں گھس رہا تو اس کے خوف سے دہشت
کے بارے لوگ پتے اپنے قہر کو چھوڑ کرھاگ کھڑے ہوئے ۔
نعت سے وہ اندہ با عین اسلام و محاط رسولؐ حضرت ابو طالب
کے گھر میں داخل ہو گیا اس وقت حضرت علیؑ کی عمر صرف چار ماہ کی
تھی اور آپ گوارے میں تھے در پہ گوارے کی طرف بڑھا
اور جیسے ہی قریب پہنچا تو باہر ہی شیر خداے گوارے سے ابرہہ
بافہ بڑھایا در میں کو سرے دم تک جبر کو دو ٹوٹے کو کے زمین
پر ڈال دیا ۔ حیرت انگیز اثر جب لوگوں سے دیکھا تو سب کے
سب حضرت علیؑ کی جرات و شجاعت کو دیکھ کر حیرت و مستند
رہ گئے

میرا جس نے حضرت کی شجاعت و بہادری کے اس
بہترہ کو نہ کورہ بالا درجے میں دروشت علیؑ کے سلسلے میں نہ کور
مرد کے علاوہ اور دو سرور و سرخوں کے درنازی و بہادری
میں بھی حضرت علیؑ کی عظمت و بلاغت اور جرات و شجاعت کے
صحن میں بہت نصاحت و بلاغت کے ساتھ بڑی عقیدت
ہے اس طرح یہاں کیا ہے ۔

مرد نے نیا دست خدا نفس عیسے
طیث کی طاہر و پاکترہ والہ
شکر شکن و بت شکن و فاتح ضیر
سرتاج عجم میر عرب جسدر صفدر

اصنام سے کیا خانہ حق پاک کیا ہے
گوارے میں اڑد کا درہن پاک کیا ہے

گو عقل میں یہ تیغ زنی اوست ہے ان کا
یہ بھٹن سے ملے کے جوڑی ہوتے ہیں یہید
حایا ہر اسے کہ نہیں حسان کی پرور
بڑھ بڑھ کے سرور سے دعا کرتے ہیں تہا
طعن میں جو ان کے لئے کام مسمیٰ نے
گوارے میں دروہ جی جیرا ہے کسی نے تہ



سورج سے حضرت علیؑ کی گفتگو

وہ وقت میں منقول ہے کہ مولائے کائنات و خیرات حضرت علیؑ کی کائنات، علم پر حکومت و علمانی تھی اسکا اقتدار و اعتبار ثبات دے کے جسے سورج سے ایسے سات بار گفتگو کی۔ پہلی بار کہہ سکا کہ یا میرا مومنین آپ حد اسے میری سعادت فرمائیں کہ وہ کبھی مجھ پر حد نہ لگے۔

دوسری بار کہہ سکا تھے حکم فرمائیں تاکہ آپ کے دشمنوں کو جلا کر رکھ دوں۔

تیسری بار اس وقت جب آپؑ شہر باہر میں ڈوبتے ہوئے فرمایا کہ بیٹ آؤ وہ ٹھیک کہتا ہوا ٹوٹا بیٹ آیا۔

چوتھی بار جس وقت آپؑ سورج سے پوچھا کہ کیا تم میری کوئی حمانہ بنا سکتے ہو تو اس نے جواب دیا میرے بعد درگاہ کی عزت و جلال کی قسم اگر حد لوگوں کو آپ کی طرح ہے خطا بید کرتا تو پھر جہنم کو پیدا ہی نہ کرتا۔

پانچویں بار اس وقت جب حضرت ابو بکر کے پاس میں وہوں نے سارے کچے ہاتھ میں خراف کی اور حضرت علیؑ کی مخالفت کی تو سورج نے آپؑ کے حق میں گواہی دیتے ہوئے جواب دیا کہ حق علیؑ کی طرف ہے ہاتھ میں وہ کچے ہاتھ ہے ساری فی یہ گفتگو تمام صحرا کے در قریب سے بھی سنی۔

چھٹی بار جب سورج حضرت کے واسطے دھوکے کے یسے پانی کی اٹھی رہا اور حضرت علیؑ نے وضو کرنے کے بعد اس سے سوال کیا کہ تم کون ہو تو اس نے جواب دیا کہ اے امیر المومنین میں خورشید تابان اور آفتاب درخشاں ہوں۔

سبعہ افراد بیکار جب آپؑ کا وقت شہادت قریب آیا تو سورج نے آپؑ کی خدمت میں حاضر ہو کر سلام کیا اور آپؑ میں عہد و سفارش کی۔

سورج کی حضرت علیؑ سے اس گفتگو اور ہم کلامی کو میرے پاس نے ایک مرتبہ سند جو ہند میں یوں بیان کیا ہے۔

وہ نیکو سات اور کس سے ہم کلام
عس سے زمین جتنی تھی شب کو تیر نام
ناطق ہے کس کی شان میں اللہ کا کلام
بھیل اور زہور میں نکھائے کس کا نام

حالی ہے سب کا خون حیات و موت میں
عس کی تہ ہے سورۃ والعبدیات میں

حضرت علیؑ کا سائل کو حاکمیت میں انگوٹھی دینا

ایک اسلام میں مسئلہ ولایت اہم ترین مسائل میں سے ہے قرآن مجید کے سورۃ مائدہ میں خداوند سوں عطا اور حضرت علیؑ کی ولایت کی وصیت و مولا نیت کا اشارہ کرتے ہوئے اس طرح ارشاد ہوا ہے کہ تمہارے ولی و مولا اللہ ہے اور اس کا رسول ہے اور وہ بولائے اس کے میں اور جو سناؤ کو قائم کرتے ہیں اور حالت رکھیں ان کا لکھ دیتے ہیں۔ ۵۹

اس آیت کو آئینہ ولایت کا نام دے کر اسے حضرت علیؑ کی ولایت و مولا نیت کی دلیل قرار دیتے ہوئے اس نے شان نزول میں حاکمیت کا تیسرا حضرت علیؑ کی اس منفرد سخاوت کا وہ واقعہ بیان کیا گیا ہے کہ ایک مرتبہ مسجد نبویؐ میں حضورؐ پر نور ہاتھ پڑھا رہے تھے مگر مسجد کے دروازے پر ایک سائل نے آواز دی وہ سوال کیا۔ چونکہ لوگ ساز جماعت میں مصروف تھے اس لیے کسی نے جواب نہیں دیا سائل نے محروم دہریس ہو کر جھلک بارگاہ میں عرض کیا کہ سے بعد درگاہ گواہ رہنا کہ میں تیرے گھر در تیرے در پر سواں کیا مگر محروم رہا اور ایسا ہوا سائل کی یہ آواز اس کو حضرت علیؑ نے حالت رکوع ہی میں وہ انگلی ٹھوس دی جس میں انگوٹھی تھی۔ سائل نے آپؑ کا اشارہ سمجھ کر انگلی سے انگوٹھی نکال لی۔ اس وقت حضرت علیؑ کی اس سفرد سخاوت کی تعریف میں آپؑ کی ولایت کی دلیل کے طور پر یہ آیت نازل ہوئی۔



اس واقعہ کی طرف استاء کرتے ہوئے میرا نہیں ہے
حضرت علیؑ کی شجاعت و سخاوت اپنے ایک مرتبہ سے درج
ذیل بند میں یوں بیان کی جے کہ۔

وہ خدا کا خلق و جس سے کیا ہے نہ
دونوں جہاں میں کوئی علیؑ سا ہو دلیر
کبھی ہے کس کو خلق و در عالم خدا کا شیر
جو کہ کو کس ولی نے کیا نہیں روز بسر
کس کی سخا کا عمل ہے حراق و حجاز میں
سائل کو کس نے دی ہے انگوٹھی مار میں تہ

حضرت علیؑ کی بے مثل سخاوت

حضرت علیؑ کی بے مثل سخاوت کا یہ واقعہ تاریخ اسلام
کا مشہور و معروف واقعہ ہے کہ ایک مرتبہ کسی جنگ سے اس
رہے تھے اور اس سمیت جس سے آپؑ کو حصے میں ہوتے کثیر
مقدار میں مال و دولت اور سارے مسلمان ملے تھا جو کئی اونٹوں پر
لدا ہوا تھا۔ راستے میں ایک سائل نے آپؑ کے ایک روٹی کا کھال
کیا آپؑ نے اپنے عزیز و فواد و علوم حضرت قنبرؓ سے فرمایا کہ سائل کو
دے دے دو جناب قنبرؓ نے کہا کہ ہر روٹی تو قبیلہ میں ہے
آپؑ نے فرمایا قبیلہ سمیت دے دو قنبرؓ نے کہا کہ قبیلہ وٹ کے
ہو جہ میں ہے تو فرمایا ہو جہ سمیت دے دو قنبرؓ نے کہا کہ
ہو جہ و وٹ کی پشت پر ہے تو فرمایا کہ وٹ سمیت دیدو
قنبرؓ نے کہا کہ وٹ قطار میں ہے تو فرمایا کہ قطار سمیت دیدو
یہ سن کر قنبرؓ نے فوراً ہاتھ سے اونٹوں کی جہاں چھوڑ دی و در
ہٹ کر الگ کھڑے ہو گئے۔ حضرت علیؑ نے مسکرا کر پوچھا
کہ قنبرؓ تم جہاں چھوڑ کر دو کیوں ہٹ گئے تو قنبرؓ نے جواب دیا
کہ اے مولیٰ میں نے دیکھا اس وقت آپؑ کا دیا ہے سخاوت
جو شہ پر ہے اس سے مجھے حیا ہوئی کہ میں اب نہ ہو کہ
آپؑ اونٹوں کے ساتھ مجھے بھی سائل کے حوالے کر دیں کیونکہ
آپؑ مجھے شفیق و مہربان آقا فرما کر چھوڑا ہیں۔

میرا نہیں ہے حضرت علیؑ کی بے مثال سخاوت سے اس واقعہ کا
ذکر یہ ایک مرتبہ کے مندرجہ ذیل بند میں حضرت علیؑ کے روضہ
کے ایک زائر سے زیارت کو جانے ہوئے کر بلا میں حضرت امام
حسینؑ کی ملاقات کے موقع پر اس کو مال و اسباب اور ساز و سامان
کی باتیں کیں کرتے ہوئے و رہائی کی دعوت دیتے ہوئے

ام علیؑ مقام کی ربانی اس طرح کیا ہے
درکار جو تجھے ہو وہ لے بہر کردگار
پیدا لگا ہے تو یہ حاضر ہے راہوار
تا کہ بھی ہے راہ تو ہے آقا و نامدار
سائل کو جس نے روٹی کے اونٹوں کی حق تھار

حضرت علیؑ کی بے مثل سخاوت کا یہ واقعہ تاریخ اسلام
کا مشہور و معروف واقعہ ہے کہ ایک مرتبہ کسی جنگ سے اس
رہے تھے اور اس سمیت جس سے آپؑ کو حصے میں ہوتے کثیر
مقدار میں مال و دولت اور سارے مسلمان ملے تھا جو کئی اونٹوں پر
لدا ہوا تھا۔ راستے میں ایک سائل نے آپؑ کے ایک روٹی کا کھال
کیا آپؑ نے اپنے عزیز و فواد و علوم حضرت قنبرؓ سے فرمایا کہ سائل کو
دے دے دو جناب قنبرؓ نے کہا کہ ہر روٹی تو قبیلہ میں ہے
آپؑ نے فرمایا قبیلہ سمیت دے دو قنبرؓ نے کہا کہ قبیلہ وٹ کے
ہو جہ میں ہے تو فرمایا ہو جہ سمیت دے دو قنبرؓ نے کہا کہ
ہو جہ و وٹ کی پشت پر ہے تو فرمایا کہ وٹ سمیت دیدو
قنبرؓ نے کہا کہ وٹ قطار میں ہے تو فرمایا کہ قطار سمیت دیدو
یہ سن کر قنبرؓ نے فوراً ہاتھ سے اونٹوں کی جہاں چھوڑ دی و در
ہٹ کر الگ کھڑے ہو گئے۔ حضرت علیؑ نے مسکرا کر پوچھا
کہ قنبرؓ تم جہاں چھوڑ کر دو کیوں ہٹ گئے تو قنبرؓ نے جواب دیا
کہ اے مولیٰ میں نے دیکھا اس وقت آپؑ کا دیا ہے سخاوت
جو شہ پر ہے اس سے مجھے حیا ہوئی کہ میں اب نہ ہو کہ
آپؑ اونٹوں کے ساتھ مجھے بھی سائل کے حوالے کر دیں کیونکہ
آپؑ مجھے شفیق و مہربان آقا فرما کر چھوڑا ہیں۔

حسینؑ کے لیے جنت سے لباس آنا

حضرت رسولؐ خدا اور علیؑ رضی اللہ عنہ کی سعی مشکوٰۃ اور کوشش
محمودہ و مہرور کے ذریعہ میں اسلام کی تبلیغ و تکمیل کے بعد
جو نیکو آئندہ اس کی حفاظت و پاسداری کی ذمہ داری حضرت
امام حسینؑ علیہ السلام کے سپرد ہونے والی تھی اس لیے ان دو اہل
امام زادوں کی تربیت و پرورش بڑے ناز و نعم و احترام و حریم
سے ہوئی خدا ص طور سے رسول اللہؐ نے بڑی ناز و برداری سے
ہدایت و صفت و محبت کے ساتھ ان کی پرورش پوری کی
چنانچہ روایت میں آیا ہے کہ ایک مرتبہ عید کے موقع پر حضرت
حسینؑ کو عید میں رسول اللہؐ کی خدمت میں ملول ہو کر عرض کیا



میرا پس نہ اپنے فی مرتبوں کے درج ذیل چار مندوں
میں ان دونوں واقعوں کا ذکر نہایت پاکیزہ و شائستہ
اور موثر الفاظ و انداز میں کیا ہے۔

علیٰ بہشت کے جسے بھیجے خدا کے پاک
ہو لعل مرگ، اس کا کفن کر بلا کی خاک
بیکل کے حط سے فاطمہ کا دل ہو دردناک
نہوں سے اہل ظلم کریں اس کے تن کو حیاک

۔۔۔۔۔
وہ تو رسول پاک پر جو سیمبرِ حرم سے
خجستہ کٹ کے برے یہ سن نہ کامر چٹھے
فقاعید و عرباں کو عایت ہوئی بو شاک

علماء و پیرا بن و پا جامہ و رو پاک
مرکب جو نہ تھا، و نہ بنے سید لوداک
مالا رہا سب سے مراد تہہ اہلاک

بر تحت بلیاں کو نہ یہ تاج ملا ہے
بچیں میں تجھے و نہ سر مہراج ملا ہے
لہرے ادج وادہ کی حسرت لہے دور

اب کی بہ حسین بیگم کو نہ حق قرار
اشتر نے تھے عید کو محبوب کردگار
میں بگس پر جہر نبوت پر تھے سوار

مرکب حسین کے شہر گردوں مقام تھے
جس جوتھیں رکاب تو گیسو نگام تھے
۔۔۔۔۔

آپ ان کے ازا اٹھائے تھے شاہِ بحر و بر
پھر کس سے روٹھیں آپے روٹھیں نہ یہ گ
کتر عقیں بڑھایا ہے مہتر نے دوس پر

گیسو دے ہیں تھے سے باقول میں بیشتر
دو ٹھٹھے تھے یہ سو قد بول پر سر دھکے آئے ہیں
مردے نہ جو منے کا گلا کرنے آئے ہیں
ہے

نہ نہ امان ہا یہی ہے ہمارے ہم عمر بچوں سے پاس تو عید
کے ٹٹے سے کپڑے ہیں مگر ہمارے پاس تو نئے کپڑے نہیں ہیں۔
ہم ۲۰ عید کے لئے کیسے چلیں گے تو آنحضرت نے دعا فرمائی
اور جناب جبریل میں جنت سے لباس لے کر آگئے، اسی طرح
ایک ارد و نوب تہزادوں نے دعا فرمائی جناب فاطمہ زہرا سے
عید کے لیے لباس کا تقاضا کیا تو آپ نے فرمایا تمہارے
پکڑے و نہی کے پاس ہیں چ پھر رفعت جنت دوسری بن کر
نہی کے لیے جنت کے علے لیکر آگیا۔

حسینؑ کے لیے رسول مقبولؐ کا ناقہ بننا

دین اسلام کی حفاظت و پاسداری کے لیے رسول اللہ
نے ان دونوں شہزادوں کی دہک مانی و در حوصلہ افزائی کئی باز
مسداری کے ساتھ کی تھی مگر کا انداز اس وقت سے جوئی نگار
جا سکتا ہے کہ ایک بار عید کے دن جب مدینے سے اپنے عید
کی نماز کے لیے اپنے دونوں پر جا رہے تھے تو انیس برسوں
پر ملے دیکھ کر حسینؑ و حسینؑ بھی چل گئے نہ نہ امان ہا یہی
مہر بچوں کی طرح بہارے لیے بھی سواری ہوں جا مئے یہ سن
کو رسول اللہؐ نے انیس پرار کے لیے کا دعویٰ پر بٹھایا و
خوش ہو کر فرمایا کہ تمہاری سواری میں میں گیا و پھر چھوٹوں
سے شامہ و جان سب بچوں سے ہاتھوں میں توالی سواریوں کی
بامیں میں بہارے ہاتھ کی جہا کہیں سے تو اپنے اپنی دونوں
رفیقوں کے ہاتھوں میں تھا کہ فرمایا کہ وہ یہ تمہارے پیارے ہاتھ
کی مہا میں ہیں۔ پھر شہزادوں نے کہا دراجان رہے و نہ
تو لو سے ہوئے چل رہے ہیں مگر آپ تو باطل خلافت چپہ
عاب چل رہے ہیں تو آنحضرت نے بھی ان کی دوسری و
دوسری کے لیے اپنے ہاتھ سے عفو عفو کی آواز میں اور جسی
نکا لے لکھ کر مقرر دیکھ کر جب کسی نے کہا کہ کتنی بھی سواری
ہے تو اپنے فرمایا کہ یہ کیوں نہیں دیکھتے کہ کتنے آپ تھے
سوار ہیں



حضرت رسول مقبولؐ میں اور حسینؑ کی پشت رسولؐ پر

حضرت امام حسینؑ کے میدان کربلا میں دین کی عزت اسلام کی عظمت، قرآن کی صداقت، نماز کی حفاظت و سجدے کی آمد کے لیے سجدے میں سرکھڑا کوہِ نیربہ قرآن کی تلاوت کو کے خواہی عظیم الشان قربانی پیش کر کے اس نے پس منظر میں تاریخ اسلام کا یہ واقعہ بھی بہت خاص اہمیت کا حامل ہے۔ جب لوگوں نے سجدہ نبویؐ میں یہ تردد منظر دکھا کر رسول اللہؐ سے ہنس مہر دیا، پس اور سجدے کی حالت میں کھلتے ہوئے اگر حسینؑ کی پشت ہمارے پر آکر بیٹھ گئے۔ رسول مقبولؐ نے جیسے ہی سجدہ سے سرٹھٹا یا چہرہ کہ اللہ نے حسینؑ کی دیکھنی و عزت قرآنی کے لیے جو مٹا ہی جبریلؑ میں وہ حکم دے کر بھجوا دیا۔ سارے حبیب سے جا کر کہہ دو کہ جب تک حسینؑ سجدہ ہی آپ کی پشت سے نہ اتر جائیں آپ سجدے سے سر نہ اٹھائیں۔ چہرہ اپنے سر مبارک سنان رہی اور علیؑ و بچہ کہا اور جب حسینؑ خود ہی آپ کی پشت مبارک سے اتر گئے تب آپ نے سجدہ سے سرٹھٹایا تو کچھ کہہ دی ناز ہو رہی ہے۔

یہ اس شخص اس واقعہ کو بھی اپنے ایک مرتبہ کے مکند میں بول بیان بنا ہے کہ

نکھایا ہے یہ کہ سجدہ میں تھے ایک جس رسولؐ کی پشت نہی پر کے چسٹھا ہوا دوسرا رسولؐ میں خیر اور علیؑ نے سجدہ حق کو دیا یہ قول سمجھا ہوا کہ وحی خدا کا سونوں سر پیٹنے کی جا ہے یہ جس کا وقار جو بیٹے پر اس حسینؑ کے قاتل سوار ہو

حوالے

- ۱۔ قرآن مجید سورہ شہداء آیت ۲۱۳ پارہ ۱۹
- ۲۔ سورہ بعد آیت ۴۳ پارہ ۳

- ۳۔ قرآن مجید سورہ دسرا آیت ۸ پارہ ۱۹
- ۴۔ انیس کے مرتبے جلد اول، ص ۱۶۷ حدیث مرتبہ ۲ بند ۱۹ جس دن یہ تمام میں نہ نہیں ہوا ترقی اردو بورڈ نئی دہلی

- ۵۔ انیس کے مرتبے جلد دوم ص ۱۶۷ حدیث مرتبہ ۹ بند ۵ شہد دہستان رسالت حسینؑ ہے۔ ترقی اردو بورڈ نئی دہلی
- ۶۔ انیس کے مرتبے جلد دوم ص ۱۶۷ حدیث مرتبہ ۹ بند ۱۰ شہد دہستان رسالت حسینؑ ہے۔ ترقی اردو بورڈ نئی دہلی۔

- ۷۔ قرآن مجید سورہ حجاب آیت ۳۳ پارہ ۲۲
- ۸۔ انیس کے مرتبے جلد دوم ص ۱۶۷ حدیث مرتبہ ۶ بند ۶۲ اے شمع قلم روشنی طور عطا کر ترقی اردو بورڈ نئی دہلی
- ۹۔ انیس کے مرتبے جلد دوم ص ۱۶۷ حدیث مرتبہ ۶ بند ۱۸ آند اکرم تنہا ہی دوبارہ ہے ترقی اردو بورڈ نئی دہلی

- ۱۰۔ قرآن مجید سورہ شوریٰ آیت ۲۳ پارہ ۲۵

- ۱۱۔ انیس کے مرتبے جلد دوم ص ۱۶۷ حدیث مرتبہ ۶ بند ۱۵

- ۱۲۔ جب دن میں حسینؑ صغیر نے خبر کو لائے تھے اردو بورڈ نئی دہلی

- ۱۳۔ انیس کے مرتبے جلد دوم ص ۱۶۷ حدیث مرتبہ ۱۵ بند ۵۹

- ۱۴۔ اے شمع قلم روشنی طور عطا کر ترقی اردو بورڈ نئی دہلی

- ۱۵۔ انیس کے مرتبے جلد اول ص ۱۶۷ حدیث مرتبہ ۶ بند ۲۲

- ۱۶۔ اے شمع قلم روشنی طور عطا کر ترقی اردو بورڈ نئی دہلی

- ۱۷۔ انیس کے مرتبے جلد دوم ص ۱۶۷ حدیث مرتبہ ۶ بند ۲۲

- ۱۸۔ جنت لعل کو کھلے ہوئے لیلے شب آئی ترقی اردو بورڈ نئی دہلی

- ۱۹۔ قرآن مجید سورہ نمر آیت ۱ پارہ ۲۷

- ۲۰۔ انیس کے مرتبے جلد دوم ص ۱۶۷ حدیث مرتبہ ۱۵ بند ۶۱

- ۲۱۔ اے شمع قلم روشنی طور عطا کر ترقی اردو بورڈ نئی دہلی

- ۲۲۔ انیس کے مرتبے جلد دوم ص ۱۶۷ حدیث مرتبہ ۱۲ بند ۶۲

- ۲۳۔ کئی حدیث میں شرح حبیبی غلاف سے ترقی اردو بورڈ نئی دہلی

- ۲۴۔ قرآن مجید سورہ ہی اسرائیل آیت ۱ پارہ ۱۵

- ۲۵۔ " وانجم آیت ۱۸ پارہ ۲۷



حسن عباس فطرت
بیفیر II یو آئی، آئی، این روڈ پورہ
9890393149



فردوسی و انیس ایک جائزہ

جاننے کی جستجو کی کتاب جہاں رکھی وہ گئی جہاں کسی
ترجیب کے بغیر اسے بڑھ آسان بھی تو تھا درخت میں تو
یہ ہمت و جرات نہیں: قابلیت و تحریر کہ میں کسی کو
فردوسی کہہ سکوں فردوسی تو پھر فردوسی ہے! یہ ہمت بنا
والا فردوسی۔

میرے مقالہ کا عنوان صرف مقالہ فردوسی و انیس ایک
سرسری مطالعہ ہی ہو سکتا ہے وہ بھی کسی حد تک مصداق درخت
برس نقد ہمت اور ہمت،

ایمان فاریسی کی دھڑکی نے غلام کے دہان یہ قطعہ بڑھا تھا
جواز بد ہے

در شہر سہیمبران آند شہر کے تیس بیغیر ہیں۔
ہر چہ کہ لاہی بکری ہر چہ کہ حضور نے کہا کہ میرے
بعد کوئی نبی نہیں ہوگا

ایات قصیدہ و سزل را۔ فردوسی و نور و سعدی
ریات (انتصار) و قصیدہ و عمر کی کے پیغمبر فردوسی فردوسی
و سعدی ہیں بعد میں انوری کا شعر

آفریں بدروان فردوسی آب مایوں زاد و مرحدہ
د ستاد بود و ما خاک بود خداوند بود و ما بدہ
پھر سعدی نے کیا کہا وہ بھی سہے۔

چہ خوشی گفت فردوسی پاک زاد
کہ ر حمت پر آب پاک زاد

”ایسے آج آپ کی ضیانت طبع ایک قرازم و دانشور
و ادیب ڈاکٹر محمد آگہ سینا پوری کی یاد سے خروں وہ بہت
بہی زبانوں کے ماہر تھے۔۔۔ انھوں نے تلمیذ اس کی راہیں
درم چترافنس) کا بہترین و سلیس رد و ترجمہ کیا تھا جو ست
مقبول و معروف ہو تھا وہ قدیم علمی و قلمی اہل قلم تھے میر و
میرجات میں انھوں نے نئی نئی کتب لکھائے تھے میر کی
خود لکھی کتاب میں بعض عنوانوں کی سرمد بھی کی تھی وہ عموماً
نیا کوشش طبع تھے PWA کے جلسوں میں پابندی سے
شریک ہوتے تھے، مگر وہ ہمیشہ سے ساٹھ ستر کلومیٹر دور
اپنے دو چہ قدرہ انوں کے پڑوس میں رہتے تھے غنہ سادگی
پہناوا معمولی مگر سبھی ان کا احترام و عزت کرتے تھے خواہ
وہ خرد و بزرگ جو صاحب جاس یا سردار جمہری۔ خردے کی بات
رہے نہ ایسے بدسم اور غلام حسین گزشتہ ان کے تیکہ نکت چاہیے
دوران نے ضمنی وقت خواہٹ کھایا

آپ کہہ سکتے ہیں کہ میں آپ نے دعوت دی تھی
فردوسی و انیس کی اور ڈاکٹر محمد آگہ کی رام کنی سائے کے سگ
میں سے ان کی چٹی باتیں تو بتا کی نہیں خصوصاً اختلاف رائے
کی صورت میں ان کی طیش و غصہ اور پھر جلدی سکرا دینا ہاں
تو میں نے ڈاکٹر صاحب سے بات اس لیے شروع کی تھی کہ
ان کی تصنیفات میں ایک فردوسی ہندو بھی تھی وہ گون سے
بزرگ تھے فارغ سینا پورہ جن کا نام و نشان مجھے معلوم تھا



کھائی کا شمار فارسی کے غیر شعراء میں ہے وہ بھی کہتا ہے
سمن گوئی بیشه دانی طوس
کہ آراست زلف سخن چوں عروس

ان تمام اشعار کا خلاصہ یہ ہے کہ فردوسی بحیثیت شاعر
سب بفائق ہے علامہ اثر مشہور عربی مورخ حاتم السامرائی
میں لکھتے ہیں کہ اگرچہ زبان عرب کثرت لغت و معنی وسیع و مفتی
ہے مگر شائبہ کا جو سب نہیں ہے وہ ہفتے ہے جس
کہ در حقیقت اس صورت میں لوگ سائبہ کو فارسی کا قرآن
کہہ چکے ہیں ویسے تو منشوی مولانا موم کے مارتے میں جاتی
کا یہ مصرعہ مشہور ہے۔

بست قرآن در زبان پسروی

یہ تو رہی ساری بات۔ بدست کے علماء و مستشرقین
بھی فردوسی کے کمال شاعری کے معترف میں سرگودا و سلی
نے تذکرہ شعراء میں فردوسی کو ہومر کا متاثر کہا ہے
مگر جو ساتھ ہی یہ بھی لکھ ہے کہ اگرچہ فردوسی ہم پار ہومر نہیں

پھر بھی اگر ایشیا میں کوئی ہومر کا ہم نہ ہے تو وہی ہے۔
اب آگے بڑھیں۔ ڈاکٹر سمنے جن کی تاریخ دیات
بان کا سفر ہے اب کا جہاں بہت پر ملاحظہ ہے وہ لکھتے
ہیں کہ وہ شعراء جو فردوسی کے بعد آئے مثلاً منوچہری امیدی
طوسی، نھائی گجوی قاضی۔ فقیر نے شاعرانہ خیالات و
شوکت انداز میں فردوسی سے بلند درجہ پایا ہے تاہم
کوہم شعراء مطلقہ اور جاہلیت کا عہدہ کام کا درجہ جس سے
سکتے مگر یہ ان فضلہ کا اپنا خیال ہے محققین میں کے حق میں
نہیں ہیں سمن نے بعد ملاحظہ در ملاحظہ کی بات یہ ہے کہ براہی
و جب ایران میں کہ جس وجہ سے شائبہ اتنی زیادہ شہرت
پا گیا پھر خود ہی اس کا جواب دیتے ہیں کہ چونکہ شائبہ دور
حقیقت مسلمانوں کے اسلام کا انکار نامہ تھا۔ اس لیے بلحاظ
محبت ہی و مذہبی سب پر فائز ہو گیا علامہ سبلی نے شعر العجم
(حصہ اول صفحہ ۱۳۴ پر سے نقل کرتے ہوئے جو باب ایک

پر معنی شعر فارسی لکھ کر مات جہم فردوسی ہے
حریف کاوش فرنگاں خونیر زش نہ اے زاہد
بدست آدرنگ جانی و شہر را سنا شا کھن

ان صاحب سے آگے قدم نہ جان میں لکھنے نے بڑھایا ہے
ان کی تاریخ ہم نے پڑھی تھی جس میں نئی صفحات میں ایک حرف
بھی صحیح نہیں لکھ رہے ادب و احترام سے کہا جائے تو یہ کہ موصوف
نے آزاد خیالی سے اول قول لکھا ہے شلبہ و مسلمانوں نے دریاں
کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی وہاں نے قدیم و عظیم کتب خانوں کو
جلادیا اور فردوسی نے اس سے پھلے کتب خانوں سے تہ بہ تہ
کا مواد حاصل کیا۔ ٹھوٹ ہے کہ یونکر ایران پر مسلمان شکر
عب سعدا بن دناص کی قیادت میں ایران پہنچا تو حضرت
عمر کی خدمت کا زمانہ تھا۔ فردوسی میں وقت تک شائبہ
تھوڑا سا مکمل کر چکا تھا اور سدوم سے شہر بھی ہو چکا تھا۔

تعب یہ ہے کہ اہل قلم و مورخین کا ایک گروہ بدلتا تک
تباہنامہ کو فسانہ و افسانہ و داستان در داستان کے
طور پر دیکھتا رہا ہے جیلہ حقیقت یہ ہے اس کا ماخذ قدیم
پہلوی معسر و تحقیق کتابیں ہیں۔ اطراف و اکناف میں کچھ
اور موثق معتبر سفر ناموں اور سرگزشت حیات سے بھی
مواد جمع کیا ہے اور یہ مسلم و چکا ہے کہ اس سے بہتر فارسی
دہلوی زبان میں اتنی معسر و ملی تاریخ کوئی نہیں ہے جس
میں تاریخ کے حریت ہی ہیں لکھ وہ دھالی ہزار سال قبل
کا سماجی جنائی نہدی آئندہ ہے جسے ہم شادی عزا
اور دنیا خطوط و نامہ نویسی کے ادب و سلیقہ و دربارہ مکرار
سرور و اس کے خلک میں انتخاب و شرائط ان کی تقریر ہی
و معرو و غیرہ سب میں ہے۔ البتہ شائبہ میں کچھ
مطاب، موضوع و مضامین ایسے ہی آگئے ہیں جو افسانوی
حد و عقل سلیم کے بعد نظر آتے ہیں مگر اگرچہ اس کا فردوسی
کہ وہ ان مشکلات کو حل کرتے ہوئے خود فہم ہے۔
ملاحظہ فرمائیں۔



تو ایسا اور دماغ و فہم نہ دلاں
میکساں۔ دوش در زمانہ بدال
تم اسے جھوٹ و افسانہ نہ سمجھو اسے رمانے کے تغیر و روش
بحال نہ۔

ہر کسی چیز اندر خور و یا خسر
دگر مردہ زفسر و معنی مرد
جو چیز عقل میں فلسفہ قی ہے اسے زفسر و معنی میں
شمار کرو۔

مولانا ابو کلام آزاد نے ایک جگہ بہت عمدہ بات بھی
کہے کہ بڑی شخصیتوں کی رہبہان یہ بھی ہے وہ ان کی شخصیت
فہم نہ ہو جائے۔ اس لحاظ سے بھی فردوسی عظیم ہے نہ چھٹی
صدی (بعد اسلام) کے بعد سے ان تک یعنی جب سے
فردوسی کے حالات کا کھنا شروع ہوا سب میں اختلافات
و استنباطات کی بھرمار ہے۔ لفظی عروج و سمرقندی سے
چار مقالہ میں اس کے بعد محمد غوفی نے لباب الالباب
میں پھر تیمور لنگ کے پوتے یا مستقر نے جو فردوسی
کے زمانے سے قریب تھے وہ بھی کسی بزم سے ملے نہیں
میں اور بے اعتبار ہیں۔ دولت شاہ سمرقندی کے بیانات
جو قدر تفصیل سے لکھے گئے ہیں وہ درحقیقی مصنفین
میں فروغی نے "آثار البلاد" میں جو درج کیا ہے اس کا
جی تو بیش ہی حال ہے۔ مشہور ہے کہ اس نے محمود غزنوی
کے تنکایت نامہ میں بھی لکھا تھا۔

ستم خدہ م۔ سے پہلوں
وگر نہ یلے بود و سیستان

میر تقی حسن نے ستم خدہ ستم بنایا اور مذہب سیناں
دوبارہ کا ایک جو غمزدہ ہی تھا۔

اردو میں بھی مشاہیر ہی رہا شاعرانے اس سے
بہت کچھ سیکھا اور لیا جس سے میرا شمس کو بھی خارج
نہیں کیا جاسکتا (شائیں بعد میں آئیں گی) بعض نے صرف

ٹائٹل سی دیں اور خامہ فرسایہ ہو گئے چناؤ ختم یک شہر و جوش
فلوش عرسے بہت عرصے وہ شاہنشاہ اسلام بھڑا جس
کی رفتی طور پر ملک میں واہ واہی ہوئی۔ اس حاکم کو ہمیں
کہیں سے اس کے مطالعہ کی توفیق بھی ہوئی مگر جوش کے
اس شعر نے قضا کر دی۔ جوش نے تھا

اسلام کا شاہ باہر لکھو وے

اسلام کو سنائی سے تعلق کیا ہے

نہ نہ نہ فردوسی ایک لازوال عظیم صحیفہ ہے یہ روایت
ہی ہے کہ فردوسی نے اسے بیسویں کی لایح میں محمود غزنوی
کی فرمائش پر تیار کیا تھا۔ ہاں اس کی پختائی خود اس نے محمود
کی بیجو کو کے ضرورت بہت کردی ہے جس کا ایسا ہی شعر لکھوں گا۔

پرس و زادہ نیسا بد بکار

دگر چند دارد پدر شہریار

علامہ یاسے یا لنگ کسی کے کام کا نہیں ہوتا اگر اس تہریار
کے دو چار باپ کیوں نہ ہوں۔

اس بحر نامہ نے بھی شاہنشاہ جیسی شہرت حاصل کی اگرچہ
محمود غزنوی کے خوف سے باب مدت تک لوگ اسے پڑھنے
سننے نہ تھے۔ ہاں اس جہیز کے ابتدائی دہائیوں میں
دریغے فردوسی کہتا ہے۔

اگر شاہ۔ شاہ بود سے پدر

پسر و نہد سے سسرتاج سمر

اگر شاہ کا باپ شاہ مود تو میر سمر پر اس کے الفاظ ہیں
آج تو میں رکھ دیتا

اگر مادر شاہ بالو بد سے

مرا سیم و نہد تو میر زادہ سے

اگر شاہ قیاس ملکہ موقی تو میر سمر و انوں تلے سوتا

چاندی بکھر دیتی

محمود غزنوی ایک تو تہنشاہ نہیں تھا اس کے ہم عصروں
میں دور و قریب کئی بادشاہ تھے سب کچھ نے سکی



جہاد کی وہ ہانت دیکھ کر اپنے ساتھ رکھ دیا تھا بعد میں اس کی موت کے بعد اسے نزدیکی راج گدی ملی تھی جو ایک چھوٹا سا ملک تھا محمود سز نوئی نے یہاں وہاں حتیٰ کہ دور دور ملکوں پر حملہ کر کے اپنا بد بد ملک و ممالک بڑھایا تھا۔ بارہائی اپنے غلام کے عشق میں مدہم بھی ہو تھا بہت جلد حکومت اور اس کا نام بھام چھرا گیا۔ فردوسی کا کلام شہر در شہر وں پھیلنا گیا اور دیہاتوں و قریوں میں سر کے نام کا ڈنگا بچنے لگا۔ تہران کے سب سے بڑے محلہ میدان حویسی میں اس کا صدا برس کا مجسمہ چھرا ہے ایسا کہ سر کی داڑھی کے بال بھی لگے جاسکتے ہیں۔

شادی و دیگر رسوم دین میں شامل نہ ہی ٹھہرا تھا۔ مادی و مادی میں شہنشاہ کی خصوصیت کا یہ عالم تھا کہ تاج میں داستان عمر جلد اولی و دوم اردو میں دخل مضاب تھی۔ قصہ رستم و سہراب کی جنگ اور میترہ و میترون داستان عشق زال اور میترہ پیمانہ پر اس کی بے پردہ و پرورس، ہفت خون رستم و اسفندیار اور یاد نہیں کیا کچھ تھا۔ اس تحریر کا اشارہ یہ ہے کہ شہنشاہ بہر بھی قصہ و کہانیوں کا مجموعہ تھا مگر صرف کچھ ہی حصہ پر اسے تاپورا نہیں بلکہ ہر حصہ و لائق مستشرقین نے اسے عجائب اقصا لکھ کہا ہے اور شہنشاہ بھی کہنے پر میں عہد طالب علمی میں فردوسی کے کئی اشعار یاد تھے۔ مثلاً

مینرہ رستم حجت افراسیاب

برہنہ نہ دیدم تنم آفتاب

میں مینرہ ہوں افراسیاب کی بیٹی آفتاب نے

بھی میرے بدن کو برہنہ نہیں دیکھا۔

سوال اٹھتا ہے کہ افراسیاب کون تھا، اس کے بے

آپ کو پوچھا اشارہ نہ دیکھ پڑے گا جہاں افراسیاب

ہی ہیں لیٰ حواری اس کے علاوہ بھی ہیں جن سے واقف ضروری

سے شگلا

کی قبیلہ: سوجہر کی قبیلہ کے بعد پیدا ہوا شاہ حس نے توران سے جنگ شروع کی رستم و اسفندیار و سہراب و جہرہ کو لڑایا با حاد و حلال و عظمت و جوا نورد عیسٰی حل با حافت و درد رنج۔

کی خسرو: بڑے باپ کا بیٹا، علوت و شجاعت و رحم عدل و انصاف والا افراسیاب شاہ توران (وسط ایشیا) کا تاجراج، حکمران با ظلم و جور فریب۔

سہرستہ: تاجی پہلون، جوا نورد، وں دار نست رخت و تاج یرن قسی سے بھی ہارا نہیں ایسی موت مرا سہرہ اب: سستی شجاعت مگر نے جگر کی و ناقصی کا پتلا رستم کا بیٹا جو اسی نے ہاتھوں اپنی سے وفائی سے ایران ہی میں مایا گیا۔

اسفندیار: بے مثال شجاعت مگر حلیں سلطنت حس نے اسے موت کے سز میں ڈال دیا۔ اس وقت سے ادشاہ گستاخ سے اس نے تاج و تخت لڑ لیا تاکہ اس نے شرط لگائی کہ اگر تو رستم کو گرفت کر کے میرے پاس دست بستہ لے آئے تو میں تجھے سلطنت سویب دور گا و رستم بوڑھا ہو چلا تھا وہ تہہ ہو گیا۔ رستم سے لڑا اور مار گیا۔ جیسز: دغیر وفادار مگر افراسیاب کی بیٹی کا عاشق تھا رستم کا بھتیجہ کا بیٹا۔

منیترہ: افراسیاب اقوانی کی بیٹی حسین و جیسز بیژن کی عاشق و معشوقہ (دونوں) اس کے علاوہ بھی تہمت بہر گورز (باپ) گیو (بیٹا) اور بہت سے نورد

برسوں پہلے لکھنویں ایک راجشاہ حسین صاحب سے یہ خاکسار کہہ بیٹھا و اعتنا صاحب کچھ لکھنے کو صوفی نے قسمیں تہہ ہوئے جو بے دہ کر کیا لکھوں ؟

اردو پر زوال کا یہ بڑھ چکا تھا آج مجھ سے زیادہ کے مدبر شہر نے ناصر شاہ پر یہ کہا ہے کہ انیس و فردوسی



برکھو میرے لیے جی دشواریاں ہیں۔

اور توہ آج عام طور سے اردو پڑھنے لکھنے والے اردو سے ماہد ہو رہے ہیں تو فارسی کا ذکر ہی کیا؟
دوسرے نفاست و فصاحت سے قلم بھی رک رک گئے جلتا ہے۔ نیر سے یہ کہ فردوسی اور شاہ نامے میں ایسے ہزارہا الفاظ میں جو ہلکے زبان کے ہیں اور متروک و چھوڑے گئے اگرچہ فردوسی کا کلام سادہ و سادہ ہے اس نے عربی الفاظ لاسے سے گزر کر کیا ہے مگر مجھے وہ دواؤں کے لیے نہیں کہیں فردوسی کے شعرا کا بھی ترجمہ کرنا پڑا ہے اس لیے میں بہت کم ترجمہ طلب اشعار پیش کرنے کی کوشش کروں گا گو کہ ترجمہ سے روح شعر تو یہی جگہ ہی رہ جاتی ہے اس کے علاوہ ایک دشواری یہ بھی ہے کہ شاہنامہ میں ان اشعار اور ہجایوں کا مفصل ذکر ہے جواب کیا ہے و نایاب ہی ہیں۔ مثلاً نیزہ۔ گاودم۔ جوہرہ۔ کوس۔ طفل نقارہ۔ حوتیں۔ خود۔ مغفر۔ چہار آئینہ۔ خضانت۔ ترب۔ گستاخ۔ گویاں۔ گرز۔ تیغ۔ سپر و رفہ۔ خیمہ۔ زوہین۔ تیر۔ سر۔ نوک۔ خشت۔ خدنگ۔ گمان۔ کند۔ سنان۔ نیزہ۔ پرتاب۔ ترمیز۔ دیوس۔ قاروہ۔ شرح۔ عرادرہ۔ مایہ۔ علم۔ درخت۔ سرا۔ مدہ و غمرہ۔

اقسام۔ قوج۔ قلب۔ حجاج۔ میسر۔ طلبہ۔ ساقہ۔ ہمارے مینٹا۔ دود و غمرہ۔

خدا رحمت فرمے! میں دیر پر عمر اچھوں نے اپنے مراثی میں ان کا کچھ استعمال کر کے اس کا رنگ بھڑکایا اسی طرح فردوسی نے جو اقسام جنگ بیان کئے ہیں وہ بھی بہت کچھ ان مرحومین کے مراثی میں جگہ۔ کئے ہوئے ہیں۔ جسے فنی جیڑہ۔ شمشیر بازی۔ تیر۔ مدنی۔ کند اندازی۔ نیزہ۔ مار۔ وغیرہ سے کہ فردوسی نے کلام ذکر کیا ہے اور اسے ایسا بیان کیا ہے کہ اس کی تصویر کھینچ دی ہے۔ نہیں راہی سید درد۔ نہ ہزارک۔ بکشد۔ بیچ۔ مد

نوسی نے وردوسی سے باعث خستہ سے کند پچاں نکالی
برا کجھت کا بوس جنگی ہنرد
عم آرد را د پردہ و یا زہ و ہرد
کا بوس ہفت جگہ میں مقابلہ کو اور آنکھ و بازو سے لگی۔
ہناں پیچیدہ اور اندہیں
نگو مد آرد و زہ و زہیں
کلام کو کھینچا ور سے میں سے کھینچا مجھے لڑ میں بڑیٹ یا۔
چینے مد کا مرزہ یہ لے ورد ماخ لے بو تھہ و لکا وے
کے لیے فردوسی کی ولادت دہلی وطن کی بھی کچھ مختصر بات ہو جائے۔

میر سے محدود مطالعہ چنے کتاب خانہ فی ربادی اور کتب ن کیانی نے، وجود میں نظر میں فردوسی کا صحیح تر بیان علامہ شبلی نعمانی نے کیا ہے مگر یہ صرف انکی صفحات لکھے ہیں مگر سے معتبر و مستند مان کر فارسی زبان کے مصنفین نے بھی اس کے حوالے دئے ہیں اگرچہ سب سے بھی ان سے استفادہ کیا ہے۔ ان کے علاوہ حاجی فتح اللہ نقوی نے زون جو عیدر آباد میں فردوسی کے استاد کی شہرت دیکھتے تھے اور ثبات منکر مزاج و محتاط عالم تھے ان سے بھی استفادہ کیا ہے کیونکہ انھوں نے اپنی دو سو صفحات کی کتاب کا نام ہی، حقیقت فردوسی و شاہنامہ رکھا ہے جو سچی ٹیوں سے بھر پور حاض ہے، میں چند سطریں فردوسی و شاہنامہ کے تعلق سے آپ کے سامنے رقم بابوں۔

فردوسی نام و ولایت وطن

اسلم ہے فردوسی کا وطن طوس تھا۔ قاضی نور اللہ شہر ترمی سے نکالیں طوین میں بعض مورخین نے سد سے فردوسی کے والد نام، مہسورین فخر الدین احمد مگر محقق و مسلم یہ ہے کہ اس کا نام حسن ابن اسحق، بن شرف اور کتب اہل القام (مشہور) حکیم ابوالقاسم، اور تخلص فردوسی تھا۔



ولادت و وفات

بطور یقین فردوسی کا سال وراثت تو معلوم نہیں لیکن شہنامہ کے آخر میں اس نے خود کہا ہے۔

منوں عمر نزدیک مستاد شد

ایمدم بر یکبارہ بر یاد شد

اس وقت میری عمر اسی ۵۰ کے قریب رہے ایمد ہے کہ وہ ایکسری بار موت کے کعبہ پر دہرایا گئے۔ اس کے بعد

اس نے جو کہ ہے اسے دیکھ واپس لینا چاہئے کہ وہ سن ۳۲۰ھ میں پیدا ہوا تھا

نہ ہجرت شدہ پنج ہشتاد بار

کہ گفتیم میں اس نامہ شا ہوار

میں ہجرت نے ۸۰ کو پانچ سے ضرب دو

اسی وہ سے پہلی وراثت پنج حبیب السیر نے ۳۱۰ ہجری

و ۳۱۰ ہجری لکھا ہے

حضرت جلال الدین عمر جعفری نے ۳۱۶ھ لکھا ہے

فردوسی شہنامے کی تشکیل کے بعد بارہ سال تک زندہ رہا

فردوسی صاحب لکھتے ہیں کہ جب فردوسی دنیا میں آیا تو اس

کے باپ نے خوب دیکھا کہ اس کو مود نے کوسٹے پر پہنچ کر

آواز لگائی تو ہر طرف سے لبیک کی صدا آئی صحبوتے ہی

وہ اپنے سر پہ جب عین کے پاس پہنچا جو نصیر خوب

بتانے میں مشہور تھے۔ فردوسی سے باپ نے اس سے اپنا

برخوب بیان کیا انھوں نے کہا کہ تیرا نیا ساعر ہوگا اس سے

استور دنیا بھر میں مشہور ہوں گے

فردوسی شہنامے کی ابتدائی سے ملکوں گھومتا رہا

ہر جگہ شاہی بہان ہوتا۔ طوس سے ہرات، حراسان، غزنی

سیستان، دریاباغ، بارہ، دیار، شہر و دیہات، گلی

کوہ و دریا، تاجور، زابل و اس کے ملک گور

غزنی میں چار سال گزرے ۶۵ سال کی عمر میں اس کے

عمر کا بیان وراثت سے ملتا ہے یہاں موت ہوئی وہ اس سے

بہت متاثر ہوا ۳۲۰ھ سے بیٹوں وفات کا مرتبہ بھی اس نے

اپنے اشار میں بیان کیا ہے۔

متخصصین فردوسی پر کہہ کر لوگوں کو ہلکانے کی کوشش کرتے

ہیں کہ شہنامے میں ہے ہی کیا اس دور دور کے

خسانے ہی کو بھول کر میں دیو سفید خلم کا جام جہاں کا

میں کئی ناک سے کھلے دے سانپ الیہ بدرستم

کی پرورش کرنے والا سیمرغ و اکوان دیو وغیرہ جیسے اعتبار

و عقل میں آنے والے کیر پتھر و قصہ بھی موجود ہیں جو اس

کی واقعت و وقعت دونوں کو گواہ دیتے ہیں مگر علامہ نقیبی

نے اس کا جواب یہ دیا ہے کہ چونکہ یہ چیزیں ابتدائی تاریخ

میں تو اثر سے بیان ہوئی ہیں تو ہمارے فرض ہے کہ آخذ کے

طور پر انہاں ہی سے اسے بھی بیان کریں فیہ نکوہ زمانہ کہ

بہت سے عجائب سے بھر ہے جیسے اس وقت لوگوں کی

سروں کا ہزار سال یا زیادہ ہونا اسی طرح شہنامہ کے

دلچسپ قصوں میں ہفت خوان رستم، ہفت خوان اسفندیار

و غیرہ (رستم و اسفندیار کے سات کھٹن و ہلک سفر) جو بھی

نوعات قرار دیا گیا ہے مگر ابوہریرہ کا امیر و قی آثار باقیہ

(عربی) میں لکھا ہے چونکہ تاریخ کے پانچ قصے قدیم ترین

تواریخ سے لیے گئے ہیں۔ ابن خلیفہ پہلوی نے اسے عربی میں

ترجمہ کیا تھا فردوسی و ہدی دہ دونوں اس کا تاحد میں عرض

خاکسار رہے کہ وہ زمانہ ہی اس چرود، مثالوں کا تھا

سنگرت سے بھی فردوسی واقف تھا۔ ردوس طلسم

جو تسمیہ آج بھی پڑھی جاتی ہے اور بعض علماء نے اسے

پڑھنے کی بدیت بھی کرتے ہیں اور دینوار نے کے لیے۔

فردوسی جب سن رشد کو پہنچا تو تحصیل علم میں متغول

ہو گیا وہ بہت سے علوم و زبان کا ماہر ہو کر نکلا چنانچہ

”روستا زندگی زبان سیکھی وہ صاحب جان داد عطا

لہو یہ پیوستی۔ اسے حاجت تھی۔ پانچ اس نے شہنامہ کے



میراچہ میں ابتدا ہی میں اپنی زبان پر استعراض کرنے والوں کو سمجھا دیا (اس کا ذکر ہم شروع میں ہی کر چکے ہیں)۔

میر انیس

انیس کا نام حیات طولانی ہے۔ ان کی سوخ بجا رہتا رہتی ہے اللہ کی تائیدی کی سزا اور اس کے اندر ہی ایسے کارنامے ضرور ملتے تھے۔ میر و سودا، غائب ذوق، اقتدر و مصحفی کے عہد میں اپنا لوہا سب سے مولا لینا انیس کا سب سے بڑا کارنامہ تو یہی ہے۔ دیگر یہ کہ انیس کا نام میر بہر علی انیس سب کے ذمہ بان ۱۶۱۶ء میں فیض آباد گلاب باڑی میں ولادت ہوئی۔ عظیم تربیت ان کے عظیم والد صاحب شخص خلیق نے کی بہت بڑے شاعر و مرثیہ گو تھے لکھنؤ ان کا آقا دیر میں ہوا جبکہ مرزا سرت علی و تیر و ہاں قدم جم چکے تھے مگر میر انیس نے لکھنؤ آکر بہت جلد اپنی بنائی وہ مختلف علوم متداولہ و فن سپہ گری سے خوب واقف تھے عزت خاندانی و وضع داری ان پر ختم تھی وہ کسی رئیس و امیر سے جھک کے نہیں ملتے تھے ان کی شاعری کسی نہیں خلتی تھی۔ اردو نواخوں نے اپنے کلام سے دوسری زبانوں کا ہمسر بنا دیا بلکہ اسے بین الاقوامی زبانوں میں شامل کرالیا۔ انھوں نے ہزار ہا مرقعاتی سلام و راجات بھی دیں جو سب کی سب جانہ رہیں اور بہت سی زبانوں پر یہیں مشہور ہے کہ انھوں نے ڈھائی لاکھ شعر لکھے (اس میں ملہ مالو کا استعمال نہیں کیا جاسکتا) اگرچہ یہ بھی کمال ہے کہ غزل، کتریں، مثنوی، قصیدہ، ہننا، انھوں نے ترک کو کے اپنی شاعری کو صرف مرثیہ امام کو کر بلا کے لیے وقف کر دیا تھا۔ بقول سید احتشام حسین مرحوم "انھوں نے مرثیہ کی محدود چوکھٹ میں جو تصویریں بھائی ہیں جو رنگ آمیزی کی ہے اور رخصائی کا جو کمال دکھایا ہے وہ براہ راست محض رونے والے کے لیے نہیں

ہو سکتا یقیناً ان کے اندر وہ سنا غرائز و خلاقانہ بصیرت ہے جو کسی صنف کی پابند نہیں ہوتی بلکہ اپنے مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس کے دائرے کو وسیع کرتی ہے۔ مگر خاکسار اس میں (مسدس) کی پابندی دماں کا اضافہ بھی چاہتا ہے مولانا جلد السدم نقوی شعر بلند جلد ۲ میں میر انیس کے یہے رقم طراز ہیں۔

رات فی کردار و افعال سکنوں یوں یا متحرک میدان خلک کا نقشہ ہوا یا بزم کی گڑبگڑی وہ اسے اس قدر صحیح تار دیتے ہیں کہ بڑے سے بڑا مصو بھی اس پر حرف گیری نہیں کر سکتا۔ مثال کے طور پر فرانسے د مستق نے اسے میں میر انیس امام زین العابدین کے حال۔ ایک نقشہ یوں کھینچتے ہیں۔

تلو میں لیے چاروں طرف غلام کے بانی۔
حلقہ میں دل افکاروں کے وہ پوچھانی
وہ طوق کا لنگر وہ سلاسل کی روانی
غزیت کا الم سے بدیہی تشنہ دہانی

.....
مگر کبھی زینب کے رخ پاک کو دیکھا
بیڑی کبھی دیکھی کبھی اہلاک کو دیکھا

انیس کی زبان

انیس کی زبان کل کی طرح آج بھی مصنف کو سمجھی ہوئی ہے وہ صحت بخاور و لغت کا خاص خیال رکھتے ہیں ابتدا ہی کلام میں کچھ قدیم مگر بہت کم محاورات ضرور مل جاتے ہیں سب ان ہی کی زبان سے سنئے۔ فرماتے ہیں اوصاف فرطت میں کس نے تیری طرح سے اسے انیس عروس سخن کو سنو ارا نہیں

بیکو تراشی، محاکات، مرقع نگاری ان کا ناگ مرقع نگاری کمال تھا اسکی نقل ہوتی ہے مگر جواب نہیں ہے۔



ان سے واقعات کو سن و سن بیان کرنے کی امید کرنا صحیح ہے
نہ مطالبہ جائز اس کا افسوں نے دعویٰ بھی نہیں کیا ہے۔ یہ
ضرور کہا ۔

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں
پانچویں پشت ہے شبیر کی ماحی میں

میرانیس کی وفات

شہزادہ میں بیمار نہ تھ، آپ کا انتقال ہو پرلنے
بھنڈ میں ایک کھنڈر جو کبھی ان کا اپنا مانع تھا و میں دفن
ہوئے۔ انیس صدی مانتے ہوئے نرم انیس نے اسے
سمارت کی سہلی سے دیا جو دیہاتی ہے شاید زوار و رات
چلتے ہوں مگر مجھے تو کچھ میرانیس ہی سنسان دکھائی
دیا جہد ہزاروں سال پہلے شاہ غزنی اور اس کے کئی حلیف
شاہ ہوں کا مقرب و ذری سہی رعایا جو فردوسی و
شاہنہ کا نا یلئے ہوئے خوف کھاتی تھی چارپانچ سال
سے زیادہ نہ گزرا ہو گا کہ مراد فردوسی آباد و زیارت گاہ
عوام و خواص بن گیا۔ نظامی سمرقندی لکھتا ہے کہ ”میں
نے سنا ہے میں اس کے مقبرہ کی زیارت کی۔ دولت شاہ
مے اس کے مراد کو مرجع عا بتایا ہے اور قاضی نور اللہ
شوسر بھی لکھتے ہیں کہ عبداللہ خاں ازبک کی توجہ سے
مقبرہ فردوسی زائرین سے معمور و بارونق ہے عوام عموماً
و شیعیہ خصوصاً اس کی زیارت کرنے جاتے ہیں اور یہ تہرہ
میرے حصہ میں بھی یا بقول حافظ۔

ہرگز نہ میر و آنکہ شمس رہد نہ شد عشق
نیت است بر جریدۂ عالم دوم *

یکھو صدی میں رضا شاہ پہلوی کے حکم اور انجمن ملی
ایران اور حیدر باست وطن پرستوں کے باہمی تکی و
دشمنی سے طوس میں مقبرہ فردوسی بنام ”آرم گاہ
فردوسی... بہت ہی دلکش و خوبصورت تعمیر ہوا جو ایک

اظہار جذبات و احساسات

باسنی کہا جاسکتا ہے کہ پورا ذخیرہ مرثیہ نازک سے
نازک اور بڑے بڑے جذبات و احساسات سے پر ہے
وہ مرثیہ دراصل ہے ہی احساسات غم و جذبات الم کے
اظہار کے لیے مدح و جبار کہا دیا جو غمی ضمناً ضرورتاً کہیں
کہیں آجاتی ہے اور اس کا لانا بھی ضروری ہے۔

انیس کا طرز بیان

اس کا بیان سورج کو چراغ دکھانا ہے مقبول و
استعاروں، صنائع و بدائع کا بر محل استعمال تشبیہیں
آسمان، بیان میں عصب کی روانی فصاحت کا نہ کہنا ہی کیا
وہ خود بھی اللہ سے دعا گو ہیں۔

آگاہ کہ آغاز تکلم سے زبان کا

عاشق ہوں فصاحت کی وہ جسے حیا کا

ہم تو غالب کے شیدا یوں میں میں جس نے جو بھی کہا
وہ بھڑک کر بکھر ہے۔

لکھتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز میاں اور

انیس نے غالب کے مرنے پر ۱۹۲۹ء میں کئی اشعار پر
مستل سوگواری قطعہ لکھا تھا اور اس میں غالب کی طرزِ نوا
کو سراہا بھی تھا۔ ان کی طرزِ ادا کا۔

اس کے علاوہ ان کی شاعری طرزِ ادا میں خوبیں سی
خوبیاں تھیں جس کا مدح دیا احصا آسان نہیں۔ انیس کا موازنہ
شیکسپیر و کالی داس ویا س سے کرنے والے بھی اپنی جگہ
پر درست ہیں۔

تناسب و ہمواری

انیس کے مرثیوں میں ساری طے تناسب و ہمواری
نسل ہے البتہ وہ کوئی مستند مورخ نہیں تھے لہذا



دل کشادہ باغ میں ہے جس نبرہ سارہ فردوسی میں منایا گیا
تھے جس میں شرق و عرب کے دہاؤ و فضلہ و علمائے
شہرکت کی تھی۔

انیس اور لکھنؤ

انیس اور لکھنؤ کو حد نہیں کیا جاسکتی وہ بہت دردمند
دل رکھتے تھے وطن پر اس کے نام پر جان دینے والوں میں
سے تھے ۱۸۵۷ء کا داغ ان کے سینے سے مرتے دم
تک نہیں کیا۔ ایسی آنکھوں سے متحرک توبہ فرمے ماسٹر دیکھا
ہر انیس تھوڑے باہر خود نہیں بکھے خاندان اور اپنے کو
چنانے کے لیے تیس چالیس بیٹر لکھنؤ کے قریب کے
قریب قصبہ کا کوری میں کئی ماہ رہے۔ سقوط اودھ
اور انتزاع سلطنت کے بعد بہت جگہ سے بدوے
آنے لگے وہ بھی کہنے لگے اس ظلم کو کسی شہر کے لوگ
سمجھتے ہیں اور کوئی اس کی قد کیا کرے گا۔ پہلی مرتبہ
۱۸۵۹ء میں دیرپہ بڑے اصرار کے بعد ۱۸۶۱ء میں عظیم آباد
شریف لے گئے۔ شاد کفیم آبادی جات تھے ہوں نے
اس سفر کا حال بھی لکھا ہے بارہا اس دہلی پور کے ایک
حکیم صاحب انیس کے حوائی تھے۔ دریاں سفر وہ انیس
کو بنارس میں ضرور روک لیتے۔ مونسیتہ سفر میں
انیس کے ساتھ ساتھ رہتے ۱۸۷۱ء میں حیدر آباد نوب
نہود جنگ کے بعد اصرار پر گئے اور وائسی میں الر آباد
میں قیام کیا۔ مجلس انیس کی جہاں بھی ہوتی لکھنؤ تو
چھوڑے ہر جگہ لوگوں کا اثر دہاؤ و مجمع کثیر ہوتا خان
بہادر ذکاؤ اللہ نامہ اہل قلم لکھنؤ کی ایک مجلس میں
تھے سخت گرمی کے باوجود مجمع خوش ہوا تھا اور داد
دے رہا تھا۔ اتفاق سے اس کی محفل میں ایب اکبر بھی
بیٹھا تھا وہ بیٹھا سرکئی تھا کہ وہ محفوظ بھی ہو رہا ہے
خان بہادر ذکاؤ اللہ جد مجلس اس انگریز سے پوچھ

بیٹھے نہیں لیکن اس نے جواب دیا کہ میں دیکھ رہا
تھا کہ وہ بھی کوئی پر ایک وہ بڑھیا بیٹھی ہے اس کے
ایک اشارے پر لوگ مسکرا دیتے ہیں وہ دوسرا اشارے
پر ہلوں و گرجاں ہو جاتے ہیں۔

بہر حال، انیس کا انتقال ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۸۷۴ء
میں ہوا۔ ایسے ہی باغ میں دفن ہوئے ۶۳ یا ۶۵ کا
سن۔ پابو کا سخت سحاب و آلام میں اتنی عمر کاٹ لینا
بھی ان کی ایک صفت ہے کیونکہ زندگی میں اعتدال و
احتیاط و زنتیں، پس سپہ نوری کی مست بھی جاری رہتی تھی
غذا بھی قلیل تھی۔ والدہ اہم الصواب۔

مطالعہ انیس اور مقالہ نگاری کی کمزوریاں

علی سردار جعفری کی طرح ہمارے خاندان میں بھی انیس
مقوں و محبوب تھے کچھ نہ ہو مگر گھر میں ان کے دو چار
مریے ضرور رہتے مراد تیر کے بھی والد مرحوم نصیب ہو
مدھار تھ کر کے اپنی زمانہ ری جہاد و تقویٰ و عشق
الہیت میں منفر دتھے۔ سرکار انگریز کے ملازم تھے وہ
داد مرحوم بھی بلکہ ہوں ہو کر دورانہار کے بعد کثرت
قرآن مجید با آواز بلند فرماتے اڑوس پڑوس کے لوگ اسے
کان لگا کر سنتے حیر اس زمانے میں بچوں کو بھی سفر
پر بیٹھ کر سلام و رباعی پڑھانے کا رواج تھا چنانچہ میری
بھی باری آئی تو اردو میں لکھ کر ایک پرچہ دیا گیا جو میں
نے دیکھا پڑھا بھی صحیح مگر کیا تھا وہ اس کے معنی مطلب
سے غافل و بے بہرہ۔ شاید آج بھی کہیں یہ چلن باقی ہو
رباعی سننے مشہور ہے شاید یاد بھی ہو۔
مالیدہ ہوں وہ اوج تھے آج ملا
طل علم صاحب سراج ملا
مہرہ نشست سر پر حضرت کا علم
اب چاہئے کیا تخت ملا سراج ملا



یہ تو انیس کی مشہور وراثت دہائی زمانے کی راجھی ہے
ان کی بہت سی راجھیات میں نے اپنی بپاڑ میں
خوشگوار کھانا تھا یہ نخت بھی باری کوروشی ہے باپ
دادا چچا برادر سب خوشحظ، ہر حال قصہ کوتاہ اس
سب کے باوجود مطالعہ انیس کا مجھے موقع نہیں ملا تھا
نتیجہ کار وارث نوکشور نے جیسے ہی اس کی پانچ جلدیں
چھاپ دینے کا اعلان کیا کم قیمت کے ساتھ لکیشن بھی
ملے میں نے جن سید کے لیے مگر برسوں سے میرے پاس
پہلی و چوتھی جلد ہی رہ گئی۔ کچھ بٹ دی بقیہ آٹے جانے
والے دوستوں کے ہاتھ لگ گئی۔

برادر عزیز محترم میر مسعود صاحب لکھا آیا و پرویسر مسعود حسن
صاحب ادیب سرصفدر حسین کی جہد کھائیں، ہی میرا سراپہ
مطالعہ رہا ہے، سوکتا ہے و حیرتی، بدلی، حاسہ
ما حظ، میدرضی الانوسن وغیرہ انک نے مجھے اس کا
موقع کم دیا، ہو کیونکہ مجھے میٹرک کے بعد عربی مدرسہ میں
داخلہ لینا پڑا جس کی وادہ مرحوم نے حد سے زیادہ تاکید
کی تھی۔ اب میں اس مقالے کا رخ پھر فردوسی کی طرف
موڑتا ہوں کہ انیس کو رستم و سہراب و اسفندیار و جمشید
بہرام، گیتباد وغیرہ سے متعارف کرنے والا فردوسی
اور اس کا شاہنامہ ہی ہے سنے انیس کے تین اشعار

گیتی کے چاروں گاہ میں برپا ہے میرا شعور
بیخوں سے میں نے توڑ دیا سرکتوں کے زور
ہرام ڈبے کا نپ رہا ہے میان گور
سیمرخ و فیل وہ ہریشہ مثل حور

کس شیر کی تد ہے کہ دن کا نپ رہا ہے
دن ایک طرف جو خ ہن کا نپ رہا ہے
رستم کا بدن زیر کھن کا نپ رہا ہے
اس سے بہتر حضرت عباس علیہ السلام (محمد ص) کے

ربیع و جلال کا شاعرانہ اقتدار شہید ہی ممکن ہو گا کہ انیس
نے تمام، ٹم سے بڑے بہادروں میں رستم پر تان کیوں توڑی
میں نے فردوسی نے شاہنامہ کے وسیلہ سے رستم و
سہراب و اسفندیار جیسے
پہلوانوں کو بنیاد کھایا تھا۔ کلام انیس میں جمشید و منشاک
و فریدون و بہمن وغیرہ کے نام بھی آتے ہیں وہ بھی
ملاحظہ فرمائی کی دین ہے۔

ایران ایک قدرتی جہن نار ہے ملک کا کوٹا کوٹا رنگ
رنگے جھولوں سے لبالب جھرا ہے۔ قدم قدم پر آب
رواں، آجیو، نہریں، آبست، شمشاد و چنار کے گھنی
پھاؤں، چھرنے، تھات، برف کے بھلے دھوپ
ہلکی و خفکی کی شمالی افٹھے ہوئے پھر ہار کیا آئی تمام
فرش و زمین تختہ زمردین گھا باو بحر، بادشاہ، باد نسیم
کے بھوکے حوہنوں کی لپٹ، سیرہ کی بیک، بیل کی
چمک، بھاؤں کا قص، مدی، نون، بدستی ہوئی جوانی
مشرق میں ایران جیسا کہیں نظر نہ آئے کافی کہتا ہو۔

نسیم غلامی ورد مگر نہ جو لب و ہا
کہ بوسے مشک می دہد بولے مرغزار ہا

ان ہی لغتوں کی برکت و نیراتراہت کی تمام
الفاظ بردازی ادب و شعر گوئی پر رنگینی چھا گئی، ایرانی
شعر جب کسی خوبی و کمال کو میاں دے گا تو رنگ و بو سے
بچھا نہیں چھڑ پائے گا چنانچہ فردوسی جب فوج کی تعریف
کرتا ہے تب بھی شہر حال ہے

سوئے شہر نہاد نہ رائے

سیاہی بدو گو نہ بار بارک و بوئے

میری نظر میں انیس کا کمال یہ ہے کہ غلوں نے
شمالی ہند اور ہندوستان جیسے گرم و سخت ماحول والے
ملک میں زندگی بسر کر کے جہاں لوگ شرپسینے میں ڈوبے
رہتے ہیں وہاں پر وہ سکے کاغذ پر گل و نشتر کی دریا د



کسی شبنم کی دھلام کی خوبی میں درج موصوفات کو دیکھا جاتا ہے
حسین قریب - ایسی جو واقفہ نظم کی جا رہا ہے اس
میں حسن ترتیب لازمی ہے کہ وہ واقعات جو یکھتے ہوئے
منتشر ہوتے ہیں اس میں ترتیب نہ ہو تو بات میں بلی
فردوسی کے یہاں واقعات کا بنارہے مگر ہر جگہ اس نے
ترتیب کا خاص خیال رکھا ہے۔

کیمریکٹر

شبنم میں سیکڑوں اشعار کا ذکر ہے جو الگ الگ
صنف اور پیشوں سے وابستہ ہیں مرد و عورت، ستارہ
گدا جو، ضعیف، بچہ امیر غریب تاج و کار کی گوان
سکے حیات و اخلاق و عادات کے مطابق ان کا کیمریکٹر
قائم کیا جائے اور اسکے جہاں جہاں اس کا ذکر آئے وہ کیمریکٹر
بدلتے نہ پائے بقول مولانا عبد السلام ندوی۔

روایتی کردار و واقعات سے ساکن ہوں میدان
جنگ کا نقشہ اور نرم کی گونا گوی کی اس قدر صحیح تصویر آ رہی
جائے کہ جیسے سے ٹرا مصور ہی اس پر حرف گیری نہ کر سکے
میرا پیش کو بلا سے دمشق کے اذیت ناک سفر میں امام
دین العابدین کی حالت کا نقشہ بول کھینچتے ہیں۔

تلواریں بے چاروں طرف ظلم کے باقی
حلقہ میں دل افکاروں کے وہ یوسف ثانی
وہ ہونے کا نگر و سلسلا کی روانی
عزیزت کا الم، بے پردہ، تشنہ دانی
مڑ کر کبھی نہ تب کے رنج پاک کو دیکھا
بیڑی کبھی دیکھی کبھی انلاک کو دیکھا

نزدیکی کے شہناہ میں بھی نہیں کہ ہزاروں متروک
الفاظ میں بلکہ بہت سے الفاظ کمر مافی اس نے
ایسی پسند و خیال سے رقم دئے مٹھاؤ فردوسی میں پہلے
جو اسے دونوں باتوں کو ملحوظ خاطر رکھنا چاہئے

کھسار ایک طرف سرخی شفق دوسری جانب پر ہمارے درخت
صبح اگل ہوئے سبزہ زار شبنم کے گلوں پر گہرائے آباد
تو شہ رنگ پھولوں سے بھرا ہو، کوہ سار دہلی کی روانی نسیم
صبح کی مروجہ جنبانی، شب و روز کے رنگ بدلتے مناظر
کی تصویر اپنے زور تخیل سے ایسی ایسی کھینچی ہے کہ اصل
سے زیادہ اس کی تصویر بھلی لگتی ہے

وہ سرخی شفق کی ادھر چرخ پر ہمار
وہ بارود درخت وہ صبح آ وہ سبزہ زار
شبنم کے وہ گلوں پر گہرائے آباد
پھولوں سے سب بھرا ہوا داران کو ہمار
ناتے کھسے ہوئے وہ گلوں کی غیم کے
اتے تھے سرد سرد وہ چھوٹے نسیم کے

قوت تخیل کی خوبی یہ ہے کہ وہ محال بات اس انداز سے
بھی جلتے کہ وہ ظاہر ممکن بن جائے ایسے کا زور
بیان و تخیل دیکھتے فرماتے ہیں۔

اجبریں درود پڑھتی ہوئی تھکیاں ہم
دلے جہاں آنکھوں، شاہا تہ سے قدم
دہریا میں دوستی ہوئی جسم حضور سے
بے لیں ملائیں پیچہ مر جاں نے دور سے

حضرت عکاس دریا پر

زمینیں ہو میں بڑتی تھکیں
لاکے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھکے
کلام میں واقعیت ضروری نہیں مل سونارہ چاہئے وہ
اصلیت سے ترے حالی رہو سے

حلقہ غضب ہے ازبے ستاد حجاز کا
نگر نہ ٹوٹ جائے زمیں کے جہاز کا
لم تھانہ ہمہ اسد کردگار سے
نکل ڈکارنا ہو ضیغم کھسار سے



یہ بھی "دومی" کا مار ہے و سرور سے خلقی نفرت کے باعث اس نے شہزادہ کے ساتھ ہنر و رشتہ میں بہت گہرے عرقی لفاظیاں استعمال کئے اور وہ بھی مدلی کے جیسے تفسیر عمل ہے اس کو فرسودہ کا معنی پہنایا۔ عنصر کو گھر و وجود کو توانائی و غرہ

انیس کی زبان رنگات کی اور فصیح ہے جو آج بھی قابل تقلید ہے اور خود اس کے اپنے زمانے میں مستند مافی جاتی رہی ہے انھوں نے خود ہی کہا ہے ے

یہ نصاحت یہ ملاحت یہ سلاست یہ کمال
معجزہ گو نہ اسے کہئے تو ہے سحر حلاں
کسی نے بھی تیری طرح اسے نہیں
حروکس سخن کو سنوارا نہیں

اور بھی اس طرح کے بہت سے اشعار انھوں نے کہے ہیں جسے بیجا اعلیٰ کا نام نہیں دیا جاسکتا۔

انیس کو ہر لحظہ شاعری میں زبان و فصاحت کا خیال رہتا تھا۔ لکھنؤ میں افاضل علماء و شعرا کی کمی نہ تھی اور سب نیتس کا رشتہ سنے آ جاتے تھے ان میں علم اسلام و اردو و اصلاحی شخصیت حق میر محمد عباس بھی ہوتے جو انیس کے استاد بھی تھے۔ مصلح زبان حضرت ناسخ لکھنوی جن کی شاگردی نے انھیں جزیرے سے انیس بنایا اور وہ عزز کے میدان سے نکل کر مرثیہ و معراج جتنے کے لئے سفر پر آ گئے۔

تو انیس کی ایک دستور یہ بھی تھی کہ کوئی کلمہ ایسا نہ آئے جس پر مجمع انگلی اٹھا سکے۔ انیسویں و دہریوں کی سرد جنگ جاری تھی بہت سے لوگ تو اعتراض کو ڈھونڈتے ہی کی غرض سے تجھے بڑھاتے تھے اب ہی کو خطاب کہہ کے انیس نے کہا تھا۔ لا۔ اسلام ہے چند شعر جو مشہور بھی نہیں سنئے۔

سلام کے اشعار

سدا ہے فکر ترقی مست بینوں کو

ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو

ظہار تردد یہی ہے میں میں محال یہ

اٹھا چکے ہیں زمیندار بن زمینوں کو

علیٰ یہ لفظ یہ بندش نئی یہ مضمون سست

ہم عجیب ملا ہے یہ مکتبہ جمیوں کو

لگا رہا ہوں مہا بن لوے پھر بنا رہا

خبر کو و مرے غم کے خوشہ چمنوں کو

فردوسی نے بعض اشعار میں لفظ کو دو ستر معنوں میں

استعمال کیا ہے۔ جیسے آذین کو زیب و ریت کے معنی پہناتے ہیں

دہ بایں چین بر کل آنریں بہ بخت

اندر خند کو را لٹی نہ سب کے معنی دے ہیں

ہر آن چہ آمد خود ما خسرد

لوشہ معنی نہ شش و سو۔ آفرین

افوشہ کہ گردید گو ہر پدید

ایسی ہی صورت ہے ہر حال فردوسی اور انیس

یا بند و پابند۔ انیس کا محاکات و تجل میں کوئی تانی

نہیں مگر محاکات کے بھی دقیق خصوصیات ہیں۔ بقول

نشی لہنی اس میں فرق مراتب ہے۔ امی با پر شاعری

کے عروج میں بہت تفاوت رہے ہیں بات مصوری کی ہے

مشہور ہے کہ ایک یونانی مصور نے ایک آدمی کی تصویر بنائی

جس کے ہاتھ میں انگور کا خوشہ تھا جب یہ تصویر عام جگہ پر

لگائی گئی تو وہ سب قدر اصل کے مطابق تھی نہ پند سے

اسے انگور سمجھ کر جو پرچا رہنے لگے لوگ بھی جمع ہو گئے

ہر طرف واہ واہ ہونے لگی لیکن مصور بددعا تھا کہ تصویر

میں قص رہ گیا لوگ حیران ہو کر پوچھنے لگے اس سے

بہتر اور کی کمال ہو سکتا تھا۔ مصور نے کہا کہ ملا شبہ

تصویر اچھی بنی ہے لیکن جس کے ہاتھ میں انگور ہے



اس کی تصویر پر ابھی نہیں وہ نہ پرندہ سے انگور پر ٹوٹ پڑنے
کی جنت نہ دیتے۔

محاکات میں اس طرح کی بابکیاں پائی جاتی ہیں
اور یہی وہ نکتہ ہے جس سے فرق مراتب ہوتا ہے کائنات
کی ہر شے میں محاکات پائے جاتے ہیں خواہ وہ کسی واقعہ
کا بیان ہو یا منظر کا یا جملہ بات انسانی کا یا کسی حالت و
کیفیت کا انیس کا کلام اس سے مالا مال ہے۔ یہاں
دیکھئے حضرت عباس کے بیو کے پیرا سے کھوڑے کا حال
نمونہ کے طور پر

دو دن سے بے زماں یہ تھا جو آپ دانہ بند
دیر یا جو بہنہ نے لگا دیکھ عمر سمیت
ہر بار کا پست تھا سمٹا تھا بند بند
جیمہ کرتے تھے حضرت عباس اور محمد
سڑا تھا جگر کو جو شور آبشار کا
گم دن پھر اے دیکھا تھا مہ سوار کا

فردوسی کے شاہنامہ میں دس بارہ مختلف کیریکچر
ہیں جس کو بتایا جا چکا ہے اور وہ ہر موقع پر ہر جہت
کا استحصال کرتا ہے اس طرح وہ ان کے افعال و کردار
بول چال رفتار و گھما میں کہیں پر کوئی فرق نہیں آنے
دیتا اور یہ کوئی آسان کام نہیں مشنوی میں اس کا خیال
ضروری ہے کہ ہر شخص کا کیریکچر ہر جہت سے بدلتے ہیں
ہم از کم ایسی بات نظر نہ آئے جو اس قائم کردہ ودار
کے خلاف ہو ہاں اکثر شعراء اس نکتہ کو پیش
نظر نہیں رکھتے وہ جس موقع کا بیان کرتے ہیں وہاں
کے خاص لوازم کا اثر غالب آجاتا ہے اور انہیں کچھ
کیریکچر کا خیال نہیں رہتا اس سے بعض اوقات تناقض
بلکہ تضاد برپا بھی ہو جاتی ہے۔

اردو میں میر انیس اس صنف میں ممتاز ہیں مثلاً
عمول نے حضرت امام حسین کا جو خاص کردار قرار دیا ہے

وہ صبر، تحمل، برداشت، ٹیکس و وقار، فروتنی، جہاد عجز
ہے۔ مرثیہ میں امام علیہ السلام کا ذکر سو سو طرح سے آیا ہے
اور ہر قسم کے حالات اس بنا کے سن میں پیش آئے ہیں
لیکن کسی بھی موقع و حالات میں یہ اوصاف قاصد صغریٰ کے
سوال و تحسین پر امام کا کردار دیکھنے سے

یہ تو نہیں کہا کہ تہ مستقرین ہوں
مولانے سر جھکا کہا میں حسین ہوں

بر چھیاں قول کے ہر غول سے خوشوار پڑھے
نیربہا حقوں میں سنبھالے سوئے اسوار پڑھے
نیرے جوڑے ہوئے چلوں میں کما ہزار پڑھے
بولے شہیاں سے ابھی کوئی نہ نہ ہزار پڑھے
اسد حق کے گھرانے کا یہ دستور نہیں
میں سی زادہ ہوں سبقت مجھے منظور نہیں
میں نے کھکا ہے کہ مرد کسی آزاد ہے اور بیس پانہ
صرف مرثیہ و مسدس کے دائرے میں نہیں بلکہ وہ اپنے
مرد و عین امام حسین، حضرت عباس، امام سجاد اور
اہل حرم کے تاثرات کو بھی حد میں رہ کر بیان کر سکتے ہیں
مہربان کی ماں، بیٹے بیٹے کے قتل کی جبرستی ہے تو
فردوسی اس کی حالت کو بیان کرتا ہے

بہشتا دہر خاک و چوں مردہ گشت
تو گشتی ہم خونش افسردہ گشت
نہین بر گری اند مردوں جیسی ہو گئی تم دیکھتے
تہ کتے کو اس کے جسم میں لہو نہ رہا

حرد و شید و جو شید و جا مرد و شید
بزار می بر آں کو دگ و سید
جھڑی اور غم سے دیوانی ہوئی پیر ہر چاک بجا اس
ناکتھا بیٹے پر غم کی وجہ سے
گر ایس اہل حرم کی عصمت و عظمت کو دیکھتے



ہوئے جی بی زینب کی سوگوار کی ہا بیاں امام حسین کے بیکہ دانہ
قتل پر بڑی احتیاط کے ساتھ کہتے ہیں کہتے ہیں اگرچہ
زینب کا دل یا ش یا ش تھا جس کا صحیح بیان و انداز
انسانی طاقت کے بس کا نہیں مگر انیس کی ہنرمندی
کا اس موقع پر اندازہ کیجئے ۔

دھائب کہ ہاتھوں سے یہ بنت علی چلائی
ذبح ہوئے ہو مرے سے ہے بھئی
صرب اول فقی کہ تجسیر کی آواز آئی
گو پڑی خاک پر غش کھ کے علی کی جانی
آنکھ کھولی تھی کہ ہنکا مٹہ عشتہ دیکھا
سر اٹھایا تو سر شہ کو نماں یہ دیکھا
سردیکھ کے بھائی کا وہ بیگس یہ بکاری
دکھ بانی ہیں آپ کی مظلومی پر داری
خجر سے یہ گردن کی رگس کٹ گئیں ماری
تم مر گئے پوچھے کا خبر کون ہماری
آفت میں پھنسی آل رسول عربی کی
اب جائیں کہاں بٹیاں زیر او غسل کی

ایسے بہت سے اشعار بیسیوں نے ترکیبے کے ہیں
جیسے شہادت عباس علیہ السلام و شہزادہ قاسم و علی اکبر و حوین
و محمد کے جنھیں عراقی کی کتاب میں دیکھا جاسکتا ہے۔
اختصار کو مد نظر رکھتے ہوئے مختار و زندہ رکھے گئے ہیں۔
فردوسی سرکشی کے جذبات کو اس کے حالات کے لحاظ
سے لے دیرین بیان کرتا ہے جو انیس سے نہیں ہو
سکتا۔ کینسر و نہایت حلیم و بادشاہ و شاہ تھا لیکن جب
اس کے بھائی کا خون طووس کی غلطی سے ہوتا ہے تو وہ
بے اختیار ہو کر اسے گالی دے بیٹھتا ہے

یہ و شہنام بکشا دلپ شہریار
گالی دینہ سلاطین کا ستیوہ نہیں لیکن فردوسی جانتا
ہے و کینسر و اس وقت کینسر و نہیں فخر و غرور غرور و غصہ

سے کوئی اور ہو گیا تھا۔ انیس حضرت علی ابی ہریرہ ک
شہادت کے بعد کا منظر یوں دکھاتے ہیں۔
خیمہ یہ سر پیٹ کے سس وقت بکارے
یا دوسری اکبر گئے ہاتھوں سے تہہ رے
جلادوں نے خیمے مرے فرزند کے رے
فردوس میں داخل ہوئے دینا سے سدھائے

فردوسی کی ایک اور خصوصیت

شہزادہ کی گہرائی، چوڑائی، لمبائی کی یہاں بہت
دستور بلکہ ناممکن ہے مگر فردوسی نے کئی مقامات پر یہی
واختصار کا معجزانہ کمال بھی دکھایا۔ خاتمہ کلام میں اس
کی مثالیں بھی سن لیجئے۔
رستم سہراب کو خط لکھتا ہے تہدید کے وسیع مضمون
کو ایک شعر میں ادا کرتا ہے۔

دگر تہدیکام من آمد جواب
من دگر تہد میدان افراسیاب
نظری نے بنے فخر یہ ہیں زمین آسمان کے قلابے
لائے مگر فردوسی ایک شعر میں نہ جانے کیا کیا کچھ کہہ
جاتا ہے

سہراب کا زور خرم آورد پشت سناں شیخ
ز دند و زخم و زخم و زخم و زخم
ایک جھٹکے میں خیمہ لگاؤں سے بیچ اکھڑ بیٹھیں۔
بب سال بر دم دریں سال ہی
عجم زندہ کر دم دریں پارسی

کنول جنگ سہراب در رستم شنو
دگر ہا شنو سستی این ہلک شنو
بقول علامہ شمس فردوسی نے اس میں سے جو بات کہی
ہے وہ ہزاروں تہید سے پیدا نہیں ہو سکتی



رستم کی بہادری

ہر روز نبرد آں پہل از حریف

نہ شمشیر و خنجر بہ گمزد و گمشد

در پیکر و ہرید و شکست و ہر لست

یلاں بلا سر و سینہ و پا و دست

مبالغہ کا شعر نقش کا بھی نقل کیا جا چکا ہے۔

ز بس گرد میدان کہ ہر شد بہ دست

زمین شش شد آسمان گشت شست

بقول عبدالسلام ندوی: انیس کا یہ شعر بھی بیتال

بلکہ صرف پہلے مصرع کا جو ب مشکل ہے۔

آج شیر پر کیا عالم تنہائی ہے

ظلم کی چاندیہ نہ ہر کے گھٹا چھائی ہے

معذرت

یہ آدھا ادھورا سہارا لکھنے والے نے لیے ملائے

جان لوگیا تو پڑھنے والے (جو بھی) وچا رہوں، وہ بھی عاجز

آگئے ہوں گے۔ فردوسی کے دربار و ملاقات شاہوں کے

میں و حرم کی چاندنی اور جبکہ یادہ فردوسی کی نظر میں عورت

کی عزت و راس کی عفت و عصمت کا تحفظ نیز شرم و خستہ

اور اسباب و سیرن گدازینا اور رستم کے عہد کے عشق و

محبت و نیاز و تھہر و دہر و آواز کا دوا بہا نہ بہا رہینہ

و رستم کی چاہت ایک تاریسی سے آشنا فرد کے سے

بجحد و چسب و صوح میں کہیں نہیں اس میں منہ و سحر الہیان

کی بھی جھٹک مل جاتی ہے۔ ان سب عیش و لذت

کی باتوں اور شب و روز کے بوس و مکار میں وہ عورت

کو ہمیشہ یاد میں رکھتا ہے، ورنہ صاف صاف و

محرے بیاں بھی گرا جائے۔

شعر ملاحظہ کیجئے۔

ہمراہ دوسرے دکھانہ و غنیمت

نکھر شیر کو گور را لشکر بد

نہ شراب و تنباک کا تھہر چلتا نہ ہا گمزد و گمشد

گور خسر کا ستار نہیں کیا۔ یہی حال فردوسی کا ہر روز کی

داستان میں ہے

نہیں کے سامنے معذرت عصمت و طہارت اور اس

کی پاک و مقدس کینہیں اور ان کی بہادر و لادھتی میں

لیے انہوں نے اپنی عظیم شاعرانہ کے وسیلہ سے پہلے تو

ان سب کی دلوری و بے خوفی دکھائی جو مذہب و شریعت کے

لوارم میں ہے، دوسری طرف بھائی بہن، چچا، بھتیجی

باپ، بیٹا، میاں بیوی، ماں بیٹے، بھائی بھتیجے، بھانجے اور

دگر قریبی اعزاء میں فوائت و بلائے کردار کو ایسا سنوار

سما کے اپنی شاعری میں پیش کیا وہ کوئی درد مرزا دیر

کے سونہ پیش کر سکا۔ انہوں نے حسین و درینب کے

کردار کو صرف عام کا محو و مہر مہر

نہیں ہی بہن ہوگی نہ شیر سا بھائی

تفصیلات کلام پیش میں ہیں گی۔ یہاں عورتوں کے

اشترام میں فردوسی کا ایک شعر اور سن لیجئے

انہ ص جب کرم چہ توقع گشتہ باز

از ناکس کہ دست بر بل حرم نہ زند

مصور تصویر کا سر رخ نمایاں کوئے نہیں دکھاتا تاہم

س سے وہی تاثر پیدا کر سکتا ہے جو اصل حیر کے

دیکھنے سے پیدا ہوتا ہے۔ نیش کا فن اس سے بھی

آگے ہے۔ سبزہ و شبنم دیکھ کر وہ اثر کہیں پیدا ہوتا ہے

جو نیش کے، اس شعر سے

کھٹھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا

فھا موتیوں سے دمن صحر ہرا ہوا

لفوں محمد حسین آزاد انیس نے ثابت کر دیا کہ حقیقت

و خیالی شاعر ہم ہیں نہ ہر گاہ خیالی اور ہر حال میں ہم



ہے حفاظ کے بخور مد سے ایسا طلسم باندھ دیتے ہیں کہ
چاہے دلا حیر چاہے ہماریں اور چاہیں لوحِ حشر کی
نوکت بنا دیں۔ محاکات میں یہ ضروری ہے کہ جب کسی
ملک قوم یا کسی مرد یا پچھ کی حالت بیان کوئی ہو تو اس کی
تمام خصوصیات، حرکات و سکنات، لہجہ و زبان کا لحاظ رکھنا
بلکہ اسے لعینہ اور اخرا چاہئے۔

چلائی سیکھ کہ اچھے میرے چچ
محوں میں گھٹ گئی فٹے گوئی میں بو ذرا
بابا سے بہر دو اب کہیں غیمہ کریں بی
ٹھنڈی ہوا میں نے چلو ہوں تم پر میں خلا
سایہ کسی جگہ نہ چہرہ نہ آب ہے
تم تو ہوا میں ہو سری حالت تراب ہے

بیٹی فاطمہ صفحہ کی بیار ہیں امام حسین مجبور ہیں مشیت
الہی ہوگی اس سے وہ سفر ازبدیہ تا کربلا میں ان کو نہ لانے
کا اعلان کر چکے ہیں۔ نہ طحہ صفحہ کی پر بجلی گہر بڑی منتیں
ساحتیں کوئی ہیں دیکھئے انیس کی محاکات کا جمال
بیٹی امام سے کہتی ہے

وہ بات نہ ہوگی جو پریشان ہو مادر
ہر صبح دوا پی لوں گی خود آپ بنا کر
دن بھر مری گوئی میں رہوں لے علی آخر
لوٹدی ہوں سبکدہ کی نہ سمجھو مجھے دھتر
میں یہ نہیں جیتی کہ عمار میں بھٹ دو
بابا مجھے قفسہ کی سواری میں بٹھا دو

مماثلت

فردوسی و نیتس میں گوماثلت کی بات کی جاسے تو
سب سے بڑی مماثلت یہ ہے کہ فردوسی کے بعد سب کو
علائیہ نظر آیا کہ اب مشنوی کہنا سورج کو چراغ دکھانا ہو
اس لیے مشنوی تو کسی نہ کسی حال میں رہی مگر رزمیہ

مثنویوں بند ہو گئیں بد نظای اپنے زور طبع پر قابو نہ پاسکے
اور بہت نہیں باری سکندر نامہ لکھا جو بلاشبہ اپنے طرز
میں لا جواب ہے لیکن رزمیہ یا واقعہ نگاری تہنا سر پر
ختم ہو گئی۔ جنت پیکر منت، بہشت خلائیات میں ہوسال
عدلیقہ سنائی پھر تصوف و فلسفہ میں مشنوی ہوں، روم بہت
نامور ہوئے مگر رزمیہ مشنوی تقریباً ختم ہو گئی۔ بڑے
شاعر فردوسی کے زمانے میں بھی تھے بعد میں بھی ہوتے
رہے اور بقول ظاہری۔ فارسی زبان میں ہر ڈھائی
سویس بعد ایک نہ ایک شاعر پیدا ہوتا رہا با بیکل ہی
انیس کے بعد اور دوسرے کا حال ہوا۔ میں نے علالت
کی چادر اور بھائی اس کے بعد نفیس، عارف، اوج،
موشن، عشق و عشق، وردیگر کئی استاد نامور شاعر
تیسویں صدی تک اس کی چارہ گری و تیار نہ رہی کرتے
رہے یہ سلسلہ آج بھی بند نہیں ہوا ہے۔

فردوسی کے یہاں بالآخر ہے مگر صلیت کے
مبالغہ اثر سے خالی نہیں نیتس کا کلام بھی
اس کا بہتر نمونہ پیش کرتا ہے۔

سکہ عصب ہے یا نہ لے شاہ حجار کا
سنگہ ٹوٹ جائے زمین کے جہ نہ کا
فردوسی سے مصنف یہ عقائداتہ زمین پر
جھن جاتا تھا جو گوتا تھا دامہ زمین پر
:- فردوسی :-

نہ شکر برآمد سر سر خسرو سس
نہیں پر خروش عدا پر خسرو سس
جہاں لہزہ لہزاں شد و دشت و کوہ
نہیں شد نہ فعل سواراں ستوہ
درفش از درختن و گروہ نہ گروہ
گسہ نشہ شب برآمد نہ کوہ
عشقہ شاعری کا زوال۔ فردوسی کے بعد عشقیہ



شعر عربی کا ایران میں زوال شروع ہوا اور پڑھنا ہی رہا
انیسویں نے مرثیہ نگاری کے جاہ و جلال سے اردو ادب
کو معراج کی منزل تک لائے اور مرثیہ سے غزل کو
سات دے دی۔ اور غزل سے بہتر نظم نگاری مانی جانے
لگی۔

مماثلت و مقارنت

- دونوں عظیم شعرا نے مشترک طور پر
- ۱۔ درس توحید و بابتدوی دین و مذہب دیا ہے
- ۲۔ دونوں نے درس حکمت و عظمت دیا ہے
- ۳۔ ہر دو نے محبت اخلاق کا پیغام دیا ہے۔
- ۴۔ دونوں نے عاجزی خاکساری، فروتنی کو بلند
درجہ دیا ہے۔
- ۵۔ فردوسی و انیس کسی نے طبع دنیا نہیں کی نہ اسے
مستحسن کہا۔
- ۶۔ تہذیب، تمدن، رسوم شادی و مرگ کا سلسلہ
ذکر دونوں کے یہاں ملتا ہے
- ۷۔ جنگ و حرب و ضرب، تلوار، گھوڑے کی
تعریف کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔
- فردوسی کے دو اشعار دیکھئے۔

بروز برد آں دل از جہند
بہ شمشیر و خنجر گز و گند
درید و برید و شکست و بربست
یلاں و اسیر و سینہ و پ و دست

انیس کے یہاں اس کی مثال بہت ہے مگر گنجائش
بیان نہیں کلام انیس دیکھئے۔

- ۱۰۔ عشقیہ داستانوں سے کلام انیس خالی ہے لیکن
اعزہ و قربانی مودت ک ہر موقع پر بہترین نمونہ
کی گئی ہے۔

۱۔ لفظ حکومت دہبار کے آداب وغیرہ سے سرائی
انیس سے تعلق میں اور فردوسی نے انہی موضوعات
پر اپنے فن و ہنر کو نڈل دیا ہے۔

۲۔ سرائی بہادروں کے فردوسی نے بہت سے نام
گھنائے ہیں۔ اس میں کچھ سرائی انیس میں بھی ہیں
بقیہ مماثلت و مقارنت پر دیکھئے والوں کی کوششوں
و طاقت پر چھوڑتا ہوں کیونکہ مقالہ محدود طویل ہو
گیا ہے اگرچہ اپنے حدود تعریف سے باہر نہیں۔ شکریہ۔



صفحہ ۱۶۲ کا بقیہ

میں آنا آخری بند میں صفیں، صاف صفائی، کج ادائی
طرائی، کاٹ، چھانٹ، لگاؤٹ، رکھ فی خون، آواز ہذا
جات بن، برقی، جلوہ گری کی معنویت یا ان بد کی رعایتوں
صفتوں کی تفصیل کا موقع نہیں ہے لیکن اس سے یہ سمجھنا

ہر میرا انیس کی بیان بہت سادہ ہے درست نہیں ہوگا
وہ فارسی و عربی الفاظ کا بلا تکلف استعمال کرتے ہیں و
ان کی صنعتیں، فہم کامل کا مظاہرہ بھی کرتے ہیں لیکن ان کی
ایک صفت ایسی ہے جو ان کو اردو کے تمام شعراء میں

کرتی ہے یعنی وہ لفظ کی ہنر سے بچاتے ہیں مشکل الفاظ
یا نامانوس الفاظ، فارسی و عربی کے لفظوں یا اردو
و ہندی کے الفاظ، وہ موقع محل و معنوی و لفظی رعایتوں
کے ساتھ اس طرح ان کا استعمال کرتے ہیں کہ نہ وہ اجنبی

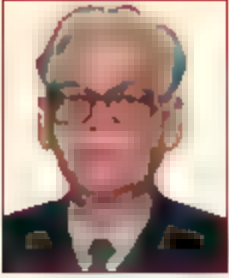
محسوس ہوتے ہیں اور نہ ادراک معنی میں رکاوٹ بنتے
ہیں اسی سے انیس کے مزے بے لیاقتی اعتبار سے نکلا دی
کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔





ڈاکٹر شمس رب رسولوی
سیکٹر سی۔ حسنی گنج بکھنو

2840038202



سرائی انیس کی جمالیات

کی حد تک اس کے معنی و مفہوم کے تعین کی کوشش کی جائے تو جمالیات فن میں حسن اور خوبصورتی کا مطالعہ ہے لیکن جمالیاتی مطالعہ کا احاطہ بہت وسیع ہے جہاں تک زمان و ادب کا تعلق ہے اس میں فن کے تمام محاسن، آرائش و زیبائیاں، بیان کی خوبی، تشبیہ و استعارے کی آراستگی و نمکس اور حسین پیرایہ اظہار، تخیل و ملندی، مسترت و خف کی بار آور بھی سب آجاتے ہیں۔

میر انیس کا شعر رازدوئے عظیم متاعوں میں ہوتا ہے لیکن وہ اس لیے بڑے شاعر نہیں ہیں کہ انہوں نے لاکھوں شعرا کا ذخیرہ چھوڑا بلکہ اس لیے سب سے مرثیہ گو ہیں کہ انہوں نے مرثیہ گو زبان و اظہار کا اعلیٰ نمونہ بنا دیا۔ میر انیس نے ہمیشہ اپنی زبان پر فخر کیا کبھی اسے خلیق کی زبان کہہ کر کبھی یہ کہہ کر کہ اس احاطہ سے جو باہر ہے وہ بیرونی ہے۔ ان کا یہ دعویٰ اس جہد میں بڑی جرأت کی بات تھی۔ وہ ناسخ اور آئین کا عہد تھا اور بات پر وہاں رمان کشی تھی

انیس کو خلیق نے ناسخ فی شاگردی کے لیے مصیبت کا بن کا تخلص بھی ماسخ کا حذیت کر دیا تھا۔ اس کے باوجود انیس نے ناسخ یا اس جہد کی زبان کا ثمرہ قبول نہیں کیا اور استراخہ میں مقبول زبان کے بجائے اپنے گھر کی زبان و شعری اظہار کا ذریعہ بنایا۔ میر انیس کی پیدائش و پرورش

جمالیات فلسفہ حسن ہے یہ ایک چھوٹا سا لفظ فلسفہ کی دنیا میں اپنی بنیاد سے آج تک بحث کا موضوع رہا ہے اور تک اس کی کوئی ایسی تعریف نہیں کی جا سکی جو سب کے لیے قابل قبول ہو چند حروف کا یہ مرکب ابی وحت میں پوری کائنات کا احاطہ فرماتا ہے اور شاید یہی ایک لفظ ہے جس کے احاطہ سے کوئی چیز باہر نہیں ہے خواہ وہ خالق قدرت کی تخلیق ہو یا ذہن انسانی کی۔ ایک بے جان لفظ کب رنگ و نمک کی علامت بن جائے اور ایک بد رنگ و بد نما پتھر کب دلکش و دل فریب پیکر بن بدل کر جمالیاتی مطالعہ کا موضوع بن جائے۔

جمالیات ان حساسات میں سے جو انسان کو جلی طور پر ملے ہیں یہ بحث کہ جس بنیاد ہے یا جمالیات کسے کہتے ہیں بہت قدیم ہے اور ہر زمانے میں بحث مباحثہ کا موضوع رہی ہے ہر فلسفی و ماہر جمالیات نے اپنے نقطہ نظر سے اس کی تجرید و تشریح کی عقلی دلائل سے اسے کچھ بنایا تو محسوسات اور وجدان سے اس کی کوئی نہ تشریح پیش کی۔ شعراء اور مصنفین نے اسے کسی اور رنگ میں دیکھا۔ تصور پرستوں کے لیے حسن صرف ایک تصور ہے تو مادہ پرست مناسب و توازن سے اس کی تعریف کرتے ہیں و اخلاق پرست خیر محض نام دیتے ہیں۔ ان فلسفیانہ بحث میں مجھے بغیر انگریز زبان و ادب



فیض آباد میں ہوئی جہاں لی زبان اودھی تھی ہی اودھی ان کے گھر کی زبان رہی ہوگی۔ ان کے ادبی اظہار کی زبان میر حسن کی زبان تھی جو خلیق سے ہوتی ہوئی میر انیس کے نام پہنچی تھی۔ میر خلیق کی جس زبان پر ناز کرتے ہیں وہ دراصل کئی لیشٹوں کے سانی کلچر کی دین ہے۔ انیس کا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے بات چیت کی زبان کو اعلیٰ جاہلی کی اظہار کی زبان بنا دیا۔ اس عہد کے دو شاعروں کے سب فی کارنامے یا انتہا کو تاریخ فراموش نہیں کر سکتی ایک غالب جس نے مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا اور دوسرے انیس جس نے مرثیہ کے ذریعہ مکالمہ کو جالیانی اظہار کا اعلیٰ موثر بنا دیا۔ میر میں اس سے کہہ رہا ہوں کہ پیش کے مرثیوں کے بیشتر حصے مکالمے پر منحصر ہیں مرثیہ دہر میر انیس کے مرثیوں میں ہی فرق ہے کہ دہر اپنی مضمون آخری پر مرثیے کی بنیاد رکھتے ہیں اور انیس فارسی دہر کی سب سے تکلف استعنا کے باوجود زبان و اظہار کے جالیانی عناصر سے مرثیے کو ایک خوبصورت دہر میں پارے میں تبدیل کر دیتے ہیں۔

مرثیے کا میدان واقعہ کے لحاظ سے محدود ہے جس میں نہ عذر کوئی تبدیلی کر سکتا ہے اور نہ صافہ جبکہ اس کے مقابلہ میں دوسری اصناف سخن میں جالیانی طبع کے جوہر دکھانے کے لئے شمار مواقع ہیں۔ نیت، سبب، محلہ، تھاں میں وسعت پیدا کرنے کے لئے زبان کو اسلمہ کے طور پر استعمال کرتے ہیں شاعر و شاعرین انتخاب الفاظ اور اس کے محل استعمال پر شعری جالیات کی بنیاد ہے گو شاعر موقع و محل کی ماسبت درمخوج کے تقاضے کے مطابق الفاظ کا انتخاب نہیں کرتا تو وہ الفاظ حواہ کتے ہی علی، یہ مخر اور چاری جہرم یوں بہوں جالیانی کیف و تاثر پیدا نہیں کر سکتے میر انیس کا کمال یہی ہے کہ وہ ایسے محل الفاظ کا انتخاب کرتے ہیں کہ قدم نگاہوں کے

سائے گھوم جاتا ہے۔

یہ انیس زبان کے ان نکات سے اچھی طرح واقف تھے۔ ان کے مرثیے کی فنی جالیات کے اپنے پچھلے اصول تھے جس میں فن، زبان، اظہار، حسن اور سبب شامل ہیں اور آج تک ان اصولوں کو کلاسیکی مرثیہ کے مطالعہ میں بوطیقہ کی حیثیت حاصل ہے۔

روزمرہ شرفا کا سوسلاست ہو وہی لب لہجہ وہی سارا ہو تانست ہو وہی سامعین جلد سمجھ لیں جسے صفت ہو وہی یعنی موقع ہو جہاں جس کا عبارت ہو وہی

لفظ بھی چست ہوں مضمون بھی عالی ہوئے مرثیہ درد کی باتوں سے نہ خالی ہوئے

دہر میر بھی ہو مصائب بھی ہوں توصیف بھی ہو دل بھی محظوظ ہوں رقت بھی ہو تعریف بھی ہو ان چند مصرعوں میں میر انیس نے مرثیے کی جسم جالیاتی خصوصیات کی نشان دہی کر دی ہے زبان میں سلاست اور روزمرہ زبان کے حسن اور تریل کے لئے ضروری ہے۔ اسی طرح صنعتوں کو شاعری کا زیور قرار دیا گیا ہے۔ اشعار میں صنعت و نکشی پیدا کرتی ہے لیکن اگر صنعت معلق اور بچھڑے آنے والی نہ ہو تو حسن کے بجائے ابہام کا سبب بن جائے گی۔ لکھنؤ میں سن ۱۲۰۰ھ میں انیس نے بھی صنعتوں اور رعایت لفظی سے کام لیا ہے لیکن صرف اس حد تک کہ یہاں وہ عطری اورے ساتھ ہوں الفاظ کا چست ہونا اور موقع کے مطابق عبارت کا استعمال مرثیے کے جالیاتی عناصر میں ہے۔

میر انیس کے یہاں انتخاب الفاظ اور اس کے محل استعمال کی بڑی اہمیت ہے اور یہ مرثیے کا ایک بڑا ناز ہے۔ پہلو ہے اس سے کہ مرثیے میں طرح طرح کے کردار



ہیں اور میرا نفس نے ان کرداروں کی عمروں کے ستوں
عہدوں اور تعلق کو نگاہ میں رکھ کر ہر ایک کے لیے
مختلف زبان وضع کی ہے ایک ایسی زبان جو تہذیبی افکار
کی بھی نمایندگی کرتی ہے مثلاً یہ بند دیکھئے جس میں ایک
بڑے واقعہ کو نظم کیا گیا ہے یہ واقعہ اس وقت طے ہے جب
امام حسین کا قتل فرات کے کنارے خیمے نصب کرنے کی
تیاری ہو رہا تھا کہ نیریدی فوج کے سپاہی دریا کے کنارے
خیمے نصب کرنے سے روکتے ہیں جس پر بلوے کی کیمت
طارتی ہو جاتی ہے۔

خوش میں چو بھی کے سیکہ دہل گئی
غل پڑ گیا کہ گھاٹ پر تلوار چیل گئی
محل سے نہ نکال کے قہر نے یہ کہا
بلوہ کنار نہر ہے اسے بہت مرتضیٰ
نیرے بڑھا بڑھکے پٹاتے ہیں اشقیاء
قہر یہ ہاتھ رکھے ہیں عکس باور

کیا جانے کس نے ٹوک دیا ہے دیر کو
سب دشت کو بختا ہے یہ غصہ ہے نیر کو

یہاں پر واقعہ کا بیان ایک کینز کی زبان سے کیا
گیا ہے اس لیے جب رنڈ کا نام سننے کے بجائے بہت
مرتضیٰ کہہ کر مخاطب بنایا گیا ہے جو اس عہد کی تہذیب کو
قادر کرتا ہے۔ یہ بند گو صرف ایک اصطلاح کے لیے تھا
لیکن میرا نفس نے درجہ بدرجہ ماحول کو اس طرح بیان
کیا ہے کہ پورے منظر نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے بند
سے پہلے کی میت میں اس رنگ سے پیدا ہونے والی
دہشت کا بیان ہے کہ خوش میں چو بھی کے سیکہ دہل
گئی مرتضیٰ بڑی کہ گھاٹ پر تلوار چیل گئی۔ اور پھر قہر کا محل
سے نہ نکال کر دیکھنا اور وفات کی تفصیل کو بیان
کرنا کہ اسے بہت مرتضیٰ نہر کے کنارے بلوہ ہو گیا ہے
اور پھر اس کے ایک ایک پہلو کو اس بیان کو کہ اشقیاء

نیرے بڑھا بڑھا کر جوانوں کو بٹا رہے ہیں اس کے
بعد ایک تیسری تصویر ہے جو دل میں رہ جائے کہ وہ
پیدا ہونے والے ہے کہ عکس کا ہاتھ تلوار کے قبضہ پر
ہے یعنی بس غصہ ہونے والا ہے اور پھر پورے
ماحول کی تصویر کشی ہے

سب دشت کو بختا ہے یہ غصہ ہے نیر کو
جو دیر سے مصرعہ بلوہ کنار نہر ہے اسے بہت مرتضیٰ
سے مختلف ہے اس میں صرف بیان واقعہ اور اس
تصویر میں تاثر میریت، خوف، جرات و مدد اور
توصیف سب ہے۔

میرا نفس کے مرثیوں میں جالیاتی غاصر کے جائزے
میں جو بات شدت سے اپنی طرف متوجہ کرتی ہے وہ مصرعہ
یاو قہر کی تصویریں اور تشبیہات اور استعارات کا استعمال
ہے جن سے ان تصویروں میں وہ رنگ آمیزی کا کام لیتے
ہیں مثلاً یہ بند دیکھئے جس کا ہر مصرعہ ایک تصویر کی
اکائی ہے اور جس کے چم مصرعے مل کر تصویروں کی ایک
خوجھوت سمجھنی بنتے ہیں۔

وہ سرخی شفق کی دھج چرخ پر بہر
وہ بارور دخت وہ صحرا وہ سبزہ زار
شغم کے وہ گلوں پہ گہر پائے آباد
چو بول سے سب بھرا ہوا دامن کو ہمار
نمانے کھلے ہوئے وہ گلوں کی شمیم کے

آگے تھے سر و سر وہ تھوٹے نسیم کے
میرا نفس نے اس بند میں بڑی خوبصورتی سے صبح
کی مختلف کیفیتوں کی تصویروں سے ایک بڑی تصویر تخلیق
کی ہے۔

جالیات کی تعریف کرتے ہوئے بیٹل نے لکھا جو
ہے کہ حیاتی صورتوں یا وسائل کے ذریعہ تصور کے اظہار
کا نام حسن ہے اور کچھ ہے اسے حوا شجر اور ذات کا



بند کو حسن بیان و صنائع لفظی و معنوی نے اس کی
شعری اظہار کا نور بنا دیا ہے اسی طرح تلوار کے
بیان میں میر انیس نے جو حسن اور تغزل پیدا کیا ہے اور
جس طرح لی تشبیہات اور استعارات وضع کئے ہیں
وہ خط نگیزی نہیں بے مثال ہیں۔
کاٹھی سے، اس طرح ہوئی وہ شعلہ جو جدا
جیسے غار شوق سے موحوب ہو جدا
ہتا ہے شجاع جدا گل سے جو جدا
پستے دم جدا گل حاد سے گلچند

گرجا جو رعد ار سے بھی بیکل پڑی
حمل میں دم جو گھٹ گیا لیلیٰ بیکل پڑی
تلوار کی آفریقہ میں ایک بند اور ملہ فطر کھنچے
دھار ایسی کہ رواں ہوتا ہے دھارا جیسے
گھاٹ وہ گھاٹ کہ دریا کا کتا ایسے
پہلک ایسی کہ حسینوں کا اشارہ جیسے
دوستی فقی کو گڑے ٹوٹ کے تارا جیسے

کو دنیا سق کا تفسیر کی صورت نے دیکھا
مگر اب تو نہ دم خرم نہ تو نے دیکھا
ان مندوں میں خوبصورت تشبیہات، تغزل حسن الفاظ
اور رعایت لفظی کے مساختہ استعمال نے مل کر خدا کسو
صفا تعمیر کی ہے، دراصل یہ سادہ معاملہ قدرت زبان اور
قدرت اظہار کا ہے۔ یہاں نہیں ہے کہ عہد انیسویں میں
دوسرے شعرا زبان پر قدرت نہیں رکھتے تھے لیکن میر انیس
کے یہاں زبان کا جو تخلیقی ادب اور بے مبالغہ استعمال ہے
رعایتوں و رصعتوں میں جو بیباک تنگی ہے وہ ان کی بغایت
ہے۔ وہ کسی لحاظ کا ورے یا صحت کے لیے کوئی انتہام
نہیں کرتے یہاں تک کہ بعض ایسے الفاظ جنہیں بے فصیح
سمجھا جاتا ہے انہیں بھی نظم و نثر سے نہیں چھلکے جبکہ
وہ اس عہد زبان میں سے کسی رعایت کو روا نہیں رکھتا

کا بیابان اظہار قرار دیتے ہیں۔ اس روشنی میں اگر مرثیاتی انیسویں
کا مطالعہ کیا جائے تو یہ دونوں پہلوؤں کے مرثیوں میں
نمایاں طور پر نظر آئیں گے۔ بظاہر مرثیے اور خط
مکزیزی میں تضاد محسوس ہوتا ہے اس لیے کہ مرثیہ
تغزیت اور غم کا اظہار ہے اور خط مسرت کی نشان
دہی کرتا ہے لیکن انیسویں نے مرثیہ میں ایسے بے شمار
مواعظ پیدا کئے ہیں جنہیں پڑھ کر لطف و مسرت کا حاصل
ہوتا ہے۔ صبح کے مناظر کا جہاں احوال سے ذکر کیا ہے
تلواریں، حریف، جنگ اور سزا پانے کے مذکور ہیں بیانی
احترام و مسرت کا جذبہ پیدا کرتا ہے کہ بلا میں رحمت کا
منظر بہت اندر ہٹا ہے۔ ایک ایسی رحمت جس کے
بعد زندہ وہ ایسی کا کوئی انتہام نہیں۔ خود انیسویں نے
رحمت کے مناظر بڑے وقت آئینہ نگار میں نظم کئے ہیں
یہ جہاں انہوں نے جانا ہے اسے مسرت و ایسا طبع میں
تبدیل کر دیا ہے۔ انام خدین کی میدان جنگ گور و تنگی کے
منظر میں جس طرح دیکھی پیدا کی ہے اس بند میں
ملاحظہ کیجئے۔

میٹھے جو آپ نی کے مرثیوں میں رقا ہو گیا
ہوئے بہشت کے کے نسیم سحر چلی
آگے مرثیوں کے فتح تو چچے فطر چلی
خود سر پہ چتریں کے صبا نے قمر چلی
گھوڑا چلا دھنچ کی گویا جیس چلی
غزفوں سے حوریں دیکھتی تھیں شہ سوار کو
پر یاں طبلوں سے تھیں سروں پر نث کو
درج دین پر فصل و عقیق و یمن نثر
چننے نادر پھول نقد چمن نثر
حسن میاں پر طوطی سدا سخن نثر
نور ملک پر تاغر شیریں سخن نثر
فقر میں طلب باتوں میں لذت تھری ہوئی، قرآن کی طرح سے فضا بھری ہوئی



ہم ہم شریعت سے من اور فنکار کے بارے میں اسٹوڈیو حوالے سے لکھا ہے کہ

دفعہ ۱۰ موجودہ حسن کو محض فروغ ہی نہیں دیتے بلکہ اکثر معمولی مواد سے اور عیساکہ خود رسول کو علم ہے کہ یہ مواد سے ہی حسن تخلیق کرتا ہے چنانچہ یوں ہی پادریہ کی پیدا

تخلیق حسن کی ایک اعلیٰ مثال ہے ؟
(جہاں بات کے تین نظریے)

میرانیس اکثر ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جو غیر فصیح ہیں یا جنہیں سو قیامہ الفاظ سمجھ کر شاعری میں استعمال نہیں کیا جاتا اور یہ زبان و اس کی غنیمتی اٹھانے پر ان کی نقد کی مثال ہے مثلاً۔

کرتا تھا سائیں سائیں وہ چھلنے لے دوڑ
تھے بیسیوں کے صورت بہا پ رنگ فق
دم کھٹے تھے اندھروں نے بچھ کو تھلق
آواز سے دردوں کے ہوتے تھے سینے شق

بائیں (اچیں) سلاقی تھیں سر ڈھاپ ڈھاپ کے
سینوں میں پٹے جلتے تھے وہ کانپ کانپ کے
یہ دوسرا بند ہے ۔

آرم کو تہ میں گئے جب سے چھٹا ہے گھر
کس آفتوں میں پانچ ہینے ہوئے بسہ
یہ بندھیاں یہ گری کے ایام یہ سفر
دن بھر چلے میں دھوپ میں جاکے ہیں بات بھر

گدی سے نصیحت حشاک تھے جنگل اجاڑ تھا
ایک ایک کو کس راہ جلیں میں پہاڑ تھا

ان بند میں اجاڑ پہاڑ، دق، نئی، قلق اور شق کے قافیے صوتی اعتبار سے ناگوار کیوں نہ محسوس ہوں لیکن میرانیس نے ان آوازوں سے ہیبت و روضت کا تاثر پیدا کیا ہے اور وہ زمرہ محاورے سے سائیں سائیں کرنا

اندھیرے سے دم گھٹنا نہ ڈھانپ ڈھاپ کر سلا، بچوں کا ڈر سے سسپوں سے لیٹ جا، ایسی چیزیں ہیں جو ہر انسان کے تجربے کا حصہ ہیں اس سے انھیں سن کر وہ

اسے زیادہ مدت سے محسوس کرتا ہے ویرانیس عام ولیوں اور روزمرہ کے الفاظ استعمال کر کے اسی احساس قربت کو پیدا کر چاہتے ہیں میرانیس نے اس سلسلے میں ایسے الفاظ بھی استعمال کئے ہیں جو اردو شاعری میں ان سے پہلے استعمال ہی نہیں ہوئے لیکن ان کی توثیق یہ ہے

یہ ہے کہ جہاں پر وہ استعمال ہوئے ہیں وہاں کسی طرح کی غرابت یا نا مونوسیت کا احساس نہیں ہوتا میرانیس اس طرح کے ناماوسی الفاظ سے بھی لسانی و معنوی حسن پیدا کرتے ہیں۔ ذیل کے بند میں بعض ایسے الفاظ ہیں

نے استعمال کئے ہیں جو ادھی یا عام لوگوں چال کے ہیں لیکن انھیں پڑھتے وقت یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ یہ

عطا اردو سے شاعری ذخیرہ لفظ سے باہر کے ہیں

معجز ناتی شہ کی شمشیر ابدہ

دکھلائی، وہ صیف میں برسات کی مہار

یاں برق وں موات و ادھر ایردہ ہار

بہیا کہیں ہوئی کہیں خوں کی آبت

لوں سر میں گئے یہ روانی تھی بارہو میں

پڑتا ہے دو سنگر کبھی جیسے اسارٹھ میں

میں بند میں اسارٹھ ہندی سینے کا نام ہے اور

حواں کی بول کا لفظ ہے ہیہ بارٹھ۔ ڈوگر ایہ تمام الفاظ

اردو ہی اور ہندی کے ہیں۔ میرانیس نے بارٹھ یعنی تلوار کی

دھار و معنی سیلاب دونوں طرح نظم کیا ہے۔ یہاں

پر تیزی اور دھار کے معنوں میں ہے لیکن اس کے ساتھ

روانی اور سر پرستے کی رشت سے سیلاب کا تاثر بھی پیدا

کیا ہے۔ ایک اور مصرعہ میں اسی لفظ سے سیلاب کی کیفیت

اور اس طرح پیش کیا ہے۔



سہ ہتے تھے ہے بارہ یہ دریا نہ رکے گا
ایک اور بند میں روزمرہ رعایت فظی اور صنعتوں کی
بے ساختگی دیکھئے۔ زبان کا یہ استعمال کوئی غیر معمولی
فکارسازی کر سکتا ہے۔

بہنچی جو سروں تک تو کارل کو نہ چھوڑا
برہانہ میں ثابت کسی گھائی کو نہ چھوڑا
شوخی کو شرارت کو لڑائی کو نہ چھوڑا
تیزی کو رکھائی کو صفائی کو نہ چھوڑا

احضائے بدن قطع ہوئے جلتے تھے سب کے
قینچی سے زبان چلتی تھی نثر سے تھے غصہ تھے

جلے گھائی اور رکھائی کے الفاظ دیکھئے جو عوامی زبان
کے الفاظ ہیں اور شاید اس وقت گفتگو کی عام زبان میں بھی
مستعمل نہیں رہے ہوں گے مگر اس کے اودھی اور دیہاتی
دیووں میں ہی ایسے الفاظ بولے جاتے تھے پہلے مصرعہ میں
بہنچی اور لڑائی کی رعایت۔ بہنچی ایک زبور ہے جو دیہاتی
گھڑتیں باروں پر بہتی ہیں۔ اسی طرح رکھائی رکھائیں
بھی ہے اور سکاری کا ایک اوزار بھی ہے درجہ تھے
مصرعے میں دومی ورو کا استعمال قینچی کی طرح زبان کا
چلنا اور فقرے کسنا ایک عجیب لطف پیدا کرتے ہیں۔

میر تقی میر کے مثنویوں میں رعایتوں میں وروں اور روز
مرہ کا استعمال بڑی خوبصورتی سے ہوا ہے۔ بعض ناقدین
رعایت فظی کے استعمال کو اچھا نہیں سمجھتے ہیں مگر
تیسری رعایت کے بے محاورہ استعمال نہیں کرتے۔ وہ
رعایت لفظی سے فظی و معنوی صلاح پیدا کر کے شعر کی
معنویت اور دل کشی میں اضافہ کرتے ہیں اس لیے ان
کے یہاں مناسب فظی ایک جمالیاتی حسن ہے۔ شاعرانہ بند
میں۔ رعایتوں اور محاوروں سے معنوی تہہ داری اور صوتی
آہنگ ملاحظہ کیجئے۔

اشعار دیکھئے۔

نہ وہ آنکھیں نہ وہ چتون نہ وہ سجد نہ مراج
سیدھی باتوں میں بگڑتا یہ نیا طور ہے آج
تخت بختا ہے محمد کے نواسے سے کہ تاج
جن کو سمجھا ہے غنی دل میں وہ خود میں تاج

دون سارا غنچے تہہ نے دکھلایا ہے

نہیں کو تر کے تو جھنڈوں میں ہیں آیا ہے

اس کے علاوہ ایک دو ستر شاعر کے یہ سجدہ تھے۔

سر پہلے تو سوچ اس کی روائی تو رہے

قلہ کا بھی دھار ہو تو بالی کو نہ پہنچے

بعلی کی رٹ پ شعلہ مستانی کو نہ پہنچے

خمر کی مہاں تیغ رہائی کو نہ پہنچے

دو نہج کی زبانوں سے بھی آج اس کی بری تھی

بر چھپی تھی کٹاری تھی سرور ہی تھی چھری تھی

جلوہ کیا بدنی سے نکل کر یہ تو ہے

دکھلانے موائیں دو سرا اک شمع کی کو

کڑ پادیا بعلی کو مہر کی تگ دوئے

ناکا پسر مہر کو شمشیر کی ضوئے

عدا تو چھپانے سے ڈھالوں پہ سروں کو

جسریل نے اوچاکی گھبرا کے پروں کو

رعایت زبان روزمرہ اور محاورے کا لطف اس

بند میں دیکھئے۔

کیس صفیں صاف مگر سہ کی صفائی نہ گئی

کچ ادائی کو نہ چھوڑا وہ لڑائی نہ گئی

کاٹ چھاٹ وروہ کاوٹ نہ رکھائی نہ گئی

سیکڑوں خون کئے اور کہیں آئی نہ گئی

نور قہار برق پئے جلوہ گری نکلی ہے

جان لینے کو اجل بن کے پری نکلی ہے

یہاں پو آنکھیں، چتون، تیرہ، مراج، سیدھی باتوں

میں بگڑتا تخت تاج غنی، تاج ناغ دکھانا، چھینٹوں

بقیہ ۱۵۶



عبد الصغیر الحیدری
۲۰۹ جمیل ماسٹل، جواہر محل نہرو یونیورسٹی نئی دہلی
9968616032

موازنہ رباعیات انیسویں و بیسویں رب تباری دنیا کے حوالے سے

کہ مضامین اور محرمات میں یا انکی استر کی نقاط کی سطح
بہت زیادہ ہے لیکن اسے صرف "اخذ و استفادہ"
ہی کی نگاہ سے دیکھنا چاہئے مثلاً غنی کشمیری (۱۶۶۸-۱۶۶۸)
کا یہ شعر ہے۔

گشت چوں رشتہ عمر کوتاہ
معنی سال گزہ خمیدم
۱

اس فارسی بیت کا یہ رباعی ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔
دل سے طاقت بدن سے کس جاتا ہے
آنا میں پھر کہ جو نفس جاتا ہے
جب سال گزہ ہوئی تو عقدہ یہ کھدا
یاں اور گزہ سے اک برس جاتا ہے

(۲)
ہندی کا شعر مختار و سادگی کی عمدہ مثال ہے لیکن انیسویں
نے اپنی رباعی میں عمر اور زندگی کے فنا کی جو تعبیر کی ہے وہ
لسانی، ہی اور فکری لحاظ سے ہندی کے شعر پر فوقیت رکھتی
ہے۔ میر انیس نے لفظ ساگر "سے" "گزہ" اور "گزہ" سے
عقدہ کھلنا، کے تورات کا جو بر محل استعمال کر کے معنی
صورت پیدا کر دی ہے وہ حنی کشمیری "در رشتہ عمر" اور
"ساگر" کے لفظ سے پیدا کر سکے اس طرح اگر
رباعی اعتبار سے ہندی کے شعر کو قدم حاصل ہو سکتا ہے

تاخیر و تاثر اور اخذ و استفادہ ہر زندہ ادب میں
ایک تاریخی نوعیت کا حاصل باہر پاس ہے دیا کا کوئی
صحی ادبی سرمایہ اس سے بے فیض اور نا آستنا نظر نہیں آتا
ذری اور اردو ادب میں بھی تاثر و تاثر کا یہ خاص باب ابتدا
سے ہی چلا آ رہا ہے اردو کا ماضیاتی ماضی اس کے خاوشے
اصطلاح میں، کلے اور شعری اصطلاحات و قواعد فارسی ہی سے
اخذ کرنا ہے بلکہ بعض مقامات پر فارسی ادب کے نقوش لگتے
گہرے اور عمیق نظر آنے میں کہ یوں محسوس ہوتا ہے ترجمہ
کے قالب میں ہم نے اس کے مضامین و قواعد کو پائیا
ہے یہ الگ بات ہے کہ آج اردو کا ادبی سرمایہ بڑے
فخار کے ساتھ عالمی ادب کے مقابلہ میں کھڑا ہونے کی
صلاحیت رکھتا ہے شاید یہ اخذ و استفادہ ہی وہ مرکزی
شہراہ ہے جہاں پر کسی بھی زبان کا ادب بہت ہی
سرعت و رفتار کے ساتھ ترقیاتی منازل اور اتر انداز پیش
رفت کرتا ہو نظر آتا ہے اردو ادب کے بے شمار ایسے
اشعار ہیں جن پر ترجمہ کا گمان ہوتا ہے۔ متو کی دیگر شعری
طور پر یہ اشعار، جن فارسی اشعار سے ہی اخذ کرتا ہے اردو
پر ہن مقدم اردو شعراء شعر و سخن کے ارتقا اور مزہ تو سبھی
اضافے کی غرض سے فارسی دواوین کا مطالعہ کرتے اور ان
کے مضامین میں اپنی تخلیقی صلاحیت کا مطالعہ ہر نئی آب
تاب اور لب و لہجہ میں پیش دے تے ہی سبب ہے



لیکن معنی اور مطالب کی وسعت کے لحاظ سے میراغیس کا شعر
وہ بدعت کی بہترین مثال ہے۔
بہر حال میراغیس اردو کے وہ رکن رکین ہیں جن سے
اردو ادب سسانی اور موضوعی اعتبار سے برابر ہونا چاہیے
اغیس ایک طرف جہاں مرثی کے حوالے سے بختیہ و زکار
کئی برابر ہیں وہیں دوسری طرف رباعی گوئی میں بھی فلسفیانہ
مسائل اور اعتقادی شکست آفرینی کے حوالے سے ایک
نئی طور کے موجد ہیں۔ اس سلسلہ میں اردو ادب نام کی یہ
بات قابل غور ہے۔

نیسٹ ورد بیر نے اردو رباعیوں کی سرمد رھولی ۲۱
ڈاکٹر محمد حسن کا یہ قول بھی حقیقت پر مبنی ہے کہ

”اغیس کی رباعیوں نے اردو ادب میں ایک نئے مرتبہ پایا ہے
ان میں سیدھی سادی بات نہ رہے تیکھے پورے کبھی گئی ہیں
جو دس سے نکلتی ہیں اور دل میں اتر جاتی ہیں۔ رباعی کی صنف حاضی
مشکل ہے کہ مخصوص بحر کے بعد مصرعوں میں ایک جہاں معنی کو سموتی
ہے نہ اس میں عزل کا سا اختصار ہے کہ محض کیفیت کے اظہار پر
تکاوت کرے۔ اور صرف تاریخی حوادث کے پختہ وقت کو سے نہ
نظم کی سجاوشت ہے نہ کسی مفردہ کو مسطقی ربط کے ساتھ بیان
دے اس میں تو عزل کا اختصار بھی ہے اور نظم کا سربط بھی
ہے پھر محققین و مصنفین فقط پند۔ علاوہ بریں، اس صنف میں
ایسے ایسے کار طبع، نائی کر کے کہ پچھلے میں دانت گئے تہ
بڑھانا سخت، شواہد غبار میں نے بہاں بھی اپنی عظمت کا مکہ منوالا
۱۔ رباعی میں ایسا نام ہی نہیں ایسی چھاپ بھی چھوڑ گئے اغیس کے نام
سے رباعی کا جو مخصوص رنگ بنگ بیجا آجاتا ہے وہ اغیس کا حصہ
ہے۔“ (۲۲)

اگر سہماں نظر سے دیکھا جائے تو اردو رباعی کو میراغیس نے
بعض نقاظ پر خدائی کے بہاں کے مدد پر ڈکھڑا کر دیا ہے اس
مقالے میں اسی تناظر سے ہم ان دو بزرگ شاعروں کا موازنہ
مطالعہ میں کر رہے ہیں

عمر خیام (۳۰ دسمبر ۱۱۲۱-۸ مئی ۱۱۳۸) فارسی ادب کا وہ شاعر
شاعر ہے جس کی اثر گذاری سے شکیہ بہت کم ادبی سراہہ محفوظ ہے
رباعیات جام کا نظریہ ادبیاتی سرمد زبان میں متاثر ہو چکا ہے۔
میری بند چ نکو فارسی زبان و ادب کا وہ محرک رہی ہے جس سے یہ
نظم کا اصل نمونہ بدون تردید ہی ہندوستان میں رائج ہوا اس
باب پر کہا علط نہ ہوگا ہندوستان میں عمر خیام کی شہرت آؤ و
نثر جیرالڈ (۱۸۸۳-۱۸۹۹ء) کی مریوں منت ہیں ہے
عمر خیام کی اصل رباعیات کی تعداد زیادہ نہیں ہے لیکن بعد کے
شعرا نے خوب اعلیٰ و اعلیٰ کئے ہیں اس سلسلہ میں صلاح
ہدایت (۱۹۵۱-۱۹۰۲) کا یہ قول معنی خیز ہے۔

اکثر رباعیات خیام کے غیر مقبر مونی کی، یک دہرہ بھی
ہے دے خواہ شعرا تکفیر کے خوف سے اسی رباعیات خیام
کی طرف منسوب کر دیتے تھے یا نہ

عمر خیام موجودہ دور میں حکیم فلسفی و رباعی دار
سے زیادہ لذت پرست (۲۳)

عدیمت پسند (۲۴) شاعر کی حیثیت سے مشہور
و معروف ہے اسی حیثیت سے تعارف کا سہرا ان لوگوں کے
سر بند ہوتا ہے جنہوں نے اپنی لذت پرست اور عدیمت پسند
رباعیات کو عمر خیام کی طرف منسوب کیا

اغیس آوارہ رباعیات کی تحقیق و تفتیش میں مولانا طہار
آسی (۱۸۹۳-۱۹۴۶) نے اپنی کتاب رباعیات عمر خیام پر ایک
حقیقی نظر (۲۵) میں عمر خیام سے منسوب رباعیات کے ناقد
و مباحث تلاش کئے ہیں۔ اسی طرح علامہ محمد تقی جعفری (۱۹۲۳-
۱۹۹۸) نے ”تخلیل شخصیت عمر خیام“ (۲۶) میں خیام کی رباعیات
کو چارہ نمونوں میں تقسیم کیا ہے اور ان رباعیات کے علاوہ
جو فلسفیانہ معیار پر اترتی ہیں مثلاً بے ثباتی دنیا اور گذران وقت
ان تمام بقید رباعیوں و مستزاد مستند حوالوں سے رد و رد کیا ہے۔

رباعیات جام کے سچلہ موضوعات میں ”بے ثباتی دنیا“
خاص موضوع ہے جس پر اکثر محققین اور ناقدوں نے بہر



ہر ایک گونا گوں فوقیت کی حامل ہو جاتی ہیں۔

تقابل مطالعہ

زندگی چاہے جتنی طویل ہو لیکن اس آغاز کا انجام ہر حال متعین و محدود کچا چھٹکا ہے۔ دوسری دنیا میں داخل ہوتے سے پہلے رادہ اور تو شد کی ذخیرہ اندوزی ہر صاحب عقل کے لیے بنائیت معنی رکھتی ہے۔ دور میں دنیا کی عملی تہی دستی کل کے حسابی دن کسی کو شرمساری اور افسوس کے سوا کچھ نہیں دے سکتی اس موضوع کو بہت سادے شعرا نے بانڈھا ہے لیکن میر انیس اور خیام کی ندرت و ذیل رباعی ایک لگ دنیا سے معافی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

دن پیش کہ از جام اجل مست شوی
زیر نگہ حادثہ ہا پس شوی
سرتاپہ بہ مست آرد دریں رہ کا بکا
سودی نکستی، اگر تہی و مست شوی

(۱۱)

گزرنا کہ برس جئے نو پھر مرنا ہے
پیادہ عمر ایک دل بھرنے ہے
ہاں تو شدہ حسرت جہا کہ ہے
غافل تجھے دینا سے سفر کرنا ہے

(۱۲)

ان دونوں رباعیوں کے مابین یہ گھٹنا ہے معنی کہ لفظی اعتبار سے مشابہت زیادہ ہے۔ انہیں لیکن مضمون کے اعتبار سے ترجمہ کا احساس ہوتا ہے اگر غور سے ان دونوں رباعیات کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس نے خیام کی رباعیوں میں کئی سمتوں کو راہ دی ہے۔ سانی نقطہ نظر سے انیس کی رباعی خیام کی رباعی سے زیادہ سادگی اور روانی کے پہلو رکھتی ہے۔ یہاں میر انیس نے خیام کی رباعیات کی جو توسیع کی ہے اس سے بہتر انداز میں کسی شاعر سے بھی ممکن نہیں۔ ۱۵۱۵ء میں شہرہ علی طبرستانی نے

ہر اعتبار و مدت بہت کیے ہیں دنیا کی بے معافی اور گزراں وقت کے حوالے سے دنیا سرمایہ بہت ہی نئی واقعہ ہوئے لیکن عمر خیام کی طبعیاد و حکیمانہ نگاہ اور دراکتہ اس موضوع پر خاطر خواہ صاف دیکھی ہے۔ وہی وہ خاص موضوع ہے جو میر انیس کے یہاں بہ مختلف کیفیتوں کے ساتھ نظر آتا ہے۔ اس وقت باقی مواد نہ سے یہ طے کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کس کی رباعی معقول و رباعی سے بلیغ انداز میں مطالب و معانی پیش کر رہی ہے

اردو ادب میں میر انیس جہاں اپنی مرثیہ کے حوالے سے ممتاز و رادہ کے صف اول کے شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں وہیں رباعیات کے حوالے سے بھی ادبی دنیا میں اپنا لوہا منو چکے ہیں۔ میر انیس کی رباعیات محتویات و مضامین اور ہیئت و اسلوب کے لحاظ سے رباعیات عمر خیام سے شاعر کوئی نظر آتی ہیں لیکن اس مقام میں ان رباعیات کے حوالے سے تطبیقی مطالعہ کیا گیا ہے۔ جن میں دنیا کی بے تاقی و بے وقوفی کے مضامین پائے جاتے ہیں اس لیے کہ دیگر مضامین میں کوئی وحدہ اشتراک بہر صورت نظر نہیں آتی ہے

اس تقابلی مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ میر انیس کے مطالعہ میں خیام کی رباعیات یہی ہوں گی اور یہی وجہ ہے کہ ان کے رباعیات سرمایہ یک کافی حد تک یہ رباعیاں اثر انداز تھی ہیں

علامہ نیر میر انیس کے دور میں خیام کی رباعیات کا اثر دیگر مشہور شعرا پر نظر آتا ہے اسلی نقطہ نگاہ پر اسے دے کر عربوں نے اس طرح کی رباعیات کے جو۔ بھی لکھے ہیں جو میر انیس کے معاصر علامہ مفتی محمد عباس شومسری متخلص بہ سید (۱۸۸۸-۱۸۰۹) نے بھی خیام کی رباعیات کا جواب دیا۔ یہاں پر میں دیا ہے جو حدیث پسندی، لذت گردانی، خوش گزینی اور تکلیف شرب واری کے موضوعات پر مشتمل ہیں اس تقابلی مطالعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ میر انیس کی فکری پیشرفت اور نوعیت ہماری نے رادہ رباعی دنیا میں وہ ہمیشہ قیمت مضامین بھر دے ہیں جس کے درجہ رادہ رباعیاں خیام کے رباعیات



منہاجرت ذیل رباعی در خطہ ہو

تردی بطلب کہ حاصل عمر دی است
ہر دورہ ز خاک بکفاد سی رہی است
احوال جہاں وصل این عمر کہ بہت
خوانی و خیالی و فریبی ردی است
(۱۳)

مے دور ہیں بھاگ سکتا یہ دیا کس کے سے رکن ہے ہاں
رہ جانے کیسے کیسے لوگ آئے اور گزر گئے
انہا کو کہن شدتہ و اینہب کو فوند
ہر کس مراد خویش یک یک بدوند
ایں کہنہ جہاں نکس نمائند باقی
دشتند و رویم و دیگر آئند و روند

(۱۵)

حس ہے کہ لوگ آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں ہم بھی آئے
ہیں اور جائیں گے ہمارے علاوہ اور لوگ آئیں گے اور چلے جائیں
گے میں بھی کا جو تھا مصرع اس کی جان ہے
”فقہہ و دیم و دیگر آئند و روند
میں چھوٹے سے مصرع میں جہاں نے جملہ گزشتگان زندگان
انفرادی زندگی کا حصار پیش کر دیا ہے جہاں کے سی فلسفہ نہ فقہ
نظر کی مثال میرا پیش کے یہاں بھی مٹی ہے
احسوس جہاں سے دوست کیا کیا گئے
میں باغ سے کیا کیا گل رخت نہ گئے
تھا کون سا گل جس نے دیکھی نہ خوں
وہ کون سے گل کھلے جو مر چھا نہ گئے

(۱۷)

میرا سر سے میں رباعی میں استعاراتی حساب سے گل رخت
سے ”جہاں“ نخس سے ”پیر“ ہر گل سے ”نوجوان“ مراد ہے
جہاں دنیا کا استعارہ بارغ ہے۔ یہ لفظیات نظام خیام کی دگر کردہ
رباعی میں بھی نظر آتا ہے وہ بھی کہن سے ”پیری“ اور نو سے
”نوجوانی اور جوانی“ مرادیتے ہیں ہلکا سا ساقیاتی فرق یہ ضرور
ہے کہ میرا پیش سے اس پوری رباعی کی بنیاد ”عزت پسندی“ یہ
ستارہ کی ہے۔ مہربی نوعیت دونوں کی یکساں نظر آتی ہے یہ وہ
مقبوم ہے جس کی قرآن و احادیث میں بھی نکلا ہوئی ہے دین
کی بات شاعری اور گزشتہ حلقے کے حوالے سے اور دوسری اور عربی
ادب میں متعدد حصہ موجود ہے میں مضمون پر مشتمل اشعار

اس رباعی کا مرکزی اور اساسی مفہوم یہ ہے کہ احوال جہاں
خواب و خیال اور عمر و زندگی کافی فریب سے زیادہ کچھ نہیں رہی
خیالی نے اس رباعی میں تمیحات اور لطف و شہر کے استعمال
سے لڑی دست پیدا کر دی ہے۔ انیس کی یہ رباعی خیام کی رباعی
سے اگرچہ اخذ کردہ معلوم ہوتی ہے لیکن مضمون کا نیا پن و
مصرعہ انداز میں اس کو سمجھ کر دیتا ہے۔

طفلی دیکھی شباب دیکھا ہم نے
بستی کو حساب آپ دیکھا ہم نے
جب آٹھ ہوئی بد تو عقدہ یہ کھلا
جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

ایس بھی خیالی کی طرح طفلی شباب اور بستی کو خوب تعبیر
کرتے ہیں قابل ذکر ہے کہ خیالی حیات و موت کے درمیانی
لحظہ کو ہی حاصل عمر کے نام سے یاد کرتے ہیں اور اس دھڑکڑاہٹ
چار انگ انگ انگ ”خواب“ ”نوجوان“ ”فریب“ ”دور و دی“
سے تعبیر کرتے ہیں

دور نزدیک شعرا نے مذکورہ رباعیات میں موت و حیات
سے فلسفہ و پیش کیا ہے لیکن اس فرق کے ساتھ کہ میرا پیش کی
رباعی میں فقط در فقط فلسفہ نہ وضاحت ہے اور خیالی کی رباعی
میں جہاں فلسفہ زندگی کا ذکر ہے مٹی کے ساتھ اتمام عمر
کا اختصار بھی نظر آتا ہے۔ خیام وقت کے گزر جانے اور غیر
متوقف ہونے پر نالاں ہے اسی سے لوگوں وں بات کی تلقین
بھی کرتے ہیں کہ اس حصہ سے حتی الامکان فائدہ اٹھایا جائے
کیونکہ ہمارے اُنے ولادیناوی احوال و اسباب ذخیرہ کے بھی موت



حضرت علیؑ سے منسوب دیوان میں بھی موجود ہیں جن کا ذکر
لطف سے خالی نہیں ہے۔

نحسہ علیٰ لدنیب فان فناء
محس فناء لا محس فناء
فصفو تھکا موزجہ بکدودہ
و راحتہا مقسود نہ بقاء

دیبا سے بچو اس کی ابتداء ہی فنا ہے یہ ایسی جگہ
نہیں جہاں آبادی ہو سکے۔ اس کے شفاف پانی کدورہ
سے ملے ہوئے اور اس کی راحت و رخ و غم سے ہی ہوئی جو
یا عاشق الدنیبا خیرک و جہہا
ولتقند من ادا و تک کفہا
(۱۸)

غلام پر شکنجی طور سے اس بات پر اصرار کرتی ہے کہ غلط گزراں
کو قسمت کچھ کو حتی الاکان کچھ کو لیا جائے، گذشتہ اور آئندہ
کل کی فکر سے بے پروا ہو کر نا محس اور حرکت پر تکیہ کرنا ہی
دانشمندی کے نزدیک ہے جنوں کہ دنیب میں وابستگی کا
کوئی راستہ نہیں ہے

غفلت میں کچھ عمر جہاں فانی ہے
کچھ خیر تو کو لے وہی کام آتی ہے
کار امروزہ افسردہ اند گدار
تو رہ گیا آج کل پشیمانی ہے

(۱۹)

فکر امروزہ فردا انسانی عمل کو معرض تحولی میں ڈال دیتی
ہے اور آئندہ کل میں پشیمانی کے سوا کچھ دیکھنا نہیں آتا شعری
زندگی کے لیے ہر خطہ زندگی ہیبت کا حامل ہوتا ہے اگر اس
لمحہ چشم زدوں کو بھی بے استغناء سمجھ گئی تو ہر قسم کا جملہ قسمت
من جاتا ہے یہی موضوع خیام قسمت پوری کے یہاں بھی نظر
آتا ہے

مروزہ فردا سترس فسر دایست
و نہیشہ قردات بجز سودایست
فناج مکنی ایتدم از لت شیدا نیست
کدیر باقی عمر ما بہا پیدا نیست

(۲۰)

یہ انسانی زندگی اگر حرکت میں ہے تو موت کے بعد
نہ تیرائی عمل کا دائرہ مراد و موت احتیاد کر رہتی ہے اس
ظاہر دیگر مصلحت میں بھی کماہمت نظر آتی ہے لیکن یہ نظریاتی ہم
آہنگی اس مقام پر کہ اپنے دائرہ کار سے الگ ہو جاتی ہے
جہاں عمر خیام کے شعری دنیا میں لذت پرستی اور مادہ پرستی کے
خفاہر کا آغاز ہوتا ہے۔ میرانیس اور حجابی کے درمیان بنیادی
اور اساسی فرق یہی ہے کہ خیامی ایک سماجی شعری ہے جو دنیا
کی بے نہائی پر یقین کو دکھاتا ہے لیکن اس غم کو حل کرنے کے لیے
جو جملہ تلاش کرتا ہے وہ اسلامی دائرہ عمل سے باہر کا ہے
ہر وہ گزرتی ساعت کی ہر لمحہ سے فائدہ بخوڑتا ہے کچھ فائدہ
ہدف کے لیے پسرد کرتا ہے۔ وہ ساقی سے یہ تو کہتا ہے
کہ تھو فردا صرف الجھنوں کو ختم دیتی ہے لیکن فکر فردا سے نجات
کا راستہ فکر ہی اور مستی و زندگی میں ڈھونڈتا ہے۔

بن قافلہ عمر عجب می گزرد
در یافت دی کہ نالرب می گزرد
ساقی غم فردائے حرفان چو غری
بیش آریا نہ داکھ شب می گزرد

(۲۱)

میرانیس اس کے برعکس اس فنا پر دنیا میں غرض
حیات کو اس بے غنیمت سمجھتے ہیں تاکہ اس میں عمل خیر
انجام دیا جاسکے۔ وہ بھی فکر فردا کے قائل نہیں لیکن آخرت
کے لیے ذخیرہ اندوزی اور عمل یکس کے خواستگار
ہیں۔ درج ذیل رباعی دراصل جب م کی رباعی کا
جواب ہے۔



جس دم نزدیک وقت رحلت ہوگا
یارو، کیا ہی مقام حسرت ہوگا
کوئی حل یک نہ ہوگا جس نہ یاس
آہستہ کو وہی رفیق نہ بت ہوگا

(۲۲۱)

برائیتس حل صلح کو زندگی کا ماحصل سمجھتے ہیں وہ دنیا
میں آنے کا مقصد صرف حل صلح تصور کرتے ہیں اگر اس مروجہ آئین
میں کچھ کام نہ کر سکے اور دنیا داری میں زندگی گزر گئی تو کسی زندگی
کا مقصد صرف یہی ہے کہ ہم کہیں پر کسی اور مقصد سے جائیں اور
کچھ دوسرا کر کے آئیں

بدستہ باطل صبح و شام کیا
حقبی کا نہ کچھ ہائے سراپا کیا
اکام چلے جہاں سے افسوس ہائیں
کس کام کو یوں آئے تھے کیا کام کیا

(۲۲۲)

برائیتس کے معاشرہ علامہ مفتی محمد عیسیٰ کھٹوی نے جس
سے میرائیتس کے دامن بر تعلقات تھے خیالی کی ان مباحثات
کا جواب دیا ہے جس میں خیام لذت پرستی اور شراب خوری
اور اس کی بددیوینی تھقیض کرتا ہے۔ خیامی۔

من ی خدم و برکہ چو من اہل بود
می خورد اور پیست خدا مہمل بود
می خورد من حق باذل می دانست
گرمی نہ حورم علم خدا جہل بود

مفتی محمد عباس سیّد

ی خورن تو بیستہ تا اہل بود
سخت ست خدا و خوردنش مہمل بود
و فعل تو علم حق نہ دارد تاثر نہ
پس نسبت فعل خود نہ حق جہل بود

خیامی :-

ناگوارہ گماہ در بہر رگبت ہوگا
آنکس کو گماہ نہ کرد چوں رگبت ہوگا
من بد گتم و تو بد مکافات دی
پس فرق میان من و تو چیست ہوگا
جواب ارمفتی محمد عباس سیّد
عفو و کرم ار خدا مرگبت ہوگا
و رگبت پس افسوس تو چیست ہوگا
گور عرض مستم نکوئی نکند

پس عدل چہ جزو حاجش کسے ہوگا (۲۲۳)

ظاہر ہے یہ جوابات میرائیتس کی نظر سے ضرور گزر
ہوں گے اس کے علاوہ میرائیتس خود علمی اور ادبی شخصیت
کے حامل شاعر ہیں۔ وہ اپنی شعریا دیبا میں انھیں طعناؤں
پر دیتے ہیں جو قرآن و حدیث سے مطابقت رکھتے ہوں
یہی وجہ ہے کہ بنے بنائی دنیا کے موضوعات پر بھی کلی طور پر
خیالی کے ساتھ نظریاتی اشتراک کیا ہم آہنگی نظر نہیں آتی
بلکہ انیس کا دہی لطیفہ سنانے آئے ہے جو دن کا خاصہ ہے
دنیا کے اسرار و رموز کی بجائے کوئی اور نہ پیدا کاری کے بھائی
طلسفی شعراء کے یہاں نہ کثرت پائے جاتے ہیں ہر فلسفی نے
اپنے تئیں یہ اقرار کیا ہے کہ میں نے بس یہی جانا کہ میں نے
کچھ نہیں جانا۔ خیام بھی اسی فن کے حامل نظر آتے ہیں اور
ان کی یہ دماغی ضرب نقل کی حیثیت سے دیکھو نہ ہو :-

ہرگز دل من نہ علم محروم نہ شد
کم ماند نہ اسرار کہ مہموم نہ شد
ہفتاد و دو سال مگر کرم خستہ نہ شد

مہموم مست کہ بیخ معلوم نہ شد (۲۲۵)

اے نکتہ پر آ کے میرائیتس خیامی کے ہم چل بٹراتے ہیں وہ بھی
اس بات کے قائل ہیں کہ دنیا کی اہمیت و بے کوئی کا ادراک
خال ہے میرائیتس کی مندرجہ ذیل رباعی کے ابتدائی تین مصرعے
خیام کی رباعی کی تفسیر کے تناظر میں دیکھے جاسکتے ہیں



آنکھیں کھولیں مگر یہ پردہ نہ کھلا
ہم سب یہ کھلا پہ در دنیا نہ کھلا
دریائے فکر میں رہے برسوں عرق
مانند حجاب یہ محنت نہ کھلا
(۲۶)

در حقیقت اس دنیا کے بعض مسائل اتنے مرہز اور
پر اسرار ہیں کہ کسی کی نگاہ کشتائی انسانی محیط ادراک سے باہر ہے
دنیا کے تلازمات میں ایک موضوع موت بھی ہے لیکن کون
ہے جو موت کی حقیقت اور بہت سے پردہ، ٹھاس کے خیالی
کی ریاحی اسی پس منظر میں کھپ گئی ہے۔

اُوں سے خیران کہ در معنی سفتند
در پیرخ بہ افواہ معنی ہا گفتند
آگہ جو نگشتند بر اسرار جہاں
اول و بچی زدند و آخر سفتند
(۲۷)

حکیم جس کا دائرہ کار اسرار دنیا کی حقیقت و بہت کی نقاب
کشتائی پر محیط ہے وہ طبیعیات اور ما بعد طبیعیات ثبوت اور
دیگر موضوعات پر خود داد تحقیق دیتا ہے دراصل موت ایسی
تھی ہے ہی نہیں جسے میزان عقل پر تولدھا سکے میرانیس جو
اردو ریاحیات ادب کے نامندہ فلسفی شاعر ہیں اسی موضوع
کو در اور وسعت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

کچھ عقل کی میزبان پہ تولد نہ گویا
چپہ ہو گئے اس طرح کہ تولد نہ گویا
عقل سے سب میں ہوئے مگر آہ انیس
بہ شد اجل کسی سے کھو نہ گیا
(۲۸)

اس تقابلی مطالعہ کا حاصل یہ ہے کہ دنیا کی بے ثباتی،
اور اس کے تعلقات پر حجاب اور انیس کی تعریف ایک جیسی ہی
نگاہ ہے، لیکن یہ مشابہت خیالی کی ریاحیات کے مطالعہ

سے پیدا ہوئی ہو ہر نوع اس سے اس بات کا تو خاص طور
سے اندازہ ہوتا ہے کہ میرانیس نے اردو جہان ریاحیات
میں نئے اور فلسفیانہ رجحانات کے مطالب پیش کئے، اس طرح
اردو ریاحیات کو حاشقانہ مضامین سے نکال کر نئی جہت پر
لگا دیا یہ میرانیس ہی کا حصہ ہے کہ اردو ریاحیات فارسی کے
ریاحی گو شعراء کے مابین شعری کے مقابلہ میں بے رنگ آہنگ
نظر نہیں آتی ورنہ انیس سے قبل اردو شاعری کی دنیا میں
کوئی بھی ایسا شاعر نہیں گزرا جس نے اس صنف میں انحصار
حاصل کیا ہو۔ مقدم شعراء نے ریاحی کوشش ضرور لیکن ان کی
ریاحیات کی حیثیت ضمنی رہ گئی۔

اس موقع پر ڈاکٹر عدم سندیلوی کی درج ذیل رائے پر
بات نکل ہو جاتی ہے۔

گو میرانیس برکتہ برکتے توان کی ریاحیات ہی اس قدر
ملمد مرتبت تھیں جو ان کی حیات ابدی کی ضامن بن جاتیں در
اصل میرانیس دور متوسط کے سجے ہوئے ریاحی گو شاعر ہیں
ان کی شہرہ پر پردہ بلند آواز صدیوں تک اردو ریاحی کی فضا
میں گونجنی رہے گی۔ (۲۹)

اشارات و توضیحات

- ۱۔ دیوان غنی کشمیری ص ۴۴ صحیح حدکری۔ جاپ اول
۱۳۶۲ ایوان
- ۲۔ میراجی نمبر ۱۹ ص ۳۱۷ دیوان ریاحیات انیس تحقیق و
تقدیرین و تفسیر ڈاکٹر سید تقی حایدی، مطبع بیگ لیس آفٹ
پیش نی جلی
- ۳۔ ریاحیات انیس علی جواد زیدی ص ۵۱ ترقی اردو بورڈ
نئی دہلی۔
- ۴۔ ریاحیات انیس ص ۴، ۵ مرتبہ سید محمد حسن بلوچی جس کے
آفٹ پریس دہلی ۱۹۷۹ طبع دوم بچہ سید ریاحیات انیس
مرتبہ سید علی جواد زیدی ص ۵۱
- ۵۔ ریڈیو براؤن یہ انگریز قلم کار و مترجم ۳۱ مارچ



۱۴۔ ریاضات حکیم خاتم بنتا پوری مقدمہ حوائسی باہتمام خباب
محمد علی درویشی و لکھنؤ ہزار ۲۲۱ سر کتابی چاپ رنگین
ص ۴۳

۱۔ ص ۸۷

۲۱۔ ریاضی نمبر ۲۲۳ ص ۳۲۶ ڈاکٹر تقی عابدی

۲۲۔ ص ۸۹ علی جواد ریدی

۲۳۔ تجلیات عباسی تاجیک عباسی تالیف مراد احمد بادی لکھنؤ

نظامی پریس لکھنؤ ص ۳۲۰، ۳۲۱، ۱۳۳۴

۲۴۔ ریاضات خاتم ص ۹۳

۲۵۔ ریاضی نمبر ۱۳ ص ۹ علی جواد ریدی

۲۶۔ مجموعہ ریاضات عمر خیام

۲۷۔ ریاضی نمبر ۲۱۳ ص ۳۲۱ ڈاکٹر تقی عابدی

۵۵

۱۸۰۹ میں پیدا ہوئے ریاضات خاتم کے ترجمہ کی وجہ سے مشہور
ہوا ۱۸۵۹ء میں قسطنطنیہ کے ریاضات خاتم کا ازاد اور منظور انکس
ترجمہ کیا ۱۳ جولائی ۱۸۸۳ء میں وفات پائی۔

۴۔ نمونہ نامے خاتم ص ۲۲ چاپ اول انتشارات میر کبیر تہلہ پور

۷۔ اس طسقف و فلسفہ جاتی اور فلسفہ

ایمیکو بھی کہا جاتا ہے۔ اس نظریہ کا بنیادی آئینہ میکو

کی تعلیمات پر استوار ہے جو ۲۰۷ سال قبل مسیح قدیم یونان

میں تھا

۸۔ انکارِ ظل یا عدیتِ سدی برنظ لا طیشی

سے ماخوذ ہے یہی عدمِ قدیم اس

۲۸۰ (۱۰ پہلا یونانی فلسفی ہے جس کے یہاں پر

عدیتِ سدی اور انکارِ ظل کے عناصر پائے جاتے ہیں

۱۹۷۷ء میں

میں اس کے قوانین و اصول مرتب کئے

۹۔ ریاضات عمر خیام پر ایک تحقیقی نظر۔ عبدالباری آفس۔ مطبوعہ

شمالی رتی پریس لکھنؤ جول ۱۹۳۴

۱۰۔ تجلیات شخصیت (۱) محمد تقی حصرن چاپ وں مطبعہ موسسہ

کیہان تہران ۱۳۹۵

۱۱۔ شوقِ ریاضات عمر خیام ربائی ۷۵۹ ص ۱۰۱ مطبعہ سن

رج کار لکھنؤ پٹنا

۱۲۔ ریاضی نمبر ۳۲۸ ص ۲۲۷

۱۳۔ ریاضی نمبر ۲۰۲ ص ۸۲ فنی ریح کار

۱۴۔ ریاضی نمبر ۳۰۳ ص ۱۰۲ علی جواد ریدی

۱۵۔ ص ۸۵ مجموعہ ریاضات عمر خیام

۱۶۔ ریاضی نمبر ۲۰۹ ص ۳۱۹ ڈاکٹر تقی عابدی

۱۷۔ دیوان علی الفیج مقدمہ و تعلق۔ ترمیمہ مزین۔ صائبان

سلسلہ انتشارات، نجف آباد و مظاہر فرنگی تہ ۱۳۷۳

۵۸ ص

۱۸۔ ریاضی نمبر ۸ ص ۳۰۴ ڈاکٹر تقی عابدی

میر انیس کے لیے مولانا مائی کی کبھی ہوئی ریاضات
خود انھیں کے قلم سے

دورِ بامیان و انیس کی کتب

اردو انگو راج پور پور

سنہ ۱۰۰۰ میں راج پور کو تیرا

یہ دہشت میں رہا ہے

تو لکھنؤ کی لکھنؤ تیرا

۱۰۰۰ کی تیرا کس سہارا تھا

۱۰۰۰ کی تیرا کس سہارا تھا

۱۰۰۰ کی تیرا کس سہارا تھا

۱۰۰۰ کی تیرا کس سہارا تھا

۱۰۰۰ کی تیرا کس سہارا تھا

۱۰۰۰ کی تیرا کس سہارا تھا



عنبر شہزادی

9451089339



سنسکرت شعریات کے رس نظریہ کی روشنی میں

میرا انیس کے تخلیقی کارنامے

معانی — ترہوتے گئے اور اس طرح رسول کی اہمیت
قبول کیا گیا ویدوں کے بعد اپنشدوں
میں رسول کی اہمیت کو قبول کیا گیا ہے جو بعد میں اچار
بھرت نے رسول کے رنگوں کا بیان
بھی پیش کیا ہے۔ مثلاً شرنگار کو سفید پاسہ
کا سفید کروں کا سر مٹی سے
کا سرخ بتایا ہے۔

اس طرح ویدوں سے لے کر اپنشدوں اور بعد میں
اچار بھرت آئندہ دروہن
اور پڈت راج یگناتھ
تک رس کی اہمیت کو قبول کی گئی بعد کے
نماے میں مراٹھی تنقید نگار بار سنگے
نے رسول کی اہمیت کو کارج
Coterige
ancient mariner کا ایک مصرعہ

"painted ship on a painted ocean"

کو پڑھنے کے بعد تصویر آمیز آبی جہاز کا ہی پیکر ہمارے
سامنے ابھرتا ہے جس سے اس نظم کی شاعرانہ عظمت
کو سمجھنے میں یہ ابھری آراء عنصر حرف آفریں کے لیے
ہے مگر اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ یہ کوئی بیکار
بیضر ہے نظم کی شانِ عزانہ عظمت جملے ہی اس سے
آشکارہ ہوتی ہو مگر نظم کی فضا کو ترتیب دینے میں

وضوح رہے کہ لفظ رس سنسکرت ادب میں بہت
قدیم ہے اس کا اولین استعمال ویدوں میں ملتا ہے
وقت کی تبدیلی کے ساتھ ہی ساتھ اس کے معانی میں
بھی تبدیلی آتی گئی۔ اس کا استعمال چار معنی میں ہوا ہے
پہلا۔ ذائقہ کے سلسلے میں۔ دوسرا ادویات کے
سلسلے میں۔ تیسرا ستاعری کے فن سے متعلق چوتھا
حقیقت کے اظہار کی شکل میں ہیں لیکن یہ حقیقت
اپنی جگہ مستحکم ہے کہ لفظ رس کو بہت اہمیت دی گئی ہے
ویدوں میں بھی لفظ رس کو بہت اہمیت دی گئی ہے۔
شرنگار رس
یا رسوں میں کیا گیا ہے۔ شرنگار اور دوسرے

رس مثلاً دیر
میانک
یعنی خوفناک ادھت
وغیرہ کا بیان پیش کیا گیا ہے۔ ساتھ ہی واسیہ
یعنی ماتا اور شانت
رسوں سے متعلق بیان ویدوں کی مختلف رچوں
میں دستیاب ہے۔

رگ وید
میں رس رس کو یاقی شہید
کی شکل میں ہوا ہے۔
سواد
آہر وید
میں رس کے



ابیت دی ہے جو بہت اہمیت کی حامل ہے۔ وہ
ذہانت میں کمالی رسول میں تمام رسول کی اہمیت اپنی
جملہ مسلم ہے۔

اس فن میں اردو شاعری وصل
بجھ کر سے متعلق مضامین سے جبری ہوئی
ہے۔ وصل سے متعلق یہ استعارہ خوب ہیں۔

اب یہ آنکھیں ترن و بیلز سے چپکا سکتا
میں تو چہ نہ تو تاتہ میں بھرا سکتا
یہ ہے جو ٹوٹوں پہ لونی تک می نہیں سکتی نہیں
نہی آنکھوں میں لونی اب یہ سا لہر سکتا
تمایہ آتھی چسو سے تجھے بھی یہ پسند
میں جو ملبوس محبت تجھے پہنا سکتا
تجد تو فود سے تو تیار بھی ہو ہر لمحہ
اور یہ حسرت بھی نہیں ہے کہ تجھے پاس سکتا
یاد بھی ہر روز تیری دید کی عادت تھی سے
آنکھ اب دل تو نہیں ہے جسے ہلا سکتا
ایسی ویسی لونی امید نہ رکھتا مجھ سے
میں ترے ساتھ جیت دور نہیں جا سکتا
(ظفر اقبال۔ عیب و ہنر ص ۲۷)

اب یہ دن بھی سال ملا جملہ ہو رہا
فشتی جان سے زور سے لوجی چاہتا ہے
ان دنوں میں ہے دم مر جانے لوجی چاہتا ہے
نہر میں یاد آئی تھی دل دست کی وسعت تم ہو
دشت میں آئے سو کھر جانے لوجی چاہتا ہے
لونی صورت ہو نہ بھرا اب دلک پہے میں ہے
راستہ سے تو نکھر جانے لوجی چاہتا ہے
یسی مجبور دلا چاری ہے اس لوجی میں
جان نہیں سکت مگر جانے لوجی چاہتا ہے

اس کی اہمیت ضرور ہے کسی شعری فن پارے کا
تجزیہ کرنے پر عام طور پر تاثرات دکھائی پڑتے ہیں۔

- ۱۔ الفاظ کے محسوسات
- ۲۔ الفاظ سے جڑے ہوئے پیکر
- ۳۔ الفاظ سے جڑے آواز دہن پیکر کی حلیق۔
- ۴۔ موضوع کا تجزیہ
- ۵۔ جزئیہ
- ۶۔ جزئیہ کا علمی اثر

ڈاکٹر بارلنگے Dr Barlinge ان چہانوں
کا اہمیت تجزیہ یوں کرتے ہیں دھنی نظر میں الفاظ
کے نئے ہانے کو دیکھنے کے بعد محسوسات کی شمع
stage طرح آتی ہے۔ حروف کی بینت وہ
ن کی جو صورتی یا بد صورتی کا اثر ہمارے اوپر
ضرور پڑتا ہے مگر اس کی مقدار بہت کم ہوتی ہے
بد خط میں بھی جائے ولی نظم یا تخلیق کو پڑھنے میں
دشواری ہوگی زیادہ سے زیادہ یہ ہونا کہ دونوں قدری
جھنجھلاہٹ میں سے نہ پڑھے لیکن بد خط یا جو خط
کبھی اچھی نظم یا شعر کا حصہ نہیں ہو سکتے۔

ہر کیف رسول کی تعداد بے بارے میں آج کے
حضرت کے ناٹھ سا ستر میں رسول
کی تعداد آٹھ ساٹھ ہے۔ سنسکرت زبان میں نہ
۱۰ ہاں رس روحانیت سرور قیامت دوسرا رودر
۱۱ یعنی غضب ویرانہ
۱۲ سماعت یعنی راستہ پاسیہ
۱۳ یعنی سرور جیسا کہ
۱۴ کیفیت ترن
۱۵ حیرت جیسا کہ
۱۶ آجاریہ قدرت نے اس خط رسول کا تعین دے کر
بعد نشانت رس



بایسید ^{हास्य} دس کے بارے میں آجاریہ اچھینو گیت
فرماتے ہیں کہ شرننگا اور کون دس کے مستقل جذبات کے
ذریعہ ہم رنگ احساس پیدا نہیں ہوتا جبکہ بایسید دس کا
مستقل جذبہ ہم رنگ احساس کو پیدا کرنے میں پوری طرح
کامیاب رہتا ہے شرننگا دس کے مستقل جذبہ جیسی بلات
کے ذریعہ پیدا ہونے والے دس کا احساس خوشی
آئیر ہوتا ہے، اسی طرح کون ^{करुण} کا مستقل
حذیر افسوس سے پیدا ہونے والے احساس افسوس آئیر
ہو کر غم آئیر ہوتا ہے۔

بایسید دس میں صھکا آئیر جسمانی حالت پوتا کہ مکالمہ
حکومت وغیرہ کے بیان سے بایسید دس نو پذیر ہوتا ہے اس
کا مستقل جذبہ ہنسی ہے اس کا محرک احساس مگری ہوئی
پوتا کہ مکالمہ اور مکالمہ وغیرہ ہیں۔ اس دس کا محرک بھیج ہے
دوسری طرف میں اثر الہ آبادی کے علاوہ بہت سی مثالیں
ہیں پس چند اشعار پر اکتفا کرتا ہوں۔

سکوں نہایت ہے پیدا موے والا
حکومت کی تو جسہ طالع ہے
عدالت کا دل بھی بھانے لگی ہے
مسماہ و شہوت کی اٹھتی جوانی
جلی کی روشنی میں چلے آئیے کلیم
کھجے مٹرک پہ ہیں یہ میرضائے مجھے
لہنگی اس دنیا میں سر نہ برستی کا عام
بے زر کا کوئی جنونی نہیں زوار کے لاکھوں ہیں
(شوق بہرائچی)

آجاریہ ہرٹ نے بایسید دس کی دو قسمیں بتائی ہیں اول
آتمستہ ^{आत्मस्थ} اور دوم پرستہ ^{परस्थ}
خود ہنسنا آتمستہ در دوسروں کو ہنسانا پرستہ ہے
پہلے راج گنانا نے ان دونوں قسموں کی تعریف کردہ علی
کی ہے۔ ان کے مطابق آتمستہ ^{आत्मस्थ} اسے کہتے ہیں

دس کی نو پذیری ہنسی کے موضوع کو دیکھنے سے ہوتی ہے
در پرستہ ^{परस्थ} بایسید مزاح، دوسروں کو ہنسنے ہوئے
دیکھ کر نو پذیر ہوتا ہے۔

کون دس ^{करुणस्थ} رحم آئیر کیفیت بھیجی ہوت
کے مطابق کون دس ^{करुणस्थ} آئیر دس
ہے اس کے علاوہ کوئی دوسرا دس نہیں ہوتا۔ ان کے مطابق
کون ^{करुण} دس کی دو قسمیں ہیں اول سونستہ
دوم پرستہ ^{प्रेमस्थ} اولی نقصان
یا بد دعا وغیرہ سے ہونے والی تکلیف سے پیدا ہونے والا
کون دس سونستہ کہلاتا ہے اور کسی غیر کے نقصان یا غم
سے پیدا ہونے والا کون دس پرستہ ^{प्रेमस्थ} کہلاتا ہے
کون دس کی نو پذیری کے بارے میں آجاریہ نے کسی عزیز
شخص نے حتم ہو جانے اور آفت یا بد قسمتی سے دوچار ہونے
کو کون دس کا سبب مانا ہے یہ ضروری نہیں ہے کہ کسی عزیز
شخص یا شے نے حتم ہو جانے اور آفت یا بد قسمتی سے دوچار
ہو جانے پر ہی کون دس پیدا ہو اس شخص یا شے کو اگر کوئی
نقصان پہنچتا ہے تو بھی کون دس پیدا ہو سکتا ہے اردو

کی ایک مثال اس ضمن میں کی جاتی ہے۔
سینے سے جبکہ ہو گئی مستم کے پار
ٹھوڑے پہ ڈنگانے لگا حشر نامدار
رکھ کر جگر پہ ہاتھ پکارا وہ دل فکار
اسے قطر کے لال یہ خاؤ ہوانت رہ
اب شفقت امام حمزہ کی کا وقت ہے
آقا یہی غلام نوازی کا وقت ہے
جس دم سنی مام ام نے صدائے حر
پھانی پہ ہاتھ مار کے بولے کہ بے حر
رو کر کہا رفیقوں سے دیکھی فغانے حر
خیمے میں بیٹھے تھی رہنمائی برائے حر
کبھی جوتے آہ دل بقرار سے نکلی ٹریکے فاطمہ بہار مراد سے



اثرات ۔ مذہبی کتب کا مطالعہ اور ان کو سننا اچھا
ہمسوں کے حفاظت کے لیے پورا نہاک۔
ترسیلی جذبات ۔ استعقل، تحمل، ورجہ

۴۔ ۱۷ ویں درجہ ۱۷ ویں درجہ

شاعری میں دراصل سی رس کی سب سے زیادہ اہمیت
ہے دنیا بھر کی ذمہ شاعری میں اس کی
بہترین مثالیں دستیاب ہیں، عوام میں بھی ویرس سے
مراد بدھ ویرس ۱۷ ویں درجہ

محرک اساسی ۔ دشمن
محرک بیج ۔ دشمن کی درجہ خوانی، اس کی لکھا رہ
جنگی موقعی، میدان جنگ دشمن کا فن جنگ وغیرہ
اثرات ۔ دست و پا کا پھڑکنا، اپنی بہادری کا بیان
حملہ، فن حرب و ضرب، سالہ بندی وغیرہ
ترسیل جذبات، فخر، یاد، خوشی اور تجسس وغیرہ۔

اردو شاعری کی مثال
کہتا تھا گزرتوں کے اک ایک پہلوان
دکھ دوہ شک! اے اسد اللہ کے نشان
بڑھو جواب دیتے تھے عباس نوجوان
چہرہ بکاڑوں کا سمجھائے رہو میراں
کیا سز جو مشک نے کوئی جب نکلتا تھا ہے
اے بے تیر تو مر جاں میں کے ساتھ ہے
زمین تھے پر درم کو ڈپٹتے تھے بار بار
بڑھ بڑھ کے خول کوں کے پٹتے تھے بار بار
دکھ رہے تھے رنگ علی کی بڑائی کا
عدا کے خوں سے لال تھا سرورنی کا
(میر انیس)

۵۔ ۱۷ ویں درجہ ۱۷ ویں درجہ
اس رس کا مستحق جذبہ غصہ ہے۔ کردار یا منظر
ورس سبلی جذبات نیز منقبات کے قصاں سے

ان اشعار میں جناب حرک اساسی میں ان کی
یاک حرک بیج ہے۔ حضرت حرک کا جناب حسین سے
گفتگو کرنا اثرات اور ترسیلی جذبات ہیں۔

۱۷ ویں درجہ ۱۷ ویں درجہ
اچانوں نے ویرس کی چار قسم بتائی ہیں

۱۔ ۱۷ ویں درجہ ۱۷ ویں درجہ

اس رس کی نو پذیری وہاں ہوتی ہے جہاں کوئی
بہادری شخص کسی منہم اور پریشان حال کو دیکھ کر اس کی
مدد کرنے میں منہم ہوجاتا ہے۔ اس کے اجزاء حسب
ذیل ہیں۔

۱۔ محرک اساسی ۔ پریشان حال شخص
محرک بیج ۔ غم سے کراہنا، بین کر، وغیرہ
اثرات ۔ پریشان حال شخص سے ہم دردی کا
اظہار اس کے غم دور کرنے کے لیے کوشش کرنا اور
اس کی خدمت کرنا۔

۲۔ ۱۷ ویں درجہ ۱۷ ویں درجہ

اس کے اجزاء حسب ذیل ہیں۔
محرک اساسی ۔ کشتوں گھانا سولی یا فقیر وغیرہ
محرک بیج ۔ مقدس مقام، مقدس دن یا، ریخ
اثرات کی اہمیت پر وعظ کو سننا وغیرہ۔
اثرات ۔ کشتوں کی عزت دل کھول کر خیرات
یا نثار۔ ترسیل جذبات ۔ خوشی، استعقل، تحمل
اور یاد وغیرہ

۳۔ ۱۷ ویں درجہ ۱۷ ویں درجہ

محرک اساسی ۔ آسانی کتابوں اور مذہبی کتابوں میں
بتائے گئے رستے پر چلنے والے پاکباز، صوفی، سدا
اور پادری وغیرہ۔

محرک بیج ۔ مذہبی کتب کا مطالعہ، وعظ و نصیحت
مدرسہ مسجد، گرجا گھر گروہ دارہ وغیرہ، مذہبی کتب کا مطالعہ۔



ہو مگر رس کی شکل اختیار کر لیتا ہے تو بھی رنگ رس نو
بدیر ہوتا ہے۔

محرک، ساسی۔ خوفناک شے یا شخص شکل تیز، رنگ
آگ، سیلاب، کوئی آواز، سوا، گھر، ہوت، جن یا چرمل
کافیاں وغیرہ۔

محرک ہیج۔ خوناک شخص، اتنے ہی حرکات مثلاً
شیر کی دھاڑ، تنہائی، سانپ کا رنگنا اور زبان نکالنا
دیر یا کانیز بہاؤ، آگ کی اونچی اونچی لپٹیں وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، رو میں کھڑے ہونا، سر کا رنگ
اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آجانا اور بیہوش ہونا وغیرہ
اثرات۔ کانپنا، رو میں کھڑے ہونا، سر کا رنگ
اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آجانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔
ترسیلی جذبات فکر، بیہوشی، تکلیف اور موت وغیرہ

اردو کی مثال ہے

رنگ وہ ہسکا ہے جہرے پڑا نور نہیں
داغ جھپک کے ہیں پر حق نہ نہ نور نہیں
ہے دہ جو دریدہ زبان سخت دراز
کچھ بناوٹ ہے رانداز نہ عشوہ ہے نہ ناز
چھوٹی گردن ہے گلا شہر بہکا بہت بد آواز
طبع اقدس ہو نہ کیوں گندہ لعل سے ناساز
ناترا شیدہ ہے وہ کچھ آدہ دہاکہ میں چوب
بچسہ انگشت نما جیسے پریشاں جہروب
راں پر گوشت نہیں اور نہ اس پر چھل
ساق پر بول ہے اور سخت ہے جیسے لکڑی
نیچے گتس دم کی طرح کچ ہے کوڑی ہے بڑی
انگلیاں پاؤں کی بد وضع میں ٹیڑھی ٹیڑھی
پا میں چکر ہے تو مانند فلک کچ رفتار
نام پر مارے ہر جانی کے بیزا ہزار
(ظلم، ہوشربا جلد ششم ۲۴۷)

فطری بیلا کی شکل میں صاحب دل قاری یا سامع میں
موجود غصہ مستقل جذبہ کی شکل میں ذالغہ دینا ہوا
مردہ رس میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

محرک اس ساسی محرم، دھوکا، خداری اور بے ایمانی
کرنے والے افراد، محرک، ہیج، جرم کرنا، تلخ کلائی، اکرنا
آنکھیں دکھانا وغیرہ۔

اثرات۔ آنکھیں لال ہو جانا، بوٹوں کا پھٹکنا
دانت پسنا، تیوری چڑھنا، بدن میں کپکپی، آلات
جنگ اٹھ لینا اور چیخنا وغیرہ۔

ترسیلی جذبات۔ فخر، تیزی، تندہی، شوخی اور
یاد وغیرہ۔

اردو کی مثال حسب ذیل ہے

یر سن کے پکارا عمر سعد جفا کا
آتا ہے بڑا مسبط و مبسوط کا عدا کا
اس پر کو بہلت نہ دیا چاہئے نہ ہار
بڑھ کر کہا غازی نے کہ اے قادم و عدا
میں تیری طرح دشمن شبیر نہیں ہوں
ہوں پیر تو دالہ پرے پیر نہیں ہوں
گوہا حق میں رشہ ہے، اوفالم و گمراہ
گو گوہ کو چاہوں تو اٹھ روں صفت گاہ
ان باتوں کی قوت سے ابھی تو نہیں آگاہ
ہے قدم شام ان کا جگر بند یہ دالہ
پیری سے جو ہے پشت خمیدہ تو بجا ہے
حس خاک میں جانا ہے ادھر سر بھی بھکا ہے
(میر انیس)

۴. بھیانک رس -

کودار یا مناظر اور اثرات تیز ترسیلی جذبات کے
سے جب صاحب دل قاری یا سامع کے قلب میں
فطری میدان کی شکل میں موجود مستقل جذبہ خوف طلوع



میر پر نشست سر پہ حضرت کا علم
بہ چاہئے کب تخت طر تاج مل
(میر انیس)

دنیا دریا ہے اور مومن طواری ہے
مانند جہاں بستی آسماں ہے
لنگرا لگے دل تو ہر نفس بادِ سر
سینہ کشتی ہے نا خدا ایماں ہے
(میر انیس)

دائید رس (کیفیت امیر رس)
دائید رس کی دو اقسام ہیں
سنیوگ و تسلیہ योगक,सत्य
بدو کی مثال یوں ہے۔

وہ جو دے گھر سے پھرے پر زلفیں ادھر دھر
کھلے گلوں میں نور بدن جن سے جلوہ گر
اختر سے وہ چمکے ہوئے کان کے گہر
دشک طوق و گلے، غیرت، قمر
بسکیں پہ نقش نام خدا اے جلیل کے
نور بد گزردنوں میں پر جہر لیل کے
مسجد میں آئے ہست ہوئے جب گل بدن
خوشبو سے صحن مسجد جامع بنا چمن
فسیم کو حسین سے پہلے جھکے حسن
فطرس ہوئے مسددا نے بگے سرور من
(میر انیس)

بلوگ و تسلیہ योगक,सत्य شفقت امیر کیفیت
مثال غمر ۲۔

کنکھی کسی کے ہاتھ کی بھائی نہ تھی کبھی
روئیں میر بے خریٹے بیٹے نیند عیس آتی نہ تھی
ان کے ماں کی قبر پہ بجاتی نہ تھی کبھی
روئیں میر پہ ان کو رلائی نہ تھی کبھی
(بقیہ ۱۸۵ پر)

اِس در اس کے محرکات مسج ہیں زیادہ اور فقر کے آسانے
مقدس مقامات، خوب صورت جنگل اور اٹھاروں کی قربت
اس کے اثرات ہیں، خوشی زیادہ، رحم اور بے نیامندی
وغیرہ شانت رس کی قبولیت کے بارے میں ملاحظات
بھی رہے ہیں۔ چارہ بھرت نے رسول کی تعداد آٹھ
مافی تھی، ان کے بعد چارہ ریڈیٹس نے پتی تھیف کا دیا
دش میں آٹھ رسول کو پیش کیا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے
کہ چارہ بھرت بھی رسول کی تعداد آٹھ ہی مانتے ہیں، یہ
سے پہلے چارہ آریٹ نے نور رسول کو قبول کیا ہے۔
اور انھوں نے شانت رس کو بھی باور پیش کیا۔ شانت رس
کی مخالفت میں جب دین دیلیس میں نہیں۔

۱۔ آچارہ بھرت نے اسے نہیں پیش کیا ہے
۲۔ اسٹیج stage بد سے نہیں پیش کرنا سکتا
اس کی غویذیری عوام ان میں نہیں ہو سکتی
۳۔ شانت رس میں محبت اور نفرت دونوں دکاوت
ڈالتی ہیں بلکہ دنیا محبت اور نفرت سے خالی
نہیں ہے اس لیے یہ قبل کی فطرت کے مطابق
نہیں ہے۔ لیکن یہ ان دیسوں کے خلاف اظہار خیال
کیا گیا ہے۔ ان چارہ بھرت کا کہنا ہے کہ ضروری
نہیں ہے کہ چارہ بھرت ے اگر اسے امت حق ہے
تشریح دی ہے تو اسے قبول نہیں کیا جسے چونکہ یہ
ذائقہ لاتی ہے۔

شانت رس حوالہ کے لیے نہیں ہو سکتا، صحیح ہے
لیکن اگر آپ عورہ میں تو شرننگا میں بھی تو سمجھی گئے ہے
نہیں ہے ایک وہ شخص جو عدت گزار ہے اور خانق
حقیقی سے دو ٹکائے ہے اسے شرننگا میں سے کوایت دین۔

اس صحن میں اردو کی مثال حسب ذیل ہے
بایہ ہوں وہ اور مجھے آج مل
فصل عم صاحب معراج مل



عادل قرائی
۳۵۰، ۶۸۰ مفتی گنج لکھنؤ
9936066598



میر انیس کی بیانیہ شاعری

مروابط کا بھی سطر ہوتا ہے کسی بھی معاشرہ میں حسن، حق اور حیر کے معیار اس سے ملے ہوتے ہیں۔ دروغی دہشت و حکمت بھی اسی سرچشمہ فی دین میں مختصر یہ دہشتی بھی صفت میں موثر ترقی کو نف و ضوابط و معاشرتی مریوں کی تشکیل و تہذیب جس سرچشمہ مضمان سے ہوتی ہے وہ بیانیہ ہے (ساختیات پس ساختیات و مشرقی شعریات۔ ارگوپ چند رنگ میں ۵۳۱)۔

یونان کے اس بیان کے بعد بیانیہ کی اہمیت کا اندازہ بخوبی ہوتا ہے۔ بیانیہ مردہ خیال کو زندگی عطا کرتا ہے اور معاشرتی و ثقافتی رویوں کے معیار ملے کرے میں اہم کردار عطا کرتا ہے۔ جدید نظم میں بیانیہ بیج کی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر بیانیہ کمزور ہو گا تو شعرا چھوٹے خیال اور نادر موضوع کے باوجود تہذیب پیدا کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ شاعر میں بیانیہ کا رواج مرتبہ شہنوی اور قصیدے تک محدود رہا ہے لیکن نئی نظم میں نئے نئے تجربوں کی کوششیں اور تجربہ و ہیئت کی دریافتیں میں نئی نظم کی ہیئت میں بیانیہ کو خاص اہمیت دی۔

دس میں بیانیہ کو خاص اہمیت حاصل ہے مہاجرات اور رمان کا طرز بیانیہ ان کی زندگی کی علامت بن کر ابھرتا ہے۔ اسی طرح شاہنامہ فردوسی شہنوی مولانا دم ہر عشق، خواب، حیا، قطب مشرقی اور دیگر اردو

مکتبہ ایک طرز بیانیہ نظم کا نام ہے جس میں مرثیہ نگار ایک طرز واقعہ و منظر پر اسے میں ڈھالتا ہے اور سامعین گھنٹوں ایک واقعہ کو دیکھنے کے ساتھ سنتے ہیں۔ طویل واقعہ کو سامعین کی دلچسپی کے لحاظ سے اس طرح تہہ در تہہ ڈھاننا ضروری ہوتا ہے و مختلف اوقات ایک سلسلہ وار و ترقی کر رہی معلوم ہوں۔ بیانیہ گوکہ شری اصناف میں زیادہ ابھرتا ہے مگر اصناف نظم میں بیانیہ خاص توجہ کی کئی اور بیانیہ نظام میں کئی خوش گوار تخیلات سامنے آتی رہیں۔ میر غیس میں بیانیہ کی کیفیت کا جائزہ لینے سے پہلے ضروری ہے کہ بیانیہ کی تعریف اور لوازمات واضح کر لیا جائے۔

بیانیہ کا اطلاق شری اصناف پر ہوتا ہے۔ بیانیہ یعنی

Narrative اسامہ اول اور قصہ بھائیوں میں موجود

ہوتا ہے۔ فکشن کا پورا مانا بیانیہ سے ہی تیار ہوتا ہے۔ بیانیہ جیسی جی خیال یا کہانی کو نہ مد کی عطا کرے، نہ زمانہ اور اروق کے بقول نہ بیانیہ برابر سے جانتے کہ بیانیہ کی اہمیت پر لیوا لکھتا ہے۔ ”بیانیہ ہی سے معاشرہ کو نف و روابط، نیک و بد، صحت و صحیح کی پہچان اور ثقافتی رویوں کے معیار ملے ہوتے ہیں۔ بیانیہ نہ صرف کسی بھی معاشرہ میں انسانی رشتوں کے نظم و ضبط کی نشاندہی کرتا ہے بلکہ حضرت اور ماحول سے انسان کے



تمام مثنویوں کو اس کے بیانیہ کی حدت نے تیار بحث ہے مگر یہ تخریب گانہ مثنویوں کے موضوعات میں یکسانیت محسوس ہوتی ہے۔ اردو سرشیر کی عظمت کا معیار اس کے بیانیہ کی گونا گوں کیفیت ہی طے کرتی ہے میر سے نزدیک عالمی ادب میں بیانیہ کے جو تجرباتی مودے مرثیوں میں ملتے ہیں کسی دوسری صنف میں اس کے ہم پایہ مودے دستیاب نہیں ہوتے۔

بیانیہ کی تعریف میں ممتاز شاعر قمر طراز ہیں ”بیانیہ کئی معنوں میں کئی واقعات کی ایک داستان ہوتی ہے جو یکے بعد دیگرے علی الترتیب بیان ہوتے ہیں۔ تنگیاں تنوع اور افسانہ میں مشمولہ شب خون خوری (۲۰۰) یہ تعریف نادر افسانہ، مثنوی اور داستانوں کے لیے لکھنویوں سے مگر جدید نظم اس تعریف کے دائرے میں نہیں آتی کیونکہ جدید نظم ایک خیال اور ایک موضوع کا احاطہ کرتی ہے لہذا اس کا بیانیہ بھی ایک واقعہ یا ایک خیال کا پایہ ہوگا۔ یہ افسانہ بھی کئی واقعات کو سمیٹنے سے کتراتا ہے جیسا کہ ”مکرو مکش جیسی اصطلاح نے جسم لیا ہے۔ شمس الرحمن فاروقی نے بیانیہ کی تعریف میں واقعات کے ساتھ و حد کا صیغہ بھی استعمال کیا ہے۔ ”بیانیہ سے مراد ہر وہ تحریر ہے جس میں کوئی واقعہ واقعات بیان کئے جائیں۔“ (شب خون ۲۰۰۲ جنوری ص ۶۵) فاروقی کی نگاہ میں جدید نظم کا ارتقائی عمل تھانہ وہ واقعات کو تسلسل کے ساتھ بیان کرنے کو ہی بیانیہ کا خاصہ نہیں سمجھتے بلکہ ان کے مطابق ایک واقعہ بھی بیانیہ کا حصہ بن سکتا ہے۔

بیانیہ شاعری کا بنیادی قدیم اظہار قصہ گوئی میں ہوتا ہے۔ تمثیلی قصوں اور داستان گوئی میں بیانیہ شاعری کا فن ہی کمال عطا کرتا ہے۔ ایک مختصر یا طویل کہانی و مکالموں اور لفظوں کے صوتی ہنگ سے انیاز عطا کرتا ہے داستان اور

تمثیلی قصوں میں بنیادی طور پر ”ہیرو، گدا، اہمیت دی جاتی ہے کہانی کا پیرا پلاٹ ”ہیرو“ کے ارد گرد ہی بنا جاتا ہے ”ہیرو“ کے عروج و گدگداریوں کی اہمیت فریب ہوتی ہے مگر یہ فریبی کردار ایسا وقت ”ہیرو“ کے کردار پر فاعل ہو جاتے ہیں۔ اس کہانی میں ہیرو کے کردار کے ساتھ ہیرو کا تہذیبی ماحول، معاشرتی ثقافت ادب اور فنون لطیفہ کو خاص توجہ دی جاتی ہے علاقائی طرز معاشرت و ثقافت کو، ہیرو کے کردار سے ساتھ ملاحظہ دی جاتی ہے تاکہ قاری اہمیت کا شکاوتہ ہو۔ مرثیہ طویل قصے، کہانیوں اور تمثیلی داستانوں کے پیرائے میں ہی لکھا جاتا ہے مرثیہ بھی ”ہیرو“ کے کردار کو مکالماتی ڈرامائی، صوتیاتی آہنگ اور معاشرتی تبدل کے اظہار کا ذریعہ قرار دیتا ہے مگر مراثی کا ایسی ہی وصف یہ بھی ہے کہ ”روان“ کے کردار کو بھی اسی طاقت کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے جس طاقت کے ساتھ ہیرو کے کردار کو پیش کیا جاتا ہے تاکہ ہیرو شاعر کے معرکہ کی صمیم نظر کشی ہو سکے۔

بیانیہ شاعری کی چار اقسام

بیانیہ شاعری کی چار قسمیں بیان کی گئی ہیں۔

- ۱۔ نظم نگاری / گیت Ballad اس کا بیانیہ روایتی قصے کہانیوں سے گندھا جاتا ہے۔ اساطیری واقعات اور فوق العادت کہانیوں کو نغموں یا گیتوں کی ہیئت میں پیش کیا جاتا ہے یہ گیت طویل اور مختصر دونوں میلتوں میں لکھا جاتا ہے یعنی ایک رباعی اور قصیدہ کی شکل میں بھی۔
- ۲۔ لے (Lay) نگریری میں اسے لائی کہا جاتا ہے اس کے ڈانڈے خراسانی یا یہ شاعری سے ملتے ہیں اس بیانیہ میں ماورائی قصورات کو جگہ دی جاتی ہے۔
- ۳۔ رومیہ (Epic) یہ ایک شاعرانہ بیانیہ ہے جس میں شاعر ہیرو کی بہادری اور اس کے کارناموں کو برجوش



انداز میں نظم کرتا ہے جسے ہما بھارت کے کردار رانی بھائی بھنگت سکھ دھاتا گادھی اور ام حسین کے کردار اور کارناموں کو رزم نگاروں نے رزمیہ کے تمام اصولوں کو بروئے کار لاتے ہوئے تحریر کیا ہے۔ ایسے وہ میر کے مرثیہ رزمیہ کے اہموں پر بھرپور اثر ہے۔

۴۔ دہقانیت یا قصیدہ (Dayil) ایسی نظموں میں ہیرہ کو استبدادی شکل میں پیش کیا جاتا ہے جس کی نوعیت عینی بھی ہو اور نہ ہدائی بھی جسے مارش لوقسہ گاندھی جی، میونسپلٹن بھائی رانی پر لکھی گئی بیانیہ نظیں۔ ایسے کامرثیہ ایک وقت ان چاروں اقسام کا احاطہ کرتا ہے۔ اس اعتبار کے ساتھ کہ ایسے کامرثیہ ماورائی تصورات اور اساطیری قصے کہانیوں سے مبرا ہے۔ مگر ایسے کامرثیہ اکثر واقعات میں اساطیریت اور ماورائی تصورات کی جھلک دیتے ہیں اور ہیرہ جنگ پر آمادہ نظر آتا ہے یا جس وقت میر صاحب گھوڑے اور سوار کی تعریف کرتے ہیں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ہم مافوق اعادہ کہانیوں کو پڑھ رہے ہوں اور ماورائی تصورات کوئی شے ہماری آنکھوں کے سامنے متحرک ہو۔

ایسے کا ڈرامائی بیانیہ

ڈرامہ کا فن شاعری کے فن کو کہاں عطا کرتا ہے کیونکہ ڈرامہ فن تشکیل میں بیاب وقت فنی فنون لطیفہ کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ ڈرامہ جس طرح اسٹیج پر مختلف فنی مہارتوں کی بنیاد پر کھیلا جاتا ہے اور ناظرین کو مسحور کرتا ہے اسی طرح مرثیہ میں ڈرامے کے فن کا استعمال سامع کو تصور میں ناظر کی صف میں شامل کر دیتا ہے۔ گویا مرثیہ نگار ایک واقعہ میں ڈرامے کے فن کے استحقاق کی بنیاد پر وہ تمام کیفیات شامل کرتا ہے جو ایک اسٹیج ڈرامہ کے لیے ضروری

ہوتی ہیں فن ڈرامہ نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر ونیر آغا لکھتے ہیں: ”ڈرامہ کے لیے کہانی کا انتخاب کرتے وقت اس بات کو خاص طور پر ملحوظ رکھنا چاہئے کہ کہانی میں کرداروں کا تضاد اور پلاٹ کا جدوجہد صریحاً ہے۔ مزید لکھتے ہیں: ”ڈرامہ نگار کا کام یہ ہے کہ وہ وقت کی طنائیں کھینچ کر واقعات کو ایک محدود وقت میں اس طرح پیش کرتا ہے کہ ان میں از خود ایک برائی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ ہر لمحہ سے کام لے کر کن و خوات کے نقوش کو زیادہ شوخ کر دیتا ہے تاکہ ناظرین پر ان کے گہرے اثرات مرتب ہو سکیں۔“

نئی قدیریں ڈرامہ نمبر ص ۲۲ شمارہ ۵ سال ۱۹۶۸ء صفحہ ۱۰۰ ردو ڈرامہ مذکور آغا ڈاکٹر ونیر آغا کے اس بیان کے ضمن میں ایسے کے مرثیے کا جائزہ لیا جائے تو واضح ہو گا کہ ایسے کس طرح جو وہ سو سال پہلے کے تاریخی واقعات کی طنائیں کھینچ کر ایک محدود وقت میں اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ڈرامہ نگار کا فن از خود ہر مصرعہ میں محسوس ہوتا ہے یعنی ہر ایسے عہد افن ڈرامہ نگاری کو ہرے کی کوشش میں کوئی تے بلکہ واقعات کا تسلسل، کرداروں کا تضاد اور پلاٹ کا جدوجہد ڈرامائیت کو جنم دیتا ہے۔

ڈرامائی بیانیہ کے لیے دوسری بڑی ضرورت مکالمہ نویسی کی ہوتی ہے۔ شاعری میں بول بھی مکالمات کو تنظیم دینے کے لیے اس طرح ڈھانڈا کر ہر مصرعہ، جزمہ معلوم ہو اور صرب المثل بن جائے مشکل ہوتا ہے مگر ایسے کے مرثیے کے اکثر مصرعہ جزمہ کی بہترین مثال اور رمانا نزد خاص و عام میں فن ڈرامہ کی ایک خوبی کو رو کی پیش کش ہے۔ کرداروں کی پیش کش کا انداز ہی ڈرامائیت میں اضافہ کا سبب بنتا ہے۔ کرداروں کی تعمیر کے پس پردہ محرک سماجی، تہذیبی، حوالیہ کا رفرما ہوتے ہیں جن سے بغیر کرداروں کی فنی تمکین ممکن نہیں ہر کردار



اس طرح ڈرامہ نے اسٹج پر دکھائی دیتے ہیں بعض کرداروں کی ہمارے تصور میں مختلف تشکیلیں بن جاتی ہیں اور اسی تصوراتی تصویر کی بنیاد پر ہم مرتبہ کے کرداروں کی عظمت کی افہام و تفہیم کے مسئلے سر کرتے ہیں مثلاً حضرت عباس کے لیے ایک زبردست بہادر و دلیر مرد اور سقائے حرم کی تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے، حسین ایک سرپرست اور صابر کی علامت بن نظر آتے ہیں حضرت سہیل خانی خاتون بھائی سے بے انتہا محبت کرنے والی ہیں شیر دل عورت اور ایک صابر دکھائی دیتی ہیں سہی طرح دیگر کردار بھی اپنے سیاق و سباق کی بنیاد پر مختلف خوبیوں کی بنیاد پر اپنی ایک ایسی ہیروئن بننے لگتے ہیں سہی طرح معنی فرد کی بھی ایک الگ تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے جیسے حرملہ، شہزادہ ابن سعد اور خونی وغیرہ یہ تصویریں مرتبوں کی ڈرامائی عناصر کی تشکیل کی بنیاد پر ابھرتی ہیں جبکہ بعض کردار اس تصویر سے بالکل الگ یا مختلف خوبیوں کی حامل ہیں جیسے تاریخی محاط سے حضرت عباس علمدار ایک فقیہ وقت، بہترین مدبر اطاعت گزار، صابر و جنگی بصیرت کے متحمل شخص ہیں مگر مرتبوں میں ان خوبیوں کا احاطہ بہت کم کیا گیا ہے یعنی جو تصویر مرتبہ نگار نے پیش کی ہے ہم سہی تصویر کے رنگوں سے آج بھی عادی ہیں اگر آج بھی کوئی اس تصویر سے الگ دوسری تصویر پیش کرتا ہے تو سامعین کی سماعتوں اور عقیدتوں پر گراں گذرتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ ڈرامائی بیانیہ ملاحظہ ہو۔

گمراہوں میں ہادہ ڈالنے حضرت نے یہ کہا
کیوں کا مئے ہو غیظ سے بھائی یہ کیا
دوبلہ اٹھ دو تیغ و پسر مہ پر ہیں خدا
دریا کو تم تو لے چلے اے میرے مولا

اچھے ماحولیاتی نظام اور سماجی و ثقافتی تبدیلی کا آئینہ دار ہونا ہے جیسے کہ انیس کے مرتبہ کے کردار وہ بھی تہذیب کے پروردہ معلوم ہوتے ہیں۔ میرا انیس کے مرتبوں کا وصف خاص بھی ہے ڈال کے کردار عربی تہذیب و ثقافت کے آئینہ دار ہو کر ادھی و ہندوستانی تہذیب و ثقافت کی نمائندگی کرتے ہیں۔ انیس کے مرتبوں میں کھسوی تہذیب و ثقافت کا زوال ۱۸۵۷ء کا انتزاعی دور پوری آب و تاب کے ساتھ موجود ہے۔ چونکہ مرتبہ حزنہ کیفیت کا حامل ہوتا ہے وہ ڈرامہ کے لیے حزنیت زیادہ پر اثر ہوتی ہے اس لیے انیس کے تمام کرداروں پر حزنہ کیفیت حاوی رہتی ہے۔ مرتبہ نگار کی فنی، تراشش بھی ہے کہ مرتبہ کے تمام کردار حقیقی اور عظمت کے حامل ہیں کوئی بھی واقعہ مافوق العادہ اور خلاف فطرت نہیں ہے یہ الگ بات کہ مرتبہ نگار مبالغہ آرائی سے کام لیتے ہوئے کسی کردار یا کسی واقعہ کو مافوق العادہ بنانے کی کوشش کرے۔ انیس ان معائب سے بھی بری ہیں ان کے کرداروں میں ڈرامائیت و مبالغہ آرائی موجود ہے مگر یہیں کہیں یہ یہ حساس نہیں ہوتا کہ کردار مافوق العادہ افعال انجام دے رہے ہیں بلکہ کرداروں کی عظمت مبالغہ آرائی اور ڈرامائیت کے فن کو بھی اپنے اندر میٹ لیتی ہے۔

میرا انیس جس طرح مرتبہ کا غلام کرتے ہیں اور پھر منظر قدماء کے بیانیہ سے ساتھ تمام عناصر کی ترتیب کا خیال کرتے ہوئے شہادت کے بیانیہ تک آتے ہیں وہ کمال فن سے گویا مرتبہ ایک نظم نہ ہو کر ایک مکمل ڈرامائی شکل اختیار کر لیتا ہے جس سے کردار بہت واضح اور تمام ڈرامائی خوبیوں سے آراستہ ہیں ڈرامائی عناصر کی مثال سے مرتبہ کو کم عطا کیا ہے۔ اس طرح ہم صرف مرتبہ کے کہنوس پر تمام کرداروں کو اسی طرح محکم دیکھتے ہیں



وہ شیر ہو کہ دھاگ ہے ساری خدائی میں
دیکھو کوئی تمہارے سوا ہے تری میں

جب کربلا میں داخلہ شاہ دیں ہو

اس مرتبہ میں موجود واقعاتی نظام کا تاریخی صحافت میں ذکر نہیں ہے یعنی جس طرح کربلا میں امام حسین کے داخلہ کے واقعہ کو شاعرانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے وہ واقعی پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے کہ بیان کئے گئے اکثر واقعات تاریخی حقائق پر مشتمل نہیں ہیں مگر واقعاتی نظام کا شعرائی بیانیہ حقیقت سے بعید بھی نہیں ملکتا یعنی مکمل واقعہ جس طرح بیان کیا گیا ہے وہ تاریخی نہیں ہے مگر شعری تقاضوں کی بنیاد پر اور ردِ رائی عناصر کی تمیز نے اس مرتبہ کو اصل تاریخ سمجھنے پر مجبور کر دیا ہے جبکہ تاریخ میں کہیں ایسا واقعہ موجود نہیں ہے کہ حضرت عباس نے بھی اپنے آقا حضرت حسین کے حکم سے سر تابی کی ہو یا اطاعتِ حکم میں تاس سے کام لیا ہو جملہ مرتبہ نگار یہ دکھانا ہے کہ جوشِ شہادت میں کس طرح حضرت عباس کا چہرہ سرخ اور غصہ غفل و فہم پر عاب ہے شجاعت کا ایسا بینہ ماسکین خوب سننے میں اور محو ہو جاتے ہیں اور اس وقت اس حقیقت سے بھی باخبر نہیں ہوتے کہ حضرت عباس کی حقیقی شخصیت کیا ہے۔

مثلاً حضرت حرمین زہرا راجی کا ابنِ سعد سے یہ مکالمہ ملاحظہ کریں جبکہ اس مکالمہ کا تاریخ سے کوئی تعلق نہیں ہے مگر جس طرح بیانیہ میں اس مکالمہ کو دکھا گیا ہے اور واقعہ نگاری کی گئی ہے وہ اس مکالمہ کو اصل تاریخ کا حصہ بناتی ہے۔ اور میں مصرعوں میں لٹکارد کی کیفیت جو ڈرامہ کا اہم حصہ ہے ایک نیا بیانیہ وضع کر رہی ہے۔

لاحظہ فرمائیں

عملِ خیر سے بہکانا مجھے اوابیس
وی کوین کا مالک ہے وہی راسِ بلیس

دینا مجھے دے کا تراجم ملعون و خبیث

کچھ تردد میں کہہ دے کہ مکھیں پرچہ نویس

ہاں سوئے ابنِ شہنشاہ عرب جانایا مول

پہلے جاتا تھا ظالم تو نے اب جاتا ہوں

امیس نے کلام میں مختلف واقعات جس طرح زنجیر کی ایک کڑی محسوس ہوتے ہیں وہ خوبی دوسرے مرتبہ نگاروں کے یہاں ہم نظر آتی ہے ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی طرف گزرنے کا انداز دوسروں سے بہت مختلف ہوتا ہے گزرنے کا بندہ دوسرے واقعہ کا پہلے واقعہ سے رستہ منقطع نہیں ہونے دیتا بلکہ اسی واقعہ کی کڑی محسوس ہوتا ہے۔

جملہ اصنافِ سخن کا مجموعہ مرتبہ

مرتبہ اپنے جامع، محیط اور وسیع بیانیہ کی بنیاد پر جملہ اصنافِ سخن کا مجموعہ نظر آتا ہے۔ مرتبہ ایک وقت مثنوی، قصیدہ، غزل اور شہر آشوب جیسی اصنافِ سخن کا مجموعہ ہے جس طرح مختلف واقعات مثنوی میں تسلسل کے ساتھ بیان کئے جاتے ہیں اسی طرح مرتبہ میں بیان ہوتے ہیں۔ شاید ہی وہ جہ ہے کہ مرتبہ اپنے آغاز میں مثنوی کی ہیئت میں دریا دکھا گیا ڈاکٹر رشید حسن خاں بھی اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ رد و ادب نے پچھلے سرمایہ میں بیانیہ شاعری کے سب سے اچھے نمونے یا مثنویوں میں ملیں گے یا مرتبہ میں (تعارف انتخاب مرثیہ ایس ددیر ص ۷) چونکہ اسے عہد کے تمام مرتبہ کو مثنوی نگار بھی ہوتے تھے لہذا مثنوی کے فن کو مرتبہ کے فن کے ساتھ رستے میں مسلسل سریش نہیں آئی اسی طرح سودا اور میر تقی میر سے تمام شاعروں نے مرتبہ لکھا۔ وہ تمام مرتبہ نگار قصائد کے فن پر بھی دسترس رکھتے تھے لہذا مرتبہ میں قصیدہ کا فن بھی نظر آتا ہے



مگر میرا نیس اور مرزا دیر کے عہد سے پہلے تک قصیدہ غزل و مثنوی کے فن سے مرثیوں میں کم استفادہ کیا گیا اگر مرثیہ دیر و نیس کا عہد مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ جس طرح ایک مرثیہ اپنے لب الگ حصول میں مقتوی، قصیدہ غزل اور سب آشوب نے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔

مرثیہ میں قصیدہ نے تمام اجزائے ترکیب سے مدد لی تھی اس مرقعے ساتھ قصیدہ فقط زندوں کے اوصاف کا بیان نہ کرتا، مرثیہ میں مردوں کی تعریف و توصیف کی جاتی ہے یا لوں نما جانے و شہید و مردہ ہر آفرینی کے خلاف ہے کیونکہ قرآن شہداء کے راہ حق کو زندہ کہہ کر خطاب کرتا ہے اس لیے یہ کہہ سکتے ہیں مرثیہ میں بھی شہیدی تعریف زندوں کی تعریف سے دوسرے میں آتی ہے قصیدہ کا ہم حصہ بچو ہوتا ہے۔ مرثیہ میں یریدی لشکر کی بھولے پہنچو جاساتے ہیں اور قصیدہ سے بہتر انداز میں ملتے ہیں۔ راجی غزل کی بات تو مرثیوں کے اختصار و سلاست و سوز کے طور پر پیش نہ جاسکتا ہے۔ مزید جملہ صفات سخن کی خوبیوں اور اجزائے خاص کو ٹیسی، انفرادیت اور بیانیاتی وسعت کی بنا پر میسر ہے۔ نہ لے علاوہ کوئی دوسرا صنف سخن دیکھ اسلاف کا نمونہ بننے کی صلاحیت نہیں رکھتی کیونکہ اس کی بیانیاتی و بیانیاتی احکام میں اس کی بھی تس نہیں ہوتی۔ مرثیہ کی کامیابی کا اصل راز بھی بیانیاتی و بیانیاتی تھا ہے۔ جس پر مرثیہ کے مقصود، تقدیر کی گاہ میں نئی اور ظہیر احمد جیسے ناقدین مرثیہ کو حیثیت و بیانیہ کے لحاظ سے پرکھتے تو مستعد و تبحر کی محبت سے جو رتے تاشے پڑتے

عہد انیس کا جائزہ لینا ضروری

میرا نیس کے بیانہ کا جائزہ لینے سے قبل یہ جائزہ

لینا بھی ضروری ہے کہ انیس جس عہد میں مرثیہ لکھ رہے تھے وہ میر تقی میر اور اس کے بعد تھا یعنی میر تقی میر اپنے اندر زبان اور قدرت لسانی کی بنیاد پر جانے کن کا درجہ رکھتے تھے۔ یہ تقی میر نے بعد مثنوی ناسخ کا دور آتا ہے یہ دور ضاعی اور بے روح قافیہ بیانی کا دور تھا یعنی جس روایت کو میر تقی میر دہلی بولنے کی بنیاد پر مثنوی میں پروان چڑھائے تھے ناسخ اس کے برخلاف مثنوی سے زیادہ قافیہ سمجھتے تھے۔ جو دینا یعنی قصیدہ اور مثنوی میر نے بھی لکھے اور ناسخ کے عہد میں قصیدہ و مثنوی کی ترویج کے لیے دوستیں ہوئیں کیونکہ جس انداز بیان و ناسخ پروان چڑھا پاچا ہتے تھے وہ قصیدہ اور مثنوی کے ناسخ سے قریب تھا ناسخ اور ان کے تدریجی تبدیلیوں کی بنیاد پر تدریجی تبدیلیوں اور شعری روایت میں نئے دور کا آغاز کیا ناسخ کے بعد ایک زمانہ تک ان کے رشتہ دار وہ اصولوں اور شعری نظریہ کی اتباع کی جاتی تھی۔ میرا نیس کا عہد ناسخ کے عہد سے متاثر ہے یعنی انیس، یہ تقی میر اور ناسخ جیسے اساتذہ سخن سے متاثر، سرمدی اور فی جاہد سنی پر ہماری نظر رکھتے تھے یہی وجہ ہے کہ انیس کا مرثیہ دور اس کی روایت کا حریف معلوم ہوتا ہے۔ میرا نیس کا بیانہ میر کے قصیدوں و مثنویوں مثنویوں سے متاثر اور ناسخ کی ادبی حدت طرازیوں سے برآست کا اعلان ہے۔

خوف چند مار تک نچھتے ہیں غور نے (انیس) مرثیہ کی نفا میں قصیدہ کی روایت غیر شعری طور پر ہی استفادہ کرنے کی کوشش ہے وہ مثنوی میں نئی جہات کا اضافہ کیا اس طرح ناسخیت سے بعض اجزائی تقلید کر کے انھوں نے ناسخیت سے شعری مرثیہ کو نیا جمایا تو ذائقہ دیا اور ہر اس طرح پر ناسخیت کی شکست میں ہم وہ رادہ دیا۔ ۱۶ اسویات نیس مشہور۔ نیس شناسی ص ۶۱، ۱۶۲



و تخریق ہوتی ہے کہ ہر شے مرثیہ کی روایت میں تقلید کے ساتھ مرثیہ کی فصاحت و بلاغت کے اسلوب کے نیکانہ بنا رہے تھے۔ اس تبدیلی کے لیے انیس نے جہاں اسلوب بیان میں کئی اہم تبدیلیاں کیں وہیں مرثیہ کا بیانیہ بھی قصیدوں اور مثنوی کی زبان سے الگ رکھا

آخر مرثیہ میں اچانک ایسی کیا تبدیلیاں رونما ہوئیں جس کی بنیاد پر مرثیہ اپنی حیثیت اختیار کر گیا جس عہد میں شعری صورتوں کے اظہار کے لیے غزل، قصیدہ اور مثنوی جیسی اصناف سخن موجود تھیں اور ہر شاعر اپنی صلاحیتوں کا اظہار ان کے لیے نہیں اصناف سخن کا سہارا لے رہا تھا میر انیس ان تمام اصناف سے ہٹ کر مرثیہ کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ مرثیہ کی ادبی حیثیت بدل جاتی ہے جبکہ مرثیہ انیس سے قبل بھی مرثیہ کی ہیئت میں لکھا جاتا رہا ہے یعنی ہیئت کی تبدیلی مرثیہ کی حیثیت منوانے کا ذریعہ نہیں تھی۔ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جن ادبی قدروں کو مرثیہ میں شامل کیا گیا مسدس کی ہیئت اس کے ظہار کے لیے موزوں ہیئت تھی ورنہ اسلوب بیان، فصاحت و بلاغت کے اصول اور دوسرے ادبی قواعد مثنوی و قصیدوں میں برتے جا رہے تھے انیس نے مرثیہ میں بیک وقت تمام اصناف سخن کے جزا کو اس طرح شامل کیا کہ مرثیہ اپنی صفت میں مرثیہ رہا مگر اس کے بعض قصیدہ، مثنوی اور غزل سے قریب ہونے لگے۔ اسس تبدیلی میں انیس نے بیانیہ کی قدرت کا سہارا لیا اور اہم تبدیلیاں کیں۔

مرثیہ کے بعض اجزائے ترکیبی قصیدہ سے مستعار لیے گئے ہیں لہذا مرثیہ پر قصیدہ کے اثرات کامرئ ہونا لازمی تھا ساتھ ہی جن اساتذہ نے قصیدہ کو بام عروج پر پہنچایا ان کا اسلوب اور مزاج بھی مرثیہ کے مزاج اور

اسلوب کی توضیح و ترقی میں معاون ثابت ہوا۔

ضروری ہے کہ انیس کے عہد میں لکھے جانے والے قصائد کے بیانیہ، موضوع و مرثیہ کے موضوع اور بیانیہ کے ساتھ تقابلی جائزہ لیا جائے۔ اس سے کہ انیس کا مرثیہ بیک وقت سودا، میر ناسخ کے قصائد کے اسلوب اور موجود روایت سے انحراف کی کہانی دہراتا ہے کیونکہ انیس خود بھی یہ توضیح دے چکے تھے کہ ان کا مزاج درباری نہیں ہے لہذا ان کی طبیعت بھی قصیدہ کی طرف مائل نہیں ہوتی اس کے باوجود مرثیہ میں مینوفی تعریف کے وقت ان کا مزاج قصیدہ کے مزاج کے کافی قریب معلوم ہوتا ہے۔ یہ الگ مسئلہ کہ اس تعریف میں قصائد سے الگ کیفیت و ذیل رہی کیونکہ انیس کے مرثیہ کا سیر و معصوم اور اللہ کے منتخب بندے ہیں لہذا تعریف کا ذریعہ بھی قصیدے ساتھ بنایا گیا ہے۔

انیس کو یہ بھی علم تھا کہ ان کے عہد تک ہر شاعری کا سیرین طیارہ کا ذریعہ قصیدہ تھا لہذا ان کے ذہن میں مرثیوں میں قصیدہ کا حق حاوی نظر آتا ہے۔ قصیدہ کی طرح مرثیہ میں بھی تعریف کا اسلوب اور نوجو کا انداز فطرت نکار و مبالغہ آمیزی اور مختلف واقعات کو مضبوط بیانیہ کی لڑی میں پرونا انیس کا ہی خاصہ ہے۔ انیس کے مرثیہ کیس قدر قصیدہ کا حق حاوی ہے۔ گھوڑے اور سوار کی تعریف کے چند نمونہ ملاحظہ ہوں۔

رستم قد و رخ پوش کہ پاکھر میں را ہوار
جر را بردبار، جہک رو وفا شعار
کی خوشامتاہ زین طلاکار و فقرہ کار
اھیر تھا قدم کا جسے مل گیا عیار

خوش خو تھا خانہ زاد تھا دلدل نثر دھوا
شیر بھی سخی تھے فرس بھی جو دھوا
(جب قطع کی مسافت شب آفتاب کے)



ابر دھار کا اٹھاتے دو پہر چمکی
برق چمکتی ہے یہ جگہ تو برابر چمکی
سوئے پستی کبھی کبھی سر پر چمکی
بھی تیرہ کے اندر کبھی باہر چمکی

جس طرف آئی وہ ناگن اسے ہٹتے دیکھا
بند سڑک کا صف دشمن پر برستے دیکھا
دھڑالیسی کہ دواں ہوا ہے دھارا جیسے
گھاٹ و گھاٹ کہ دریا کا کھانا جیسے
پتک ایسی کہ سینوں کا اسٹار جیسے
روشنی وہ دگرے ٹوٹ کے ترما جیسے
کو نہ زاری کا شمشیر کی فتویں دیکھا
کبھی ایسا نہیں دم دم مرے تو میں دیکھا

(دنگ خان تکلم ہے فصاحت میری)

گھوڑے کی اور تیرا کی تعریف میں متوتا دقت اور
مصحفی نے بھی قصیدے لکھے ہیں یا کسی قصیدے میں
ضمنی تعریف کی ہے کہ تعریف کا یہ انداز اور اعظیاتی تیرہ
ان کے قصائد میں مفقود ہے خاص طور پر جس طرح میرا پس
کلاسیوں، بھنوں، آنکھ، ناک، کان، زلفوں، مٹوں
گودن، پتھ، ہونٹ، رخساروں اور پیروں کی چال وصال
کی تعریف کرتے ہیں۔ وہ انداز فقط میر صاحب کی خاصہ
ہے۔ قصائد اور مثنویوں میں بھی تعریف میں ایسا نوع نظر
نہیں آتا جو میر صاحب کے جہاں موجود ہے۔

مرانی نیس میں بایاتی نظام کی انفرادیت وحدت
پر تنقیدی نگاہ کی ضرورت ہے۔ اب تک مرانی نیس کی وہ
خصوصیت واضح نہیں ہو سکی ہیں جو دیگر صنف نظم میں
مفقود ہیں اور دیگر مرثیہ نگاروں کے یہاں بھی اس کی مثالیں
کم ملتی ہیں۔ ہمارے ناقدین نے مرثیہ کو ایک مذہبی صنف سخن
کے طور پر دیکھا ہے مگر بول کا دعوت کی عین آواز و خاص فنی نقطہ
نگاہ سے مرثیہ کی خوبیوں و خامیوں کا جائزہ لیا جائے۔

صفحہ ۷۷ کا بقیہ

برے سہرے کسی کو کبھی جانتے نہ تھے
جو حق وہ حق ہی ماں کو کبھی جانتے نہ تھے
برجدو لول صفے مرے فرزند خود ساں
پیراں کے آگے مجھے کچھ نہ تھا خیال
راتوں کو جب پٹتے تھے مجھ سے وہ نونہال
میں کہتی تھی بٹو علی اکبر ہے میرالال
وہ دونوں رنے والے پہلو میں ہوتے تھے
پھیلانے پاؤں یہ مری جھاتی یہ کھتے تھے
(میر انیس)

شال نمبر ۳۔

یک پچھول جیسا سب کو کیلا کر گئی
اب کھڑا بارخ میں بھول تیلوں کم ہو گئیں
گڑا دیہ اسے اس قدر جلدی
ہوا ابھی تو مرا گلی ہیکنے والا مق
(ظفر گورکھ پوری)

اردو شاعری رسول سے مری ہوئی ہے حوالت
شاعری اور اس نظریہ کے تعلق سے میری نظر میں میر انیس
اردو کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔

حواشی

- ۱۔ ناطہ شامسر
- ۲۔ اجمینورس یہاں
- ۳۔ آچاریہ دندہ
- آچاریہ جامہ
- آچاریہ اجمینوگیتا۔





میر انیس احمد
مدرسہ اسلامیہ کٹرہ یا مٹریٹ لکھنؤ
9415028645



میر انیس اور عالم انسانیت

وہ کہ میر انیس کے یہ مرتبے کیا کی سمجھا دیتے ہیں اور انہی
جب کچھ ہوش سمجھ لا تو انہی سے ان کتابوں کو نکال نکال
کہ پڑھنا اور سمجھنا چاہا صرف میر انیس مرزا دیر ہی نہیں اور
بھی اساتذہ کے کلام سے پڑھے اور تہائیوں میں پڑھ کر کھیلے
خود غور و ستے پایا، افسوس ہی افسوس یہ کہتے تھے اب آیا، کچھ میں
کہ تمہاری امی اور تمام بیٹیاں کیوں روتی ہیں۔ یہ دکھ دے کے
افسوس نہیں ہوتے یہ ہراس، انسان کے دل کی جھین ہوتی ہے
جو اسے ایک مرتبہ نگار کا قلم عطا کرے، مرتبہ نگاری کی ذمہ داری
تو اس کا غمزدہ رنگ بھرتی ہے مگر اس کے افکار کی لطیفانی ہر
قلب میں گدرد، ہر آنکھ میں سیلاب، اتنا اس لیے بھر دیتی
ہے اس کا محاط لب لسان ہوتا ہے اور اس کا محبوب
انسان فی السانیت کا محافظ ہوتا ہے اگر صرف غزل کی زبان
ہے تو غالب سے سن لیجئے کہ بیٹانی تو ہے مگر درد کو ہے، درد
کے لیے ہے عام مجمع تو کیا؟

ہو کے گل ناز دس دود چرخ محفل
جو تری نرم سے نکلا سو پد بیتا نکلا
لیکن اگر مدح حقیقی مطلوب ہے اور مطلوب حقیقی
فی مدح ہے تو پریشانی کیسی۔ میر انیس ہر قاری کو نیا
احساس عطا کر سکتے ہیں۔

نقش کیف بو تراب ہو جانا ہے
ہر آنکھ میں ہر تاب ہو جانا ہے

ادب باب جریدہ نیا دور کا شکر گزار ہوں کہ ان
کی طرف سے سندھ جہاں موضوع پر کچھ لکھنے کی
فرمائش ہوئی، جاہر ہے جب تک ہم میر انیس کی
حکمتوں اور معنوں تک نظر بلند نہ کی بہت درجات
نہ فراموش جب تک ہم ان کے ایک ہی مرتبہ کو پوری
طرح پڑھ لینے اور سمجھ لینے کی صلاحیت حاصل
نہ کریں اس موضوع پر قلم اٹھانا کارئین کا وقت
ضائع کرنا ہی سمجھا جائے گا مگر اس لیے کچھ نہ کچھ
لکھنا ہے ”نیا دور“ کا تقاضا ہے کہ نئے دور
میں جیسا ہے تو یہ سب کرنا ہوگا ورنہ میں اس
دور سے دور ہی چلے جاؤں

میر انیس کو قوم بہت ہی کسنی سے پڑھتے چلے آئے
ہیں۔ فہر فی زمان خانے کی جی لس میں ہماری امی مرحومہ جب
مرتبہ پڑھتی تھیں اور ہر طرف سے رونے کا شور بلند ہوتا تھا
جسے لکھنؤ فی زبان میں پیکس پڑ جاتا ہے میں تو ہم اپنی مرحومہ
امی کے چہرے کو دیکھتے رہتے تھے کہ یہ کی ہو رہا ہے سب تو
دور ہے میں اور یہ زار و قطار دوتی بھی عادی ہی میں مرتبہ
بھی پڑھتی تھیں۔ ہم بعد میں پوچھ بیٹے امی یہ آپ تنا
رور ہی تھیں؟ جواب لیا۔ ہاں بیٹا تم نہیں سمجھتے پڑھ کر کچھ



چھو کر جو نکل جائے ذرا کلاک ایس
نقطہ بھی وہ آفت ب ہو جاتا ہے

دشمنی ہیں وہ جو مظلوم پر ظلم کر کے اسے تسو بہانے
اور گمراہی پر مجبور کرتے ہیں اچھے درپچھے انسان میں
وہ جو کبھی مظلوم کے آنکھوں سے بہتے آنکھ پونچھتے ہیں یا
اس کی بدردی میں دوسروں کو گامادہ کرتے ہیں ان کی آنکھوں
کو بھی نم دیتے ہیں یہ عہد جاہلیت سے آج تک انسان
ہی دیکھا گیا ہے لیکن سرور میں ہند کے نہ عروں نے اپنا
سرائی کلام اس زمین سے وابستہ کر دیا ہے وہ بلا کہتے ہیں
اور اپنے مرثیے ان شہیدوں سے غفروں کو دیتے ہیں جنھیں
گمراہ والے کہتے ہیں اور اس طرح ہندوستان کے
مرثیہ نگار با عظمت شعراء نے ایک دنیا کو اس جذبے سے
آتش کیا جو درد انسانیت و عظمت انسانی کہلاتے
اسے ہم حسینی۔ ہم مسلمان اگر کہتے ہیں تو صحیح ہے یہی دیکھتے
اسی بات تو ایک کریمیں ایک مسیحی محقق کس طرح کہتے ہیں
ڈیوڈ میٹور (London) کہتے ہیں۔ ۱۹۶۹ میں لکھو گیا۔ میرا
لکھو بیجا اتفاقاً نہیں بلکہ خدا محرم الحرام کے پہلے دس
دلوں میں ہوا جن دنوں کو بلا میں رونما ہونے والے واقعات
میر کے ہیں اور حضرت امام حسین علی مقام کی لڑاکا شہادت
عظمیٰ کو نہایت درد مندہ احساسات و جذبات سے ساتھ
یا د کیا جاتا ہے اور خزیہ دہری کی نفٹش کے ذریعہ حقیقی
ریح و الم کا اظہار کیا جاتا ہے۔ ”گے وہ نکھتے ہیں“ میں
ہر صبح بلا ناخن لکھنو کی اس چلیلائی دھوپ میں نواب صاحب
کے ہمراہ پایہ دہ سے جگہ جاتا تھا جہاں مجلس مرثیہ خوانی معتد
کی جاتی ہے سفر کا کچھ حصہ میں تنگ پیر طے کرتا تھا ہی نے
اس نے خدا ایس کے مندرجہ ذیل اشعار کو بلا دہری بڑی
بالغہ آمیزی کہیں۔ ہمیں ایسا مداد و انداز پر کہنا ہو گا کہ
یہ اشعار اس آستے فی صحیح کیفیت کی عکاسی کرتے ہیں جس
راستے سے چل کر ہم اس مجلس میں پہنچتے تھے۔

گرمی کا اور جنگ کی جو نگرہوں بیاں
دہ ہے کہ مثل شمع نہ جلتے گئے زبان
وہ لو کہ انھیں وہ حرارت کہ الاماں

دن کی زمیں تو سرخ تھی اور زرد آسمان
آپ خاک کو خلق پرستی تھی خاک پر
گویا ہوا سے آگ برستی تھی خاک پر
مسیحی محقق ہیں مجمع ہے کوئی صاحب میرافیس کا کلام
مساحین کو سنا رہے ہیں اور انسائیت کا مہتی یہ مرثیہ
کیا دے رہا ہے کہ وہ آگے چل کر کہتے ہیں۔

”یوں محسوس ہو رہا تھا کہ ہم مکھنوں میں نہیں میں ملکہ
میں وہ حقیقت جسمانی طور پر عراق کے پتے ہوئے رگزاروں
میں لے جایا گی ہے جہاں پر حضرت امام حسین علی مقام یک
نہجار اور بے رحم دشمن کے ہاتھوں جام شہادت نوش
کرتے ہوئے اپنے خالق حقیقی سے ملاقات کا شرف حاصل
کرنا تھا۔ مضمون نگار نے ذریعہ خزیہ میں ڈالتے، تنہا کبیر
یا لطائف جیسے شعراء نے لے کبھی ایسا پریشانی کا مسل نہیں
لے گا جہاں میرافیس ہر اس جگہ فن کو کمال پر لے جاتے ہیں
جہاں ہمیں رنگین کی گرمی اور ٹپا دیے والی پیاس کے باوجود
شجاعت میں کوئی کمی ہو۔ وہ تجماعت جو انسائیت کے تحفظ
کے لیے ہو اقتدار پسندی سے بے نہیں۔ بات صرف اتنی
ہی نہیں کہ دنیا سے دنیا کننا متاثر سے در بات صرف یہ بھی
نہیں کہ دنیا کی ہر زبان میں کرنا کو کس طرح پیش یا قبول کیا گیا
بات یہ ہے کہ در بلا سے علم نہایت کو کیا ملا اور اس سے
کیا سمجھا اور جب ہم اس موضوع کو سامنے رکھ کر اس شریا
نظم کے بارے میں لکھیں جو ہندوستان اور ہندوستان میں
اور دوا اور ادب میں مختلف عظیم اہمیت خطباء و شعراء مرثیہ
نگاران کے ذریعہ ہمارا سرا ہے ہے تو ہم بڑے ہی احساس
خیر کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس میں میرافیس کے
رباعیات قطعات ایسی جگہ ہیں اور خود مرثیہ کے ذریعہ



میں جذبہ انسانیت کو اچھا رہا، بھانا، بلند یوں تک لے جانا
ایک ایسی شہراہ بنی کہ جس پر چلنے کی تمنا نہ جانے کتنے
ادبا، شعراء کو ہونے لگی اور پھر ہر ایک ایسی لطیف نگاہ بن
گئی جس میں کہنے ہی اور کہتے ہی اصناف سخن کیوں نہ ہوں
ان سب میں ممتاز ہی تعلیم رہی سب کچھ نظر انداز کر سکتے ہیں
انسانیت نہیں، شرف انسانیت، لیکن جسے میر سس
ے یا ان کے معاصرین نے کہیں بھی کبھی بھی نظر بند نہیں کیا
عدوت و انصاف انسانیت کے لیے سب شرف و نقص
ہوں اور اگر یہ نہ رہ جائے تو سوسائٹی اور سماج بے معنی
میر انیس کیا درد محسوس فرماتے ہیں

ما قدری عالم کی شکایت نہیں مورا
کچھ دقتِ ظن کی حقیقت نہیں مولا
باہم گل و لیلیٰ میں محبت نہیں مولا
میں کیا ہوں کسی روح کو راحت نہیں مولا

عالم ہے مکھڑ کوئی دل صاف نہیں ہے
سناہند میں سب کچھ ہے پانصاف نہیں ہے
اس پر خند میں وہ آگے اس انسانیت کی تشریف پر کسی
طرح افسردہ ہیں (مطلع سوم میں فرماتے ہیں)

دنیا بھی محب گھر ہے کراحت نہیں اس میں
وہ گل بہ گل بوئے محبت نہیں جس میں
وہ دوست ہے یہ دوست محبت نہیں جس میں
وہ شہد ہے یہ شہد خلاوت نہیں جس میں

بے درد عالم تمام عزیزباز نہیں گذری
دنیا میں کسی کی کہیں یکاں ہیں گذری
آئیے عالم انسانیت کے لیے کلامِ انیس میں تین اصناف
سخن سے ایک ایک مثال و ایک ہی پیغام کو اچھا انسان
وہی ہے خود سروں کا درد کچھ اور یہ جس ہی ممکن ہے
جب وہ وحشی انسانوں سے نفرت کرے در غلو میں
سے محبت رکھے۔ ایک راہی

دنیا دیرا ہے اور ہو کس طرفاں ہے
ما سنا جواب ہستی انسان ہے
لنگر ہے جودل تو ہر نقص یاد سرا
میں کستی ہے ناخدا ایماں ہے

ہر آن ل جس دنیا کی حرص میں لالچ میں انسانیت کو
بھلا کرتا ہے اس دنیا کے ہر ایسے لالچی کے لیے میر سس
کس طرح عبرت پیش کرتے ہیں

غوشِ محدود میں جب کہ سونا ہوگا
جز خاک نہ کچھ نہ بچھونا ہوگا
تہائی میں کہ کون ہووے گا انیس
ہم ہووے گے اور قبر کا کونا ہوگا

یہاں ایک ادبی شہکار کلام کی یاد آگئی تارین کے
یہ اسی جگہ تحریر کر رہے ہیں۔

علاہ علی (۱۸) طلاق حضرت مفتی سید محمد عباس شومتری دہ
اور حضرت میر انیس میں ٹری دہنی مفتی (۱۰) کے انتقال پر
مفتی صاحب نے کئی قطعات تاریخ نظم لے دیوں ملک ان
کی رہائی کے مصرع سے تاریخ وفات لکھا۔ مفتی صاحب کے
اس جگہ پانچ اشعار ہیں ان میں کے آخری دو جو میر صاحب کی
شان میں اس طرح ہیں

مدح میں اس کی کسے طاقت گویا ہے
خواب سا ہے جو اس طرح کا گویا ہوگا
سہ تاریخ بھی گویا کہ کلام ان کا ہے

ہائے جز خاک نہ کچھ نہ بچھونا ہوگا (۱۲۹)

مفتی صاحب کی تاریخ کوئی کے کہانی کے سبب ہی معترف
تھے اور ہیں۔

میر صاحب کے کلام ”جز خاک نہ کچھ نہ بچھونا ہوگا“ میں سے
صرف غلطی کی جگہ ہائے کچھ و تاریخ وفات میں مدحی گئی
میر انیس کے لیے ہمارا شرف کہ ہم نرم ماحان میر انیس
میں شامل ہونے کی سعادت حاصل کر لیں جن کے یہ ہائے



جد علامہ مفتی سید محمد عاکس شاہ سترہوی فرماتے ہیں۔

”شاعر بیتا رئیس ذاکرین، تارک دنیا میں اس

دیں جو مرقوم سرکار نظم الممت نے ان تفصیلات کو

بھی اپنے صاحبزادے کے ذریعہ پیش کیا ہے۔“

رباعی اور قطعات تاریخ سے آگے بڑھ کر دیکھیں کہ

انسان نے دل درد مندے لیے میرا بیس بد۔ لیہ صنف بھی سلام

کیا اور ہیری فرماتے ہیں کہ بلا ہے شبہ تصور تارک رات

ختم ہو رہی ہے۔ انسانیت کی نئی زندگی فی صبح عاشقہ بنکر

سامنے آ رہی ہے۔ انسانی تاریخ سے ٹکے بڑے انقلاب دیکھ

جس کی داستان بھی رسوب پر کبھی مہینوں پر کبھی متعدد دنوں پر

نقش نظر آئے گی لیکن ایک دن بھی ہیں صرف صبح سے عصر تک

چند گھنٹوں میں ایک ایسی تاریخ سامنے آئے جو قیامت تک

فانوں عظمت بشر بن جائے جب سیکس بیبیل، اجنبی جگہ

چاروں طرف خون کے پراسے سواروں کی جھنکار کی آوازیں

جاوہر دل کا شور مہتی نہر سے میرا ب ہونے والوں کی

حوشیاں ان کے درمیان رہیں، بجوں، مجبور، مسافرت کے عالم

میں تین دن سے بیاسی عیسویں، ان کے پیاس سے بھلنے

پچھلے اور ان کے درمیان ان کے سر پرست بردگ، بھائیوں،

جو انوں بہنوں کی زندگی کی آخری رات، اس میں ابھرتی کوئی

وہ صبح جو اس طرح آ رہی ہے کہ پھر کبھی نہ نیت کے لیے کوئی کالی

رات آئے نہ پائے ادا نا چاہے تو اسے کمر بلا کے شہید وں

کی یہ صبح میں رہے روک دے گی کہ اس دن کی صبح نے نہ صرف

ایک سو درج نہیں ۲۲ سو درج ایسے دیکھے جن کی روشنی قیامت

تک کبھی نہ بجھ سکے گی۔ میرا بیس ۷۷ سلام کے اپنے اس

پانچویں شعر کے دونوں مصرعے اس طرح نظم زدے کہ ایک

مصرع انسانیت کی تاریکی کی کیفیت سمجھائے تو دوسرا مصرع

اللہ کی کبریائی اور عی دوشی کا بیجا م دے رہا ہے پہلا مصرع

اپنے سر پرست کی روحانی عظمتوں کا اعلان ہے تو دوسرا

مصرع اسی سر پرست روحانی کی تمام انسانیت کے لیے

بنت رت ہے، نوید ہے شروہ ہے دیکھو یہ آخری دن ہے

آخری صبح ہے ایک اٹھارہ برس سے جوات کی آخری اذان ایک

باپ امدان کے جوان بیٹے کی سیم آہنگی، ہم بوائی رہیں

نہ حضرت ابراہیم کی طرح آنکھوں پر مٹی ہے، ان نے جون

کے لیے فدائے جان کی توقع ہے یہاں یقین شہادت ہے

دونوں کو۔ ایک کی قربانی ایک کے بچ جانے کی بات

نہیں دونوں کے لیے دونوں کی شہادت کا یقین مگر حکم

باپ کا کیا، اطاعت بیٹے کی کس طرح، قلب کا اطمینان

دونوں طرف۔ میرا بیس آپ کی پاک روح پر سلام، آپ

کے سلا کے اس شعر کو پڑھ کر۔

حرم دو ہے وہ جب آسمان کو دیکھ کر شہ نے

علی اکبر اداں دو صبح کا آرا جیتی ہے

یہ اداں انیس فی نظروں میں اس ناز کے لیے ہے

حس کے لیے آگے چل کر کبھی اسی راستے پر چلنے کی تمنا

کرنے والے خوش ملیج آبادی کہیں گے

کیا ناز شاہ مٹی ارکان انسانی کے ساغر

دل بھی ہر صبح میں جھک جاتا تھا پیرانی کے مٹا

انسانیت کے لیے میرا بیس ۷۷ سلام یہ پیغام دے رہا ہے

دیکھو تو زمین کو بلا پر فاطمہ کے پھول بکھرے ہیں،

شہیدوں کی یہ خوشبو ہے کہ سب جگہں جگہاں پر

انسان کے دونوں روح کس طرح ہیں؟ انسان انسانیت

والے اور انسانِ نعمت اور ذلت والے، ایک طرف

یہ بڑی دوسری طرف حسین۔

وہاں بٹاتا ہے غنہ قحط ہے یاں آب و دانے کا

ادھر نہ ہے اور کھانا ادھر شکر میں پکتا ہے

اور اب میرا بیس کی روح پر فتوح سے ہی درخواست ہو

و آپ کے مرتبوں میں اگر صرف یہی چند بند اس موضوع اور

مضمون کے لیے کیوں منتخب کرے گئے تو ناراحت

نہوں نام مرتبے ان کا مقصود ایک ہی ہے ہماری کیا



جول جو ہم س میں سے نہیں سے منتخب کرتے نظامِ نبوت
الگ ہے وہیں سے ہدایت ملتی ہے۔ ورقِ گودانی کرتے
دیتے جہاں نظر ٹھہر گئی اسی نوے لیا ورتہ مضمون قرار
دے لیا ہے۔ وہ سلام سے جوان بیٹے کی شہادت کی بات
ہتی اس میں مرنے کے ۹۹ بند میں سے چند بند گم ہیں
انسانیت کی بقا کے لیے اب چھ ماہ کے بیٹے کی بات ہو
تین چھل کے تیرنے باب ۲ اور داؤزیے کے گلے کو نشانہ
بنایا ہے۔

بھلی سا جو ہاتھوں پہ بیٹا قادیان بے تیر
یتاب تھے جے کے لیے حضرت شبیر
جب جوں نہ ہو بدلتے سے کسی تدبیر
چلو سے بے چھینکے سوئے ملک میر
اس دن دولت تھے، طرب لے اوپر
مٹھا ہے، قطرہ درخشاں لے اوپر

قطرہ نور اس خون ۲۴، سرحد
دار بھی اتنا۔ میں یہ نہ اسلام
ہو جاتی ز قمار ملا امت سفاک
القدر صبر پسر سید لولاک
فرماتے تھے راضی ہوں میں جو کچھ پہ لقب ہو
نازلِ ندامت پہ نہ خالق کا غضب ہو
ایک بند پھوڑتے ہوئے دنیا دیکھے انسانیت کے لیے
تحفہ امام حسین

تہ لہ تم کو ہاتھوں پہ تھا تو یہ پکارے
اے بار خدا خلق سے اصغر بھی سدھاک
صد شکر کہ تو نے مرے سب کام سوارے
کچھ اور پئے تدرنہ تھا پاس ہمارے
یہ ہے پسر صاحب معراج کا ہدیہ
مقبول ہو اس سندہ محتاج کا ہدیہ

اور ایک ہزار تین سو ستتر (۱۳۰۷) سال گزر چکے مگر
صدیوں کا یہ غبار اس قربانی کے مقصد کو دھندلا نہ سکا
اور اس خون کی چمک کو ہلکا نہ کر سکا جو صرف اور صرف
اسلام کی بقا کے لیے۔ انسان اور انسانیت کے لیے وقف
اور ہے اور۔ ہت گنا۔ حضرت امیں کی یہ بے باکی، اس کی
یہ دلدانی ہے

حبِ دین حسین ذوی الاکرام ہوا
ماتم کا حرم سر میں خبر ہوا
آتی تھی یہ تہ سے تہ بے سر سے صدا
اب مستسامت کا سرا جام ہو
نکستش اس میں دلیسے ہو حیا امام حسین اور ان کے
ماتھیوں کے جاہ دلیسے۔ ہو حیا یہ وہ یہ دیو نے
سمکھا ماچا باجی سے نام مرقی میرا سن ہے اور بس۔

شہدائیات

کائنات میں صدا تو جستجو تھی ہے
بلبل کی زباں پہ فتنہ تیری ہے
ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا
جس چھوٹے کو سوتھما ہوں بونیر کی ہت

دیا میں شہدائے شہنشاہ نہیں
کس باز سے جان لے یہ آہ نہیں
ایک سے دُور قرب معراج رسول
خانوش کہیاں سخن کو بھی راہ نہیں



علی حارید
7006534950



منزل عشق: امام حسین اور اردو کا ثنائی ادب

تو اس کی افادیت اور قنایت پر حرف سنے کا علاوہ ایں
پھر تو وہ ایک مرتے تک محدود ہو کر بنی، محبت پر قسار
نہیں رکھ پائے گا پھر یہ کیونکر امید کی جائے کہ ایک
حیر مسلم بھی واقعہ کو بلا گئے ساتھ پر دے سے ہی آئیں وہاں
جو ایک عقیدت مند محب اہلبیت کو تا ہے یعنی پھر تو
ش عری مدہ ہی عقد مد کی ترجمان بن کر رہ جائے گی اور
مرنے کی بھی وہی حقیقت رہ جائے گی جو بوجوں کی صفت
کے ساتھ ہوا کہ یہ بھی نامعنی ہوگا جب لوحہ حوائی کے ساتھ
میدہ رقی بھی اس کا حذر لازم میں حاسنے۔

ظاہر ہے آفاقی ادب تو وہی کہہ سائے کا جودان و مکان
فی تمام بدشوں کو توڑ کر آگے بڑھ جائے۔ تبھی تو ہم مولانا
روم، رومن لائیگی ادب اور سکرت میں کاتی دس اور
بالیکی سے بے خوشیکسیپنر، تیرغفات، ستور کبیر اور حافظ
وغیرہ کی تخلیقات پر سرور دھنتے ہیں

اگر ہم عقائد تک محدود ہو گئے تب تو مورخہ روم کی مثنوی
ہیں بے معنی ٹھٹھکے گی جس میں وہ حضرت موسیٰ کو یک گدیہ
سے سفاکی مانگنے پر آمادہ کرتے ہیں تبھی ہم ان کا یہ شعر
دہرتے ہیں کہ۔

تو برائے وصل کردن آمدی
نے برائے فصل کردن آمدی
یعنی انسانی بقا کے ضامن رواداری اور محبت کے

مرثیے کے تعلق سے مولانا حاکمی کہتے ہیں۔
”بہر حال ہم تیس کے مرتبہ کی اور نئی طرح کی مرثیہ گوئی
نئی دلی داد دیتے ہیں لیکن نئی دھن کے شاعروں کو ہرگز
یہ صلح نہیں دیتے کہ مرثیہ گوئی میں ان کا یا اور مرثیہ
گوئیوں کا اتنا ح کرے۔ وہ تو یہ امید نہیں کہ اس خاص طرح
میں رزم نرم اور فخر خود ستائی اور سرایا وغیرہ کو داخل کرنا
بسی لمبی تہیدیں اور طوطیے باندھے، گھوڑے اور سوار
وغیرہ کی تصویر میں نازک خیالیاں اور بلند پروازیاں کوئی
اور شاعرانہ ہنر دکھانے مرثیہ کے موضوع کے بالکل خلاف
ہیں اور بعینہ ایسی بات ہے کہ کوئی شخص اپنے باپ یا
بھائی کے مرنے پر اظہار حزن و ملں کے لیے سوچ سوچ
کر دیکھیں اور سمجھ فخرے انشا دے اور بجائے حزن و ملں
کے اپنی فصاحت و بلاغت کا اظہار کرے“
(مقدمہ شعرو شاعری، مرتبہ وحید قریشی، ابجد پبلیکیشنز، لاہور، ۲۰۱۰ء ص ۲۳۶)

یہ سچ ہے کہ اردو میں ادبی تنقید کی بنیاد حاکمی نے رکھی
اور صلی سطح پر اتنی ترقی کے باوجود آج بھی ہم حاکمی کے ارد
کردہی غار فرمائی کرتے ہیں لیکن حاکمی کی تمام باتوں کو
عہدے کے طور پر اپنانا اور انہماں لانا و انتہوری کا تقاض
نہیں بلکہ یہ عمل ہمیں یکسر کا فیض بنا دینے کے مترادف ہوگا۔
اول تو یہ کہ کسی فن پارے کو مذہبی عقائد میں قید کر دیا گیا



جذبات ہی ہو سکتے ہیں در نہ ہم ہنس گئیں کی تہذیبوں کے سکروڈ
کے نظریے کا شکار ہونے سے بچ نہیں پائیں گے یعنی مولانا
مردم کے یہ خیالات ہمیں انسانی علاقہ کی پاسداری کی
طرف مائل کرتے ہیں

ظاہر ہے ہم نے ہزاروں سال کی انسانی زندگی کی
رفتہ رفتہ سیریس طے کر کے غلاؤں کو سر کیا ہے یہ اس لیے
ممکن ہو سکا۔ ہم نے عہد عہد ترقی کی اور میں عالمی اپنی ذہنی
تربیت بھی کی ہے اور حیوانی صفات کو ترک کرتے ہوئے
اشرف المخلوقات کا درجہ حاصل کیا ہے یعنی بے نفسی پر
قابو پانے کے لیے ہم نے اپنے اندر بیٹھے درندے کی دہن
سازی سے طرح کی ہے کہ اسے اپنی سماجی ذمہ داری کا
احساس دلایا اور اسے انسانی صفات سے معمور کیا ہو
ایک دوسرے کو مار کر کھ جاتے کے بجائے ہم نے اپنے
دہن کو اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ باہمی احترام اور سماجی
تنظیم ساری ہی ہم کو نما کا دو سر قدم در عالم امکان پر قدرت
رکھنے کی راہ میں معاون ثابت ہو سکے ہیں ہنوع کے طور
پر ہم نے جہاں بھی ادھر ادھر دیکھا وہاں روشنی پیدا کرے کی
دشمنس کو نے اپنی زندگی کو دروغی، بناک بنایا ہے بقول
علامہ اقبال

تو شب آفریدی چرخ آفریدم

یا

آدھیاں نوڑ لیا کرتی تھیں سمعوں کی لہریں
خڑ دیے، اس لیے بجلی کے ستارے ہم نے دیکھے
یہاں بالکل یہ مقصود ہیں کہ مافی کے خیالات کو
سرے سے رد دیا جائے لیکن یہ عرض کو دین ضروری ہے
کہ اس کی زندگی کا چاہے جتنا بڑا سانحہ یا غم ہو وقت
گزرے کے ساتھ اس میں وہ شدت ماتی نہیں رہتی۔ جہاں
باب، بیٹا، بیٹی یا بہت ہی قریبی رشتہ دار یا دوست زندگی بھر
یاد رہتے ہیں اور ان کا غم یاد آنے پر تازہ ہو جاتا ہے لیکن

رو یہ میں تبدیلیاں آتی ہیں در جب یہ تبدیلیاں شاعر یا ادیب
کے تخیلی پرواز کا حصہ بنتی ہیں تبھی ٹری شاعری جنم لیتی ہے
اور ہی تبدیلی واقعہ کر لیا کہ عرب کے خلیل یدان سے نکال کر
ہر دو سلطنت کے حواس و جذبات کا حصہ بنا دیتی ہے
جذبات کی حدقت اس میں نہیں کہ کوئی ذاکر اس ریت کے
مصابہ برین کرتے ہوئے سامع پر وہ اثر ڈالے کہ وہ نار
و قطار گریز کرنے لگے لیکن اس گویہ کا ترکنا دیر پا ہوتا ہے
وہ ہم بھی طرح جلنے میں لیکن اسی علم کا اظہار جب ہم شد
خال اپنی شہنائی کے ذریعہ کرتے ہیں تو ہم پر خفایت طاری
نہیں ہوتی ہے بلکہ وہ ہمیں اس قدر مسخوہ کرتی ہے کہ
وہ غم کا جذبہ ہماری روح میں سرایت فرما تا ہے اور اس
واقعہ کو جب میرافیس برین کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

آج تنبیر یہ کیا عالم تنہائی ہے

ستیفقت کے قول سے اتفاق کرتے ہوئے محمد حسن نے
بھی یہ بات دہرائی ہے کہ اگر میرافیس بھی ایک مصرع کہہ
دیتے تو وہ کہہ لے پوسے کرب کو ہمارے گ و پے میں آد
دینے کے لیے کافی تھا۔ عہد حاضر کا الیہ یہ ہے کہ ہم ٹری
شدت سے چھوٹے تشخص Fa saidently کا شکار

ہوئے ہیں۔ ہمارے سامنے صرف غمزدہ بنیادوں پر ہی
نہیں بلکہ نسل اور رنگ کی بنیادوں پر بھی جس قدر ghetto
isation کا ایک بہت بڑا خطرہ درپیش کر رہا ہے اس
پر ہم نے سنجیدگی سے غور کرنے کی کوشش نہیں کی ہے عہد
ہی نہیں بلکہ اللہ بھی صرف مسلمانوں کا ہو گیا ہے رام صرف
ہندوؤں کے اور اس ہنگوڑ اور پھیر جانا میں انسان کہیں کھو
گیا ہے۔ خوش طبع آبادی کا یہ خواب سہ

نسان کو بیدار تو ہو لینے دو

ہر قوم پکارے گی ہمارے میں حسین

ظلمت کہہ میں غرق ہونا نظر آتا ہے تیس و دسیر
اور دیگر مرتبہ نگاروں نے امام حسین کی جو تصویر پیش کی ہے



Consumerist culture کی ضرورت ہے اس صارفی تہذیب نے تمام انسانی رشتوں کو کس قدر نقصان پہنچایا ہے وہ آپ کے سامنے ہے۔ ماں، باپ، بھائی، بہن دوست احباب یہ سب سے رشتے آج کس طرح بکھر رہے ہیں اُن کے دن عصمت دری کے واقعات جنوں کی شکل میں آپ سننے اور پڑھتے ہیں۔ انسان دکنکار ہو گیا ہے آج یہ جبرس کو آپ چونکتے نہیں کہ ایک باپ اپنی بیٹی کی آئینہ لوٹ لیتا ہے اور سماج سے برداشت کرتا ہے دولت حاصل کرے کے لیے باپ بیٹے کا یا بیٹا باپ کا قتل کر سکتا ہے۔

انسان کے سامنے زندگی کی قوت پنہاں تسکین ہو جائے وہ اس کے اصل مقصد کو حاصل کرنے کے لیے کوشاں ہو رہی تو راز دوم زندگی ہے۔ علامہ اقبال نے سیرت حسن بات پر درود دیا تھا وہ بھی تھا کہ سہ فلزم بستی سے تو ابھر اے ماند جہاں اس زیاں خانے میں تیرا استعمال ہے زندگی

ہی وہ ہے کہ اپنے زمانے کے بڑے بڑے چنگیز و ماوراء النہار کی ردی کی ٹوکری میں گم ہو گئے تو زندگی کی آسائشوں و راحت و آس کو ٹھکرا کر زندگی کے مقصد اور اس کی بقا کے لیے اپنے خون سے اس کی آساری کرنے والے جب دنیا کے خداؤں سے ٹکرائے تو کبھی ابراہیم بنے تو کبھی موسیٰ اور اس مقصد کو اس کی انتہا تک پہنچا کر جس سے زندگی کو ناباک اور بامقصد بنایا۔ وہ حسین بنا جس کے لیے شاعر پکارا تھا اور جو حواجہ معین الدین چشتی کی عوامی درگاہ کی زیست تھی۔

سر دادہ داد دست در دست یزدید

حقا کہ بنا، لا الہ الاست حسین

انسانیت کی بقا کی ہی تڑپ جب شاعر کی کا حصہ بنتی ہے تو اس کے خالق کی ذات اس مقصد میں ضم ہو جاتی

وہ ایک ایسے عاشق کی ہے جو انسانی زندگی کے اعداد و مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے صرف خود کو نہیں بلکہ اپنے چھ ماہ کے بچے سے لیکر اٹھارہ سال کے چکر بارہ اور پورے خاندان کی قربانی دینے کو تیار ہیں۔ عجیب و غریب لفظوں میں۔

سردم ان یہ تہذیب بھی جنوں نے کہا

جو تیرا حکم جو تیری رضا جو تو چاہے

یہ صرف رضا کے خداوندی نہیں بلکہ زندگی کے راز کو حاصل کرنے کی جستجو ہے۔ انسانیت کی بقا کا جنوں ہے جو ہر قسم کی تنگ نظری سے بالاتر ہے، وہ جو آئینہ منور سے گھبرانے نہیں بلکہ اس کو گلزارِ ریا دے کا جدید دکھاتا ہے۔

امام حسین کی حقیقت ہی ایک عاشق کی ہے اپنے مقصد کو حاصل کر لینے کا عشق، نانا کے دین یعنی انسان اور انسانیت کی بقا کا عشق جس کی طرف تیرے اشارہ کیا تھا

زیر شمشیر مستم میر شطیپ کیسا

وہ علامہ انسانی قدایں جن کی بنیادیں روز بروز کمزور پڑتی جا رہی ہیں ان کو قہر سے تقویت بخشنے کی مگر مریوں کی مدد کی ضرورت کیا ہو سکتی ہے اس کی جستجو ہی عینک نگار کے بجائے تعصب اور تنگ نظری سے اوپر اٹھ کر اور امام حسین کو ایک خاص مرتبے کا نمایندہ قرار دے کر مرتبے کی ادبی و تہذیبی اہمیت کو رد کر دینے سے نہیں بلکہ ان آفاقی اقدار کی معنویت اور اس قدری کے تناظر میں دیکھنے کی ضرورت ہے جن کی بنیادیں بہاری ہزاروں سال کے نول کی تاریخ میں پنہاں ہیں۔

ماضی میں مریوں نے سماجی طور پر کوئی رول ادا کیا ہے کہ نہیں اس بحث سے بالکل الگ مریوں کی معنویت کو عصر حاضر کے تقاضوں کی روشنی میں پرکھنے اور سمجھنے



ہے اور شاعر کے ذاتی تجربے پر اسے معاشرہ کی حقیقت Sensibilty کا حصہ بن جاتی ہے اس مقصد کے حصول کے لیے عذابِ شعروں کے انتخاب میں رسوا ہوتے ہیں اور حشرِ شاعری کے راز و پائے سے ہیں تو کہہ اٹھتے ہیں ۔

دیکھنا تقریر کی لذت جو اس نے کہا
میں نے جانا یہ گویا یہ بھی میری ہے

جی شاعری ہو یا دیگر فنون لطیفہ سی زندگی کے راز کے تلاش کی جستجو ہے جس کے لیے شاعر باطن کا اپنے سیدیل کبھی بنے تخیل کی بنیاد پر تراشتا ہے تو کبھی تاریخ کے حقائق اس کی رہنمائی کرتے ہیں اس لیے شاعر یا فنکار کی یہ ناکامی سودگی ہی ہے جو اسے اس ظلمت کدہ سے روشنی کی طرف مائل کرتی ہے ۔

جب ہم اردو شاعری پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں عیاں ہوتا ہے کہ شاعر کی نظر آتی ہے وہ اس کا تراشہ ہو یعنی sense of defiance ہے یہی عزت

ہا پہلو اسے عربی و فارسی کی روایتی بنیاد دیواروں سے باہر لواتا ہے اور عشق کے نئے معنی و مفہوم تلاش کرنا ہے اور جب ایک مصرعے کو وسعت دیتا ہے تو اسے قلمزم میں تبدیل کر دیتا ہے اور ہمارا شاعر میر جبر عیش کے اس ریلج راہ رو پالیتا ہے تو واقعہ کو بلا سے ہیرو اہم حصے کی حیثیت اسے ایک عاشق کی نظر آتی ہے جو اپنے مقصد عشق کے حصول کے لیے اور انسان و انسانیت کی بقا کے لیے ہر قسم کے سرفرو ہو جاتا ہے ۔

بیر شمشیر ستم تیر تربیت کیسا
سرفرو تسلیم محبت میں بلایا نہ گیا

آج جب اردو میریے کی معنویت اور افادیت و رحمت کو نے بیٹھتے ہیں تو بنیادی طور پر اس کے سماجی پہلو پر غور کرنا ہو گا۔ اردو میریہ اور واقعہ کو بلا اگر حوصلہ زندگی کے عمل مقاصد کو حاصل کرنے کا ایک استعارہ بن گئی تو اسکا

بھی ایک تاریخی اور سماجی پس منظر ہے جس پر غور کے بغیر ہم آگے نہیں بڑھ سکتے ۔ ہم حروف کی نظر میں اس کا ایک پہلو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہماری مشترکہ تہذیبی روایات کو جب بسٹ انڈیا لکھتی کے ذریعہ معاشرتی ہی ہیں بلکہ تہذیبی سطح پر بھی محروم کرنے کی کوشش کی گئی تو واقعہ کو بلا اور اہم حصے میں ایک استعارہ بن کر ہمارے جذبات کے اظہار کا ذریعہ بن گئے ۔

غور کیجئے اردو میریہ جب اپنی ترقی کی بلند لہروں کو پہنچ رہا ہے وہ ایک عجوری دور ہے یعنی وہ جاگیر داری نظام جس میں سماجی اور تہذیبی رشتے پرے معاشرہ کو ایک اکائی unit

کی شکل میں باندھتے ہیں ۔ انسانی جذبات اور قدر میں ایسی ہیں جہاں بھائی بہن ماں باپ ، بیوی ، بیٹی و خاندان کے جوان اور دوست احباب کے رشتوں کی بنیادی سطح جذباتی ہے صرف طول کا رشتہ نہیں بلکہ ایک دوست ، اپنے دوست کے لیے جان قربان کر دینے کا جذبہ رکھتا ہے ۔ حقیقی تبدیلیاں ان رشتوں کو محروح کرتی ہیں اور چنانکہ یہ رشتے منتشر ہوتے نظر آتے ہیں لوگ گاؤں سے نکل کر لائبر مشاش میں شہرین کا راج کرتے ہیں شہر پہنچ کر ایک فرد جو اسی چند روز پہلے ایک مقامی اکائی ہر حصہ تھا وہ شہر کی جگہ لگاتی سڑکوں پر خود کو ایسا محسوس کرتا ہے ۔ ظاہر ہے کہ سرمایہ داری نظام کی بنیاد فتح و نقصان پر موقوف ہے اور جب مقصد حیات نرودہ سے مراد دولت کمانے کی سعی ہو جائے تو جذبات محروح ہوں گے ، انسانی رشتے ٹکڑے ٹکڑے ہوں گے جس کی طرف علامہ اقبال نے اشارہ کیا تھا

ہے دل کے لیے موت متینوں کی حکومت
احساسِ حرمت کو کچل دیتے ہیں ، آلات

اسی فساد پر غور کرتے ہوئے کارل مارکس surplus value کا نظریہ پیش کرتا ہے ۔ یہ سرمایہ داری نظام کے ان منہبت پہلوؤں کی طرف اشارہ کرتا ہے جن کے تحت سائنسی اور صنعتی ایجادات وجود میں آئیں ہیں انسان دنیا پر اپنی



جو سخت مصروف سے مضبوط تر کر جاتا ہے اور دیر پا باز بچہ اطفال
نظر آئے لگتی ہے لیکن متینوں کی ایجاد اور سائنسی ترقیاں انسانیت
کے لیے ایک بہتر زندگی کا پیغام لانے کے بجائے اس کے لیے
استغنا کا ذریعہ اور متین کا ایک روزہ بنا دیتی ہیں کیونکہ اس
حقیقت کی بہتر سمجھیں حکما کسی کو تھے ہوئے کہتے ہیں۔

یہ زمین تب بھی ٹنگل لینے کو آمادہ تھی
پاول جب ٹوٹی شاخوں سے اٹائے ہم نے
ان مکانوں کو جس سے نہ میکانوں کو خبر
ان دونوں کی جو گھبراہٹ میں گرے ہم نے
کی یہ دیوار بلند، در بلند، اور بلند
ہام و در اور ذرا اور سنو سے ہم نے

ہام و در اور ذرا اور سنو سے ہم نے

ہوسے تا رب اور اس سے بید بنگا لگی alienation

کے غم تا آسودگی کا جذبہ اس میں جو احساس محرومیت
frustration پیدا کرتا ہے وہ اسے اپنے ماضی کی طرف

واپس لے جاتا ہے جس میں کھو کر کھئی تو وہ تھکوار ڈال دیتا ہے
تو کبھی زندگی کے مقصد کی پہچان کر کے تشریف لے نہ ہمارے

صفحہ ہستی براہر تا ہے اس طریق عمل process میں

سے ماضی کے یہ سارے آئیڈیل اس کی رہنمائی کرتے ہیں

ورن آئیڈیلوں میں رد و ساعری کا سب سے بڑا بیرونی حسیں

کی شکل میں ہمارے سامنے آتا ہے جو ہر طرح کے ظلم و جبر

اور استغنا سے ٹکراتا ہے۔ اور اپنے مقصد کو حاصل کرنے

کی جدوجہد میں کوئی سمجھوتہ نہیں کرتا شہادت جس میں جب

مقصد حسیں سے آگے بڑھ کر مقصد انسانیت کی شکل اختیار

کر لیتی ہے تو وہ ایک قوم، ایک مذہب، ایک خطہ تک
محدود نہیں رہ جاتا بلکہ دنیا کے تمام دبے بچلے ظلم کے شکار
لوگوں کی بقا اور آزادی کا سرگرم جز بن جاتا ہے یہی وہ آئیڈیل
ہے جو ساعر نقاب جو شمس سے کھرا لانا ہے۔

شعر دیکھئے

فسان کو بیدار تو ہو لینے دو

ہر قوم بیکار سے گی ہمارے ہیں حسیں

مرتبوں کی معنویت کے تعلق سے یہی عرض کرے گا

مقصد یہ نہیں کر بیٹھا لگی alienation کے تحت پر صنف

سراج سے ماضی کی مٹھ رہے بلکہ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا

ہے کہ شاعری خصوصاً مرثیہ کی صنف کا تعلق براہ راست

مراحت اور عصری انسانی مسائل کی عمارت ہی ہے اسی

پسے مذہب کی تجارت اور اس کو ذریعہ معاش بنانے سے

روئے کو خوش نے جس طرح اڑے ہاتھوں یا آپ اس

سے بخوبی واقف ہیں۔

عالم احمدی کو نہ پروہ بد کرتا ہے تو

جون، ملیت میں لقمے کو ترک کرتا ہے تو

یا

ذاکروں نے موت کے سانچے میں دل ڈھالے نہیں

یہ شہید کو نہ ملے چاہئے والے نہیں

یہ ہیں دور و لوں کا ذخیرہ ہوا تھا ان میں ایک یہ کو ماضی

کی ان باتوں کے علاوہ مرثیوں کے تہذیبی اور ثقافتی اہمیت

یہ بھی ہے کہ یہ ہیں اپنی زندگی جیتنے کی تربیت بھی کرتا ہے

خواجہ کے ماحول میں ناپید ہوتی چلی جا رہی ہے یعنی مرثیے

کی مجلسوں میں شرکت کو کے ہماری نئی نسل کو اٹھنے بیٹھنے

کا سلیقہ، بات چیت کا انداز، اپنے نزدیکوں اور سراج

میں لوگوں کے ساتھ پیش آنے کے آداب بھی ہم نے

ابھی مجلسوں سے سیکھے ہیں۔

آج الفاظ کے معنی، ان کا استعمال اور موقع و محل

وغیرہ کا مسئلہ بھی لمحہ فکریہ ہے یہی نہیں مرثیوں کے

تعلق سے فنون لطیفہ کی مختلف اصناف سے متعارف ہونے

کا موقع بھی فراہم کرتا ہے جیسے سوز خوانی کی روایت اور

موسیقی وغیرہ۔



عناصیرِ افسانہ نگاری
شعبہ اردو، کھٹو یونیورسٹی، کھٹو
9919785172



انیس کی منظر نگاری

ادبیاتِ سر دیس کے بے ضروری ہے کہ عیسیٰ عیسیٰ کی
قراوائی اور تن آسانی میں زندگی گزارنے والے لوگوں کو
ان واقعات کی سخت جاتی سے روشناس کرنا حالے جو انیس
قریبانیوں کے جذبے کی طرف کاغذ کاغذ کو میسر نہ آئے۔ انیس اپنے
مرتبوں میں صبح، دوپہر، شام، شب، گہری، بہار، سحر صبح
گود، غبار، آمدھی طوفان، رات نہ اور عیسیٰ جیسے مناظر پیش
رہتے ہیں اور ان مناظر کے درمیان اپنے مسئلہ پیغام کی حدت کو
بہت بلند کر دیتے ہیں۔ واضح رہے کہ ان سارے مناظر کے
سہارے میرا انیس ایک علامتی ڈھانچہ ہی قائم کرتے ہیں اور
ایسی قوت متحیلہ کے ذریعہ بیان واقعہ کو واقعہ سے زیادہ طری
بنادیتے ہیں۔ واضح رہے کہ میرا انیس نے فیصل آباد میں انیس
کھوئی ہیں اور کھٹو میں زندگی گزارا ہے۔ ادھ نے علاقہ میں
نہیں رہا۔ گستاخانہ پناہ نہیں ہے پھر بھی وہ دست، صبح،
دربار، جنگل دھوپ کی سختی، گرمی کی شدت، دوسرے کی تاریکی
کے منظر اس طرح پیش کرتے ہیں کہ سارا واقعہ ایسی کیفیات
کے ساتھ قاری کی آنکھوں کے سامنے چھڑنے لگتا ہے۔ انیس
بہار یہ منظر سے ایک بندہ خط لکھتے۔

وہ سرخی شفق کی ادھر چرخ پر ہمارا
تھ بارود درخت وہ صبح وہ سہرہ نہ
ششم کے وہ گلوں پر گہرا سائے آباد
یوں دل سے سب بھرا ہو دانا کو ہمارا

انیس کی منظر نگاری کھٹو کو دینے سے پہلے میں انیس
کے اس مقصد پر پیش رکھنا ہو گا کہ حد میرا انیس اپنے مرتبوں
کے ذریعہ ہندوستانی عوام سے کیا کام لینا چاہتے تھے اس
اعتبار سے اگر ۱۸۵۷ کے ادھ کو سامنے رکھا جائے تو
واضح ہو جائے کہ اس وقت کے ادھ کی خود مختاری اصل
خود مختاری نہیں تھی اور اس وقت کی عوام کے پاس یہ نقش گہر
سے لڑنے کے لیے کوئی خاص وسیلہ بھی نہیں تھا ایسے میں میر
انیس اپنے مرتبوں میں واقعات کو بلا عیسیٰ کر کے ہندوستانی
عوام کے دلوں میں جذبات انقلاب پیدا کرنا چاہتے تھے چنانچہ
بلا تفریق مذہب و ملت اس وقت نے بد و مسلم سب ان کی
بجلاسوں میں کثیر تعداد میں شریک ہوتے تھے ایسے میں میر
انیس کو ہندوستانی کی فضا میں عرب کی تاریخ کا ایک واقعہ
پیش کرنا تھا اور اس انداز میں بیستس فرما تھا اس پیش کش
میں پہل زندگی، بہار کی سورج فکر بیان فی چیل پسل
اور بہار کے رسم و رواج شامل ہوں تاکہ کھٹو میں بیٹھا ہوا
انسان چودہ سو سال کا سفر لمحوں میں طے کر کے سر زمین عراق
پر ہوتا ہوئے، لے اس تاریخی واقعہ کا ذکر کر جائے اور
انیس اپنے قاری اور سامع کو اپنے مرتبوں کے ذریعہ ایک بڑا
پیغام دے سکیں۔

اس تحقیق سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ عیسیٰ بھی
پیغام کی اثر انگیزی کے لیے اس میں تاخیر کا ہونا ضروری ہے



تافے کھلے ہوئے وہ گلوں کی شمیم کے
آتے تھے سرد سرد وہ جھونکے شمیم کے

دیکھئے موسمِ بہار کا فتنہ خوبصورت بیان ہے خاص طور
سے دوا ہے اور اودھ کے چس اور باغات میں صبح صبح جو
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی ہیں انہیں انیس کے کمال شاعری
کے ساتھ اپنے شاہد سے کا حصہ نہادیا۔

حالی نے سڑا لیا کیا تھا کہ اب تک ہماری شاعری میں
قوی عناصر کی شمولیت نہیں ہوئی ہے بلکہ سادہ منظر
خارجی ہیں۔ انیس کا کمال یہ ہے کہ وہ اپنے مریوں میں
عرب کی تاریخ ضرور بیان کرتے ہیں لیکن اس انداز میں جیسے
یہ واقعہ بالکل ہندوستانی کلمہ ہے اور ہندوستان میں پیش کیا
جا رہا ہے۔ انیس کا نظم فقط اس سے وہی کام لیتا ہے جو
ایک اہم مشورہ کا پرش رنگوں سے لیتا ہے وہ مختلف موقعوں
پر ایسے مناظر پیش کرتے ہیں کہ مقلدوں سے تصور میں سننے
مگتی ہیں اور ان کے مریے سننے ہی نہیں دیکھنے کی چیز
بن جاتے ہیں اور یہی واقعہ کی تاثیر اصل مناظر سے زیادہ
بڑھ جاتی ہے اس حوالے سے انیس کے دو مین بند اور
ملاحظہ کیجئے۔

ٹھنڈی ہو میں سترہ صحرائی وہ لہک
شرائے جس سے اٹلس زکاکا نک
وہ تھو مناد رحمتوں کا پھولوں کی وہ جہک
ہر رنگ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ جھلک
سب غل تھے گوہر بیکتا ستارے تھے
پتے بھی ہر شجر کے جو اہر نگار تھے

.....
وہ دشت و شمیم کے جھونکے وہ سترہ زاد
چو لوں پہ جا کا وہ گہرہ اے انداز
تھنا وہ جھوم جھوم کے شاوول کا بار بار
بالائے غل ایک جوہل تو گل ہستار

خواباں تھے زیب گلشن زہرا جواب کے
شبنم نے بھر دئے تھے کٹورے گلاب کے

وہ صبح اور وہ چھاؤں ستاروں کی اور وہ نور
دیکھے تو عیش کرے رنی گونے اوج طور
پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور
وہ جاری درختوں پہ تسبیح خواں طیور
گلشن غل تھے وادی میںوا ساس سے
جنگل تھ سب سب ہوا چو لوں کی باس سے

ہاں پہلے بند پر غور کیجئے۔ منظر صحت کا ہے سورج کی
پہلی پہلی خرتیں نکلنے کا وقت ہے درختوں اور پودوں
کے پتوں پر شبنم کی بوندیں پڑی ہوئی ہیں تپتے سورج کی
تر بھی ترقیق کر دیں گویں ہیں۔ شبنم تو یہ بوندیں اکٹھا نہیں ہیں
بلکہ بکھری بکھری ہیں۔ لگ لگ بوندیں ہیں سورج کی گرمی
الگ الگ چمک رہی ہیں ہر بوند پر الگ الگ رنگوں کا عکس
پڑ رہا ہے جس کی وجہ سے درخت کا ہر پتہ جو اس کا نظر آ رہا
ہے اور اس قدر حسین معلوم ہو رہا ہے کہ اس پر سیرے ہوتی
قرباں ہو جائیں انیس کی جذبات نگاری کا کمال یہ ہے کہ
وہ صرف پھول پتوں اور درختوں کا بیان نہیں کرتے بلکہ شبنم
کی بوندوں کی منظر کشی بھی اس طرح کرتے ہیں کہ ساری چلی بھرتی
تصور میں نظر آئے مگتی ہیں۔

دوسرا منظر نگاری کے ساتھ انیس کے عقیدے
اور عقیدت کا بھی مربع کشی کر رہا ہے گلشن زہرا کے چوں
اگر یہاں سے ہیں تو شبنم کے گلاب کے ٹوڑے طریق ہیں
زہرا سے ساتھ گلشن، گلاب و شبنم کی رعایتیں بھی خوب
ہیں جن سے انیس نے تاہم گی یا کیر گی کی ایک نقدیسی فضا
قائم کی ہے

نیمسرد سدی میں سحر سے بالکل ذرا پہلے کے وقت کو میر
کیا گیا ہے جس میں بھی سورج نہیں آیا ہے۔ صرف تلک
بھلدا رہے ہیں یہ لو منظر رائے کا زانی تھہرے جو سورے



دو خداوند اور ملا حظہ کیجئے

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے
جلوہ کیا سحر کار رخ بے حجاب نے
دیکھا سوئے فلک مہ گردوں رکاب نے
مژکے حد رفیقوں کو دی اس جناب نے
آخر ہے اس حد و منزلے خدا کو
اٹھو سر ریختہ سحری کو ادا کرو
یہ صبح ہے وہ صبح باریک ہے جس کی تمام
یاں سے ہو جو کوہِ تپے غلہ میں تھا
کوثر پر آب و سے پیرج حائیں تشنہ کام
پلھے خدا نماز گزاروں میں یسنا نام
سب ہیں وحید عصر یہ شمس چار سوٹھے
دیا سے جو شہید اٹھے سرخ رواٹھے

ہوں نار مجھ سے ماکھل پہلے کی وقت کی کیفیت بیان
کی گئی ہے۔ بس ابھی ابھی سحر کا وقت ہونے والا ہے
پہانہ ڈھونڈنے والا ہے سواری اگنے والا ہے نام حسین ایک
نظر آسمان کی طرف دیکھتے ہیں اور مڑ کر اپنے رفیقوں کو نماز
کے لئے آواز دیتے ہیں یہ رفیق شب عاشور کے جلسے
ہوئے ہیں ان میں دلی سوا نہیں ہے چنانچہ امام حسین ان کو
جکاتے نہیں بلکہ فریختہ سحری ادا کرنے کے لیے مڑ کر آواز
دیتے ہیں۔ اپنے دیکھا کہ وقت کی کیفیات کے حوالے
سے بھی انیس کا مشاہدہ کس قدر باریک اور تیز ہے۔

دوسرا بند بھی صبح کی ہی مسطر نگاری پر مشتمل ہے لیکن
س صبح کے انجام کے طور پر آنے والی تمام کاموں کا حسین
بیان ہے۔ صبح اور شام انسانی زندگی کی علامت ہیں تمام
نیک انسان اپنے مقاصد کی تکمیل کو مینا ہے۔ امام حسین
جیسے ہیں کہ آج تمام مکسم بھی اپنا نصب العین حاصل کر
لیں گے ہم یہاں سے ضرور ہیں مگر عزت و اہمیت کے ساتھ کوثر
پر پہنچیں گے۔ ناز گزاروں میں ہمارا نام لکھا جائے گا

اور اندھیرے کی ملی جلی کیفیت پیش کر رہا ہے دوسری طرف
مسطر نامے کا مکانی پہلو بھی بہت خوب ہے جو جنگل اندھاگشت
کی ملی جلی طہائیش دریا ہے واضح رہے کہ صبح صادق
سے پہلے کا یہ نظری منظر بہت طواری نہیں مونا بلا لمانی ہوتا
ہے اندھیرے اور بجائے کے درمیان کا یہ مختصر سا وقفہ
جتنی جلدی آتا ہے سی جلدی چلا بھی جاتا ہے لیکن مسطر
نگاری میں یہ بھی انیس کے مشاہدے کا کمال ہے کہ وہ ایک ایک
پہر بلکہ پہر کے مختصر مختصر حصوں کو بھی پورے لہرات کے
ساتھ اپنے مرتبے میں بیان کرتے ہیں مثلاً درختوں کی شاخوں
پر بیٹھ کر پرندے سورج کی روشنی میں تہیں بلکہ تاروں کی
چھاؤں میں چھپاتے ہیں تو سیرانیس اپنی مسطر نگاری میں
پرندوں کی چھپاہٹ کو بھی غیر نظری نہیں ہونے دیتے۔

دیلمے تو درو شاعری میں مسطر نگاری کا وجود انیس سے قبل
بھی تھا لیکن بہت محدود تھا جس طرح حرئیات کے ساتھ انیس
کا نظم ایک تصویر کو مکمل کرتا ہے ایسی من نگاری انیس سے
پہلے درو شاعری میں موجود نہیں تھی آپنے دیکھا صبح کی مسطر کمتی
میں تاروں کے جھمکے، چاند نے ڈوبنے سورج کے نکلنے نزلوں
پر چلنے چوہوں کے کھلنے، پردوں کا تسبیح خدا کے در
درختوں کے پتوں پر تبسم کی بوندوں کے الگ الگ بکھرنے
سے گلابوں کے کٹوروں کے بھٹکے رنگ کا بیان سیرانیس نے
اتنے فطری انداز میں کیا ہے کہ نور صبح و ظہور صبح درو شاعر
صبح کی تمام کیفیات نگاری کی نظروں میں پھرنے لگتی ہیں
ذرا ذرا جھومتا ہو، پتہ پتہ ہلہٹاتا ہو نظر آتا ہے۔ ان
منظر ناموں کے درایہ انیس ہے اصل وقت کو پیش کرنے
کے لیے خفا سازی میں بھی کامیاب ہو جاتے ہیں یعنی انیس
کا سامع مناظر فطرت کے درایہ سے ہی اندسہ چلے لگتا ہے
کہ انیس سے مرتبے میں آج واقعہ کو بلا کا کوئی وقوعہ پیش
کرتے واسے ہیں جی کو بلا کا واقعہ وراثت کے مسطر دونوں
ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ صبح کی بہار سے متعلق انیس کے



جی، سلام کا پیغام باقی رکھتے ہیں کیا باب ہو جائیں گے اور اس طرح کا یہاب ہوں گے کہ ہمارا ہر فرد و جید عہدہ رکھتا ہے روزگار کہہ لائے گا۔

انیس نے صبح کی منظر کشی میں صرف صبح کی عبادت گزاروں کا بیان ہی نہیں کیا ہے بلکہ اس صبح میں خورج پڑید کا بھی حوالہ بیان کیا ہے۔ اس حوالے سے ایک بند دیکھئے۔

وہ سرد ہوا صبح کی وہ نور کا عالم

اور ذرخیز مرقع خوش الحان مجھو با ہم

وہ بے زہر مہر پر پڑے گوہر ششم

اور صبح کی نوبت کی صدا آئی وہ ہر دم

نالے کی جوشہد میں صدا تھی تو بجا تھی

وہ نوبتیں بے سر سبیر خدا تھی

آپ نے دیکھا نہ؟ یہاں ایک ہی صبح کے دونوں طرف

دو کس طرح سے پیش کیا ہے۔ ایک طرف تسبیح و تہلیل

کی آوازیں ہیں اور دوسری طرف جنگ کی نوبت، ایک

طرف شہادت کا مکمل نصیب ہے اور دوسری طرف

صرف قتل امام حسین کی تیاریاں۔ یہ بھی واضح رہے کہ یہاں

قتل امام صرف قتل امام نہیں ہے بلکہ مکمل انسانیت کا

قتل ہے۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ انیس نے صبح کو

صرف اور صرف منظر پیش نہیں کیا ہے بلکہ صبح کو بھی خیر و

شر کا تقادم کی علامت بنا دیا ہے۔ انیس کے منظر ناموں

میں صبح عاتق کا صبح صبح ہوتا ہے وہ نہ صبحوں کو

کھانے کی علامت بن جاتا ہے جو نیت کے ذریعہ پھیلائے

گئے ہیں یعنی انیس کے مرتبوں کی صبح ایک حیات لو کا

آغاز کرتی ہے۔ اس صبح سے ایسی روشنی چھوٹتی ہے جو جہنم

کے جہرے سے نقاب چھین لیتی ہے اور ایسا روبرو بنی کے

جلوؤں کے ساتھ صیغیت کا بیجام بن جاتی ہے۔

انیس نے جس طرح صبح کے مناظر و ان کی تمام ترکیفیات

کے ساتھ پیش کیا ہے اسی طرح تمام اور رات کی تاریکی کو بھی پیش کرنے میں انیس کا مشاہدہ اپنے کہان پر نظر آتا ہے۔ دو بند ملاحظہ کیجئے۔

خورشید چھپا، گڑی، زلزلہ آیا

اک برسہ دشت بد آشوب میں تھا

پھیلی تھی جہاں دھوپ ہاں ہو گیا سارے

جلی کو سیاہی میں چمکتا ہوا پایا

جو حشر کے آواز میں سارے نظر آئے

گرتے ہوئے مقل میں تارے نظر آئے

جنگل کی اداسی وہ خود شام کا ہونا

بچوں کا وہ کھانے کے لیے ہوک میں ہونا

پانی کی تنہا میں وہ منہ اشکوں سے دھونا

ناخوں میں کہاں فید کہاں میں سے سونا

لو چلتی تھی جب خاک میں اٹ جاتے تھے

اڑے سے نہ جہرے میں ٹپ جاتے تھے

یہاں پہلے مندر غور کیجئے۔ زلزلہ آتا ہے تو زمینیں اور

دھستی ہیں اور زمینوں کے دھسے سے گرو جہارا اور پر

کو اٹھتے ہیں۔ قلعے، کنگرے، پھڑپھڑاؤں، گند و میدار

ساری چیزیں زمین پر گر پڑتی ہیں۔ طوفان کا حاوی ہونا بھی

چکچکی ہے لیکن یہاں ہی میں ڈوب جاتی ہے پورے منہ کا

منظر زلزلے کے پس منظر میں بیان کیا گیا ہے لیکن پورا بند

ایک صداقت فضا قائم کرتا ہے۔ زلزلہ امام حسین کی شہادت

ہے۔ سورج امام حسین کی ذات ہے۔ گرد و غبار اور آندھی

طوفان سب کے سب مستحکم ہے مقل میں ایک کے

لحد ستاروں کا گرنا اہلار حسینی کی شہادت ہے

دوسرے بند میں ایک نئے ہوئے قافلے کی منظوم نہ

نایدو بڑھانے کے لیے منظر کو تھوڑا بدلا گیا ہے۔ یہاں گری

اور کیفیتوں کو بیان کرتی ہے ایک تو موسم کی گری دوسرے

جگ و جدال کی گری۔ تمام کا وقت ہے۔ کہیں پھل رہی ہے



شیر لہڑا رہے اور جھٹکوا تمہارے انہیں کیفیات پر مشتمل
انیس کا ایک بند اور ملاحظہ کیجئے۔

قرارد ہاتھ خوف سے سینے لگاورد
بلتے تھے کوہ کابینہ قہقہہ دہی ہمسرد
تھادن بھی درد دھوپ بھی درد، نرس بھی درد
خوردید چھپ گیا جو طغی کمر ہا کی گرد
اک تیرگی غبار سے قہقہہ چشم ہر میں
نابو پچھے ہوئے تھے محیط شبیر میں

بہ بند نام حسین کی شہادت کاکھن قدر لہجہ باقی بیان ہو
جس کی منظر نگاری میں بیس نہ توں کی زبان کا استعمال
کرتے ہیں۔ درد رنگ، مایوسی اداسی، اور شہرہ گردگی کی علامت
ہے تیرگی، سبغ و الم کی علامت ہے پور مدام حسین کی
شہادت کے بعد ہونے والے افسردگی اور اداسی کی
حقیقت کو بیان کرتا ہے۔ دھوپ و سبزین سب کی
دردی سے ایک طرح کے خوف کی تصویر بھرتی ہے۔ خود شہد
الام حسین کی ذات ہے اور دہلائی گرد فوج تیرہ خود شہد
کے چھپ جانے سے سارا عالم تیرگی میں ڈوب گیا ہے۔
مرید کا یہ بند سن مات کا بھی ثبوت ہے کہ میر انیس نہ تو
شاعر قدرت کے سطح پر سے ظہور منظر نگاری کرتے
ہیں اور نہ مرتبہ دہلائی کے بلکہ وہ اپنی منظر نگاری
کے ذریعہ واقعہ کی تاثیر کو تیر کر کے کا کام لیتے ہیں۔

کلیم الدین احمد نے بیس کے مرتبوں پر اعتراض کرتے ہوئے
کہا تھا کہ انیس کے مرتبوں سے اگر منظر نگاری کے بند نکال
دئے جائیں تو بھی مرتبے کے تسلسل پر کوئی فرق نہیں
پڑے گا۔ یہی حقیقت یہ ہے کہ انیس کی منظر نگاری ہی
واقعہ اور واقعہ کے کرداروں کی تراشگری میں اضافہ کرتی ہے
اور اگر انیس کی منظر نگاری کو اس شخص کی نگاہوں سے دیکھا
جائے جس کے اوپر اس واقعے کا شدید اثر ہوا ہو تو انیس کے
منظر بیان واقعہ سے دور نہ ہو کر حقیقت حال نظر آئے ہیں۔

کہیں ریت اور دی ہے کھل میدان ہے ایسے میں اک
قافلہ ہے جس میں کچھ بھوے پیاسے بچے ہیں آدھی پتی
ہے تو بچوں کے چہرے گرد غبار سے اٹ جاتے ہیں اور
بچے عالم خوف میں ماؤں سے لپٹ جاتے ہیں۔ یہاں قدرت
کے مناظر اور انسانی مناظر دونوں کی کیفیات کو انیس
نے ایک ساتھ مربوط کر دیا ہے اس ارتباط سے منظر کی
اثر پذیری کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے رات کی تاریکی کو
بیش کرتے ہوئے انیس کی منظر نگاری کے دو بند اور ملاحظہ

کیجئے۔
حد سے ہو رنگ رخ کا کاغذ
اختر بھی بنے مردک دیدہ بے نور
علم چھا گیا راحت دل عالم سے ہوئی دور
نقدور ام بن گئی جنت میں ہر اک حور
کہتے تھے ملک رات نہ ہوئے گی اب ایسی
تاروں نے بھی دیکھی نہ تھی تاہم ایک شب ایسی
کاغذ پر لکھے کیا قلم اس شب کی سیاہی
ہے عیار طرف جس کی سی سی سے تہائی
مرغان ہوا یہ میں تیار بحر میں مائی
تربت سے نکل گئے تھے محبوب لہی
فریاد کا تھا شور رسولان سلف میں
شیریں میں تر لڑل تھا دم ہی تھی بھٹ میں

ان دونوں بندوں میں رات تاریکی کے ساتھ تاریکی خیر
حزبہ تھا دونوں عالم کو محیط کر لیتی ہے انیس کے قلم کی سیاہی
اور شب غم کی سی ہی دونوں مل کر امید فقائے بہترین نظر
ہو جاتے ہیں۔ پردوں کو ہوا میں سکون ملتا ہے اور تھیلوں
کو پانی میں یعنی ہوا اور پانی دونوں کی تاثیریں ٹھنسی ہیں
لیکن واقعہ شہادت نے دونوں کی تاثیروں کو گوی کی
شدت میں بوجھ دیا ہے گوی کی اس شدت سے رنج
الم کی شدت کا بہترین اظہار ہوا ہے یعنی رنج و الم
کی شدت کا وہ عالم ہے کہ رسولان سلف فریاد کر رہے ہیں



راجہ عرائس چاند سے جہروں پر ڈالے ہیں
تو لہسے ہوئے سمندر زانیں نکالے ہیں

اہل حرم ہیں محل و مہودج میں بے قرار
معصوم پانی مانگتے ہیں روسکے بار بار
بالو پکارتی ہے کہ یا ستارہ مادر
گرمی سے جاں بلیب ہے مراطل خیر خوار

کبوں کر یہ دکھ اٹھے پچھ پیسہ کی جان سے
گرمی ہے یا برسی ہے آگ آسمان سے

یہاں پہلے بند کا صوق آگ ملاحظہ کیجئے مسلسل
سخت اور درخت کی کھرت آواز میں ہمارے کانوں سے
گم کر ہمارے دماغوں پر گرمی کی سختی کی تصویریں اجاڑتی
ہیں یہ صوق تاثیر ہمارے جندوں کو احساس سے قریب
کرتی ہیں زمین پتھر کی ہے اور ہوا و قلی آدمی تو آدمی
مانور بھی گرمی سے جھلس رہے ہیں سبک چہرے کھلا رہے
ہیں پورا منظر، درمیانہ نہیں بلکہ حقیقت پرستش ہے
دوسرا بند سفر کے راستے میں بچوں کی کیفیت اور بچوں
کے ماؤں کو مات کے بیان پر شستل سے ملامت کے ساتھ
منظر نگاری کی بہترین مثال ہے۔ اب یہ بند دیکھئے

دہ لوں وہ پیش و روہ گرمی کا مینہ
سردی میں ہو ذرا اس کا تو جلتے پسیر
دستور ہے اس دھوپ میں مہر و مکا جیسا
وہ نہ ہے بستی میں اجڑتا ہے مینہ

حضرت بھی گھلے جاتے ہیں تشویش سفر سے
ہیں ساتھ وہ بچے کہ جو نکلے تھیں گھر سے

یہاں میں گھرانے کی کیفیت بیان کی گئی ہے جو عام
طور سے سفر کا عادی نہیں ہے اس پر گرمی کا نہ زیادہ
اثر ہونا قطری ہے اس کی کیفیات سے اپنے قاری
کو روشناس دینے کے لیے میرٹس نے یہ منظر تراشے
ہیں وراپ خاص طور سے یہ دو بند ملاحظہ کیجئے جن میں

انفیس کے مرنوں میں اکثر مقامات پر گرمی کی شدت کا
بھی بیان نظم ہوا ہے یہ بیان بھی واقعات کو بلائی تاثیر میں
صلحے کا سبب بننا ہے۔ تخیل اور محاکات کی دھوپ چھاؤں
میں ایسے گرمی کی شدت کا نہایت اثر انگیز بیان کرتے ہیں
وہ صرف مناظر کو دکھاتے نہیں بلکہ اپنے قاری اور سامع کو
اس گرمی کی شدت کا احساس بھی کرتے ہیں۔
یہ بند ملاحظہ کیجئے۔

وہ گرمی کے ایام وہ مہرے حطر ناک
بے کاندہ سایہ تھا بجز سایہ افلاک
اٹھتے تھے نگوئے کہیں اڑتی تھی کہیں خاک
برقی پر پڑا تھا پسر مسند لولاب

بھن جانا تھا دانہ بھی جو گرتا تھا ندیں پر
اس دھوپ میں سایہ تھا لاش شدیں پر

دینے پر گرمی ہی والے نا بھی ہمارے پیسے کا تخیل ہے
یعنی سفر کرنے والے آج بھی ایسے صحراؤں کی نشاندہی کرتے
ہیں جن میں وہ دھوپ سے جلتے ہوئے پتھروں پر اپنے
کھانے کی چیزیں رکھ کر بھونکتے ہیں جن پتھروں پر دانے
بھن جاتے ہوں ان پتھروں پر انسان کے جسم کا بحال ہونا
حسیں صاحب بوک حضرت محمد مصطفیٰ کے فرزند ہیں جن
کے دین میں لاشوں کو جلانا حرام ہے بلکہ میت کو نہایت
آرام سے سرد جگہ پر رکھنے کی تاکید کی گئی ہے اس بھون
دینے والی زمین پر سبط رسول کا لاشہ بے گورہ کھن پڑا
ہوا ہے تباہیے اس کا یہ مسطر شدت حماس میں اضافہ
کرتا ہے یہیں گرمی کی شدت کے حوالے سے انیس کے
دو بند اور ملاحظہ فرمائیے۔

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت
پانی نہ نہیں مساندہ درت
ڈوبے ہوئے پسینوں میں ہیں غریبوں کے رخت
سو نہ گئے ہیں رنگ جو انان یک بخت



گرمی کی شدت اپنے کمال پر ہے۔

آبِ رواں سے نہ اٹھاتے تھے جانور
جنگل میں پھتے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر
مردمِ فقی سات پردوں کے اندر اُن میں تر
خس خاثرِ مژہ سے نکلتی نہ تھی نفلر
گرتیشم سے نکلے تھے صبر جانے راہ میں
بڑ جائیں لاکھ لے پائے سہ میں

وہ اسپر تھا سعلہ حوالہ لساں
انکارہ تھے جناب تو پانی شہرِ فشاں
منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک مویج کی زباں
تہ پر تھے سب تہنگ مگر فقی لبوں پر جاں
پانی تھا آگ گرمی فقی لفظِ جناب تھی
ناہی جو شیخ مویج تک آتی کبسا تھی

یہاں پہلے بد پر عرصے مبالغہ نہیں سے نہیں ہے ہاں
یہاں شعریت ضرور ہے سخت گرمی میں جو کتب اندر
رہتے ہیں جب وہ باہر نکلتے ہیں تو انھیں بندھیا جاتی
ہیں آفتاب کی تابست آنکھوں کو نہ لگتی ہے گرمی
خس خاثرِ مژہ سے باہر نہیں نکلی پاتیں اور اگر باہر نکلتی
ہیں تو نگاہوں کے پیروں میں بھی چھالے ڈالتے ہیں

دوسرا اندیچھ اور قیامت کا ہے گرمی کی شدت کا مختلف
موجود اس زمانہ کا ہے ٹروں، ریلوں، موٹروں
پر مدول پھیلیا ہوں تیار د دریاں مویجوں پر گرمی کی شدت
کا لیا اثر ہوتا ہے انیس کی حریمات نکالیں ان سے ہا
بہاں دتی ہے کہ قلوبِ تنہا حوالہ جا ہو ہے جناب
انکارہ نظر رہے ہیں پانی سے چمٹا۔ یاں اٹھ رہی ہیں
گرمی کا وہ عالم ہے دیپاتی کی تہوں پر رہے واے
تہنگ بھی جاں طلب ہیں اور پانی کی تہوں کے اندر سے
والی پھیلیاں بھی تہنگ تو سرخون کے ہوتے ہیں اخیر گرمی
کی ضرورت ہوتی ہے سہلے وہ پانی کی تہوں پر آ جاتے ہیں

لیکن وہ بھی گرمی کی شدت سے بے حال ہیں۔ ان کی بھی
زمانیں نہ سے باہر نکلتی آ رہی ہیں اور وہ پھیلیاں جو
تو جوں کی مخالفت سمت میں چلتی ہیں جب وہ اچھل کر
، وپراقی ہیں تو مویجیں سیج ہو جاتی ہیں اور پھیلیاں بہاں۔
میں ل مظر کا رہی ہے اس مختصر خبر سے میں سمجھنے
دیجھا دینس مناظر قدرت کو اتنی قدرتی اور منظم صورت
میں پیش کرتے ہیں وہ مناظر ہیں جو سب روئندوں
میں ہوئے عرصہ بہار سے اس کے آئے بڑھ و احسان
لے تاروں کو سمجھنا دیتے ہیں اور تب انیس کے
مریت ہیں ایب رت کی اعتسائی شاعری کا لطف دے
تے ہیں۔ انیس کی مظر نگاری صرف مناظر قدرت تک ہی
محدود نہیں ہے بلکہ مظلّم، فنگلو، رویہ، دم و رواج، درج
سار ز طلبی جنگ جیسے تہا و قحاحات دیباات کو انیس
سطح نامہ ہی بنا کر پیش کرتے ہیں مثلاً جناب ندرت کا
مکوں و محمد سے کہنا۔ سرور ہو بھوہر فخرے ہو علم ہے پائے
امام حسین کا قاصد صغریٰ سے مخاطب ہونا، مولانا سے
تھکاکے کہا میں حسین ہوں، یا دعائیہ انداز، صندل سے
رنگ بیوں سے کوئی جھری رہے۔ جیسے بے شمار بھرے
انیس کی نظر نگاری کا ہی نہ ہونا آئینہ میں نرم اور نرم
دووں طرح کی مظر نگاری میں انیس کی مثال نہ آتیں
سے پہلے نے سواد میں طراقی سے نہ انیس نے بعد ہاں
یہ جہاں عطر نہ ہو کہ انیس کی مظر نگاری کے اثر سے ہی
رود ساء و نور جی رنر جلیست دیا سنر نسیم اور
اور تیرہ جس جاں جو جس جیسے شعراء نصیب ہوئے جن سے
مناظر میں انیس کی مظر نگاری نے اثرات آسانی سے
دیکھے جا سکتے ہیں۔

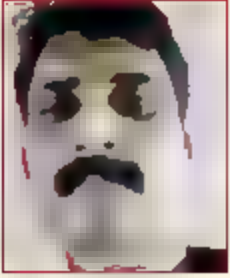
بچے تاثرات سے ضرور مطلع فرمائیں

nayadaurmonthly@gmail.com



ڈاکٹر جمال رضوی

9920529631



موازنہ انیس و دبیر کا تاریخی پس منظر

موازنہ نے کی اشاعت کے بعد اس کے جواب یا تردید میں جو بھی کتابیں شائع ہوئیں ان کے مصنفین و موصوفین بھی اس کے داعی رہے کہ شبلی کی اس کتاب کی بنیاد پر انیس و دبیر کے فنی مضامین و نقائص پر کوئی ایسی رائے قائم نہیں کی جاسکتی جو مننی بر نصاب ہو۔ اس ضمن میں خود شبلی کا اعتراف بھی قابل غور ہے جس کا ذکر انھوں نے موازنہ کی تہذیب میں کیا ہے اور اس سے متعلق بعض نکات پر گفتگو آگے ہوگی۔ ابھی تو یہ دیکھنا ہے کہ اس تالیف کا تاریخی پس منظر کیا تھا جب اس نتیج پر اس تالیف پر غور کیا جائے گا تو تاریخی پس منظر کے تعین میں کم از کم تین روئے بینیں گے ان میں سے دو انتہائی اہم ہیں اور اگرچہ تیسرا بھی اس اعتبار سے اہمیت رکھتا ہے کہ اس سے عدم واقفیت مرثیہ کے فکری جہات کو سمجھنے میں محل ہو سکتی ہے جہاں تک پہلے دو کا سوال ہے تو ان میں پہلے تو یہ دیکھا ہوگا کہ اس تالیف کا شمار ادب کے جس زمرے میں ہوتا ہے اس میں اس سے قبل کیا روایت کا اثر رہا ہے؟ دوسرا یہ کہ مرثیہ نگاروں کے درمیان میں یہ طور پر موازنہ کا دعویٰ شبلی نے کیا ہے ان کے عہد میں اردو مرثیہ کی روایت اور اس روایت میں ان مرثیہ نگاروں کا مقام دمرتبہ کیا تھا ان کا معاشرتی و تہذیبی

اردو مرثیہ کی تنقید میں "موازنہ انیس و دبیر" جو درہی مقام حاصل ہے جو دعویٰ طور پر اردو شاعری کی تنقید میں حالی کے مقدمہ کو حاصل ہے حالانکہ انداز نقد دونوں کا جدا ہے حالی کا مقدمہ شعر و شاعری نقد شعر کے ان فنی مباحث کا احاطہ کرتا ہے جن کا مقصد تخلیق شعر سے خطا و انصاف کے ساتھ ساتھ سوسائٹی سے وابستہ ان تقاضوں کو بھی ملحوظ رکھا ہے جن سے شاعری کے سماجی سروکار کے انکشافات قوی ہوتے ہیں۔ حالی نے شعر میں سادگی، جوش اور اصلیت کو مکاری شاعری کی ماس قرار دیتے ہوئے زبان و بیان کے استعمال کا جو قریب سمجھایا ہے ان میں شعر کے صورتی جس سے زیادہ معنوی، بے پروا و دی گئی ہے اس کے برعکس شبلی کی موازنہ انیس و دبیر اردو میں پہلی تنقید کا نقش اول تسلیم کی جاتی ہے۔ شبلی نے اس کتاب میں اردو شاعری کی ایک صنف کو منتخب کیا اور اس کا تاریخی پس منظر و دیگر اصناف شعری کے درمیان اس کی فنی حیثیت کا تعین کرتے ہوئے دو شاعرین کا موازنہ ان کے فنی مضامین کی بنیاد پر کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں لفظ کوشش شعوری طور پر استعمال کیا گیا ہے تاکہ یہ واضح ہو سکے کہ اس تالیف کو دو اکمال مرثیہ نگار شاعروں کے فن کا خاکہ یا محاسنہ کرنے میں کوئی حتمی درجہ حاصل نہیں ہے



تنقید کی روایت میں انھیں مکمل طور پر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ان تذکرہوں میں اس عناصر کی غیر شعری کارفرمائی ان کی فنی، ادبی یا تنقیدی اہمیت کو نمایاں کرتی ہے۔ ان و باضابطہ اور شعری طور پر میران نقد قرار دے کر حاکمی نے مقدمہ لکھا جس میں رد و ستاہی کی مختلف صنفات میں زبان و بیان اور موضوع کے لحاظ سے زبان ادب اور ہوسائے کے متعلقہ کو یہ ہر نوع اس طور سے ربط دیا ہے کہ شعر و ادب میں صرف صناعی و صنعت جیسی تخلیق کو جدید و احسن کی سطح پر پراتر نہیں بنا سکتی اور اگر شعر پڑھنے کے بعد جہاں قلب و دہن میں جوش و خروش نہ ہو سکے تو ایسی ستاہی ناقص ٹھہرے گی۔ اس زاویے سے اردو ستاہی کے تجزیہ میں غزل در قصیدہ خاص طور سے ان کا ہدف بنے تاہم مقوی اور مرثیہ کو موضوع کی نوعیت اور طرز اظہار کی بنیاد پر یہ کارآمد قرار دیا۔ مرثیہ کی توصیف کو بے پٹے حاکمی نے لکھا کہ مگر حق یہ ہے کہ میں ہی طرزِ تعلیم کی نظم سے اردو ستاہی میں بہت وسعت پیدا ہو گئی ہے ۲۔ حالی نے مرثیہ کو نہ صرف فنی نقطہ نظر سے اردو ستاہی میں ممتاز قرار دیا بلکہ اس کے موضوع میں حیات انسانی کی برکت کے روشنی میں امکانات کی بنیاد پر اردو مرثیہ نگاروں کی تخلیقات کو فارسی اور عربی ستاہی سے بھی مینہ ٹھراتے ہوئے کہہ کہ: ”اس خاص طرز کے مرثیہ کو اگر اخلاق کے لحاظ سے دیکھا جائے تو بھی ہمارے نزدیک اردو ستاہی میں اخلاقی نظم کا مستحق صرف انھیں لوگوں کا کلام ٹھہر سکتا ہے بلکہ جس اعلا درجہ کے اخلاق ان لوگوں نے مرثیہ میں بیان کئے ہیں ان کی نظر فارسی بلکہ عربی ستاہی میں بھی ذرا مشکل سے ملے گی؟“ ۳

حاکمی نے مقدمہ میں مرثیہ کے فنی نکات کی نشاندہی اور موضوعی اعتبار سے اس کی رفت اور طندی کا اعتراف

ماحول کیسا تھا اور چونکہ ان کا کمال مرثیہ نگاروں کا تعلق اس مرکز سے تھا جسے اردو ستاہی میں بعض خصوصیات نے بنیاد پر انفرادی شناخت حاصل تھی تو یہ بھی دیکھنے کی ضرورت ہے کہ اس تخلیقی ماحول کا اثر ان مرثیہ نگاروں کے یہاں کس حد تک ہے یا ان کا تخلیقی رویہ کس حد تک اس شعری ماحول کو متاثر کر سکا۔ سوازی نے کے تاریخی پس منظر کو بخوبی سمجھنے کے لیے ان پہلوؤں پر غور کرنے کی ضرورت ہے تاکہ صرف یہ کاراردہ میں تنقید کے آثار و رد و ستاہی کے سیاق میں شبلی کی اس کتاب کے تاریخی پس منظر کا تعین کر دیا جائے اگرچہ اس طور سے بھی اس کتاب کی تاریخی انفرادیت اور صنعتی اعتبار سے بڑی حد تک واقفیت ہو جائے گی لیکن جب تک دیگر پہلوؤں پر نظر نہ ہوگی یہ مقابلہ یکے کا رہے گا۔

شبلی کی اس تالیف کو اس اعتبار سے ہر حال فضیلت حاصل ہے کہ اردو میں علمی تنقید پر یہی باقاعدہ کتاب ہے اس سے قبل یہ نام تنقید اردو میں تذکرہ نگاروں کا یہ عام تھا جن میں کسی شاعر کے محاسن یا معائب کی نشان دہی کچھ تو تذکرہ نگار کی ستاہی سے ذاتی واقفیت اور اس واقفیت میں دوستانہ یا معاندانہ رویہ کی حد تک کی مابہر ہو تا تھا اور کچھ ان نکات کے تحت شعر و کی تخلیقات کا جائزہ لینے کی روش عام تھی جن کی بنیاد پر مستحق شہرت یا مینوی تیار ہوتا ہے۔ اردو تذکرہ نگاری کی تاریخ میں یہ انداز کم و بیش ہر مری کے یہاں حرفی رد و بدل کے ساتھ خیر تاہی ستاہی کا محاکمہ اس کی محدود دائرہ میں کرے کے باوصف ان تذکرہ نگاروں کی تاریخی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ان تذکرہ نگاروں میں فنی نکات سے واقفیت کا بندھن کا انداز اور شعر کے معنی و مطالب کو دریافت کرنے میں فکری سطح پر ان کے ماحول اردو



کہتے ہوئے میر انیس کا ذکر خصوصی طور سے کیا ہے اور اس سلسلہ میں ان کے یہاں تھخص الفاظ کے برتنے اور پھول شاعری کے میجاری اور قابل قدر شعری اناتہ کا ذکر کیا ہے دیکھا جائے تو شبلی نے بھی موازنے میں انیس کی شاعرانہ فضیلت کے جو نشان قائم کئے ہیں ان میں جزوی سی یہی حالی کی صدر کے یہ نگشت سی جاسکتی ہے یہ مقدمہ شعر و شاعری کی اشاعت ۸۹۳ میں ہوئی اور اس کے بعد نقد شعر میں علم سہانی وین و عروض، علم بیچ و خوانی کے علاوہ ان عوامل پر بھی خود و فکر ہونے لگا جن کا تعلق شعر کے مضمون کی معاشرتی و اخلاقی افادیت سے ہے اردو تنقید کی روایت میں تذکروں کے بعد حالی کے اس مقدمے سے تنقید کی عمل میں جو تبدیلیاں ہوئیں ان سے اردو تنقید کو بہر حال ایک نئی جہت حاصل ہوئی مقدمے کے بعد جس کتاب نے اس جہت کو مزید مستحکم اور معتبر بنایا وہ شبلی کی موازنہ انیس و دبیر ہے یہ کتاب ۱۹۰۷ء میں منظر عام پر آئی علامہ شبلی اسے تین برس قبل ہی مکمل کر چکے تھے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر رحمت یوسف زئی نے لکھا ہے ۔

” ۱۹۰۳-۱۹۰۲ء میں شبلی نے موازنہ انیس و دبیر لکھا مگر بقول رستہ حسن حان ۱۹۰۷ء میں مطبع ہندی آگرہ میں ریلو طباعت سے آراستہ ہوا اور اس کتاب کا بنیادی عنصر تقابل ہے اور اس طرح یہ کتاب دو میں تقابلی تنقید کی پہلی کتاب کہی جاسکتی ہے جس میں انھوں نے تقابلی کا راستہ پاکرا ایسے دبیر پر سیر حاصل گفتگو کی ہے ۔ لکھ

اس میں کلام نہیں کہ موازنہ اردو میں تقابلی تنقید کا نقشہ اس ہے اس میں دو شاعروں کے فن پر اظہار خیال ان فنی نکات سے کیا گیا ہے جنہیں تخلیق شعر

میں بادی حیثیت حاصل ہے حالانکہ اردو شاعری کی تخلیق میں انیس و دبیر سے قبل بھی ہم عصر شعراء کے درمیان تقابل کا رجحان ملتا ہے لیکن اس میں فنی و فنی محک پر شعر کو پرکھنے کے بجائے اصطلاحی اور جذباتی انداز میں ان کی فضیلت اور برتری ثابت کرنے کی کوشش ان کے مداحوں کے درجہ کی جاتی تھی اور کبھی تو بات حد ادب کے تجاوز کر کے شخصی سطح پر آجاتی تھی اور پھر ایک دوسرے کو زیر کرنے کے لیے بغیر ہذب و غیر شائستہ انداز میں نثر یقین ایک دوسرے کے مد مقابل آجاتے۔ شعرانی ماسٹر نے جنکاوی کا انتہائی دلچسپ اور بعض مقامات پر سالہ آیتر میان آواز دینے آب حیات میں کیا ہے و اس ضمن میں انھوں نے انیس و دبیر کے مداحوں کو انیسے اور دبیر کے لئے عنوان سے جن دو گروہوں میں تقسیم کیا ہے اس نے دو، جمال مرتبہ نگاروں کے کلام پر تنقید میں مستقل اصطلاح کی حیثیت اختیار کر لی ہے آواز دینے اس حوالے سے آب حیات میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب حقائق پر مبنی نہیں ہے اور اب تو یہ بات پائیدار ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ شعراء کے احوال رقم کرتے وقت انھوں نے بہت کچھ اپنے تخیل سے بھی ایجاد کر لیا ہے۔

ڈاکٹر یوسف زئی کے درج بالا اقتباس کا آخری جہر کسی حد تک صداقت سے عاری ہے اور اس کی تائید خود شبلی نے موازنے کی تمہید میں کر دی ہے شبلی کے اس بیان پر نظر ڈالنے سے پیشتر ڈاکٹر عبدالحمید کی یہ رائے ملاحظہ ہو جو اردو کی تنقید کی روایت میں موازنے کی اہمیت پر معروفی انداز میں روشنی ڈالتی ہے ۔

نظم نگاری کے کمالات کا تجزیہ اس طرح کیا گیا ہے کہ مزید دیکھئے اور مطررت نگاری کے عناصر نمایاں ہو گئے ہیں یہ علمی تنقید کا ایک عظیم الشان کارنامہ ہے جو سن مسترقی تنقید نگاری کا نقطہ عروج ہے جس کی ابتدائی شاخیں تذکروں



میں متی ہیں :۔

یہ اقتباس اردو تنقید میں موارنے کی اہمیت کی توثیق کرنے کے ساتھ ہی اس تصور کی نفی بھی کرتا ہے جس کی بنیاد پر سے دوسرے نگار شاعروں کے درمیان فنی تقابل پر مبنی قرار دیا گیا۔ اردو تنقید میں تمام تر سنجیدگی اور غیر جا بیداری کے باوصف اکثر اعتدال و احتیاط کا فقدان کسی فن پارہ یا فن کار کے جائز ادبی مقام و مرتبہ کا فتنہ و سہ میں مزاحم ہوتا ہے اور خصوصاً ذاتی شعرواد کے تنقید میں افراط و تفریط کا انداز نسبتاً زیادہ پایا جاتا ہے۔ سبلی فی تالیف کے ساتھ ہی کچھ ایسا ہی معاملہ ہوا جبکہ خود سبلی کا یہ بیان اگر ادب و نقد نظر کے سامنے ہو تو اس کتاب کے متعلق ایک بیاوی اور بڑی غلط فہمی کا ازالہ از خود ہو جاتا ہے۔

فلسفہ اور شاعری برابر درجہ کی چیزیں ہیں لیکن قوم کی بد مذاقی سے اس قسم کی شاعری نے ملک میں قبول عام حاصل کر لیا ہے اس نے لوگوں کو یقین دلایا ہے کہ اردو شاعری میں زلف و خاں و خطایا چوٹی خوشامد اور مدحی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ میر تقی کی عربیت اور درد کا نقیصہ غالب کا فلسفہ شاعری کی جان ہیں۔ لیکن ان بیش بہا خزانوں میں سے بھی عام لوگوں کی نگاہ صرف حرف ویریں پر پڑتی ہے۔ میر انیس کے کلام شاعری شاعری کے اوصاف کا بہتر سے بہتر نمونہ ہے لیکن ان کی طغرائے اقتدار صرف اس قدر ہے کہ کلام فصیح ہوتا ہے اور میں اچھا سمجھتے ہیں۔ بد مذاقی کی نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ اور مرزا دبیر حریف مقابل قرار دے گئے اور بدت ہائے دہان کی عرو و فکر اکو دکاوشوش بحث و تکرار کے بھی فیصلہ نہ ہو سکا کہ ترجیح کا سند لیشن کس کو کیا جائے ؟

اس اقتباس کا پہلا جز اردو شاعری کے میں و مہاج سے متعلق انھیں حالات کی تائید کرتا ہے جو سبلی سے قبل

حالی اپنے مقدمہ میں پیش و چلے تھے خصوصاً غزل اور قصیدہ کی فرسودگی اور مصدعی پن کے بارے میں حالی نے جس تفصیلی انداز میں لکھا ہے اس کو سبلی نے زلف و خاں و خطایا چوٹی خوشامد اور مدحی کے ذریعہ ظاہر کر دیا ہے۔ انیس و دبیر کی تالیف کا اصل سبب وہیں میں لکھی وہ عمارت ہے جس کی بنیاد پر سبلی شاعری کے سہارے قائم ہوئی تھی کہ میر انیس کی شاعری کی خصوصیت کا انحصار صرف فصاحت اور مینہ انداز پر ہے۔ دراصل سبلی نے موارنے میں اس رائے کی تردید پر ہی سامانہ صرف کیا ہے اور اس مقصد کی تکمیل میں وہ سن توڑن کو برتر اور رکھ سکے جو ہم پر شاعروں کے درمیان تقابل کی بنیادی شرط ہے۔ درج بالا اقتباس کا اختتامی حرمود سبلی بات کا ثبوت فراہم کرتا ہے کہ سبلی نے دونوں مرتبہ نگاروں کے درمیان تقابل کا جو ڈول ڈالا تھا اس میں انیس و دبیر کے شاعرانہ اوصاف کو نمایاں کرنے میں ان کا یہ تصور شعوری طور پر کار فرما تھا کہ انیس کو دبیر سے بہتر ثابت کیا جائے حالانکہ انھوں نے بظاہر غیر جا بیدارانہ طرز فکر کی پیروی کا دعویٰ کیا ہے۔ لیکن اس کتاب کے مندرجات اس دعویٰ کی واضح تردید کرتے ہیں۔ سبلی نے مرثیہ نگاری کی تاریخ پر مقدمے تفصیل سے گفتگو کے بعد کلام انیس کے اوصاف کی لٹ بند ہی جن عنوانات کے تحت کی ہے ان کی توضیح موصول، انداز میں کی ہے جبکہ دبیر کے متعلق بیان میں اختصار نمایاں ہے۔ انیس کے مرثیوں میں فصاحت، درمہ، الفاظ کا انتخاب، بحر و ردیف و قافیہ کی سوز و فانی، ملاحت، بلحاظ مضمون، تسلسل بیان، صنائع و بدائع، انسانی جذبات کی ترجمانی، منظر قدرت کی تفصیل اور اسی طرح واقعہ نگاری کے متنوع پہلوؤں کو درپا کرنے میں متعدد حوالوں اور مثالوں سے مدد لی ہے اور کتاب کا یہ حصہ دوسو سے زیادہ صفحات کو محیط ہے جبکہ دبیر کے بات چیت لکھا گیا ہے اسے محض ۲۰ صفحات



میں سمیٹ دیا ہے اس میں کلام نہیں کہ انیس کے مرثیوں میں فنی محاسن و اوصاف، تنہائی ارجح و اعلیٰ مدح کے حامل ہیں تاہم اس بیاد پر دبیر کے مرثیوں کو صرف فنی لغز سوں کا مجموعہ نہیں قرار دیا جاسکتا جیسا کہ مولانا کے باب کا آغاز ہی شبلی نے اس عنوان سے کیا ہے۔ مرزا دبیر کے کلام کے عیوب، شبلی نے کتاب کے آغاز میں جو یہ دعویٰ کیا تھا کہ اس کتاب میں میر انیس کا موازنہ بھی مرزا دبیر سے کیا گیا اور اس مناسبت سے اس کا نام موازنہ ہے۔ یہ اسے یہ عنوان خود ہی باطل کر دیتا ہے۔

موازنہ انیس و دبیر کے تاریخی پس منظر پر غور کرتے وقت اس ماحول اور معاشرت کو بھی پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے جس میں، ان مرثیہ نگاروں کی شاعری پروان چڑھی اس ماحول اور معاشرت کے بعض اختصا صی پہلو ایسے ہیں جو صرف اودھ کی سر زمین سے ہی مخصوص ہیں خصوصاً اور شعرو، دب کے حوالے سے بات کی جائے تو جس زمانے میں انیس و دبیر کی مشق سخن کا زمانہ ہوا مکھن کو اختیار اور بی حیثیت حاصل ہو چکی تھی۔، متعدد زمانہ کے سبب شاعری میں دہلی کی مرکزی حیثیت کمزور ہو چکی تھی۔ اور شاہان اودھ کی شعرواد سے والہانہ دلچسپی کے سبب اس شہر میں باکمال صحنداوں کا حواٹ انگ گیا تھا جس کے سبب شاعری یہاں کی ثقافتی زندگی کا ایک اہم جزو بن گئی تھی اور وہ کے ہا جر شعرو کے برعکس اس خراب سے ٹھٹھنے والے شاعروں نے اپنی رہ لگ بنائی اور اس راہ پر چلتے ہوئے فز کے وہ نمازل طے کئے جن کے زلیہ رکھی گئی، بیاد پر او دھ کی حکومت کا جو عظیم لشاق خضر تعمیر ہوا اس میں سماجی و تہذیبی زندگی کے کئی ایسے وٹن جماع ضیا مار نظر آتے ہیں جن سے اس ملک کی تاریخ میں درخشندگی کا اضافہ ہوا ۱۲۴ تا ۱۸۵۰ کا زمانہ وودھ کی

سماجی زندگی کا ایسا دور ہے جس میں مساوت نوار اقدار انتہائی توانا اور مستحکم انداز میں غلام ان س کے درمیان بخت اور گناہت کے مساوی ہونے پیش در رہی تھیں نہ ہاں اودھ نے اپنے سم عقیدہ اثر اح کے علاوہ دیگر ملتب فکر کے لوگوں کے تہذیبی و ثقافتی معاملات میں سلوٹا سلوک سے معاشرتی سطح پر اس تہذیبی روایت کو پڑان چڑھایا جسے گنگا جہنی تہذیب کہتے ہیں۔ اس ماحول میں عزادری کا فروغ اودھ کی تاریخ کا ایک ناقابل فراموش باب ہے۔ عزاداری کے فروغ سے مرثیہ اور دیگر نثائی اصناف کی ترقی و ترویج میں اہم کردار ادا کیا۔ انیس و دبیر کے ذریعہ اردو مرثیہ نگاری کو شرف و فضیلت حاصل ہونے سے قبل چند تری، سکند، گدا، احسان، فسر وہ، اور حلیق، صبح، صہیر، دلیگر جیسے کئی بلند قامت مرثیہ نگار اس صنف کو فنی وقار عطا کر چکے تھے۔ ان میں آخر الد کو چار مرثیہ نگاروں نے اس صنف کو موضوع اور ہیئت کے اعتبار سے ایک ایسے سانچے میں ڈھان دیا جس کا اتسار ن کے بعد کے بیشتر مرثیہ نگاروں نے بھی اوہیر ہی طرز کی بیاد پر مرثیہ کی صنفی ساخت قائم ہوئی۔ اس سلسلے میں ڈکٹر مسیح الزماں کا یہ خیال قابل غور ہے۔

اس دور میں مرثیہ کی ہیئت ہی متعین نہیں ہوئی بلکہ اندرونی ساخت کی بھی تنظیم ہوئی جو ایک تحقیق کو فنی بلند دیتی ہے اس ساخت کے اہم جزو بند، واقعات، سمتہا اور خاتمہ ہیں۔ گز چہ بیشتر سر تیہ واقعات کو بلا میں سے کسی ایک جزو کو موضوع بناتے ہیں لیکن اس جزو ایک سالم اکائی کی حیثیت سے نظم کیا جاتا جو یہ مرثیہ نگاری کے ایسے تباک ہیں منظر میں انیس و دبیر کا ورود اس صنف کے لیے مزید ترقی کا باعث ہوا۔ ان باکمال مرثیہ نگاروں نے اپنے سدا ف سے ایک حد تک



استفادہ کیا ورنہ بیشتر اپنے زورِ صبح سے یہی نفرادی شناخت قائم کی اور پھر ایک کے حصہ میں سلاست ڈالی اور برہنہ ہو کر ہر اہل قدرت اور دوسرے کے یہاں خیال آفرینی، مضمون بندی اور بلاغت کے دریاؤں نظر آتے ہیں۔ ان اکابرین کے فن کے فروغ میں ادوہ میں عزاداری کی اس روایت کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا جو اس خطہ کی عوامی زندگی کا اہم جزو تھی۔ ایسے ودتیر کے مذاہنوں نے بنے مہر و چین کی تعریف و توصیف کا جو انداز اختیار کیا اس میں والہ بہ بن بعض اوقات ایسی جذباتی شدت پسندی، اختیار کو تا نظر آتا ہے جو مرتبہ کے سامنے دو ایسے دو گروہوں میں تقسیم کر دیتا ہے کہ ہر گروہ اپنے مخرج کو اصل و سرِ ثابت کرے پر بعد وقت کا وہ نظر آتا ہے جو اب اس ودتیر کی تالیف میں ارباب ذوق کا یہ رویہ اس طرح کی حقیقت دکھاتا ہے جس نے شہس کو ان مرتبہ نگاروں کے درمیان تقابل کے طور پر آمادہ کیا۔ اگرچہ بتلی سراہ راست سے بہت ذہین و معاشرت سے اس قدر وابستہ نہیں رہے جس سے ان کی شخصیت در افکار و خیالات پر گہرے اثرات مرتب ہوئے تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ موازنہ ایسے ودتیر کی تالیف میں غیر شعوری طور پر اس ماحول اور معاشرہ کی کارفرمائی بہر حال رہی جس میں ایسی ہی اہم دیر سے کی اصطلاح مقبول نام ہو چکی تھی۔ جہاں تک کھنڈ کے مخصوص رنگ شاعری (مخصوصاً عزل کے حوالے سے) کے اثرات کی بات ہے تو اس ضمن میں ان مرتبہ نگاروں کی نگارشات میں ان مقامات کی نشاندہی بہ ارباب نقد و نظر سے کی ہے لہذا اس کی تکرار مناسب نہیں اس سلسلہ میں کیسے متاعرض کو دیا کافی ہے کہ انیس اور دیر کے مرتبہ نگاروں وہ مقامات جہاں تلوار اور گھوڑے کی تعریف بہر مرتبہ کے ہیرو کا سراپا بیان ہوا ہے وہاں کھنڈ کی غزلیہ شاعری کے

اسی رنگ کا یہ نظر آتا ہے جو رعایت فطری اور صنعت نری سے جہادیت ہے اس مرتبہ نگاروں نے ایسے مقامات پر اپنے ذوقِ تخیل سے کچھ سے مضامین بھی لکھ کئے ہیں جو جہاں تک غزل گو شعراء کی رسائی بھی کم ہوئی ہے بنے دو اطراف کے شعری ماحول سے شوقیوں کو نا ایک شعری عمل کی حیثیت رکھتا ہے یہ ضرور ہے کہ ان مرتبہ نگاروں نے اس اثر کی قبولیت میں بھی اپنے فنی معیار سے مغایرت نہیں کی اور مرتبہ کے نفس موضوع کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس رنگ کو مرتبہ کی مفادانہ سعی کی جس میں یہیں ماحول حوالہ دیا جاتا ہے ماحول ہوئی ان اکابرین فن کا محاکمہ کرتے وقت اس میں صریحی رویت کو بھی مد نظر رکھنے کی ضرورت ہے اور دراصل یہی وہ انفرادی پہلو ہے جو ان شاعروں کی خلافت کا پتہ دیتا ہے۔ شبلی نے بھی موانے میں ان کی جانب اشارہ کیا ہے۔

اس حقیقت کو بہر حال تسلیم کرنا چاہئے کہ شبلی نے ہر چند کہ اپنی تالیف میں انیس کی شاعرانہ فضیلت کو ثابت کرنے میں دیر کے ساتھ مکمل نصف نہیں کیا اور اگرچہ ان کا یہ انتقادی عمل اصول نقدیہ پر اترنے سے ماصر رہا لیکن اس تالیف نے مرتبہ کی تنقید کے لئے وہ ماحول تعمیر کیا جس نے شبلی کے بعد کئی اربابِ دب کو اس کا مقصد شبلی کے معروضات کی تردید کو یا ان کے نقائص کی نشاندہی کرنا تھا اس لئے ان میں بھی تنقیدی معروضیت کے بجائے جذباتیت کا غلبہ رہا۔ اس سلسلہ میں نقادوں میں المیران، رد الموانہ، تروید موانہ اور حیات دتیر کا ذکر خصوصی طور سے کیا جاتا ہے ان نقادوں کے علاوہ ایسے ودتیر کے فن پر جو دیگر نقاد ہیں لکھی گئیں ان کے مصنفین یا مؤلفین نے شبلی کی موزنہ ایسے ودتیر سے کسی نہ کسی طور انتساب میں کیا ہے، اس اعتبار سے کہا جاسکتا ہے کہ شبلی تنقید کو باضا بطور ایک رجحان کے طور پر اب سے رائج کرنے میں



ڈاکٹر نقیبہ سعدی
موضوع وڈ کمانڈر ٹیلی کازن ضلع امیڈ کوٹنگر



معتبر ضمیمہ اور میر انیس

نواب ہو تو کچھ مضائقہ نہیں لیکن شاعری کے فرائض اس سے وسیع ہونے چاہئے۔^۱
شبلی خٹائی صنف مرثیہ اور انیس کے قدردانوں میں ہیں لیکن اعتراضات کرنے میں نہیں جھکتے۔
فراتے ہیں۔

”کربلا کے واقعات جو میر انیس اور تمام مرثیہ گوئیوں کا موضوع شاعری ہے جہاں تک تاریخ و روایت سے ثابت ہے نہایت مختصر ہیں لیکن مرثیہ گوئیوں نے ان میں نہایت وسعت پیدا کی ہے بعض جگہ محض ایک اجمالی واقعہ مذکور تھا اس کو اس قدر وسعت دی کہ واقعہ کے تمام ترئیات بیان کر دئے بعض جگہ روایات میں اس واقعہ کا نام نشان بھی نہ تھا لیکن اس لحاظ سے کہ وقت و حالات کے تقاضے اس واقعہ کا پیش آنا ضرور تھا۔ واسطے کو فرض فرمایا اور پھر اس کو اس طرح پھیلا کر دکھا کہ گویا یوں واقعہ میں و عن روایتوں میں مذکور تھا۔“

اب کلیم الدین احمد نے اعتراضات بھی ”مختصر ہوں موصوف حالی اور شجعی کے اٹھائے گئے اعتراضات سے دو قدم آگے بڑھ گئے ہیں یہی حال احسن فاروقی اور اطر علی فاروقی کا بھی ہے حالانکہ بنیادی طور پر جو سوالات

یہ عجیب دلچسپ مسئلہ ہے کہ جہاں ایک طرف مرثیہ و میر انیس کے پرستاروں کی تعداد ہے وہیں اس کے معتبر ضمیمہ کی تعداد بھی کچھ نہ کچھ ضرور مل جاتی ہے معتبر ضمیمہ زیادہ تر اس بات پر اصرار کرتے ہیں کہ صنف سخن میں زیادہ تر شخص متوفی کے محامد و فضائل بیان ہوتے ہیں طرح کا طلاق ہو سکتا ہے خواجہ، مطلق حسین حالی اور دو مرثیہ پر اعتراض کرتے ہوئے قحط انیس۔
”جو اثر ایسی اخلاقی نظموں سے انسان کے دل پر ہونا چاہئے وہ نہ مرثیوں کے سامعین پر ہوتا ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔“
نزدیک اس کے دو اسباب ہیں:

(۱) اول تو یہ خیال کہ مرثیہ کا اصل مقصد رونا رانا ہے سامعین کو دوسری طرف توجہ نہیں ہونے دیتا ہے
(۲) دوسرے یہ اعتقاد کہ جو کچھ صبر و استقلال و شجاعت و ہمدردی و فاداری و غیرت و جہت و عزم بالجزم اور دیگر اخلاق فاضلہ خود اہل نام و دان کے عزیزوں اور دوستوں سے معجزہ کرب میں قابلِ موعئے با فوق طاقت بشری اور خارق عادات سے تھے کبھی ل کی بیرونی اور اقتدار کرنے کا قصور بھی دل میں نہیں آنے دیتا۔“

(۳) مرثیہ کو واقعہ کربلا کے ساتھ مخصوص کرنا تمام عمر اسی ایک مصمون کو دہرا رہتے رہتا اگر محض بہ نیت حصول



حاکمی اور شعلی کی ذہنی پیچیدگی کا نتیجہ ہیں ان کا تصرف ان حضرات نے انگریزی ادبیات کے ناقص مطالعہ کے پس پشت کیا ہے بہر کیف ان کے اعتراضات بھی، جہاں ملاحظہ ہوں۔

» مرثیہ کا میدان ایک طرف تمام اصناف شاعری سے وسیع تر ہے تو دوسری جانب نہایت تنگ مرثیہ مذہبی شاعری کا مترادف ہو سکتا ہے یہی شاعری کی وسعت آشکارہ لیکن مرثیہ میں مضمون ایک پیر و پڑ بھی جذبہ سے تعلق رکھتا ہے اس لیے اس کے میں وہ شاعر نہ صداقت ممکن نہیں جو رستم و سہراب کی داستان میں ہے۔ شاعر و سائنس ایک زبردست مذہبی جذبہ سے متاثر ہوتے ہیں۔

مذہب شاعری میں لطف اس وقت ممکن ہے جب ہم وہ پہ مخالف ہوں۔ اگر ایک جبری، بہادر، جملہ کلمات کا مجموعہ اور دوسرا محض کم ہمت کمینہ ہو تو پھر مصرع میں کوئی لطف باقی نہیں رہتا۔ واقعہ کہ بلا کو ایک سلسلہ و مربوط نظم میں بیان کرنا ممکن تھا لیکن اس کی بھی اردو شاعری میں بہت بڑھتی اور لطافت وغیرہ وغیرہ ہے۔

ڈاکٹر احسن فاروقی معترض ہیں کہ

مرثیہ صرف ایک ذات اور صرف ایک وقت سے متعلق ہے اس سے اس کا میدان بہ لحاظ بیان و فلسفہ دونوں طرح بہت محدود ہو گیا ہے یہی صرف ایک واقعہ کو ہمیشہ پیش کیا گیا ہے، اور ایک ہی قوم کے طبقہ عوام کے جذبات کو اٹھایا گیا ہے۔ مرثیہ کا مقصد صرف رونا رانا ہے غم کے علاوہ دوسرے جذبات اس کے دائرہ سے

باہر ہو گئے ہیں۔

مرثیہ میں زندگی اس طرح پیش ہو رہی نہیں سکتی جیسی ناول، ڈرامہ، ایکٹ وغیرہ میں پیش کی جاتی ہے اور اس میں زندگی کی وسیع نظری نہیں مل سکتی جو غیر مذہبی ادب میں پائی جاتی ہے۔ لے

اعتراضات اظہر علی فاروقی

(۱) میں میں مردوں کے مذہب سے ایسی باتیں نکھلانا جن سے ان کے صبر و تحمل مردانگی و شجاعت و صدمہ پہنچتا ہے عورتوں کی زبان سے ایسے الفاظ کہلانا جن سے ان کی قنوت و وقار، محبت و غیرت کو صرب لگتی ہو اچھا نہیں سمجھا جاتا۔

۲۰۔ مرثیہ گو سرب میں افراد مرثیہ کا حلیہ بیان کرتا ہے۔ قصیدے نے مانند یہاں بھی مدوح کے چہرے، خدو خالی لب و دندان، چشم لبر و غیرہ کے حسن و جمال کا نقشہ کھینچا جاتا ہے اگرچہ ابن قدامہ قصیدے میں اسے نظم کرنا محبوب سمجھتا ہے۔ لے معترضین کے اعتراضات کا اجمالی خاکہ درج بالا عبارتوں میں ملتا ہے۔

ضموم ہے کہ معترضین مقید و احتساب کے بنیادی شرائط حوش و خروش میں یکسر مراوش کر دیتے ہیں اور حدود نقد و نظر سے ہٹ کر صرف عیب جوئی اور فتنہ جہتی کو ہی سطح نظر میں لیتے ہیں۔ گریہ و زاری و ذنی کہہ کر طنز کرتے وقت یہ بھول جاتے ہیں کہ تنقید کا اصل مقصد مواو، تریان اور اسلوب ہوتا ہے نہ کہ ایقاعات عہود اور عبادات اور برکت دہ یہ خارج از بحث ہے رمانیں ہونا جہاں باریت پدروت ہو یا سور ساگر اوڈی سی یا لیلیٰ یا پیراڈائز ماسٹ ان کے مصنفین کے عقائد و ایقاعات سے کوئی واسطہ تنقید اور تنقید نگاہ



ہیں ایک سوز خوانی کے دوسرے تحت اللفظ کے لیے
سوز خوانی کے مرانی نیکی ہوتے ہیں ان کا آواز ہی منج
دھماکتے ہوئے ہے۔

واضح رہے کہ مرانی انیس کا مقصد صرف رونا کرانا
نہیں بلکہ بزم کا رنگ جدا بزم کا میدان جدا اور مختصر
پڑھ کے رلا دیتے کا عنوان جدا جدا ہوتا ہے میر انیس
کا ایک بند میں بات کی توضیح کے لیے ملاحظہ ہو۔

بزم کا رنگ جدا بزم کا میدان ہے جدا
یہ چمن اور یہ رخنوں کا گستاخ ہے جدا
ہم کامل ہو تو ہر نامے کا عیاں ہے جدا
مختصر پڑھ کے رلا دیتے کا عنوان ہے جدا

دید ہر بھی جو مصائب بھی ہو توصیف بھی ہو

دل میں محفوظ رقت بھی ہو تعریف بھی ہو

اور جہاں باند کے ہر مہرے کو غور سے پڑھا اور سمجھا
جائے تو بے مہر پیر کے اعتراضات کا سد باب از
خود ہو جاتا ہے یعنی مرثیہ وہ صنف سخن ہے جس میں
بزم، بزم، دید بہ، شوکت چشم، لہ درازی سب کچھ
مل جاتا ہے لیکن شاعر کے لیے ہم کامل کا ہونا لازمی
ہے ناہم فکران تراکھوں کو نہیں بہت سکتا ہے۔

اعتراضات کی دنیا بہت وسیع ہوا کرق ہے طرح
طرح کے پہلو تلاش کر لیے جاتے ہیں۔ ایک اعتراض یہ
بھی ہے کہ مرانی میں کردار تو بہت ہوتے ہیں لیکن کسی
کردار کی تکمیل نہیں یعنی کسی کی شخصیت واضح نہیں ہے
یہ اعتراض ہر سر پہ بنیاد اور غلط ہے۔ مرثیہ نگار اور

لے اور خود میر انیس نے خاص اور اہم کرداروں کی
شماں میں مکمل، بدل اور بسوٹ مرثیے لکھے ہیں جو مرانی
کی جلد میں ملاحظہ کئے جاسکتے ہیں۔ مرثیے میں کوئی
کاسفر حضرت حرکی عقیقت ندی حضرت جون کی پامردی
حضرت عباس کی وفاداری حضرت عون و محمد کے حوصلے

فہم نہیں رہتا ہے۔ ادبی اور فنی محاسن پر پرکھا جانا اور
کھسا جانا ہی نقد اور معیار انتقادات ہے۔ اس لیے
اردو مرثیہ اور میر انیس کے ذیل یہ بحث خارج از
موضوع ہے کہ گو یہ ذرا ہی، ۱۵۰۰ بکا، فریاد و ماتم
والہ کس طرح کا عمل ہے چونکہ اردو مرثیہ سے مراد
خاص طور سے واقعہ کو بلا کے غم ناک و دروچ فہر
مقامات ہی مقصود ہیں۔ یہی دراصل مرثیہ اور میر انیس
پر اعتراضات کے اصلی اسباب ہیں اور اسی سے
اور بہت سے اعتراضات آنکھ بند کر کے وارد کر
دئے جاتے رہے ہیں۔ اسی طرح کے اعتراضات
کا جواب دینا غیر ضروری ہے لیکن ایک مقدمہ
صائب المرئے حضرت حالی کا یہ اعتراض کہ برائین
اس کی شعری خوبیوں کی طرف دھیان نہیں دیتے
قطعی بے بنیاد ہے اور ناواقفیت کی روشن دلیل ہے
محاسن سید الشہداء میں جن لوگوں نے شرکت کی ہے
وہ بخوبی واقف ہیں دراصل مجلس سچ کے اس ادبی و
علمی انحطاط کے دور میں بھی مرانی اور خاص طور سے
مرانی انیس بڑے ذوق اور شوق اور انتہاک سے سنتے
ہیں ہر ہر مہرے کے حسن و قبح کو پرکھتے ہیں لفظوں کی
مناسبت اور صنعتوں کی داد دیتے ہیں اور ہر مجلس
میں ہر سر مرثیہ گوئیوں کو برحق ٹوک دیتے ہیں اور
مہرعوں کی صلاح اور ایضاً بھی فرماتے رہتے ہیں۔
کلیم الدین جد مرثیہ اور میر انیس پر اس بے اعتراض
وارد کرتے ہیں اس میں زار بہت ہے گویا فلسفہ
گرید کے سب سے بڑے مخالف اور منکر ہی ہیں۔ میر انیس پر
کلیم الدین احمد کی ایک غیر ادبی کتاب بھی آگئی ہے
جسے براہ کر یقین ہی ہیں ہوتا کہ کلیم الدین احمد جیسا شخص
میر انیس کے بارے میں اس طرح کا خیال رکھتا ہے
یہاں اس کی وضاحت ضروری ہے کہ مرثیہ دو طرح کے



اور دولوں نے حضرت علیؓ کی ہر مشکل پر بھری بہت نکاری
حضرت قاسم ابن حسنؓ کی مائے موت اور ذائقہ موت
حضرت جمیل ابن مظاہر کا حق و وقت حب سجدہ
بنت الحسینؓ، بیاضی شدت وراں فی طفلی حبیب سے
ستہا ہے علیؓ صغریٰ طفولیت اور بامردی شریعت انہیں
ثانی زہا اور دار حضرت علیؓ ابن الحسینؓ حضرت سیدہ
فی بیت سے نورانی نفوس اور دہائی غفلتوں و مہیاں سے
ملاحظہ کیا جاتا ہے جس میں باقاعدہ تاریخی ربط و ترمیم
پایا جاتا ہے۔

ہاں! ڈاکٹر احسن فاروقی کا اعتراض دیکھئے میں
بڑا متفرد، ادنیٰ و علمی معلوم ہوتا ہے لیکن گزرا بھی غور
سے غیر جانبدار ہو کر دیکھ جائے اصل حقیقت کھل کر
سامنے آجاتی ہے۔ موصوف فرماتے ہیں کہ مرثیہ میں
زندگی، ناول ڈرامہ اور ایک جیسی نہیں ہوتی ہے۔ لاج
اس میں صنف مرثیہ و مرثیہ اس کا کیا قصور ہے۔ مرثیہ
مرثیہ ہے ڈرامہ نہیں ہے ڈرامے کا فن ایسا ہے کہ
مرثیہ کا اسٹیج سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

یہ اعتراض بھی قابل اعتنا ہیں کہ مرثیہ نگاری صرف
مدحی ہے یا بکسر قیدہ نگاری ہے اور یہ بھی صحیح ہیں
کہ مرثیہ میں مدح اور مدح میں کوئی ربط نہیں ہوتا۔
سے حالانکہ یہ سب چیزیں تو صرف مرثیہ کے سرسری علاج
سے واضح ہو جاتی ہیں فاضل مقرر ضیق نے معلوم نہیں
کون سے دل و دماغ سے مرثیہ کا مطالعہ کیا ہے اور
معلوم نہیں کس جھبک سے دیکھا ہے

اردو سے مغرب زدہ نفاذ اپنے تنقیدی اصول و قواعد
کو مستند بنانے کے لیے انگریزی، فرانسیسی، جرمنی
یونانی اور لاطینی وغیرہ وغیرہ سے ضرور حوالہ دیتے ہیں۔
لہذا مرثیہ اور مرثیہ کے مقبولیت اور تہمت سے چڑھ کر
حب یہ لوگ قلم اٹھاتے ہیں تو نفاذ نے منسوب و

نظم انداز دروید ہے اس اور مرثیہ کو نکتہ جینی ہرگز سرائی اور عیب
جوئی کے خلاف میں لپیٹ کر سامنے آئے میں تو بہت طرہ
اور غور سے جھٹکتے ہیں نہ یورپ میں خزینہ ادب کا مقصد
ملکہ نہیں ہے اس سے آئے بڑھو ڈاکٹر احسن فاروقی
یہ ہفتہ تر تہہ بیاہ۔

اس کی داسے۔ یہ اصناف سخن ادیب کے دائرہ سے
بہت باہر ہو جاتا ہے جو مقررات میں شامل کی جاتی ہیں
اس کا تعلق ادبیات خوانی ادب میں ہی ہوتا ہے نہ
تعلق ادب سے معیاروں میں سبب و القہر، ارسلو
آپنے آئے میں بوطیقہ میں وہ بھار شاد بہت
جاتے ہیں

ڈاکٹر محمد المہدی نقل ہے کسی ایسے علمی جو
امم اور اعمال کو اور ایک مناسب عظمت عطا
رہتا ہو جو مرثیہ زبان میں لکھی گئی ہو جس سے
خطا صل ہوتا ہو لیکن مختلف درجوں سے جو
درد مندی اور دشت کے ذریعہ اثر کر کے
ایسے بیجا، تکی صحت اور اصلاح کر کے خط
خستہ والی زبان سے یہی مراد ایسی زبان ہے
جو مرثیہ و نیت لکھے اور تقطیع سے مرثیہ مرثیہ
میں نے مرثیہ بھی کہا۔ مختلف حصوں میں مختلف
درجوں سے یہود بعض حصوں میں صرف تقطیع
کو استعمال فرماتے ہیں اور بعض میں لکھ کر

ارسطو کے درجہ بالا ہیں جس فاروقی کے اعتراض
فی دہل تردید ہو جاتی ہے ہاں یورپ میں خزینہ ادب کا
مقصود یہ ہے کہ روزگار لانا نہیں ہوتا اوسط ہوتا ہے کہ مختلف
حصوں میں مختلف درجوں سے جو درد مندی اور دشت
کے ذریعہ اثر کر کے ایسے بیجا، تکی صحت اور اصلاح
کر کے۔

در اصل مرثیہ اور مرثیہ انیس درد مندی نساں دوستی



کچھ سکنے کے بعد حضرت علیؑ کے بیان میں میرافیس ۲۱۸ مرتبے
حضرت عباسؓ کے بیان میں تقریباً ۵۰ مرتبے لکھے ہیں۔
سید الشہداء حضرت قائمؑ اس حسن حضرت یحییٰ و محمد اور حضرت
حزقی شان اقدس میں سو سے زیادہ لکھے ہیں۔

یہ میرافیس نے حق کی انفرادیت ہے جس میں کوئی شاعر
شریک نہیں وہ یہ کہ ایس نے واقعہ کو بلا کو ادبی اور شعری
بیکر عطا کر کے اسے کسی ایک فرقہ کے لیے نہیں بلکہ تمام نسل
انسانی کے لیے ایک روشن مشعل عطا کر دی ہے جو باطل کی
قوتوں سے ٹکرانے اور سردارِ ناموس کے کا حوصلہ بخشتی ہے اور
ہر سچے ادیب بالقرہ دل کو اس عمارت کے خلاف علم بغاوت بلند
کونے کا عزم پیدا کرتی ہے۔ میرافیس نے وقارِ بلا کے عربی
کرداروں کو ہندوستان کی ارضیت اور حقانیت کے پیکر میں پیش
کیا ہے تاکہ وہ کردار موثر ثابت ہو سکیں بقول ڈاکٹر محی الدین نقاد

”میرافیس اگر ہندوستانیوں کی نظروں کے آگے
ایک عرب وحدت کا مکمل نقشہ پیش دیتے تو ان کے
کلام کو اس قدر مقبولیت حاصل نہ ہوتی بیوں کہ
ہندوستانی ان کی پیش کردہ سستیوں کو اپنی جینر
نہ سمجھ کر ان سے غیرت برتتے اور یہ مغائرت
افیس ان ہندوؤں اور اس پر خلوص حجت ہے
وہ کے رہتی جو آج میرافیس کے پڑھنے کے بعد
حضرت زہرا اور حضرت زینبؑ وغیرہ سے متعلق
دلوں میں خود بخود پیدا ہوتی ہے“ ۹

۵۵

کا جیتا جاگتا مرتبہ پیش کرتے ہیں ”طربجڈی (المید) کو
مردین نہ بیان میں لکھنے کی بات بھی ارمطو نے کہی ہے
اس لیے ایسہ یا سترتیر کے تمام تر عناصر اور اجزاء اور مرتبہ
اور مرثیہ افیس میں بدورِ جہاں قائم ہو رہا ہے۔

میرافیس کے سلسلہ میں یہ بات محلِ نظر ہے کہ یہ دونوں
دستاویزوں سے بھی معرکہ آرا رہے حالانکہ اب یہ کیفیت
تقریباً ختم ہو چکی ہے لیکن سندی سطور پر نصیبت زدہ
تصویر آج بھی کسی نہ کسی طور پر مل رہی ہے جس نے اس پر امر
مسم ہے کہ علاقائی تعصب

سیاست کی دنیا میں ہو یا شعری و ادبی مضامین میں ہمیت
غیر معتدل اور غیر ملصقت نہ ہوتے ہیں میرافیس کو تعصبات
اور دینی تحفظات یہاں تک سے گئے کہ یہ کہا جاتا رہا
کہ افیس صرف شیعوں کے روتے والے کا وسیلہ ہے اور
پھر ذرا صبر و محبت سے انگڑائی لی تو کہیں جانے لگا کہ
ایس نے عرب کے جغرافیہ اور تاریخی نفا کو کھنڈ کے رنگ
بویں ڈھال کر معرکہ کربلا کی روح کو فنا کر دیا ہے اور
پھر مزید کہا جانے لگا کہ ایس کے واقعات اور کردار کو
کھنڈی تہذیب اور کھنڈی مذہب رادوں کے انداز سے
پیش کر کے اصل روح کو موت کر دیا ہے اور اس طرح کے
ہمت سے بے بنیاد و غیر سنجیدہ اعتراض ہیں۔

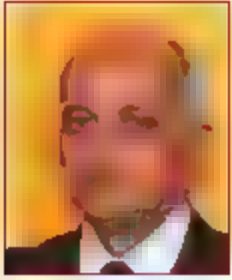
اعتراضات اور معترضین کی طویل فہرست پر نظر ڈالنے
کے بعد جب ہم ذرا کچھ دیر کے لیے غور و فکر کی دنیا میں
آجائے ہیں تو پھر یہ بھی دیکھتے ہیں کہ برٹر نقاد، نبض شعرو
ادب مفکر اور مشہور میرافیس کو بڑا شاعر و عظیم شاعر تسلیم
کرتا ہے۔

واقعہ کربلا کو میرافیس نے اپنے شعری انکار کے سچائے
میں ڈھال ہے جس میں ان کا تخیل جذبہ سرشاری اور حق
کاری کے اعلانوں کے دل و دماغ کو متاثر کرتے ہیں جس
نے بھی مرثیہ افیس کا مطالعہ بالاستیعاب کیا ہے صرف یہی

۹ تفہیمہ مقالات، ڈاکٹر محی الدین



علی احمد فارسی
9415306239



ترقی پسند تنقید کی انیس شناسی

تو خاص مخالفت، موٹی عقیل صاحب نظر ہر مسلکی اعتبار سے
مشہور ہیں اور مرتبہ اور مرتبہ نگاروں پر غیر معمولی نظر رکھتے ہیں
لیکن اس کے باوجود ان سے اختلاف کیا گیا شاید وجہ یہ تھی کہ
وہ ترقی پسند نقاد ہیں اور اس سے زیادہ یہ کہ مرتبہ کے تعلق سے
اعتقادات ہوسکتے ہیں۔ ایک مخصوص شعریات کو سمجھنا ہے لیکن
سماجیات کیسے دیکھیں طرح، خبر یہ الگ بحث ہے میں نے اس
قالب پر ایک مکمل تبصرہ مضمون لکھا حوالہ دینے والے کے عالمی
انیس سمیٹار میں لڑھا گیا میں بھی مصحف کی بستد میں یہ سوال
اٹھایا تھا کہ دو تنقید یا ہمارے نقادوں نے حقیقی توجہ میر غالب
اقبال یا بعض دوسرے عرب پر دی انیس پر ہوں ہیں دی۔ مقدمہ
میرا ہے اعتبار سے تنقید کی حقیقی کتابیں متذکرہ بالا شعرا پر مبنی ہیں
ایس پر سبنا تم اور جو ہیں ان میں سے چند کو چھوڑ کر زیادہ تر
تحقیق سے تعلق ہیں اور جو تنقید بھی ہے ان میں حقیقت، بصیرت
اور سحر و حقیقت کم دیکھنے کو ملتی ہے جو صف اول کی تنقید کا میسر اور
شعار دہی ہے کیا اس کی وجہ مرتبہ کا یا انیس کا یہی مزاج ہونا
مجلس و سر سے تعلق ہونا تنقید نگاری کا یا بند ہونا یا کچھ اور اس
مہم گفتگو کا مقصد صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ جب عمومی طور پر مرتبہ
شناسی یا انیس شناسی میں راست اور ترقی پسند تنقید کی مشکلات ہیں
تو پھر ترقی پسند نقادوں کے سامنے تو اور بھی مشکلیں ہیں وہاں
مسئلہ نقاد اشتراکیت کا، حرجیت کا سماجیت کا جن کی ایک
طبقہ نگرانی طرف سے مخالفت رہی ہے۔ یہی مسئلہ عقیل صاحب

ہمارے دوست اور ممتاز ادیب و محقق بلال عقیق جو صرف
رسالہ "وثنائی ادب" کے بصر و بصیرت مدیر ہیں ملکہ وثنائی ادب کے
اہل حق میں سے ہیں۔ اس وقت روضہ فیض میں مرتبہ انیس، ذہیر، خوش
اور جدید مرتبہ پر جتنی اچھی نظر اور سرمایہ ان کے پاس ہے ست بعد ہی
کسی سے اس پر ۲۰۲۲ میں جب میر انیس کی بعد نقش کا دوسرا سالہ
جسٹن منایا جا رہا ہے انہوں نے وثنائی ادب کا تقریباً بارہ سو صفحات
پر مشتمل جہازی سائز کا انیس ہر شائع کیا جس کی ایسی تاریخی حقیقت
ہے۔ اس کے بار بار کے پہلے ہی صفحہ پر انہوں نے جو ایک غور
طلب بات رقم کی اسے آپ بھی ملاحظہ کیجئے۔

"میر، غالب، بیس، قاتل اور دے کم و بیش تمام
ی نقادوں سے انہیں چار شعرا کو اور دوسرے عظیم شاعرانوں
کا صحت خطا کی ہے لیکن کیا انیس پر اردو تنقید سے
وہی حق ادا کیا ہے جو تیر غالب اور اقبال کے تعلق رکھتے
ہیں آنا ہے۔ اہل ہر ہے کہ اردو تنقید کا جواب میں میں
ہوگا اور اس کی بظاہر صرف ایک وجہ ہے وہ وہ
ہے کہ اس صفت کا ایک مذہبی تصور اور اس کے
بیر دے تعلق لیکن یہ بھی ہماری خوش فہمی ہی ہے
وہ نہ آپ آگے ٹھہرے تو اکثریت انیس کو ایک
فرقے کا شاعر تسلیم کرتی ہے۔"

کیا حد لگائی بات کہی ہے امتدادی پر دیکھیں سید محمد عقیل
نے جب اسی بعد ہم کتاب "مرتبہ کی سماجیات" ۱۹۹۳ء بھی



کی قضا۔ کی قہیم میں بھی رہے آیا۔ اسی لیے میں نے خاص طور پر اس مضمون کا عنوان کچھ اس قسم کا نام لیا جس میں تیس چار ترقی پسند نقادوں کی انیس سو ستائیس کی مختصر و کثیف پیش کردہ اس سے کچھ نڈاڑہ ہونے کے اعتقاد آئیس اور اجماع انیس کے مابین کیا فرق ہے فرق ہے ہی یا نہیں

اپنی گفتگو کا آغاز سب سے اہم و درجہ سے ترقی پسند نقاد احتشام حسین کے ایک نایاب لیکن بجا اہم مضمون / مقدمہ مطاع انیس سے کرتا ہوں مضمون کی ابتدا میں جوابات بھی گئی ہے اس سے جبرن تہید کو تقویت پہنچی ہے۔

”عالمی ادب پر نظر کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بعض ادیب و شاعر محض اس وجہ سے اپنا صحیح مقام حاصل نہ کر سکے کہ ان کے موضوع پر تنقید چلائی سے نگاہ ڈال گئی ہے“

یہ تو ایک عمومی گفتگو ہو سکتی ہے لیکن میں کے فرد بعد کے جملے پچھے جملوں کی باری وضاحت کر دیتے ہیں۔

”اس کے صرف ایک رخ کو پیش نظر رکھ کر یہ سمجھ لیا جائے کہ اس کی آپس میں ایک خاص گروہ کے لیے مخصوص ہے نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی فنی صلاحیت شاعر، نصرت، تخلیقی قوت اور قدرتی بیان کا عکس دیدہ بیان سے کیا گیا“

لیجئے اس کے بعد کے جملوں میں بات پر سے طور پر سامنے آجاتی ہے۔

”اس حیثیت سے میر انیس کا شمار ان فنکاروں میں ہوتا ہے جس کا سارا سرمایہ شاعری مسلمانوں کے ایک خاص فرقہ کے لیے وقف ہے۔ ایک اعلیٰ پائے کا فنکار اور شاعر پر اس سے بڑا کوئی ظلم نہیں ہو سکتا کہ اس کے یہ حلوں انتخاب موضوع کو اس کی عہدیت یا تنگ نظری پر محمول کر کے اس کی شاعرانہ عظمت کے ساتھ انصاف نہ کیا جائے اسے اس تاج کا

مستحق نہ سمجھا جائے جس کا وہ واقعی مستحق ہے“

ان جرات مندانہ تمید کی نکات سے پراندہ نہ ہوتا ہے کہ احتشام حسین اپنے مخصوص ترقی پسند فکرو نقطہ نظر سے انصاف کریں گے لیکن یہ بھی سمجھتے چلنا چاہئے کہ انیس کے عقلمند و کثیر سرمایہ شاعری و محض ایک مقام میں سمجھا مشکل کام ہے لیکن احتشام حسین اپنے اس طویل مضمون کی ابتدا میں وہ بات کہہ جاتے ہیں جو بڑے بڑے نقاد کہتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ اسباب کی گزریں گئے ہوئے وہ سب سے پہلے صنف مرتبہ کی اہمیت کی کمی کو فراموش نہیں کرتے بلکہ کہتے ہیں کہ گزرا شاعر مرتبہ گزرا تصور بھی مضحکہ خیز رہا۔ شاعری نے اس مضحکہ سے بچنے کے لیے مرتبہ کو عمومی مجلس سے نکال کر ذاتی جلسوں تک پسپا کر دیا حالانکہ انھیں مجلسوں سے مرتبہ و انیس کو زندہ بھی رکھا اور۔ جتنا طویل تمقید اور احترام پسند تہذیب نے انیس و دیگر کو ختم کرنے کی اعلان کو شش کو دی تھی ایک وجہ غریب شاعری یا عشق شاعری کا علیہ بھی تھا جس میں حسن و عشق کے لطیف موضوعات تھے۔ جس و جمال کے تذکرے تھے۔ داستان کھنڈ کی حزنوں میں طرز خاص صنف مرتبہ کی رکتوں کو کچھ باقی اور بھی ہیں جنھیں احتشام حسین نے تہذیبی سباق میں پیش کر کے لیں یہاں میں ان کی انیس شاعری پر باتیں کرنا چاہوں گا جو میر سے مضمون کا اصل مقصد ہے لیکن یہ بھی نہیں بھولنا چاہئے کہ ان برکتوں کو سمجھنے خیر آپ میں کے ساتھ میرے والی نا اہلیوں کو ہیں سمجھ سکیں گے اس لیے کہ مرتبہ انیس کی شاعری پر جب بھی گفتگو ہوئی تو عالمانہ گفتگو میں ہی عقیدہ اور جذبہ زیادہ کام کرنا پڑا۔ مگر وہ نم۔ تنس کی شاعری کے فکری و فنی تجربے کے لیے کی ہیں یہ مارک جہرانی اور آڑے آتے رہے۔ احتشام حسین ایک بنیادی حقیقی سوالی کرتے ہیں۔ حقیقت نگاری کا کیا خدوم ہے اور میر انیس نے کس حد تک اس کی پابندی کی ہے اور اس سے زیادہ یہ سوال۔ مرتبے میں جو اخلاقی تصور زندگی پیش کیا گیا ہے وہ کس قسم کے سماج اور کس قسم کے لوگوں کے لیے عقیدہ اور کارآمد ہو سکتا ہے۔ یہ ایک کھلی موٹی حقیقت ہے کہ انیس کے مرتبوں کا مطالعہ کرے دلوں کو



اد جود ختم حسین نے تعریف کی یہ بھی کہتے ہیں۔
 انھوں نے مرثیہ کی محدود دنیا میں ان اعلیٰ نظموں کی
 شان پیدا کی جو دوسرے ملکوں کے سربراہ شاعری میں
 ایک سیش بہا مقام رکھتی تھیں۔

ایک کی ناواقفیت یا محدودیت کے باوجود اس صنف میں
 نسانی و امدادی اعتبار کی کتنا کثیر لاری ہو چکی تھی، انہوں ہی تھی انیس
 نے ان، سو پر فوج دے کر دوست کے ساتھ ہے تخلیقی تجربہ کا
 حصہ کارا نے مرثیوں کو ایک، ٹریجڈی اور دی غرضیکہ سب کچھ
 سمیٹ لیا۔

اختتام حسین یہ بھی کہتے ہیں کہ انیس ڈرامہ کی صنف سے بھی
 واقف نہ تھے۔ لیکن ان کی فکر و دل جذبہ محبت کے ڈرائی انظار
 پر غیر معمولی قدرت رکھتے تھے، اسی لیے کہ ان کی نظر انسان کے
 فطری جذبہ ایثار سے بھی ڈرامہ کے اظہار سے کم۔ مرثیہ خوانی
 کے دور میں محققین و ناقدین نے اس میں معرئی طرز کی ڈرامائیت
 تلاش ضرور کی لیکن وہ ان کی فطری ڈرامائیت کو قیاس سے
 نہ سمجھ سکے جو انیس نے برقی در کا باب ہوئے میں بے کدہ اہل کے
 بجائے انسان کی اہل حقیقت سے زیادہ قریب تھی۔ تھی نا اختتام
 حسین یہ کہتے ہیں۔

اس میں ایک مخصوص نقطہ نظر سے حقیقت نگاری کا طرز

دائل تھے انھوں نے دو قیامت اور ناظر کردار اور جذبات

و اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ کثرت و بیشتر حقائق سے

قریب ہی دہتے ہیں۔۔۔ جس شخص کو اس بات کا

احساس ہو کہ جو بات جیسے کہے ہے اس کی ہے اور جیسے

حکد ہے جلتے کی ہے اسی طرح وہ کہی جائے۔ اس کے

حقیقت پسند ہونے میں کتنی کم کا شک ہیں ہو سکتا۔

حالانکہ اختتام حسین یہ بھی کہتے ہیں کہ انیس کی حقیقت نگاری
 پر بحث ہو سکتی ہے تاہم ظلم ظالم۔ جبر و قہر قس و خون وہ ان کی
 و سماجی قدریں ہیں جن پر محنت یا اختلاف کی گنجائش کم سے کم ہے
 کیونکہ یہ عالمی قدریں ہیں بانی مقامی اور شریعی مشکل ہیں کہ

ی نے حالات زندگی عقائد و خیالات سے بھی واقف ہونا چاہئے
 اختتام حسین کا سماجی اور سائنسی دہن ان باتوں کو اس لیے لاری
 قہر دیتا ہے کہ سس سے مرثیہ و انیس دونوں کا دائرہ فکر و تخلیقی
 عمل ایک مخصوص طبقہ سے نکل کر وسیع سے وسیع تر ہوتا ہے اور
 انیس کی تعریف کا انسانی، سماجی اور نفسی حلقہ از خود بڑا ہونے لگتا
 ہے ایسا اس لیے بھی کہ مرثیہ بطور روزیہ شاعری اور دیو بطور انسانی
 و اخلاقی حد ڈرائی آپ میں اتنے بڑے موضوعات ہیں جو کسی
 حلقہ و عقیدہ میں قید ہو ہی نہیں سکتے۔ دیکھئے۔ ہمیں سے مرثیہ کی
 صنف بڑی ہونے لگتی ہے اور انیس کے مرثیے تو اس سے بھی
 زیادہ بڑے، اس لیے کہ ان میں محض مرثیت یا مدحیت نہیں
 بلکہ غیر معمولی شعریات و مقصدیت ہے۔ مشکل یہی ہوا کہ ہم نے
 مرثیہ کو مرثیت، عقیدت اور جذباتیت کے طور پر زیادہ لیا، اس
 کی جی بھیر توں، زندگی کی حقیقتوں و غم کی معرقتوں کے ذریعہ کم۔
 اس لیے دائرہ تقسیم اور تعبیر معنای رہا، اور عقیدہ کا داس تنگ ہوتا
 گیا۔ اختتام حسین کا خیال ہے کہ انیس کی شاعری ایک وسیع طیف
 اور بلند مرتبہ رکھتی ہے تو اس کا سبب یہی ہے کہ ان کی مرثیہ
 نگاری محض تاثرات غم نہیں ہے جو لوگ اسے صرف اسی تاثر سے
 جیتے ہیں تو اختتام حسین سوال کرتے ہیں۔ ساتھ ہی وہ بہت
 کہتے ہیں۔

”اگر مرثیہ محض تاثرات غم کے اظہار کا نام ہے تو کسی

شخص کی موت پر انفرادی یا اجتماعی طور پر پیدا ہونے

ہیں تو پھر انیس کے مرثیوں کو مرثیہ کہنا کب تک

درست ہے؟“

اسی لیے اختتام حسین مرثیہ کو صرف مدح یا ایک نہیں مانتے
 اور ایسی ہی شاعری کو صرف مدح یا ایک نہیں مانتے ان کا یہ
 جرات مندانہ طہار ہے کہ انیس ایک اور بڑی تخلیقی مغربی
 تعریف سے واقف تھے، ان کی صورت میں ان کے سامنے
 کوئی شان تھی تو وہ فردوسی کی شان نام نہ تھی یا کچھ اور۔ وہ اور انی دونوں
 لایڈن مدبر و کڑلاٹ سے بھی ناواقف تھے لیکن ان سب کے



انیس کے تعلق سے ہم ضروری بحثوں میں زیادہ الجھے رہے ان کی عالی و انسانی قدرا اکثر نظروں سے اوجھل رہی ایسے خیالات ایک ترقی پسند سماجی اور مارکسی دین کے مفاد کے ہی ہو سکتے ہیں جس نے حقیقت کی معرفت حاصل کر لی ہو اور حقیقتوں کی سیدہ و پیچیدہ پہلوؤں کو بھی سمجھ رکھ ہو اور ان پہلوؤں کو مائی شاعری میں کی شاعری میں تلاش بھی ہو۔ یہ تلاش غالب اقبال کی تلاش سے قدرے مشکل ہے اور مختلف ہی یہ ایک ترقی پسند مفاد ہی کو سمجھتا ہے کہ انیس کی رنائی شاعری تو پابندیوں میں مرحت کی دنیا بنا رہے آزادی کی تڑپ ہے ظلم کے خلاف لغزہ احتجاج ہے۔

احتمال حسین کہتے ہیں

”اگر ہم مرثیہ انیس کو غائر نظر سے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ انھوں نے ان پابندیوں کے اندر آزادی کی جڑیں نکالی ہیں وہ ان کی شاعرانہ عظمت اور تخلیقی صلاحیت کی سب سے بڑی دلیل ہیں۔ یہ جملے بھی دیکھئے۔

”انھوں نے اپنی تخلیقی قوتوں سے نرا اور نئے نمونے عمل کو زندگی میں نفسیاتی اور جذباتی پیچیدہ راستوں سے گزار کر ان کی انسانی و حقیقی خصوصیتوں کا احساس دلایا۔“

عام مرثیہ گو و افندہ گردا کے سبھی کرداروں کو ایک ہی صورت پر تباہت پیش درپنا ہے لیکن احتشام حسین کا کہنا ہے کہ انیس کے سارے کردار ایک دوسرے سے وابستہ ہوتے ہوئے بھی اپنی اپنی خصوصیات میں مرتبہ میں الگ الگ ہیں کہتے ہیں کوئی شخص مرثیہ انیس میں نام حسین اور حضرت عباس کے کردار میں دھوکا نہیں کھا سکتا۔ کرداروں کی اس تفریق میں ہی ان کی تعریف ہے یہ ایک گہری نگاہ والا ہی کر سکتا ہے۔ خاندان، منشر اور سماج میں ان رشتوں کی سمجھت اور اہمیت سمجھتا ہے انیس نے ثابت کیا ہے کہ کردار نگاری صرف ایک فلسفی مرحلہ نہیں ہوتا ہے بلکہ

خاندانی اور سماجی منہ بھی ہوتا ہے اور اس سے زیادہ بہرے کہ ان سب کی فنکارانہ پیش کش ان کی عقیدت رند ساقی سے اس سے زیادہ شاعر بنائی ہے اور ہی شاعری ابتدا سے مقامی رہی ہے خود میں عامی ساقی ہے عالمی اس لیے بھی ساقی ہے کہ وزیر جو المیہ یا مرتبہ

ان سب میرا میسج ہے مرتبہ کو وہ شکل دی ہیں
میرا اس میں غیر معمولی وسعت نظر ہے
انسانی پیدا ہو گئی اور وہ شاعر کے اور
شاعری بہت سے وہ پہلو جو تشدد تھے یا ذوال ظلم
کی تمام آزمودہ ترقی حالت میں پسندیدہ نہیں ہے بلکہ
خصوصاً تھے نمایاں حیثیت اختیار کر گئے۔ سے
موجود

ہونے کی ضرورت ہے ایسی صورت میں ہدائی کے بغیر نصیحت و ہدایت کے بغیر بھی شاعری کے اعلیٰ جوہر سامنے آجاتے ہیں جو انیس کے یہاں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ ایک تاریک بات احتشام حسین نے اور لکھائی ہے وہ یہ کہ دہلی میں جہاں تھے تیج و ختم پیدا ہوتے ہیں فساد اور شورش ہوتا ہے وہاں انیس کو زیادہ کامیابی ملی ہے۔ احتشام حسین کچھ مثالیں بھی پیش کرتے ہیں اس کے بعد یہ بات بھی قلم سے نکلتی ہے۔

”واقعہ کی عظمت اور موضوع کی اہمیت کا احساس

ہونا تو میرا انیس کے احساس فن کو چار چار دے گئے

ابھی شاعری سے ایک نظم اچھی بن سکتی ہے لیکن اسے

اعلیٰ بنانے کے لیے ایک عظیم و قد ہو جانا چاہئے جو

انسانی احساس کو چھوڑ سکے اور جس کی مدد سے

حذبات کے رشتوں میں بہتر نظم پیدا کی جاسکے۔“

زاد ان یاد پر سماج، مذہب میں زیادہ لائق معاشرہ، ملک میں شہر کا سیاست سے فرد۔ احتشام حسین ان عناصر کو بھی مرثیہ نگاری کے عوامل و محرکات کا سمجھتے ہیں انیس کے مرثیوں کی کامیابی کہ اس سے عرف عقیدت کی کو تقویت نہیں پہنچ رہی تھی بلکہ



اندھ دور گارو سے نجات مل رہی تھی اس بات سے کم و بیش
انہیں بھی واقف تھے۔ ان سماجی عناصر کی جھلک بھی بہر حال
ایسے کے مرتبوں میں نظر آجاتی ہے مضمون کے آخری حصہ
میں انہیں کے یہ کلمات دیکھئے۔

”میر انیس کی شاعری کے بعد مرتبہ شاعری میں
ایک نئی حیثیت اختیار کر گیا۔ اسے صرف ایک کی
ایک مستند صنف کا درجہ حاصل نہیں ہوا بلکہ بہت
سے شعرا و کلمے وہ مادہ ہلاکت بن گیا دور جدید
کے۔ جانے کتنے شعرا نے انیس سے شعوری یا غیر
شعوری طور پر نسب نہیں کیا ہے۔“

”میر انیس سے مرثیہ کو وہ شکل دے دی جہاں اس
میں غیر معمولی وسعت پیدا ہو گئی اور اردو شاعری کے
بہت سے وہ ہیرو جو تہذیب تھے یا داناں اور مودہ تہذیب
حالت میں پسندیدہ نہیں رہے تھے نایاب حقیقت
اختیار کر گئے۔“

عشام حسین کا یہ طویل، نافذ اور عالمانہ مضمون پہلے صنف
مرثیہ کو، اس کے بعد انیس کی مرثیہ نگاری کو مکرر اس کے وسیع تر
سیاق و سباق میں جایز پر رکھتا ہے، اگر ایک طرف وہ ایک
ٹھیکہ جڈی وغیرہ کی روایت کی پڑتال کرنا ہے تو دوسری طرف نواں
آئندہ صانع کے احلاق و کردار کی تصویر پیش کرتا ہے۔ اس پر طرفہ
نظارہ میں، انیس کی شاعری کا حقیقی اور اخلاقی عنصر اس مضمون
کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے۔ ہاں تو عشام حسین نے ایک مختصر
سما مضمون مشیعلی کی کتاب ”سو ذہن میں درد میر“ پر بھی لکھا ہے
لیکن وہ انیس شاعری پر کم سطحی تسامی پر زیادہ ہے اور اس
سوال کا جواب تلاش کرنا ہے و قبل زیادہ سی طور پر مورخ بھی لیکن
جب کسی ایک شاعر پر کتاب لکھنے کا خیال آیا تو انیس ہی کا
انتخاب کیوں کیا بہر حال یہ پہلی کتاب ہے جس میں مرثیہ شستا کی
اور ایسے تسامی کے عناصر ملتے ہیں۔ عشام حسین یہاں بھی اپنے ہیں

و اس دور کا وہ دور میں انیس کا کلام شاعری کے تمام اصناف کا بہتر
سے بہتر نمونہ ہے شعلی جس متاخرانہ خصوصیات کو اہمیت دیتے تھے
ان کے مناسب ترین نمونے ایسے کے کلام میں نظر آتے ہیں۔

انہ دو لوگ مصام میں اشتیاق حسین نے جس طرح کے ہیں
اور وزن کا مظاہرہ کیا ہے وہ ایک ترقی پسند ہنر ہی کو ملتا ہے
وہ ایسے اور جہد انیس کے بارے میں متعدد سوال اٹھاتے ہیں
لیکن خدواں کے متعلق بھی ایک سوال ہے وہ تقریباً دو دہائی سے
زیادہ لکھتوں کی مشیعلی تہذیب اور نائی ماحول میں رہتے ہوئے بھی
صلوں کے کلام انیس پر باقاعدہ صرف ایک ہی مضمون لکھا جسکے
عالمی اعتبار وغیرہ پر غنی مضامین لکھے ہیں کیا وہ بھی اعلیٰ طاوہ حشر
کا شکار رہے جس کا مشکوہ وہ اپنے مضمون کی تہذیب میں دوسروں
سے کرتے ہیں۔

تمازتہ ترقی پسند ناقدرہ محمد عقیل وستان اشتیاق حسین کے ہی
پیر و کار ہیں۔ ادب کا تہذیبی و سماجی خط بعد ہی ال کا اصل نقدی
موقف ہو ا کرتا ہے انیس شاعری کے صحن میں بھی اس کا طریقہ نقد
کم و بیش یہی رہا ہے۔ ایسے رھوں نے سات مضامین لکھے ہیں۔

اس میں ایک مرثیہ کا علی غزیہ کیا ہے جو مرثیہ جسی طویل در میر صنف
کے عشق سے ایک نئی شروعات ہے۔ میں اسی گفتگو ان کے ایک
بعد اہم مضمون ”میر انیس کی اقلیم سخن“ سے شروع کرتا ہوں اقلیم
سخن کی اصطلاح صوں نے انیس سے ہی کی ہے جہاں انیس دھا
کوٹے میں کوٹے کا اقلیم سخن پر قبضہ ہے اقلیم سخن میر سے قلمرو سے
ترجما ہے عقیق صاحب کی اصل تہذیب دہاں سے شروع ہوتی ہے جہاں وہ
کہتے ہیں کہ محالہ صرف دھا کا نہیں ہے بلکہ جس ذرا کی وہ شاعری
مورہ ہے تھے ”وہ ایک عمرانی مسئلہ بھی ہے، اور پھر وہ عمرانی
کے حوالے سے پھر آباد دور میں کی گلاب ماری تک پہنچتے ہیں۔
اور اس عمرانی مسئلہ کو میر حسن، میر جلیق سے جوڑتے ہیں کہ منظر
نگاری، عظمت نگاری اور انسان عظمت یہ سب کچھ مرتبہ درد و غم
کو اندازے میں مدد کوئی ہے تھی تو عقیل صاحب پورے اعتماد سے
کہتے ہیں یہ تمام وراثت میر انیس کے ساتھ ہیستہ جلی رہی عقیق



صاحب پر بھی اٹکاو سے کہتے ہیں :

”اگر کے فن کا مقصد اگر کوئی صرف ارباش و ذرباش اور صنائع لفظی و معنوی کو سمجھنے ہے تو وہ میر نہیں کے اقباس سخن کا مسافر ہیں ہو سکتا کہ اس مقصد کو درد و غم کا اظہار ہے“

تو سوال یہ ہے کہ انیس کے مرثیوں کا اصل مقصد صرف درد و غم کا اظہار ہے اور یہ اظہار اس لیے ہی کہ یہ صنف مرثیہ کا ناگزیر عنصر ہے تو پھر اس میں عمرانی مسئلہ کیا ہے۔ فوری طور پر مضمون میں جن مسائل پر زیادہ گفتگو کی گئی ہے سبکی اسی گفتگو کے مطلق سے عقیل صاحب غری مراکت کے ساتھ انسان کے حواس خمسہ انسان کے مختلف ہستے، جذبات و احساسات، اجتماعی تجربات معاشرہ اور تاریخ سے پیدا ہونے والی رشتائی کیفیتوں کو جذب کرنے کے لیے بیرونی کائنات تک رسائی کو جارحیت اور مساجت سے جڑ دینے ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں کہ جارحی کا مسلت کی یہ اظہار است عزل میں ممکن نہ تھی یہ رشتائی مساعری میں ہی ممکن تھا۔ یوں تو عقیل کی گفتگو کا زیادہ تر انحصار نفس و ہنر پر ہوتا ہے لیکن وہ ان امور کو طبعی طور پر سے نہیں سوچتے۔ وہ اس کے پس پردہ تہذیب کی کارکردگی، روایت پرستی، اور معاشرہ کی تبدیلی سے جوڑ کر دیکھتے ہیں۔ یہ جملہ دیکھئے۔

”مرثیے میں رقت کی شرط ایک ہم شرط اس لیے بھی ہے کہ مرثیہ گوئی نے ہی صورت کے لیے مرثیہ کے بھی تھے اس وقت کے لکھنوی سماج اور اس انحصار مجلسی سماج میں رقت ایک ٹیکنیکل لفظ بن گیا تھا کیوں کہ گوید برصاٹ میں رشتے کی بنیادی شرط تھی، مرثیہ نگار مرثیوں میں خواہ کتنی ہی بیعت سے کیوں نہ کہانے لیکن اس کے بیان سے اگر سننے والوں پر رقت طاری نہ ہوئی تو اب کیا بیان اور ایسی مجلس معیار سے گڑی ہوئی سمجھی جاتی ہے۔

مرباب یہ بلیغ مدہ بھی ملاحظہ کیجئے۔

میر انیس انسانی اقدار اخلاقی کٹ مٹ جو اسلام کی حقیقتات میں سے تھا شعور اور زندگی کی طہارت اور غیر البشریاتی میرات کی شکست و دہشت سے پیدا ہوئی تھی کبھی مرثیوں میں پیش کو کے علم و احساس کی وہ صورت پیدا کرتے ہیں جس سے رقت کا ٹیکنیکل لفظ روایت سے اوپر اٹھ کر علم کا ایک ایسا باہر مایا ہوا جس میں شعری تمدنی عادی صورتیں سے گزرتی ہیں ہے :

عقیل صاحب رقت یا رنائیت کو صرف جذبات یا عکس کی ضروریات کے تحت نہیں دیکھتے بلکہ اس میں اس عہد کی تہذیبی تصویر بھی پیش کرتے ہیں جسے آپ رنائیت بھی تصور کر سکتے ہیں وہ پوری لکھنوی رنگ مساعری کو تہذیب مساجرت ثقافت دربارت کے روم سے دیکھتے ہیں جس میں مرتبہ نگاری ایک معنی خیز و فکر انگیز استاد ہے عرصہ خون و فکر، رقت و رنائیت اور لکھنوی ثقافت اور شعری نزاکت پر مدہ گفتگو سامنے ہوتی ہے۔ اور بھون انیس کے اقباس سخن یعنی ان کی مصنوری اور مساعری کے تہذیبی تلازمے پیش کرنا ہوا ایک نئی تصویر و تہذیب پیش کرنا ہے

ساجات کے تعلق سے ان کا غیر معمولی طویل مضمون انیس کے مرثیوں کا سماجی تجزیہ ہے حوالہ کی کتاب سماجی تنقید اور تنقیدی عمل میں شامل ہے، مضمون کی ابتدا ان جملوں سے ہوتی ہے۔

”انیس نے زندگی کا جبے ٹرا لیر ہی ہے کہ انہوں نے ایسے مقام اور ایسے وقت میں اکٹھا کھن جہاں اور جب سماجی زندگی اپنی بہت سی تہذیبی قدروں کو کھو رہی تھی اور بعض طاہری نائیس زندگی کی مٹوس حقیقتوں کی تشکیل میں رد و نما ہو رہی تھی جس میں ان کے تمام ہم عصر سر بور تھے“

اس کے بعد عقیل صاحب تاریخی حالات، تہذیبی رد و عیش و عشرت کو پیش کرتے ہیں اور ایسے میں انیس کے مرثیوں کی رنائیت کا کیا حال ملے گا مذاق امواج لیکن انیس نے خاندانی رستہ اپنا صرور لیکن تخیل صاحب کا خیال ہے کہ انہیں



رخ تھی انیس آن سے اچھے آپ کو بچا نہیں سکتے ہیں
حقیر صاحب ایس کی وضع قطع کو بھی لکھٹو کی سرشاری تمذیب
کی تصویر بکتے ہیں۔

» ان کے مزاج میں ایک خاص قسم کی نفاست، ان کی وضع
قطع، پتھری رول، پچوگو تیبہ ٹوپی اور نستیق چار سب
اس دور کا نتیجہ تھے جسے میں ٹوپی بہت کوشش
کے ساتھ معرود رکھنا چاہتے تھے۔

اس انفرادیت میں، اس بخند تھڑل کو بھی دخل ہے جوان دنوں
راج تھی ان عہدوں میں حقیر صاحب لکھڑی غریب شاعری کی چمک
دیکھتے ہیں۔

ہلک ایسی کوسیموں کا اتار بیسے
چہرہ کیا تھی کہ ہر آدمی کے گلے لگتے تھے

» مزاج کے کئی اشعار پیش گو کے حقیر صاحب اس کی سادگی
دلیل پر پیش کرتے ہیں کہ لکھٹو کا نبش پسند مزاج اور اس کی سلی خستہ
شاعری جہاں ٹیگا چوٹی کا ذکر جیل رہا ہو۔ بقول مصنف۔

”ایسا سراج جس میں ایسی ہی تمام باتوں سے ٹھیکانی چاندی
مروجہ شعر و ادب کو بھی مٹی چمک سے دیکھی ہو وہاں صرف
ایسے حسیہ وئے حسین کہہ کر خاموش ہو جاتا جلتے جگر وہ
لوگ جو مٹی وقت میں صدف کے ہر میدان تھے رجالات
فعلی اور حسیات کے تذکرے مرتبوں میں کر کے برابر
حسن تحسین وصول کر رہے تھے جیابند میر انیس کے اپنے
ایسے بعدس موصوع میں فخر اور حسیات کو سوال
کرنا شروع کیا۔

مرتبہ میں تلو اور کا کو اس طرح جس طرح تذکرہ عشق و رجوتہ جس
میں معنوق کے عشق سے عمر سے دیکھتے

کس کو جس سے وہ لعلی نظر راہ چلی
گجہ تھی گاہ بڑھی گاہ کی گاہ چلی

» جیابند جس گنیں میں پر جسے دیکھتا
آگیا ۱۰۱ میں جس شخص پر ڈرا ۱۰۱

» مستوں میں نہ صرف جاسان بلکہ اس جگہ کے عفا در بھائی مدح صورت
تھی، حقیر صاحب سے بھی کہتے ہیں ”انیس نے کہاں تک، میں کی
کوشش کی دو کہاں تک وہ اپنے دور کے ہوا ہو گئے ان تمام
باتوں کی تلاش کے لیے ان کے مرتبوں کا تجربہ ضروری ہو جاتا ہے۔ یہ
تجربہ و تلاش ہی اس بخند کی کامروری حال ہے جو اس سے قبل انیس کے
مرتبوں میں نہیں برتا گیا تھی اس حوالہ سے میں دیکھا گیا اس لیے کہ
ایک خاص شیعہ، حل میں رنائیت نے ایک خاص معنی و مقصد کا ابادہ
ڈھونڈنا تھا حقیر صاحب یہ سادہ آہرتے ہیں اور اسے ساجی اور
انسانی حقیقتوں سے جوڑتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ انیس کے مرتبے اس کی
ظہر کرنا کے ضرورہ ہوتے ہیں لیکن نفی طور پر، ان کا تعلق لکھڑی
سماج سے ہے جو بڑے سلسلہ سے اور خاموشی سے مرانی میں
داخل ہو گئی ہے اس کے پہلے تسلی اعتبار پر گفتگو کرتے ہیں جو ہندوئی
سماج کا انگریز حصہ ہے اس کو بھی دو تاریخ کے سیاق و سہما میں
دیکھتے ہیں۔ انیس بھی اس سے لگ نہیں ہیں وہ اپنے عہد کی بات
اور شرافت کا اسی تاخیر میں پریش کرنے ہیں لیکن جب اصل مرتبہ پیش
کرتے ہیں تو وہی ایس اس سبب کا ایک صحیح نظریہ پیش کرتے ہیں
اور نفس مصنف، جس میں حرکت اور ساجی انزات کا اظہار صاف
طرز پر ہوتا ہے، جو ابھی نسل سے جس تھا اس کی تعریف کر جاتے
ہیں اور کس طرح یہ مصرع خلق ہوتا ہے وہ کیا اصل تھی اس نکل کی
اور کیا تر کیا؟ اس کے علاوہ حقیر صاحب ایک ورپتے کی بات
کہتے ہیں کہ ایس نے دہائی شاعری کا انتخاب کیا تھا یہ ان کی خاندانی
مجموعہ تھی، اس لیے اس وقت کے نبش پسندانہ لکھٹو کو وہ اس شکل
میں پیش نہیں کر سکتے تھے لیکن جو مرتبہ گون بھا اس مقام، ادہ احوال
کی در تھی۔ یہ خیال ملاحظہ کیجئے۔

» کچھ عزت میں نہ سب گوند گیری کا مقصد بھا ایسے
کو سب آب وہاں سے بھانا تو جو نہیں کے لیے، مرانی
تھی گوند گیری کی زندگی میں نہ بھی پھیل اندر جہاں نہیں سکتی
تھی باد جہاں تمام کوششوں کے وہ مدال، مدہ ساجی فتن
جو لکھٹو پر اپنا فرداں رہی تھی جو، مرتبہ گونی جس کا ایک



کاٹ چھاٹ اور وہ ٹکڑے دکھائی نہ گئی
سینکڑوں خون سے اور نہیں آئی نہ گئی

تقریب کی سزا اور مفاد صورتوں میں سماجی بصیرت کا ادراک
حقیت کی دور رس نظر کی غازی کو ہے اور اب اس کے سرخوں و سماجی
و تبدیلی سیانہ و باقی کی یک ہ لکھی تصویر میں گونا گے سر پہ گہرا
اشارہ بھی ایسا انیس لاشوری طور پر کر رہے تھے وہ ان کی نیت
و تہہ داریت کی نہ تھی۔ جس صاحب پر سے مضمون میں عزت کی تسام
مضمونیات کو سماجی ضروریات کے حوالے سے رفاقی شاعری میں تلاش
کر کے ایک سی تصویر میں کرتے ہیں مضمون کے اگلے حصہ میں وہ الگ
مضمونی، آتش مدح و حیرہ کا ذکر کر کے اس جہد کی سحر برکت کا تجربہ
کرتے ہوئے اس نے دستے مریے سے جوڑتے ہیں اور صاف
طور پر کہتے ہیں۔

”بہت ساری چیزیں جنوں نے سرخوں میں ایک عالم
آب و تاب پیدا کی وہ کھٹو کے سماجی سحر کے باعث
ظہور میں آئیں۔“
اور آگے لکھتے ہیں

”اتیس کے گرد و پیش جو زندگی اور جس قسم کا سماج تھا
اس میں مردانگی، میاداری، مدگ اور اس کے ٹھوس حقائق
اور ان تمام اقدار سے مراد تھا سماجی انسان کو دنیا کا متبادل کر کے
اس میں صحیح زندگی بسر کرنے کا طریقہ بتاتے ہیں یا کم از کم
اس وقت کے سیاسی مہجور سے نکالنے میں مددگار ثابت
کھاتے ہیں۔“

”مریے کا ایسا سماجی اندہ بندی تجربہ جس میں تاریخ کی جبریت
سماجی انفعالیات و رجحان کی پیچیدہ حقیقت جو درمیان
سہ مشاعری کی نزاکت بھی ترقی پسند تقوے عمل کہاں تھا
صرف عقیدتیں، تفریقیں اور مصلحتیں میں تھا لیکن ایسی
شکوہ تھی جس میں سماجیات کا بھی برابر سے دخل ہو اور
رفاقی شاعری یوں بھی ایک خاص میں شرف و تہذیبی
اعمال کی پیداوار ہوتی ہے جس میں درمیان اور ایسے کا

ہر حال دخل ہوتا ہے اس لیے ضروری نہیں کہ اہلہ محض باطنی ہو
شاعری میں بھی باطنی مدح و علم کا ملبہ ہے اس کے تجربے کی
ضرورت ہو رقی ہے جو ترقی پسند مفادوں سے قبل نہ تھا عقل
صاحب نے نہ صرف سماج کو پیش کیا ہے بلکہ سماج کے ان مفاد و
منصادات کو بھی پیش کیا ہے جو عمل میں مرفیہ دور میں عملی
کی سماجی کیفیات میں اکوڑتے ہیں

جیسا کہ عرض کی گئی کہ عقل صاحب سے اتیس برکتی مہمانیں تھیں
جس میں تمام مہمانین کا تجربہ تھیں ان مہمانوں کے جدا جدا مسائل
پیش کرنا ہوں جس سے عقل صاحب کے گہرے سماجی شعور اور ترقی
پسند فکر و آگاہی کا اندازہ ہوتا ہے دیکھئے

”وہ تمام صورتیں، تجربات، روحانی دسترس، کھٹو و لواج
کھٹو کی میریتس کے ذمے اور تہذیب سے متاثر ایسی
صورتیں ہیں جن کا بیان اور محاورات میں تجربات کا
اندازہ و دور رس نظر میں دے ہیں کر سکتے شاعرہ مہجور
کی ایسی دھاؤں سے متاثر اور تکلیف بھی مشکل سے ہو سکتے
ہیں اندر یہ مجبور دنیا کی سر زبانوں کی ٹہور کا ہے۔“

اس کے مدد گشتو عقل صاحب نے کی ہے دتر مری میں جو
مقامی اشارے سوتے ہیں وہ باہر کے لوگ تو کہتے یا ایکسرٹ مول
ہیں سمجھ سکتے ہیں، غایت و درایت کو پس منظر مہجور سے یا
مقامی قاریں درسا لیں ایک اندازہ نگ بات جو صرف مریوں میں
دکھائی دیتی ہے اور وہ ہے عاریت کے ساتھ مدح و علم کی ہلکی کیفیت
جو عاریت کو مزید با اثر و ماضی بماندی ہے تھی عقل صاحب یہ مارک
بات کہہ گئے۔

”اس صاحب اندہ دیکھ میں سماجی اور سماجی تجربے ہیں
کو پیش کر کے کہ اس کی علم انگریز تہذیبیت میں ایک عالم علم
الم بھی گونش کرنا ہوتا ہے اندر ہے گاہے شعل صاف
ہیں سمجھ میں مریوں کی جدا با جدا بصیرت اور محاسن مریہ
کی علم انگریز اندر یہ کیفیات ہی ان باور کا صحیح جواب
دے سکیں گے۔“



کے سلسلہ میں جو مذہبی و سماجی مفاد و مقاصد حاصل اور سید محمد عقیل کا ہے وہی صحت میں اس کا سب سے اہم مضمون انیس کے مرتبوں کا سماجی مفاد ہے مضمون کی ابتدا میں لکھتے ہیں۔

”ادبی سماجیات کے مفسر میں اس کی یا سکل مختلف نوعیت کو دیکھتے ہیں ان کے حیاں میں ادبی تخلیق ہے گرد و پیش اور سماجی حالات کی پروردہ ہوتی ہے بلکہ اس کے اظہار کے واسطے ہی مخصوص مہل اور سماجی حرات کے متعین کردہ ہوتے ہیں وہی وجہ ہے کہ کسی مضمون لکھنے اور حالات میں کوئی صنف و بود میں ترقی ہے اور ان حالات سے ختم ہونے کے بعد یا سماجی حالات کے بدل جانے سے رجوع و تہذیب و صفت میں ختم ہو جاتی ہے۔ بہر حال ادب پر سماجی اثرات کی حقیقت سے انکا غماز مشکل ہے“

اپنے اس خیال کی تائید کے لیے وہ مغربی مفکرین کی مثالیں بھی پیش کرتے ہوئے عہد میں تک پہنچ کر اس کے سماجی حرات کا سرسری ذکر کرتے ہیں انیسویں صدی کے حادثات، تغیرات و تبدلات کا کوئی لکھنا نہیں، تنگی اور غم اور پھر یہ دلائل گفتگو تاریخ و دھوکہ روحی میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس دور سے عہد میں ریشے کے مزاج پر مقبولیت کا سبب صرف سماجی حکومت نہیں تھی بلکہ بڑی حد تک وہ سماجی اور سماجی حالات تھے جن سے اس عہد کا ادب و ادبی حرات اور یہ کارنامہ انسانی حلقہ میں۔ چونکہ واقعہ کو زیادہ بڑا اور عام اندازہ واقعہ تھا اس لیے اس میں اچھی سکون تھا اور جواب حالات میں جیسے درمیان بہت کثرت کوئی کی سکت تھی تھی۔ شاید اس لیے یہ نکتہ بھی ظاہر کیا کہ چونکہ واقعہ کو زیادہ بڑا سماجی پس منظر میں سمجھا ہوا تھا اس لیے ان کے لسانی اور سماجی تھے بھی ہتھ تھے اس کے بعد وہ انیسویں پر آتے ہیں اور ان کا بیان یہ گفتگو کرتے ہیں جو اس عہد میں رہا تھی یہ گفتگو بھی لسانی کم سماجی زیادہ ہے اور یہی ترقی پسند فکر ہی کی دلت کرتی ہے اس کے بعد وہ تفصیل میں جاتے ہیں اور اس عہد میں رائج دینی

کا مطالعہ ان کی مدد کرتا ہے۔ اس کا سہارا لے کر اس میں منظر کو سمجھتے ہیں۔ لہذا اس گفتگو میں سماجی حرات وہ رویت تھی جو انھوں نے غصہ کے سماجی گھرانوں میں دیکھی یا سنی ہوگی۔ شرعاً مضمون میں بھی جب کسی بیاس کو پیش کیا جاتا ہے مذہب اور مضمون پر لے سے آج بھی شادی بیاہ کے موقعوں پر یہ رسم رائج ہے۔

یوں تو یہ نکتہ بھی پیکر ترقی کے ساتھ پر مشتمل ہے لیکن اس ترقی حرات میں کس طرح مقامی تہذیب معاشرت دیکھ پاؤں و غل ہو جاتی ہے عقیق صاحب کی اس پر گہری نظر ہے جیسے کہ عرض کیا گیا عقیل صاحب ایک بڑے ترقی پسند تنقید نگار ہیں ان کا یوگین ان کے علم و فکر میں تو ہے ہی لیکن اس سے زیادہ تخلیقی فن پاروں پر اس کا اطلاق اور اس کی تلاشیں۔ عقیل صاحب کا تنقیدی ذہن اور حداثہ تہذیب و تہذیب ہوتا ہوا تخلیق کثرت پہنچا ہے اور نکتہ و قشر صحت کوٹا ہے سر زمین تاریخ تہذیب اور نقد و س کے معاملات کچھ زیادہ ہی ہوتے ہیں ان کا فکری و فنی نزاکت کے ساتھ سماجی حرات کو تلاش کرنا اور سماج، انسان اور انسانیت سے رشتے استوار کرنا ترقی پسند تنقید کا اقدار و مفکرانہ عمل رہا ہے اور عقیل صاحب کی انیسویں صدی میں اس پر صد فی صد گہری اثراتی ہے انیس کے حلقے سے منشا حاصل کے بعد سید محمد عقیل کا نام دوسرا اثر نام ہے جس میں مذہب و فکری حرات کو

تیسرا نام پروفیسر شاد بہار مدد لکھی کا ہے۔ پروفیسر شاد بہار مدد لکھی نے انیسویں صدی پر خاص کام کیا ہے ۱۹۵۹ء میں ان کی ایک نکل کتاب ”عراقی انیسویں صدی“ شائع ہوئی اس کے بعد ۱۹۸۲ء میں ان کی کتاب ”تنقیدی مطالعہ“ شائع ہوئی جس میں تعلیمات سے متعلق ان کے تین مضامین شائع ہوئے۔ اس کے بعد ۲۰۰۹ء میں ”مرتبہ اور مرتبہ نگار“ کے عنوان سے کتاب شائع ہوئی جس میں انیس پر چار مضامین شامل ہیں یہاں ان کی مکمل انیسویں صدی کا جائزہ لینا مقصد نہیں بس ان مضامین کا حاطہ تحریر کرتا ہے جس میں ان کے اند کا ترقی پسند واقعہ زیادہ کام کرتا دکھائی دیتا ہے انیس کے



سماجی تمدنی نظام کے دو اثرات حکام میں میں جانے اچانکے انداز میں مرتسم ہوئے اس کو نہ اکت و اذیت کے ساتھ پیش کرتے ہیں اور اعتماد سے کہتے ہیں۔

”وہ قدر کر بلا کا، اصل تہذیبی پس منظر کچھ بھی رہا ہو لیکن میرا مقصد ہے اس سلسلے کو اپنے تہذیبی منظر نامے میں پیش کر کے اس کا اصل سبب قوت فصر کے علاوہ اور بھی ہو سکتا ہے جس سے کسی عہد کو ادنیٰ تخلیقات ملگ ہیں ہو سکتیں۔“

ادریہ حقیقت بھی ہے اس حقیقت کا حلاق منس کے مرتبوں میں کس انداز سے ہوتا ہے وہ سما میں پیش کر کے اپنی گفتگو کو موثر و معتبر بناتے ہیں۔ اور گفتگو در نظر تہذیب و تشریح ترقی پسند ہی ہوتا ہے جس میں عمرانیات کا دقل زیادہ ہے۔ مولانا تہذیب کا ہر بیان کا جو سرسوت و نظم کا تہذیب صاحب ہر قدم پر یہ کہنے نظر آئے ہیں، انیس چھ مرتبوں میں جس طرح کی گفتگو، محاورے زبان اور تراکیب و الفاظ کا استعمال کرتے ہیں۔ وہ ان کے عہد کی اور تہذیب کی شراحت ہے۔ اس مضمون کی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے مرکوزی جیل سے عشق ہیں۔ اور مضمون میں بار بار کہا جاتا ہے فنی صنف اپنے عہد کے سماجی اثرات سے قطعی طور پر باہر ہیں۔ لیکن جس کے مرتب ہیں شادی پر وہ، جس نعمت و رنج و غم سمجھتے ہوئے ہیں اس میں لیکن ان کی خصوصیت و انفرادیت نہیں ہے۔ اس عہد کے سماجی و تہذیبی اثرات سے وہ غیر شعوری حلاق و انعکاسی ای کی مرتبہ نگاری کو اعلیٰ ترین عہد کے مقام پر نظر کرتا ہے۔ وہ صرف رنایت اور بیعت سے مرتبہ تراہیں ہوتا۔ دو مٹی جبر سے دیکھئے۔

”جاگیر نادر عہد کی ایک خصوصیت عدیت ہے یعنی جہر زندگی، شرافت اور شائستگی کا محور بن جاتا ہے۔ اس سے ساری (انیس) شاعری، ادبی زندگی کے آثار، تہذیب سے اپنی مدد حاصل کرتی ہے۔“

در مضمون حتم ہوتا ہے ان حتی جملوں پر۔

قدروں سے جڑ ہوا ہے جس کی تمام مضمونی جدول سے سماجیاتی مطالعہ کے لیے مطلق اور نہیں ہوا۔ اس کے علاوہ وہ کی سادگی یا خیر اور جاگیر دارانہ تہذیب کی قدر میں ان کے من مضمون میں اس طرح بشر و ستر ہو گئی ہیں کہ وہ واقعہ کا ایک حصہ بن گئی ہیں۔“

سماجیاتی نظام کس طرح بنایا یا نظام بن جاتا ہے یہ بات ایک سچوہ صاحب نظر ترقی پسند اقلہ ہی سمجھ سکتا ہے اور سمجھا سکتا ہے اس لیے کہ سے پتہ ہے کہ جمالیات کی مود علاوہ میں جم نہیں دیتی وہ انسانی نگو دخل میں ہی پوشیدہ رہتی ہے کہ انسان کی ہر عمری فکر و معاشرے و صورت نامے کا حل فلسفہ جلال کی اساس ہوتا ہے خواہ وہ الیر کی زم ہو یا مرتبہ کی زم۔ میں نے رنایت میں جلال پیدا کیا اور جلال میں عم رنگی کی جمالیات پیدا کی۔ بران کے بڑے تہذیبی تصور اور معاشرہ تحلیل فی دین ہے تہذیب و مادی کا ترقی پسند دین ایس کی اسی عظمت کو تلاش کرنے اسے پورے حوالہ و اعزاز کے ساتھ پیش کیا ہے تہذیب صاحب کا یہ گواہ در مضمون انیس ششاسی کے سر در لھوں دیتا ہے اور تہذیب صاحب کی تنقیدی بصیرت کی تصویر پیش کرتا ہے۔

مات جومات یا جمالیاتی نظام کی شکل آئی ہے تو لا محظ کہئے تہذیب صاحب کا ایک اور مضمون جس کا عنوان ہی ہے ”مرقی انیس میں جمالیاتی عناصر، حالانکہ جمالیات کا فلسفہ آسان نہیں اس لیے کہ اس کا تعلق روان و در و عدان سے زیادہ ہو کرتا ہے۔ دور عقلی و دیکھ اور کہتے ہیں اس میں ادیت اور سبب فنی آجاتی ہے اس سے تہذیب صاحب بھی کہتے ہیں۔“ جمالیاتی مطالعہ کا احاطہ بعد وسیع ہے۔ اس قدر وسیع کہ اس میں مرتبہ کی بھی صنف آ جاتی ہے اس لیے کہ اس میں روحانی کوب بھی ہے اور ترکیب فلسفہ بھی جس کی اپنی ایک جمالیات ہوتی ہے جو لفظ ہر ناقابل یقین ہے اس لیے کہ لیکن تہذیب کے محلات بڑے عجیب ہوا کرتے ہیں۔ اس لیے مرتبہ میں جان کے عناصر عجیب ملگ سکتے ہیں



آزاد ہوا۔ مات بظاہر معصوم ہے لیکن بہت اہم اور مارک یک
تار کے بعد وہ جیتے ہیں۔

س میں اجاڑ دیا، دق، فقی، قلق، ورتق کے قایم
صوتی اعتبار سے ناگوار کیوں نہ محسوس ہوں لیکن میرا نہیں ہے
ان آوازوں سے بہت اور وسعت کا جو تاثر پیدا کیا ہے اور
روزمرہ محاورے میں سائیں سائیں کرنا، اندھیرے سے دم گھٹنا
مڑھاپا، کوسلنا، بچوں کا ڈر سینوں سے پٹ جانا ایسی
باتیں ہیں جو ہر انسان کے تجربے کا حصہ ہیں اس لیے انھیں
سن کر وہ اسے زیادہ قدرت سے محسوس کرتا ہے۔

اب یہ طاقت سے متاثر ہوا میں طاقت ہے لیکن طاقت
کائنات سے متاثر ہونا حایات کے دو سے بڑھتا ہوا اثر
ہے۔ تصور سے تصور میں وہ پیدا کرنا عہد تخلیقی عمل
رواں آج کا ہے لیکن ان صنعتوں میں انسانی جذبات محسوسات
لاحد یہ پیوست ہونا اور مسابقت سے انسان اور انسانیت
کے تعلق، تجربات و وجود کا حصہ بننا چاہیے جو چاہتی تصور
ہو یہ رہنا چاہتا ہے جس کی طرف بھی مضمون میں اشارہ ملے ہیں
ماں دو دو کا ایک پورے شب مصر ہے۔ میں نے
مصر میں شہریت، مرتبہ ورتبہ دو دو الگ الگ صنفیں ہیں۔
لیکن بڑا سار ایک صف کی متعین حد توڑتا ہے وہ دوسری
صنف ورتبہ بھی ہے۔ شارب صاحب کہتے ہیں کہ یوں تو فزونی
فانی سار مشغول ہے لیکن اسے دیکھا کاٹا ایک بھی تھا ہے
وہ جہاں جس کے مہو میں ایک الیہ اور ڈیرا سمجھ آئے
میں جو خورشید میں مرتبہ حولی کا جس بھی شامل تھا اس لیے اس
میں نہیں جس قدر ڈرامائی قیمت کا شاس ہونا ضروری تھا۔ شارب
صاحب نے تو اور آئے بڑے بڑے کو جو کہتے ہیں کشش، تکلیف
اور خوشی سبھی کو شامل کر لیا، بار بار اس طرح کے پتلے پتلے ہیں۔
کہ اردوں کو انیس نے یک ڈالنے کے ذمہ کو وہ فی طرح بہت
لیا۔ سبک چھا پیہم شیخ میں تصادم کا ہوا کرتا ہے اس
تصادم کی بنیاد میں نظریات تو ہوتے ہی ہیں لیکن عملی تصادم

میں شارب صاحب کی عین نگاہی و قدر ستاسی پہلے تو یہ جیسے
نکلواتی ہے۔ کسی بھی صورت میں ان کے پیچھے صرف شعور
و حسرت ہی نہیں ہوتی بلکہ منطقی فکر کی کاروائی بھی ہوتی ہے
وہ یہ بھی کہتے ہیں شارب کا میں تسبیحات و ستارہ کی تخلیق
اور اس کے عمل سے اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اور وہ اس
عمل اور انداز سے میں مصروف ہو جاتے ہیں پہلی سطح پر زبان کا
تجزیہ کرتے ہیں وہ عمدہ بات یہ نکلتی ہے کہ انھیں زبان کو
صرف درجہ جہاد کے طور پر نہیں استعمال کرنے ان کے پاس وہ
ایک جالیاتی قدر ہے۔ زبان کی صورتی و اس کا استعمال
اس کی جلیں سے تہذیب کا انوکھا سہ سب اپنے آپ میں منظر
عمل تو ہے جس پر عمل حایاتی قدر سے اسے درکھا دہستہ ہوتا ہے
یہ اپنے آپ میں ایک مارک امر و عمل ہے جس پر شارب صاحب
کم گفتگو کر سکے صرف تہذیب کے اظہار اور وہ بھی اس پر بہت
احساس و اضطراب کی شہرل پر صرف دلے جاتی ہے اور محسوس
اعلیٰ قدر سے جو کہ ہے تا بہت روزہ سوں ہو قائم رہتا ہے اپنے
جہاں وہ امت کی منظر نگاری اور فطرت نگاری کی گفتگو کرتے ہیں
وہ انھیں کی قدرت اظہار و مرتفع کشی کی تعریف کرتے ہوئے
مناور کے ساتھ وہ حایاتی احساس پیدا کرتے ہیں لیکن یہ نکتہ
میں عورت طلب ہے کہ ان میں سرخی، شوق، سیم کے مہو سے گلاب
کے کھڑے وغیرہ میں فطرت اور احساس فطرت کے تین احساس
جہاں کا پیدا ہونا فطری تو ہے لیکن وہ انسانی فطرت سے زیادہ
بڑا ہے نہیں ہوئے فطرت انسانی اور فطرت انسانی کے امتزاج
سے ہی ایک نئی جالیاتی قدر کا تعلق ہوتا ہے جو انیس کے مہو میں
میں جاسکتا فطرتی ہے اور انیس سے انیس کے لیے تہذیب
ہوتے ہیں وہ محض روئے ورنے کے لیے تو مہو میں کہے گئے
بلکہ انھوں میں زبان و بیان کی آتش و زبانش پر زیادہ
گفتگو کی گئی ہے و نیز خواہ صحران کا ہوا بستی کا تمام ناموریاں
کا لو کے پھیٹرول کا یا ماد نسیم کا۔ بس وہ مارک بات جو میں
عرض کر رہا ہوں، اور شارب صاحب نے مضمون کے دوران



اقداری نقد اور جنگی تقادم میں جو نقل و حرکت ہے اس میں
شامل ڈرامائی کیفیت، نظریات کو تقویت پہنچاتی ہے۔
نثر تخلیق میں بھی ایک شخص تلخف یہ کرتی ہیں جس سے مزہ
میں پھیرا تو آتا ہے گھاؤ اور پھسکا بھی آتا ہے اور مزہ نہایت
محدودیت و ستر و طیت لڑتی ہے جیسٹی ہے اور ایسے دامن
میں نہ صرف دیگر اصناف بلکہ حیات و کائنات کے راز و
مزدوں کو سمیٹ لیتا ہے جس میں حق و صداقت اور انصاف
ہے مزہ میں ڈرامائی انداز میں جب ان عناصر کا تقادم ہوتا
ہے تو بقول شارب رودری۔

”مرتبے میں تقادم کی تائید و طرح کی تھی یہ
مطرباتی تقادم و نظریات و مقاصد و مرق سے
ظاہر ہوتا ہے۔ دوسرے حق و انصاف صداقت
اور سبکی اور دینداری کے پسے جان تار کر رہا ہے۔

مزہ میں ڈرامائی تائید و طرح کی تھی یہ
تقدمات و تقدمات سے چڑتی ہے ورنہ اس صورت
کا فرق ہو گا، ہے جو نصف سنا ہے، فکر میں دکھائی دینے سے ترقی
پیدا ہے، وہ سب کی تمام صورتوں، دیووں اور مشطور و رانی کے
روشن اور مشطور سے بڑا کر دیکھتا ہے۔ اس دو عالم میں تار
رد و لوی سے ایک محسوس ہے۔ نرس کے مرتبوں میں ڈرامائی
عناصر لکھی ہے جو سب بچسب موضوع کو بڑے کیوس میں
دیکھتی ہے جس کے مطالعے اور تجزیے کی ایک سے ضرورت ہے۔
ایسے سے متعلق شارب صاحب کا ایک اور مضمون ہے
جس کا عنوان ہی غور طلب ہے۔

”میر انیس اور اصول نقد کیا معنی خیز جلوں سے مضمون
کی ابتدا ہوتی ہے۔

”دنیا کی تقریباً ہر زبان میں شعرا و لے ایسے اشعار
اور نظموں لکھی ہیں جو صرف یہ کہ ان کے تنقیدی
ستور کی شادی کرتی ہیں ملا آئے وائے رہنے میں
ایسی شعروں پر شعر و ادب کی تنقید کی بنیاد رکھی گئی ہے۔“

”یہ ہے لیول میں شریق۔ جب علم پوری
وچو نہ پنے استعاروں جو تنقید و تصحیح دو سجدہ شعر کے یہ سلسلے
بطور خاص نظر آتے ہیں ایسے کے تعلق سے شارب صاحب کہتے ہیں
”اس دور و ستر شعر کے یہاں بھی شعرا میں بھی ایسی باتیں
ہی گئی ہیں جو سب کے تنقیدی شعور اور حماس کی نشان دہی
کرتی ہیں، کچھ علی باتیں ہوتی ہیں کچھ شعروں کی کچھ عام جملے مثلاً
ایک ایسا شاعر یا تنقیدی شعور بھی لکھتا ہے۔ کسی شاعر کا
تنقیدی شعور جتنا بلند ہوگا اس کی شاعری اتنی ہی چھی ہوگی اس
طرح ایک اپنے شاعر کی تنقیدی بصیرتوں اور ضرورتوں کے
دکھ کے بعد وہ ایسے کی طرف آتے ہیں اور ابتدا میں ہی کہتے
ہیں۔

”میر انیس اور دو کے عظیم شاعروں میں ہیں شعور
اور ولی ایک تنقید ہے۔“ یہ کہ معراج کا ایک
ہی۔ یا انیس کے حوالے سے ادبی ایسی جامع
صنف بن گئی جس سے اردو کو نہ صرف یہ کہ مقامی
ہو، بلکہ دی گئی بلکہ دنیا کی دوسری زبانوں
کے ادیب آکھس ملانے کے قابل بنادیا۔ اگر
ایک طرف وہ نصف دل کے شاعر ہیں تو دوسری طرف
ان کے تنقیدی شعور اور محاسن شاعری کے
بارے میں ان کے نظریات نے اردو شاعری
عام معیار کو مہند کیا۔

”اگر سطور میں ان خیالات کی توسیع ہے اور بیحدت
و نہ قد۔ گفتگو کی گئی ہے ایسے کے تعلق سے ایسی گفتگو
کم پڑھنے کو ملتی ہے۔ دریاں میں ایک جملہ یہ ملتا ہے۔
”روئے کسی شاعر کے کلام سے تنقید میں اسے م
منا نے نہیں کئے تھے جتنے کہ انیس کے کلام نے
نئے ہیں۔“

”اور یہ کہ کس قدر معنی خیز ہے۔ تنقید کے پیمانے نکار کی
تعلیق ی سے ہے ہیں۔ پھر اس کی توجیہ تفہیم اور تفسیر اور میر



یہ تنقید انیس نے ذہنی اور شاعری کو تخی و وسعت دی اور
ظہار بیان کے ایسے نئے گوشے تلاش کئے جو دوسری جگہ نہیں
ملتے۔ اب یکساں ترقی پسند نقاد کے یہ پہلے بھی دیکھئے۔

ص صرح اس میں سافى مسايات، رزم اور رم، ڈرامائی
عناصر، جذبات نگاری کی جزئیات، کردار نگاری میں طر
قدرت، اخلاقی تعلیم، تہذیبی و سماجی اقدار سمٹ گئی
تھیں ان سے پہلے اردو شاعری میں یہ چیزیں نہ کی جا
تھیں۔

اور حضور حتم ہوتا ہے ان جلوں پر۔

ہم انیس نے اپنے کلام کے ذریعہ تنقید کو نئے پیمانے
اور اصول دیے۔ آج اردو کے شعری ادب کے مطالعہ کے
مسلطے میں جو اصول ناقدین کے سامنے رہتے ہیں ان
میں سے بہت سے صرف انیس کے کلام کی شکل میں

شمار ہر دو دوی نے انیس سے تعلق اور بھی بہت کچھ لکھا
ہے جو تفصیلی مطالعہ کا متقاضی ہے۔ یہاں یہ عرض کرنا ضروری ہے
کہ شاعر صاحب کی تنقید میں ایک گوانٹن ہے ترقی پسند مذہب و
راویہ ہیں لیکن اس میں شدت، جارحیت نہیں شاعر صاحب کی یہ بات
یہذا رہے کہ میس سے قبل مرتبہ نے بھی شاعر کی زیادہ عقلی، قلوب
کا درجہ رکھتی تھی انیس نے اسے پھیلایا، بلند کیا جس سے مرثیہ کی
تنقید میں یہ طرح کا اضافہ ہوا۔ ان کا یہ جملہ کس دور سے خیز ہے
تنقید کے پیمانے، فنکاری، تخلیق سے ہی ہے جس میں ترقی پسند نقادوں نے
نئی دہائی کی تحریروں پر نو گفتگو کی نیز سماجی، اخلاقی اور انسانی
اقدار پر گفتگو کے مرتبوں کی تنقید کو بلند و بالا کیا۔ مرثیہ کے تعلق
سے جہاں ایک طرف ترقی پسند تنقید کے یہ پیمانے ترقی پسند
فکر و نظر کی دیں ہیں اس سے زیادہ مرتبہ صنف کی وسعت
اور انیس کے مرثیوں کی عظمت کی بھی دیوا ہے۔

اب جس دو بین اور ترقی پسند ناقدین کے دو بین اقدار سات
پیش کر کے اپنی گفتگو تمام کر دیں گا۔

نماز ترقی پسند، مذہب جس نوعیت و مرتبہ حوالی کو ایک

عوامی آرٹ مانتے ہیں اور اپنے ایک مضمون ”مرفی انیس میں آویزش
کی نوعیت“ کے بعد اس کا جواب دے کرتے ہیں۔ اردو میں انیس
تیس یہ انیس کے واقعہ کو بلا کو اپنے ملک اور یہی تہذیب کا رنگ
دے چاہئے اس کے بعد وہ انیس کی طرف آتے ہیں اور کہتے ہیں۔
”مکہ الیہ ٹھکانا سے پیدا ہوتا ہے پھر سوال کرتے ہیں کہ۔ انیس کے
مرثیوں میں ایسے کرداروں کی کتنی نمکتن کی نوعیت کیا ہے پھر ایک جملہ
یہ بھی نکلتا ہے۔ ان میں کوئی مدد و فحش موجود نہیں ہے محمد
اسے ایک حاد ہی اور سماجی ٹیکہ ڈالنے ہیں۔ می سے وہ حضرت مام
جس کے کردار کے بارے میں کہتے ہیں“ ان کا راستہ صاف اور
میدھا، ان کا عزم سالہ کی طرح مضبوط۔ ان کی شخصیت مرثیہ
مربوط ہے۔ اس کے بعد وہ انیس اور عبد انیس کے بارے میں
کہتے ہیں۔

”یہ استغناء میر صرف انیس کا ہی نہیں پورے شاعر کا
استغناء میر میں کرا بھرتا ہے۔ انیس پورے واقعہ کو
اپنا تہذیبی و فکری حسن دیتے ہیں اور اپنے دور کے
استغناء میر کو مدہی سا کچھ میں دکھان دیتے ہیں“

محمد حسن ایک نئے اور بڑے ذہن کے نقاد ہیں انھوں نے
ٹھوس فکری و فلسفیانہ انداز میں تحلیل کو مادہ سے جوڑا اور عقیدہ
و مستوریت بن کر پیش کیا اور پھر اس کی دائمی قدر کے حوالے
سے کہ۔ کشکش ازل سے ہے اور جو بھی شاعر فکر کا راز اندر
مفکرانہ طور پر ہی، نفسانی اقدار کی کشکش سے ٹکراتا ہے وہ
کل ہی زندہ تھا کچھ ہی مدد ہے۔ ظاہر ہے وہ انیس میں انیس
بھی ہیں، تہذیبی پسند و مشورہ ج بہادر گور نے اپنے مضمون
”انیس کی شاعری کا سماجی مقصد“ میں ہاں دیا ہے۔ میس دوران کے
کلام کو ایک بڑے انسانی اور سماجی مقصد سے جوڑ کر دکھا ایک
اقتباس ایک اور ترقی پسند نقاد صدیق الرحمن قدوائی کا پیش
فرما ہوں۔

”انیس کے مرثیوں سے یہی مادہ و شاعری میں حیرت

اس زمانہ کی حقیقی تصویریں ہیں میں میں ایک خاندان



میں کے کینوس کو بڑا کیا۔ شاعری کو دیوان و وجدان سے نکال کر
السان اور انسانی عمال و اقدار سے جوڑ کر دکھا جہاں تاریخ
فلسفہ، مذہب، فطرت، انسانیت، سب شیر و شکر ہو گئے
میں کی وجہ سے انیس کی شاعری لازوال اور بے نشان ہو گئی۔
اور یک عظیم ہندو و ایہ شاعری میں ڈھل گئی۔ اقبال جیسے عظیم
شاعر کو یہ کہنا پڑا: ”ہندوستان کے مسلمانوں کو دیکھئے انا
کے ادبیات کا انتہائی کمال کھٹو کی مرثیہ گوئی پر ختم ہوا“
حالی کی یہ رباعی بھی ملاحظہ کیجئے۔

اردو اگر راج چار سو تیرا ہے
شہر میں رواج کو یہ کو تیرا ہے
پر جب تک افس کا سحر ہے باقی
تو کھٹو کی ہے کھٹو تیرا ہے

غالباً یہ احساس و اعتبار خود انیس کو بھی تھا، نبی تو
برے، اعتبار سے کہا۔
مری قدر کر اسے زمین سخن
تجھے مات میں آسمان کر دیا



سباہیاں

دریا تری رحمت کا اگم سر کھینچے
جنت کبھی مجھ کو کبھی کوثر کھینچے
دھوڑا میں لکھ کو کا تبانِ انساں
گو تو قلم عفو خطا پر کھینچے

دوست کی ہوس ہے نہ طبع مال کی ہے
خواہش منصب کی ہے نہ قبول کی ہے
ہے ذات تری جواد و غفار و غنی
امید تجھی سے ترے افضال کی ہے

اور سماج میں اس کی اصل حیثیت کا پتہ ہیں انیس
کے ہاں عورت عام خاندانی اور سماجی رشتوں اور
نئی ساری وہ جن خوشیوں اور غموں، اندازا نشوں
سے گزرتی ہے ایسی جنس کی شاید خاندان اور سماج
میں اس کا جو رول رہا ہے اسے انیس نے نہ صرف انیس
نے اردو شاعری میں ایسی تفصیل اور ہر مندی کے
ساتھ افشا کیا۔

نہایت درمی میں لیکن میں نے یہاں ترقی پسند نقادوں کے
چند منتخب مضامین کے ذریعہ کچھ مہم و فہم دکھی ہیں ہر چند کہ کئی
اعتبار سے یہ مطالعہ ناممکن اور سرسری ہے تاہم جو وہ ایک مباحثہ
باتیں میں کہنا چاہتا ہوں اور جو ان تمام مضامین میں مستتر طور پر
اصرہ کو آئی ہیں وہ یہ ہیں کہ ان تمام ترقی پسند نقادوں نے کلام
انیس کو مذہب یا مذہبی عقیدت سے آگے جا کر شاعری در
فن شاعری کے حوالے سے تو دیکھا، ہی اس میں انسانیت سماج
سراحت اور کہیں کہیں بغاوت کے عناصر تلاش کئے، انہیں اہم
حیثیت کے کردار میں ایک ہی پرست، شمع اور باطن میں انسان
جی نظر آئے ہیں جس نے دشمن کے گے سر میں چمکا یا تھی تو ترقی
پسند شاعر جو شمس طبع آبادی کے قلم سے ایسے بھرے نکلتے ہیں۔
نسیرے جات کا عنوان بنا دیا اور جس سورما کا اسم گواہی حسین ہے۔
جو تلتا تھا لوٹ بفرہ پر جات کو۔ اور ٹپ کے سرے

جس کی نظر پر شیوہ حق کا مدار تھا
جو روح انقلاب کا پروردگار تھا

ترقی پسند شاعروں، نقادوں، دانشوروں نے مکرر کر بلا
امام حسین کے حوالے سے انیس کی مرثیہ نگاری بلکہ پوری مرثیہ نگاری کو
محض بتائیت، جنیت وغیرہ سے نکال کر انسانیت، انسانیت
سے جوڑ دیا۔ ان نقادوں نے انیس کی کردار نگاری، منظر نگاری
فطرت نگاری وغیرہ کو انسانی فطرت، سماج کی کیفیت انسانی
جذبات کے کیف و کم اور معاشرہ کے پیچھے سے جوڑ کر
دیکھا اس پر مطلق استدلال کے ساتھ عالمہ کھٹو کر کے



ڈاکٹر عابد حسین صدیقی
پرنسپل ایم جی ایم کالج سبھل بونی

9411007150



بالمیکی کی رامائن، تہلسی اس اور انیس

یوں قائل ہونا پڑتا ہے کہ ان کی حیات کے مطالعہ سے کہیں بہتہ نہیں چلتا کہ وہ دینا بھسکے معروف رزیے سے کسی حد تک واقف تھے مگر اس کے باوجود عالمی ادب کے عظیم رزمیہ نظموں کے خواص ان کی شاعری میں اجاگر ہوئے ہیں اور جو ادب عابد کا حصہ سمجھے جاتے ہیں وہ ان کی شعری بصیرت کی حیرت انگیز شاہیں ہیں دنیا کے ادب میں انتہائی متاثر کن رزیے نظم کے گئے ہیں۔ ان رزمیوں کو دوسری اصناف سے اس اعتبار سے بھی جدا کرنا نہ جیت حاصل ہے کہ یہ کسی ایسی داستان یا تاریخی واقعہ سے اخذ شدہ ہیں جن کی قوی، علاقائی یا آفاقی سمیت مسلم ہو، اس اعتبار سے یہ تقریباً کہانیوں کے بجائے ایسے نثر پاروں کی شکل اختیار کر گئی ہیں جن میں کسی قوم کی فطرت میں فی آئندہ میں اور اس کے فلسفہ حیات کو بیان کرنا مقصود تھا قوی تاریخ کے ایک اہم موڑ پر مہا بھارت اور رانہ کے کرداروں کی تمام تر خصوصیات دی تھیں جو ہندوستان کی قومی خصوصیات ہیں اور انھیں کرداروں کے ذریعہ ہندوستانیوں کے قومی تفاخر کو جاگڑ کیا گیا۔

ہندوستان میں قومی رزمیہ شاعری کی پہلی شاہ مہا بھارت کی شکل میں ملتی ہے جسے ہندوستانی رزمیوں میں سب سے بڑی رزمیہ نظم قرار دیا جاتا ہے۔ اس میں مذہبی تحریر

اردو ادب کے رنگارنگ اصناف سخن میں مرثیہ کو وہ مرتبہ حاصل ہے جس کے مقابلہ میں سارا ذخیرہ شعر بیک ہے سخت سے سخت اشعار کو طے سے کوئی تنقید کے باوجود فنی کسوٹی پر مرثیہ رزم و بزم، جذبات، واقعات، فطرت نگاری بلند نگاہی کسان کاری حرأت آفرینی و رانگریزی میں مجموعی طور پر بے عیب ہے قطب شاہ کے مرثیہ مرثیت اور محاکات کے اعداد مرثیہ پر ہوں یا نہ ہوں۔ وہی دکنی، میر تقی میر، سودا، جیسے مصنف و دیگر خلیق کے بعد رزمیہ شاعری کے تمام عناصر جمع ہو گئے اگر کوئی شخص اردو کی رزمیہ شاعری اور ادب اردو کی فنی جہان میں تھے تو اسے مشرق میں ایک ایسی روایت ملے گی جس کی نظیر عربی، فارسی، سنسکرت اور ہندی میں ملنا مشکل ہے۔

اسلام ایک زندہ حقیقت ہے۔ ور حسین اس حقیقت کی ابدی حقیقت۔ حسین صرف مسلمانوں کے ہی نہیں ساری کائنات کے انسانیت شناسوں کے پیارے ہیں۔ اس پیارے واقعہ کو لاکھ تبلیغ کی اور اب عام ہے۔

ایک خیر سا محسوس نہیں جوتا ہے جب کوئی یہ کہتا ہے ہمارے ہیں حسین انیس لی علاقہ صفت اور ان کی شعری عظمت کا



کے ایک نقطہ نظر کے تحت اس طرح اس لیے برتنا گیا ہے کہ وہ اس زمین میں یکایک موضوع کے طور پر سامنے آتی ہیں

مہاجرات کے علاوہ ہندوستان میں بالیکئی کی رامائن کو بھی مقبول شاعری کا دور جہ حاصل رہا ہے جسے بعد میں تلسی داس نے اپنے فنکارانہ خوبوں سے اودھی کے قالب میں ڈھال کر مذہب جاوید بنا دیا تلسی داس کی رامائن کی مقبولیت کا عام یہ ہے کہ عام میں اس کی جو قدر سمجھ رہا ایک کی رامائن کی ترجمانی تلسی داس نے اپنی ماس میں بیرونی خطوط کو دایکئی کے تاریخی واقعات ہی سے بنائے ہیں جسکی انھوں نے نہ تو ان کے اجسرا کو نظر انداز کیا ہے جن برائے کا گمان ہے اودھ ادبیت راہن و غیرہ سے اخذ مطالب میں پس و پیش کی ہے اصل سرچشمہ بالیکئی ہی کی تصنیف ہے یہاں یہ بات دہن نشین ہونا چاہئے کہ تلسی داس نے ایک پر خلوص عقیدت سے بچے بھگت اور فنکار کی حیثیت سے جس سرچشمہ سے مناسب مواد پایا اسے یہی خلیق میں صرف یہ جگہ جگہ عصری مذہبی معتقدات، رسوم دیومالائی عناصر کو اپنے پیغام کو زیادہ وثر بنانے کے لیے استعمال کیا ہے وجہ ہے کہ تلسی داس کا تلسی ہی نہیں بھگت اور پیغام رسائی کا ایک عظیم مثال نمونہ ہے۔ رام جرت ماس کی تخلیق اس عہد میں ہوئی جب عوم و خواص کی زبان پر بھگت اور بدھ کے کیت تھے صوفیائے ہرام کے مخطوطات ہندوں و مسلمانوں میں یکساں طور پر مقبول تھے یہ گہر کا دور تھا ہی کی ایسا پر رامائن اور مہاجرات کے فارسی ترجمے بھی ہوئے اسی کے ساتھ دھیاتم رامائن خطوط پر رام جرت ماس کی تصنیف ہوئی بالیکئی کا مرکزی کردار رام ہیں جو سرنا پوجت ہیں رام درج بیج اور ذات پات میں یقین نہیں رکھتے ان کے چرن چھو کے اور ان کے شرن

ہیں ان کے سب ہی پال پوتر موجود تھے ہیں رام جرت ماس کا مقصد باعلان تبلیغ ہے وایکئی کے یہاں بھی تبلیغ ہے لیکن بالواسطہ رامائن میں سات کا ڈیا بواب میں یہ رام اودھ سید کی زندگی کے مختلف ادوار پر مبنی ہیں رامائن کے مین مرکزی کردار رام، بکشن اور سینا سستم شوم سندرم اصد اقت، خبر اور حسن کی تجسیم ہے بیت اصد اقت کی علامت ہیں رام سیموئی حیثیت رکھتے ہیں وہ بکشن حسن کا تجسم ہیں رام جرت ماس میں تلسی داس کے بالیکئی کے عقیدے کی وضاحت اپنے الفاظ میں درج دیں انداز میں کی ہے

”ہنگوان جو فاعل ہے خواہشوں سے آزاد ہے جس کی کوئی شکل نہیں جس کا کوئی نام نہیں جو کبھی پیدا نہیں ہوا جو سراسر صداقت ہے جو بلند و برتر ہے ہر جگہ موجود ہے وہ ہنگوان کبھی کوئی شکل اختیار کر کے زمین پر اترتا ہے اور زبردست کامرے انجام دیتا ہے یہ کام وہ اپنے عقیدت مندوں کی جھلائی کے لیے کرتا ہے کیونکہ وہ رستم و کرم والا ہے“

رام جرت ماس تلسی اس ترجمہ نور احسن نقوی ص ۲۱ انیس کے ردیوں کا موضوع واقعات مہاجرات ہیں جن میں خیر و شر کی تفریق ایک گہری بصیرت کے ساتھ جاگو ہوتی ہے یہ ایسے مرقع ہیں جن میں انیس نے اپنے مذہبی عقائد کے مطابق مہاجرات کے تاریخی معرکے کے طے شدہ واقعات سے کام لیا ہے ان ردیوں کے سارے کردار متعین ہیں ان کے عقائد آشکارہ ہیں ان کرداروں کے تصورات زندگی بھی سب پر منکشف ہیں یہاں تک کہ ان کرداروں کی جد و جہد کا آثار اور انجام بھی سب پر اظہار ہوا ہے انیس کے مسلک اور عقیدے نے ان کرداروں کو ان خواص کا مرقع دکھا دیا ہے جس میں تبدیلی کی گنجائش



نرہی، خوشامد، جاپلوسی، نگاری، عیاری اور این الوتھی
کا پیکر عمر سعد کی شکل میں سامے آتا ہے مثلاً۔

حو سے گھرا کے یہ بولا عمر سعد شریر
یہ تو ہے صاف طرفداری نہ کی تقریر
پنے حاکم کا نہ کچھ ذکر نہ تعریف امیر
اللہ اللہ یہ اوصاف یہ مدح ستبر
سہی چکا ہوں کہ ہے مضطر تو کئی راقول سے
الفٹ شاہ چٹکتی ہے تیری یا تو سہ سے

وہ آنکھیں نہ وہ چٹوں نہ وہ تیرے مرنے
سیدھی بانو میں بگڑنا یہ نیا طور ہے آج
تحت بحث ہے محمد کے ذلے نے نہ تاج
من کو کھکھ ہے غنی دل میں وہ خود میں محتاج
کون سا باغ تجھے شاہ نے دکھایا ہے
بہیں کو ترکے تو جھینٹوں میں نہیں آیا ہے
عمر سعد کے جواب میں انیس نے جو حرقہ تقریر نظم
کی ہے، اس میں انسانیت کی صداقت کی برتری کو اس
طرح ثابت کیا ہے جس سے ظلم کی شخصیت خوردگی، وہ
مطلوبیت کی فتح ثابت ہوتے ہوئے، انسانیت کے
گھونے کردار سے خود بخود نفرت اور اعلا اقدار سے فطرتاً
و غرت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

حرقہ کار اک نہ باں مد کو اونہ پنجار
قابل لعن ہے تو اودہ تیرا سردار
ابن نہ ہرا ہے جگر بندہ سول محتار
میرا کھامدہ جو کروں مدح امام ایرار

اک نہ نہ صفت آل غیب کو ہے
آپ قرآن میں خدا ان کی تاک کو ہے
حرقہ اس حوالہ تقریر میں انیس نے حرقہ جولہ فہیم
اور متعین کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حوالہ انسانیت
نہام اسلام اقدار پر پوری طرح فائدہ ہیں۔ آپ بھی وہ تیرے

نہیں تھی نہ خیر کے نطن سے کوئی شر پیدا کیا جاسکتا تھا۔
نہ ستر کے نطن سے خیر۔ سہیلے یہ نہ تائی در سے کسی محسوس
عہد یا طبقہ کی سائندگی تک محدود نظر نہیں آتے بلکہ ان کے
ذریعہ جن اصلاحی اقدار کی صورت نگری گئی ہے اس نے
ان میں ایک ہمہ گیر ست اور نفاقت پیدا کر دی ہے اور یہ
روز سے عدم تشدد کی بنیاد پر قائم انسانی معاشرہ کی برتری
کا پرچم بن گئے ہیں۔

رمان کے کردار یقیناً حق و صداقت کے علمبردار اور
منکرین خدا دنیا داروں اور ہوس پرستوں کی کھلم کھلا
مخالفت کرتے ہیں اور شر اور بدی کی قوتوں پر غالب
آجاتے ہیں۔ لیکن واقعہ کہ بلا میں امام حسین کا قتل ہو جانا
شر اور بدی کی قوتوں کا غالب آ جانا نہیں تھا بلکہ امام حسین
کی شہادت کے بیان میں انیس نے ان کے س ازلی
مقدر کی طرف اشارہ کیا ہے جو ان کے لیے مقصد حیات
کے مترادف تھا حسین بچپن ہی سے اس مقصد حیات
کے حصوں پر گامزن تھے اگر وہ اس مقصد حیات کو نہ پہچان
پاتے تو یہی ان کی شخصیت ہوتی، حسین جس طرح اپنے
فرض سے عہدہ برتا ہوئے اور جس طرح اپنے مقصد کی
نمائندہ انکس ہیں کا مایاب ہوئے یہی انسانیت کی حبت
تھی جس کے ساتھ فریاد میں یہی درد اترتے جس کی موجودگی
کے لیر انسان معاشرے کی بقا کا تصور ہی ممکن نہیں ہو
سکتا۔ درج میں انیس کے مرتبہ درج

بحد افار کس میدان تہور تھا حرقہ

کا وہ تاریخی سکاٹہ بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے جو
غالب حرا اور ابن سعد کے حوالے سے انیس نے پیش
کیا ہے جس میں انسانیت کی عظمت مضمر ہے۔ یعنی
انسانیت کی علاصفت جیسے خود دری، باس و حفاظ
صدقت، طرفداری، حق، عظمت، خود را حس نظم و حیرہ
جناب حرقہ کی شکل میں۔ وہ ادنیٰ صفات ضمیر قروشی، خود



ملاحظہ فرمائیں۔

ہاں سوئے ابن ہنستہ عرب جا آہوں
لے ستمگر ہونہ جانا تھا تو یہ جانا آہوں

رامائن اور انیس کے کرداروں کی کئی مثالیں بھی پائی
جاتی ہیں امام حسین کی طرف سے اور جو اس کے کو بیعت تھا
لی گئی تھی ہوک، پیاس کی شدت ہے لیکن حسین کا کوئی
جان نثار حسین کو چھوڑ کر نہیں گیا بالیکسی کے رامائن کا ایک
کردار حق و صداقت کا ساتھ دینے کے لیے اپنے مہائی کو
چھوڑ کر جا آئے ہیں۔ م جندر جی کی طرف ہوک پیاس
ہیں ہے۔ ادھیاتم رامائن میں وہیش اور رام چندر جی
کی گفتگو کو بہت خوبصورت انداز سے پیش کیا گیا ہے جس
میں بالیکسی نے رام چندر کے کردار کی خصوصیات بیان کرتے
ہوئے لکھتے ہیں کہ :

” ہے پر جو۔ میں آپ کے چرن کھل کی دندھ بھکتی
روہ سیر ہی یا رنگان یوگ نامک راج جون کے سکھر
پر چڑھنا چاہتا ہوں “

لیکن انیس کا کردار حراپی عطی برنام ہے اور اسے
پہلے اپنی جان و بچھا دو کے حسین کی کربلا کا حصہ بننا چاہتا
ہے جہرم جو حسین کی طرف آتا ہے اور حسین کا کردار انیس
کی نہ بنی ملاحظہ فرمائیں۔

حرنے دکھا کہ پلے آتے میں بیدل شبیر
دوڑ کر جو میلے پلے شد خشر سریر
شہ نے چھاتی سے نکا کر کہا اے بالو قمر
میں نے بختی مرے اللہ نے بخشی تقصیر
میں رخصتا ہوں کس واسطے مضطر ہے تو
مجھ کو عباس دلاور کے برابر ہے تو

لاگے اس عورت و حوت سے جو جہاں فرام
یوسے عباس کمر کھول اے ایک انجام

شہ سے فرمایا مناسب ہے کوئی دم آرام
حوض کی حوتے فرخند میں کھولے کا غلام
ناخبر پڑھ کے یہ تیسر و پسرانہ بھی ہے
آج اس عزم پر خادم نے کمر باندھی ہے
بالیکسی کا کردار وہیش پیس و سیراب ہے لیکن
انیس کا کردار ہوک پیاس سے جا بلب ہے لیکن قربانی
کا جذبہ موسم کی تندرست پر غالب تھا انیس کا وہ منظر، مہ بھی
قابل دید ہے۔

وہ لوہہ آفتاب کی حدت وہ تاب و تاب
کالا تھا رنگ دھوپ کے دن کا مثالی شب
خود نہر علقہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے رب
خیمے جو تھے جا بوں کے پتے تھے سب کتب

سرخ آری تھی پھولوں سے سبز گیواہ سے
سماہ کنور میں اتر اٹھا پانی کی جاہ سے
آب روں سے نہ نہ اٹھاتے تھے جا فود
جنگل میں پھپھتے بھرتے تھے طائر اصرادھر
مردم تھے سات بردوں کے اندر عرق میں نہر
ضخا، شرہ سے نکلتی نہ تھی نغس
گرا نکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں
پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں

انیس نے اپنے رشتائی زریوں میں دزیر کے دیگر فاضل
مثلاً جنگ، سرکوں، حریفوں کے مقابلوں، ہتھیاروں کی
تفصیلات، گھوڑے اور تلوار کی تعریف، بہار صبح کے
منظر، موسم کی شدتوں جو ان مردوں کے حوت اور ولولے
بی بی رجب بی بی شہر بانو، بی بی سیکند، بی بی صحری و کبرٹی،
علی اکبر و عباس، امام عالی مقام کے جذبات و احساسات
کی عکاسی جن کمالات، وقوف، بل و رشک شعری خصوصیات کے
ساتھ کی ہے، اس کا بیان ہمارے قارئین نے جگہ جگہ
پیش کر کے ہر ایس کی صناعتی کا اعتراف کیا ہے اور



کا سلا لہ کرے بس تو نہیں، مدد نہ ہوتا ہے وہ انیس کس
پائے کے رزم نگار ہیں۔ رخصت کے منظر نامہ میں انیس
نے جس طرح جذبات کی عکاسی کی ہے وہ انیس ہی کا
حصہ ہے۔

جب تو خوں پسر شدہ دین سے جدا ہوا
روشن فر سپہر میں سے جدا ہوا
نور نظر امام میں سے جدا ہوا
لخت جگر حسین حرم سے جدا ہوا
دل داغ ہو گیا دل و جواں جوں کا
گھسہ بے چراغ ہو گیا سدا رسول کا

پیری میں آفت حتم اولاد الاماں
دل اور رحم خنجر سے داد الاماں
وہ اضطراب خاطر ناشاد الاماں
وہ اشک شور اور وہ فریاد الاماں
بیٹا نہ ہو تو نہ نیست کا پھر کیا مزار ہا
جب گھر چڑ گیا تو زمانے میں حب ہا
درج ملا مرثیہ کا تجزیہ اسناد محترم پر وہ فیض شہاد
لے اپنے مضمون میں انیس اور قصہ گوئی کے فن میں
تفصیل سے پیش کیا ہے۔ احتصار کو ملحوظ خاطر رکھتے
ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ بالیگی کی لائنیں شکرت
میں تھی جس کی ادبی حیثیت مسلم تھی اور یہ نہاں پایہ ایمان
رکھتی ہے اور ان بولنے و استعمال کرے والے بھی
قوی اعتبار سے اہل تروت سے شمار کئے جانے کا استحقاق
رکھتے ہیں۔

انیس کا کماں یہ ہے کہ انھوں نے اپنی شاعری
کے لیے ایسے کردار منتخب کئے کہ اردو زبان پر زوال
آسکتا ہے مگر انیس کی شاعری پر زوال نہیں آسکتا۔



محمد جس آواز نے توان رسانی رزمیوں کو عالمی ادب کے
کے لیے اردو شاعری کی دین قرار دیا ہے۔ راقم الحروف
کو اپنی کم علمی کا اعتراف ہے کہ اس موضوع کے ساتھ
انصاف نہیں کر سکتا میں یہ حقیقت یہ ہے کہ بالیگی کی لائنیں
کی فضا الگ ہے اور انیس کے مرثیوں کی فضا الگ ہے
لیکن ایک چیز مشترک ہے وہ ہے انسانی اقدار کی مستکشف
میں ہندوستانی۔ انیس نے واقعہ کو بلا کے منظر نامہ
کو ہندوستانی رنگ و آہنگ دے کر اسے آفاقیت
عطا کی اور یہ سمجھ کر رمان کے کرداروں کو ایڈیٹل
بنانے والا شاعر چلیکتا بھی انیس کی حاد و بیانی کے حصار
سے آگے نہیں نکل سکا جس کا اعتراف مرثیہ بالہ سکینہ
نے بھی کیا ہے کہ وہ انیس کے کلام کے شیدا تھے چلیکتا
نے بالیگی کے اس منظر نامہ کو اردو کا سوپ دیا ہے
جب رام چند رچی اپنے والدین سے رخصت ہوتے ہیں

رخصت ہوا وہ باپ سے لے کر جدا کا نام
راہ وفا کی سرس اول ہوئی تمام
منظور تھا جواں کی زیارت کا انتظام
داس سے اشک بوجھ کے دل سے کیا کلام
ظہار بے کسی سے ستم ہو گا اور بھی
دیکھا ہیں اس تو غم ہو گا اور بھی

دل کو سنبھالتا ہوا خسرو وہ توہاں
خاموشیوں کے پاس گویا صورت خیال
دیکھا تو ایک درمیں بے بیٹی وہ خستہ حال
سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہے شدتِ طوالت
تین میں ہو کا نام نہیں نرد رنگ ہے
گویا بشر نہیں کوئی تصویر سنگ ہے
جکست کے درج بالا بندوں پر غور کرنے سے بعد
جب انیس کے مشہور مرثیہ۔

جب تو جوں پسر شدہ دین سے جدا ہوا



سیدنا اعلیٰ رحمۃ اللہ علیہ
فی ۳۰ جمادی الثانی ۱۴۲۵ھ
۹۸۹۱۴۲۵۶۹۱

مراتی انیس میں جنتیں حرکتِ سرعت کے فنی مظاہرے

تہذیبی و معاشرتی اقدار، عقائد و معتقدات، رسم و رواج کی پاسداری اپنی نگہداشت میں کٹر کر لیتی رہتی ہے۔ یہی ہے شخصیتوں کو ماننے اور ان کی دستاویزوں کو قائم رکھنے میں زندگی نہ ہی ہتھیوں کی طرح رول اور کڑی ہے۔ اس عظیم تر عرصہ کو بطور وقت

استعمال کرنے کو زندگی کا ماحول تھا اور گردنوں سے حرکات و سکنات کو چلتا جاتا تھا اس لیے اس کا یہاں ہے۔ انیس نے اپنے مرتبوں میں ان فوٹوں کا جھروکا استعمال کیا ہے ان کے مرتبوں میں منظر نگاری، کھانا نگاری، جذبات نگاری، دیگر تراشی، روزانہ نگاری، ڈراما ٹیٹ اور بیس بھی آخر جنتیں، حرکت و سرعت سے محروم نہ ہوئے۔ استعمال سے زندگی سے ہر چیز نظر آئے ہیں۔ زندگی کے اتنے قریب قریب منظر سننے والا ہے یہ تو اس کی ہوں میں پانا ہے۔ وہ جس سے پیش کردہ واقعات کا چشم دید گواہ بن جاتا ہے۔

بیس کے مرتبوں کی یہ فوٹوں کے بعد دوسری ایک اعلیٰ و تہذیب کے انتخاب سے پرورستہ یا تو اس اعلیٰ اساتذہ جہات کی ترجمانی کرتے ہیں اس سے

یہ انتخاب میں اس کا محاط رکھا پڑتا ہے کہ جس حد تک کے اظہار کے لیے جو لفظ منتخب کیا جائے وہ اس حد تک کا کیا ہے جس نے انیس کے مرتبوں میں یہ انتخاب حدوں پر پہنچا نظر آتا ہے ان الفاظ حوالہ دہندہ و شائستہ تہذیب کے والہانہ ہوں یا ان الفاظ دہی تہذیب و معاشرت سے علاقائی ہوں یا مقامی ہوں گے، اگر مطلوبہ

جنتیں، حرکت و سرعت سے زندگی کا ثبوت ہے، ان میں زندگی کی سطحوں کا عکس جھلکتا ہے۔ زندگی کا پہلا اس میں جنتیں سے ہوتا ہے جس کا دائرہ عمل انتہائی لطیف، محقق اور محدود ہوتا ہے اس کی محض آمد و شد جسم میں ہو بلکہ اس رعنائی پیدا کرتی ہے جنتیں کے دائرے میں زندگی کا احساس قوت ہے ہوں پر کیا دیکھا سائنس نظریوں

کا ہلک جانا یا کسی مرد پر ٹھہر جانا غیر معمولی طور پر گہری سائنس ہیں یہ سب جنتیں کے دائرے میں زندگی کا ثبوت ہیں یہیں زندگی اپنا احساس خفا و خور سے کرتی ہے جب اس جنتیں میں سمجھ کر دہی یا سیر دہی اس کے بیک وقت تیر دہی یعنی ہے تو وہ دکن میں بدل جاتی ہے یہاں احساس دو جوارح کے عمل زیادہ واضح ہو جاتے ہیں قدیموں سے چلا آتھوں کو علا، گردن ٹوڑنا، جھکنا، غصہ میں آنکھوں کا سرخ ہونا سب حرکت سے حصار میں زندگی کا ثبوت ہیں اور پھر ہمیں سب کے عت اگر اس حرکت میں

مزید تیزی آجائے تو وہ سرعت کے دار سے میں داخل ہوجاتی ہے جگہ جگہ دوڑا، چلا، چھٹی، بیچ کر دونا، سب سرعت کے حدود میں زندگی کا احساس نکالتی ہیں۔

زندگی نے احساس کی یہ نشوونما اس کی ذہنی فکر اس کے جذبات سے بڑی ہیں جس کو اس کی طبیعت و مزاج اور اس کے





بعد کے کیفیت وارد گردے ہاتھوں کی صحیح عکاسی کر رہے ہیں تو انہیں
کے یہاں قابل احترام ہیں۔ الفاظ و تشبیہات کے حتیٰ بیس اسی
و وسیع النظری نے غنیمت کے مرقوں میں جنبش حرکت و سرعت کو متحرک
و دوس مناسے دکھا ہے اور انہیں متحرک قوتوں کی بدولت سر تر تیس
جیتے جاگتے مناسے منتظرانوں میں ڈھل جاتا ہے یہاں اس کے
چند معروف و مشہور مرقوں کا جائزہ سر پا ہوں

۱۔ ایس کا متہود مرتبہ فقرہ نکتہ تیس کا دیکھتے سے مغربہ، ۱
ضیمن کے مدنے سے سحر کی۔ وہ ہمیشہ تھا ہے یہ مرتبہ کئی
متحرک منتظر پیش کر رہا ہے جس میں سر منتظر کا ماقول جدا اور اسی
لحاظ سے الفاظ کے انتہائے جنبش، حرکت و سرعت کا احساس
بھی مختلف ہے جو اس محور کی علامتی نے پہلے لکھ دی ہیں
اور جس کی بدولت وہ حول زدہ مابین جاتا ہے۔

یہ بلا منتظر نام کہ رخصت کوئے کا منتظر کہ جنبش کرتا ہے جہاں اہل
مدینہ گروہ درجہ ایک اصطلاحی و بے جہتی کی کیفیت میں درودت
پر پہنچ رہے ہیں۔ ہر گھر میں تود و گریہ ہے اور ہر دل میں۔ لہجہ
جڑے۔ "لاحد رہے۔" دیکھتے اس منتظر جنبش میں جن بعدوں کو اجاڑا
ہے۔ میں اہل مدینہ کی نام حسین عذبت۔ سے دربر رخت و حرام
ان کے مدینہ چھوڑنے کا فطری حدود پر ہے یعنی وہ اصطلاح کی صورت
و نہ نامور۔ اسے درجہ اس صوبے نے اجاڑ میں عمر مراج و مذاق
کے فرق کا غائب اور ان کے بعدوں کے اظہار میں عطا کا انتخاب
غور طلب ہے جس نے جنبش حرکت و سرعت کے احساس کو بگاڑے
رکھ ہے۔ وہ ہر منتظر جیت جاگتا رہتا دیا ہے

رخصت کے سے لوگ پہلے آتے من باہم
ہر قلب حرر ہے تو ہر اک چشم پہ پر نہ
ایں نہیں گھر کوئی جس میں نہیں قائم
غلط ہے کہ چار و ہر محدود مشہور
ہر لحاظ عمر اہل مدینہ کے اس گھر سے جذباتی لگاؤ کا مختلف
ہو، اصطلاح امر ہے جس کو انہیں نے منتظر کو متحرک بنانے سے یہ صوفیوں
کچھ یہاں پر جدید نے انہار میں جنبش حرکت کو محسوس کئے

حیراں کوئی تصویر کی صورت کوئی خاموش
منتظر ہے رہ کر کوئی سرور کے قدم پر
گر ہڑتا ہے کوئی علی اکبر کے قدم پر

عباس کا سر دیکھ کے کہتا ہے کوئی آہ
اب آنکھوں سے چھپ جاتی ہے تصویر بدلتی

کہتے ہیں گلے ملیے یہ قاسم نے سوا خواہ
م دوگوں سے شیریں مٹھیوں کو دے گا
یہ انس یہ خلق حسنی کون کرے گا

روستے میں وہ ۲ عوں و مہل کے میں ہیں
کہتے ہیں کہ کعب میں نرخی پہلے کا تم ہیں

اگر یہ گفتگو درجہ اول کا انہار ایک طریقہ ہوتا تو منتظر ہے جان مو
جاتا ضروری تھا کہ وہ سری طرف سے اظہار حال کیا جائے تا کہ دروازاں
میں حرکت و زندگی کا احساس قائم رہے عوں و مہل کو بھی اپنے ساتھ
لے چھٹنے کا حد سماجی قدر ہے لیکن وہ ضیمن کے گھرانے کے افراد
میں اس سے اس مقام پر، جنبش میں ان کے جذبات کے اظہار میں
حق اقدار تشبیہات کی تبلیغ کے بعد منتظر انداز میں ہی عوام کے
جذبات و دروازے کے جذبات کے فرق کو ہاں کے نقطہ نظر
سے قائم رکھنا ضروری تھا جس سے واقعہ زندگی کو متحرک ضرور ساما
لیکن نمایاں فرق کے ساتھ۔

ہم جولیوں سے کہتے تھے وہ دونوں برادر
ہاں جہانپور تم بھی ہمیں یاد آؤ گئے اکشر
یالاہے میں شہ نے ہم سے ایک تکیوں کو
ہوں۔ ہیں جنگل میں تو اپنا ہے وہی گھر
وہ دن ہو کہ ہم حق فلسفی سے ادا ہوں
تم بھی یہ دعا، گھر ہم تمہارے قد ہوں
منتش حرکت در سرعت کے اعتبار سے وہ منتظر زیادہ



متحرک ہے۔ یہ اندروں حائر کا منظر ہے جہاں باس پڑا مس
فی خواتین جمع ہو رہی ہیں اور اہل خانہ سے اپنے قبی لگاؤ کا اظہار
کیسے مطلق انداز سے کر رہی ہیں۔ یہاں ان کے تہات میں مدنیوں
اور راہ کی صورتوں کا ذکر ہے، نصیحتیں بھی ہیں اور احتیاطیں بھی ہیں
اہل خانہ کے ہمراہ ان کے بہت نکالے قلمی بے حیثی پتھر کی اور
اصطرب کا مہر ہیں جس میں غنیش، حرکت و سرعت نے جان ہی
ڈال دی ہے۔ ہر مقام کے پچھلے پیچھے ہوئے جذبہ نگاہ رکھنے
اور ان کی دائمی میں حرکت و سرعت کو محسوس کیے پہلے گھر کے باہر
سفر کے انتظارات کی سرگرمیاں دیکھنے۔

تدبیر سفر میں ہیں اور ہر سبطا پیسہ
گھر میں بھی آئے ہیں کبھی جاتے ہیں یا ہر
اسباب نکال دیتے ہیں جہاں سے دور
تقسیم سواری کے تردد میں ہیں انہیں
تدبیر جو تجھیں لے جا رہے وہ پاتے ہیں گھوڑے
خال ہو اصطبل پہلے آتے ہیں گھوڑے

حاضر در دولت پر ہیں سبب اور انصار
کوئی کوکر مانڈھتا ہے اور کوئی رقیب
بودی بھی کہے جاتے ہیں محل بھی ہے تیار
جلاتے ہیں دربان کوئی آئے۔ خبردار

ہر محل بودی یہ گھٹا ٹوپا پڑے ہیں
برق کی قیادتیں یہ مرا شش طرب ہیں
سنگ گچھ کی محاسن جاناغہ دلی حلقہ حلقہ کی آمد اور نکلے اثرات کا پتہ پڑے۔

عورت محلہ چلی آتی ہیں یہ مسد ختم
کبھی رہے دن رات دہرا سے نہیں کم
پڑے کی طرح مہنے کا عمل ہوتا ہے ہر دم
فرش اٹھ بے کیا، چھٹی ہے گویا صف ماتم

عل ہوتا ہے ہر سمت جدا ہوتی ہے زینب
ہر گ کے گلے چلتی ہے و درونی ہے زینب
ندینوں اور راستے کی صورتوں کا انہار یوں کیا جا رہا ہے۔

لے لے کے بلا میں بھی سب کھڑی میں تقریر
اس گرمی کے موسم میں بھان جاتے ہیں شعر
سکھائی نہیں تہہ کو سہ شاہ کی جھنیر
سلم کا خط آئے تو نہیں کوچ کی تہہ ہیر
تہہ امی قہر بیسہ کو نہ چھوڑیں
گھرنا طہ نہ ہر کا ہے اس گھر کو نہ چھوڑیں
اچڑے کا مہنہ جو یہ گھر ہو لے گا خیال
برہادی و غریب کی جینا چرچ نے ڈالی
حضرت کے سوا کون ہے اس تہہ کا دانی

نہر میں نہر چھوڑا۔ یہ پیسہ ہر حسن میں
اب کی جگہ آپ ہیں یا مشہور میں ہیں
گرمی کے یہ دن درہ ہزاروں کا سفیر آہ
ان چھوڑے سے بکول کا گھیب ان ہے اللہ
دست کی شفقت سے کہاں ہیں ابھی آگاہ
ان کو تو نہ سے چھوڑیں سفر میں شرفی جاہ

تھمرہ بھی دم تشہر دہانی نہیں ملتا
و سول ملک اسس ماہ میں بان میں ملتا
ان بے راحت مدینوں کے پیچھے حوتم کے ذہن
میں اصل مدینہ سا ہو ہے اور وہ ہے بھماہ کے کس علی اصغر
لا سرہ ہوا یہ کیسے ممکن تھا خدائیت کے دس سے جو ہیں بے ذہنوں
میں سا ہو یہ اندیشہ محو ہوتا ہے اس کا اظہار دے گویا
اندیشوں کی تکمیل کردی ایسے سے انسانی احساسات کو کتنے
پر اثر طور پر متل کی

سہ دیکھ لے اصغر کا پستلا آئے ہے رونا
آدام سے رورقی کہاں گود میں سوتا
تھو یہ کہاں اور کہاں نرم بچھونا
مٹھاتا اسی میں ہیں مسافر اٹھیں ہونا

کیسا ہو گا جو میدان میں ہوا گرم چلے گی
یہ پیوں سے کھلا لیں گے ان ہاتھ لے گی



ایسے جانتے ہیں کہ زمینیں کسوں علی، مصر کے حکام سے
وقف میں کرطائی کی صورتوں سے بھی واقف ہیں جو کچھ
وہ کہے سکیں، مصر و عرب میں اتفاقی میں سے سیاق و سباق میں
اس بند کی اثر انگیزی کا اندازہ لگا لیے۔

جو ایمین کے ان احساسات و جذبات کے سامنے اگر حضرت
رئیس خاموش رہتی تو مقصد حسینی پر پردہ پڑ جاتا منظر و مکالمے
مے جان بوجھتے لیکن حضرت زینبؓ کے دل جو بیت و صرف منش
حسینی کی تسبیح کی بلکہ پورے عائدوں کو جادو و حیرت بنا دیا۔ فرمایا
”اس شہر میں رہنا نہیں لگتا کھینچا یہ یہ خطا پر عطا کئے ہیں مگر محمود
میں شبیر کھی مریا۔“ ان کی لحد چھوڑ کے میں باں سے نہ جاتی۔
جاتے مگر موتے تو علم میں کا نہ تھا، اظہار میں تو بین لحد سوئی
میں اداں۔ میں جواب میں جب وگیتی میں موتی میں ماں، پھر مال
کی وصیت کا حوالہ دیا، یاد آتی ہے ہر دم تجھے ادا کی وصیت۔ کچھ
جان فی حق تیرے۔ ان کو دم۔ علت۔ ”اسمندی وراثی میں، صد غم و
حسرت۔ تبیر مدھار سے جو سوئے و دی حیرت۔“ وہ سن و نری
تربت سے جو مدھار میں رہتے۔ اس صافی و نہار کھی چوڑوں
نرنب۔“

بدعت کے اس منظر میں ایک نہانی جدائی و حساس موڑ
آتا ہے جہاں جس جس حوت و سرعت کی فہم سرگرم ہیں امام حسین
ہی بنا۔ بیٹا کو ساتھ میں لے جا رہے ہیں وہ عشق میں ہیں ادا کی
فی نہیں حضرت لری اور مسکند آنکھیں کھولے لے لے یہ کہی میں سب
کو رخصت کر لے لے یہ کہی میں علی اکبر سے بیٹائی سے مل چکے کا اصرار
رتی میں کیونکہ، غم جس کی لاشیداد و برادر سے گاہ بھر گھر میں گھر
ڈھونڈو گی، کس نہ سے گاہ اور علی اصغر کو پیار سے کیلے سے لگا لینے کے
لیے کہتی ہیں۔ دوسری طرف اس کو بتایا گیا۔ بیٹی سے پھٹنے کا غم نہ یہ
ہے، ادا میں میں کلمہ نہیں بیٹے میں کھیلتا۔ صاحب مہرے دل کو
ہے کوئی انھوں سے ملے۔ ”اب کس پر میں میں صاحب آراء کو
پھوڑوں۔“ اس حال میں کس طرح سے تیار ہو چوڑوں۔“

امام حسینؓ جہنم ترسہ کھکھکے تربیت پہنچتے ہیں و و حاکم مصر کی

کا مدد دیکھ رہے ہیں۔ بیا صنف و لقی بہت ہے خدا اس کو پیارے
جس صاحب آراء کا یہ عالم ہو گھر میں۔ دانستہ میں بیٹے ٹکر سے لے
جاؤں سفر میں ”باب کی خوشبو یا حاکم مصر کی آنکھیں کھول رہی ہیں
اور تویلا رد عمل جوتا رہے حور بچے کتنا حیرت ہے۔“

یہ گھر کا سب بہا بہ گیا کھس بیٹے ا۔
نہ فرشتے۔ ہے سدھ۔ ہندو پیمیر
دارن سے یا ہو گیا گھوڑا۔ وہ اصغر
اچھا ہوا لوگوں نظر آتا ہے مجھے گھر
مجھ سے تو بولو مر دم گھٹا ہے اماں
کی سمیٹا ہر سے وطن چھٹا ہے اماں
ماں کا فوری رد عمل دیکھئے مدھیر کا مدھ بچنے لگی بانے خود
جو مکرمات خلط کی تھی اس سے امام حسینؓ نے بیٹی سے فرمایا اور پردہ
بہا بہ میں نہیں خود سوئی معلوم۔ اور تہ چھٹتی ہو اس واسطے
سب دوتے ہیں مصری۔ ہم آج سے اداں وطن موت میں مصری۔
اب باپ بیٹی کے درمیان مدھ نہ لے جانے اور ساتھ چلنے کے
جو بدل مکالمے میں اس میں زندگی کی لہریں ملاحظہ کیجئے۔ امام حسینؓ
بیٹی سے فرماتے ہیں۔

لو جلتی ہے خاک اڑتی ہے گرمی سے، میں آ رہا
جنگل میں مدھ حوتہ نہ کہیں راہ میں آرام
ہستی میں نہیں صبح تو جنگل میں کہیں شام
درب کہیں حائل کہیں پال کا نہیں نام
صحت میں گو۔ ہے جو تکلیف گزر جائے
اس طرح کا رہا۔ نہ مریا، موت و حیات
ایسے مصوطلات کے سامنے یہ مصری اپنا موقف کیسے
رکھ سکتی ہیں سوائے اس کے کہ وہ بے سہی و اپجاری کی تصویر نہ
ہیں جو بیٹے بیٹوں کے جواب میں جو کچھ غور سے فرمایا میں میں
بیٹے بے سہی و اپجاری کو ادا نہ نہ سے انیت کے حد سے یہ
قرآن دہیے ماحول ماحول، ہوتا ہے۔

فسونیا۔



جہاں اب اگر مرے سے جوں درد ہے سر میں
افسوس کہ وہوں مٹے اثر گس گس
جو سے بھی شب کو نہ وہوں کی سفر میں
سو جا سچا وہ میں گمراہ سے گی صفر کی
ہاں بند تھیں آں ہے خرواں سوئے کی صفر کی

فاطمہ صفر کی کوہاں پاپن فونٹی پرست کی گایہ اور احساس
ہے اس لیے ساری تفسیر کے لیے فرماتی ہیں

وہ بات نہ ہوئی کہ جو سے چین سو یاد
سرد و زمیں کی لوگ کی دوا آپس بن کر
دی صفر کی گودی میں ہیں گئے صلی صفر
دندلی سوں سیکڑی نہ بکھو بکھو دستہ
بھر جیڑے خود سپردگی کی تہہ دیکھئے۔

میں نہیں ہوتی وہ عجب رہی میں بٹھ دو
بہا بکھئے قصہ کی سواری میں بٹھ دو

جو ہیں لہجہ صفر کی اس سے کہوں یہ فاطمہ صفر کی ہے ان پر تانا
حدوں کا گرا اثر ہو اور نہ مہبت دور و کر کے ٹایا صفر کی تفسیر کی
اور فاطمہ صفر کی وہ منہ نہ بکھو چپ رہ گئی وہ بے کس و دیکھر۔
اس موقع پر یاد آجیں حضرت ہادیؑ کا اشارہ کہتے ہیں کہ صلی اکبر کو
بلائے صلی صفر کو لاؤ تاکہ نہ صحت ہوتے وقت فاطمہ صفر کی ان سے
مل سکیں یہاں علی اکبر کے پیادہ سے بڑے اور انور کا دل ہے جو
میں کا ایک بھائی سے ساتھ فطری حد یہ ہے چہرہ شادی، بوجہی کے
عالم میں خود کلامی کے انداز میں فرمایا: "اے بیٹے! یہ ہے کہ بیمار کا بہتر
نہیں جانا۔ صحت سے جو ہیں ان میں کہاں میرا ٹھکانا، بھیا ابویہ
آ، تو مری تیرے آنا۔"

نہ گریہ و زاری کی آوازوں سے صلی صفر کی فطری صفت
ماں نے فرمایا: "میں صدے گئی سس رہ کر و گریہ و زاری۔ صفر
مراد و تا ہے صدمہ میں کے تہائی" فاطمہ جو تکوین پر اور اس
وقت جذبات کے گمراہ ہیں ہیں، اس لیے کہتی ہیں۔

وہ کا پتہ باغوں کو اٹھانے پر پکاری، اگلے لمحے سے سہا فرسہ واری

پھٹتی ہے یہ بیمار جہاں جان گئے تم
صفر مری و نہ بوجہاں گئے تم
تم جاتے ہو اور ساتھ میں صلی صفر کی
نہیں ہے تمہیں چھٹی سے پر لیا نہیں جاتی
یہ میں سوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے
تم سو تو نہیں طاقت گذار نہیں ہے

صلی صفر کا نہ طرف سر کر طرف جھکنا، درہا خوں و دکا دیں
ان کو بچا ہے اور ان سے دالہ نہ محنت کا ثبوت ہے، میرا میں نے
نہ طہ صفر کی ہے اس میں ملو سنا خدا کی یاد دیا
محسوس نے جس دم یہ سنی وہ کی گفتار
صفر کی طرف باغوں و دکا دیا آپس پر
یہ سے سے بلائیں یہ گئی بکھئے وہ بہار
جھب جھب کے دکھائے ہو بکھئے آخری دیار

اس یہ آغاز صفر ہے، احساس نے اپنے میں یہ ڈیڑھی سے پکار۔
چلتے ہوئے ساتھ تیار ہوا، چلتے وقت "پٹا سے گئے نہ طہ صفر کی
لہجہ۔ اٹھتے شہر میں گھرتے، ہلا ہلا ہوا، "یہ وہی صلی صفر کی
سرگرمیوں میں تہائی نہ محنت کا احساس پیدا کیا ہے
اس وقت حضرت عباس نے بیکار و غرا توں کو آگاہ کیا۔
یہ وہی کی ق قوں سے جہر و نہ شیر و

باہر حرم آئے ہیں، سوں دوسرا ہے
شہد کوئی چھب جھب نہ جھوٹے سے ہوا ہے
نہ لکھا جولوٹے پہ چڑھا سو وہ نہ جھٹ
اکا سو دھر جو وہ اسی صلی صفر جھٹ
باقہ پہ بھی کوئی نہ سر سے گذر جائے
دیتے، سو آؤ، جہاں تہ کی نظر جائے

اس اتمام کے درمیان جب حضرت، صلی صفر کے قریب پہنچی
خود، مدد پکڑے، ٹرے سے سیدہ زینب
خضر تو سنبھالے سوئے میں گوشہ جانا
ہتے پردہ تحمل کو اٹھائے صلی صفر



فرقہ دار پر بستہ چپ راس کھڑے تھے

نعیس اٹھ بیسے کو عباس کھڑے تھے

حکمران کیسے ایک ایک حفاظت سے تہذیب و کرداروں کی نہایت
کافی جا رہی ہے۔ مرتبہ سب سے والوں کے دس میں انجام رسا ہے
میں سے یہ انجام کس قدر غم و اندوہ و غمیرت پیدا کر دے گا انکار
کی جہاں کہیں ہے جس یہ ظالم قہر پیر، قہر طر و حسن سے رخصت ہوتا
جو دین کی سرحد کو پہنچا تو۔

حقا، قے ملک شہرے اک تنو، قیامت

بھاتے سوئے سب کو چلے جاتے تھے حضرت

دور کے وہ کتا تھا جسے کرتے تھے زھت

پاؤں کے کہاں ہم یہ غنیمت ہے زیارت

آخر کو پھر کے کھانچے افسوس میں گئے

دس میں قدم اور بھی بھرا چلیں گے

ایسے نے اس مرتبہ میں حبش، حریت و سرعت کی قوت سے
انسانی جذبات و حساسات کی۔ جانے کتنی سطحوں کو روشنی کیا ہے اور
مرتبہ کی پوری مٹا دینا تھا ہی محاسن و متحرک بنائے دھا ہے ان کے
یہ فنی مظاہرے و دیگر مشاہدہ و معرفت م تو میں بھی پوری آب و تاب
سے یہ موجود ہیں صرف مرتبوں کی ساجیات ہی نہیں بلکہ ہر کامات
کے بیان و رزم گاہ کے مظاہرین و رہینہ حصوں میں بھی ان قوتوں سے
اجل کو تار تار بنا کر فریادیں کی کو دیا کر دیا ہے ان کے مختلف مرتبوں
میں ان سب کا جائزہ لے رہا ہوں۔

۲ حبش حیرانہ، ابتدا میں ذکر کیا اس میں زندگی کی پہلی لطیف صلیح
ہے لیکن مطلب ہوتے ہوئے یہ صلیح و محو کردہ بات سے محال ہیں
موتی میں حریت و سرعت و وقوف بھی گہ کی دیگر نہایت موتی
ہے مٹی کا مسکتہ کوہ کا سے زیادہ پراثر ہوتا ہے گفتگو کے دوران
کسی کی خاموشی زیادہ راحت و جود میں جاتی ہے حشر کا یہی حق و سرش
اور کھاتس چاہے مٹروں سے ظاہر ہو، موہو، چہرے کے بدستے رنگ
سے یا اعضا کی غیر محسوس جنبش سے شہیہ کی نہایت ہی جاسے میں
ایسے سے ہے تار تاروں میں جنبش نے نہ جانے کتنے زاویوں کو، نہانی

جذبات کی ترقی کے لیے یہ امتداد کی اور اس مورس کے ذریعہ مخصوص

مور تھیں اور مدد و حیا

حشر لائق صرف انسان سمجھتے ہیں بلکہ حیوانات پرند
پرند و تمام کائنات کی عمل سے بھی ہے انسان کا دین ان سے پختا
حاصل کرتا ہے ان کو تیار کرتا ہے درخود ہی تیار ہوتا ہے چہرہ
دیر کے اعضا کی جنبش کچھ میٹام دیتی ہے۔ ان کی جہتوں سے
جو پنج و گردن بھٹا بیسے میں بھی کوئی پیغام ہوتا ہے یا پھر ان کی پیشانی پر
و گردن کو تیزی سے موڑنے میں جو سر جنبش کی کیفیت ہوتی ہے اس
میں حریت و سرعت سے مٹے پیغام ہوتے ہیں شہساز کے چہرے
پہلوں کی ڈیوں کا سمندر آسمان جھنڈا اور سر جنبش کا ٹھکانا ہنر
کا اہلکار، مویوں کا ارتعاش، گرد و غبار کا غشا، تیز ہواؤں کا چلنا
آندھی و طوفان کا۔ اور ان تمام ادنیٰ و مساوی اجزات میں بھی کوئی تاثر
کوئی آگاہی پوشیدہ ہوتی ہے جس کو مسافتی دین محسوس کرتا ہے اور
نہایت ہوتا ہے یہ غیرت انسانی حرور اور شہت پاتا، انداز ہونے میں
ایسے سے ان سب کو بطور ات استعمال کیا اور مرتبوں میں رنگ و صری
مرتبہ جب قطع کی سماعت شب آفتاب نے صبح عاشور تا شہادت
ہم صلیح تمام رنگوں کا حاکم بنے ہوئے ہے جس میں خصوصی نوہ
شہادت امام حسین پر ہے اس مرتبہ کی ابتدا کائنات کی عناصر کے
خیزات سے ہوتی ہے جہاں پیدا منظر، نافر و اڑنے کا ہے انشت
سے نافر و اڑنے کے لیے صبح کی ایک و پانچواں حصہ پہلے سے لیتا سا تادیا
اور یہ تاثر دیا کر دیا کے ہر چہرہ کی کائنات حدود میں ڈوبی ہوئی ہے۔

پیدا انگوں سے حریت ابتدا کا ظہور

وہ جب بعد رخنوں پر تسبیح جوں طو۔

وہ دست، وہ نسیم کے چھوٹے وہ ہنرہ ناز

پھر ہوا یہ جو سما وہ گہرا، سٹے آب دار

اٹھا وہ ہجوم بھوم کے شاخوں کا بار بار۔

بالائے غل ایک جو طبل گول ہزار۔

تھان تھے غل گلست رہا جو آب سے

شہساز نے ہر دے سے کھڑے گلکے



وہ غریب ناچار طرف سرور کے رحم
وہ لو کا سوزِ مانہ حق سترہ کی دھوم
نیجائی ریشا کی صداقتی عملی انصاف
عادی وہ تھے برائی کی عبادت کے تھے بزم

کچھ گل فقط نہ ہوتے تھے ربِ عاری مدح
ہر جہاد کو بھی دگ زبان تھی حسد کی طرح

جو بٹی بھی باقی اٹھائے یہ کہتی تھی بار بار
اے دارِ کشِ ضعیفوں نے رزاقِ تیرے شمار
یا علی یا قدیر کی تھی صبرِ طرب پکار
سبج تھی کہیں کہیں تھیں تھلیل کو دار

ظالموں میں مست، ہرگز سبزہ زار میں
جنگل کے شیر کو خوار ہے تھے کچھ، میں

چپ تھے طورِ محو تھے وہ جد میں سحر
سبج حوائی تھے بگڑ گئی دھیمہ و نثر
موتی کو خ سبائے و زینت و در
پاؤں کے مڑھنے تھے دریا سے جانور

احی زہد و مسر تیر کی صدا
ہر خشک تر سے آتی تھی شکر کی صدا
ان بدوں میں جیشِ حرمت و سرحت کے احساس کو جگاسے
کے پیسے لفظ کے کتاب پر غصہ کیجئے "جاء جاء" "کھونٹے سرور" "صبر دے" "جوہر" "و کو کا شور" "گو گج" "تھلیل" "تھو تھے
تھے" "وہ جد میں" "موتی" "مدھکائے" "وہ اعلاظ میں جس میں
خشش و حرکت کی مختلف سطحوں کا احساس ہوتا ہے "وہ اہیں کی
بدولت پوری تھا جاگتی تھی محسوس ہوتی تھی یہی پاک و پاکیزہ نعائیں
امام نے نورِ فجرِ حاقی جہول کے باہر نراودی عادی سے اور اللہ ہی حمد

نام میں رہا۔ وہ تھے جبر میں۔ وہ راہ
چپکی کٹری تھیں صحن میں یا نو سے ماہدار
زیب عاریں نے کچھ کہتی تھیں بار بار
صحنے تازیوں کے مودوں کے میں نثر

نہ تھے میں بوسن و صفت وہ جمال کی
لوگوں میں سنو میر سے یوسف جان کی

حضرت شہر بانو کا گھن میں چپ فطرت ہونا عرس و ماہ ہے کہ
ن کے دوسروں میں گئے اندیشے یہ دوش بار ہے میں جو دوسری
طرف حضرت زینب کو علی اکبر سے جو والہانہ انسیت ہے اس سے
بمقرر ہو کر لوگوں کو نگاہ بکا کہ سناید یہ آوارہ غیر سناٹا ہے "وہ دلو!"
"اد میں سنو میر سے یوسف جان کی"

مار نام ہوتے ہی دھن کی طرف سے تہروں کی بارش شروع ہو گئی
گڑا جگ کا علاو کر دیا گیا امام نے بھی اپنے صوبہ کو جگ کی تہادی
کا حکم دیا یا ایسی نے مرثیہ میں رات تہدی دھاتر فی مڈ دیا ہے۔

یاد تھی کمر سے قلع جو نہ ہرا کے لال نے
پھاڑا ننگ یہ لڑا نگر زبان لال نے
میں راہ ہر گنا چکے آتا ہے خاص و عام
نیراد صراوا اعلم سید الامام
کھوے سروں کو خود تھیں میدان میں نام
دوق تھیں تھا سے چوب علم خواہر امام

تھیں کمر میں دوش پہ شیلے پڑے ہوئے
زینب سے لال زید علم اکھڑے ہوئے
میں تہدی دھن کی تہادی کے آجری مرطے کو پرا حرام تھا میں
بیان کیا گیا ہے جس میں حاوی جس کا احساس پوری طرح اجاگر ہے
"دھڑا دھڑ" "کوئے سروں" "وہ گود تھا" "وہ پڑے ہوئے" "اکھڑے
ہوئے" "ایسے ہی الفاظ ہیں جنہوں نے حاوی جس حرکت کو جگائے رکھا
ہے حضرت زینب کے بچوں کا علم نے پاس "اکھڑے ہوئے" میں
ان کچھ ماضی میں ہے ماور کا اس میں ہوتا ہے جن کا ان کتاب
اگلے نندوں میں کیا گیا ہے الفاظ کے انتخاب میں تھیں کی قدرت
نے ان کے مرتبوں کو ادنیٰ رنگ عطا ہے جس میں نظر کے بعد دوسرا
منظر سامنے آتا ہے وہ علی تہدی و سحر شری اقدار میں ڈوبا ہوئے
جہاں جس جس و حرکت کی قوتوں نے انسانی جذبات کی عکاسی کو متحرک
کر دلوں میں ڈھال دیا ہے۔ وہی نشان علم کو سپرد کرنے کا مسئلہ



ہے جس کو علمداری کا جہدہ سیر کیا جو نے، علمداری کا حق ریب
کے بچوں کے دل و دماغ میں بڑا ہے اس لئے تمہیں کہیں دوست
پر شکے پڑے ہوئے ریب کے لالہ ریب اکھڑے ہوئے جو جس
نجس و شہ کا تارہ لکھنے

گہر ماں کو دیکھتے تھے کبھی ہر سب علم
غیر بھی یہ تھ و نشانہ ام
رتے تھے دلوں بھائی کبھی سترہ ہم
آستہ پوچھتے کبھی ماں سے وہ دی حتم

کیا تھو ہے عسی وی کے شان کا
ہاں کسے لے گا علم ماں جان کا
ماں کے دریاں کالوں پر جستگی دیکھتے جہاں ایک
طرف بیٹوں میں جوش و ولولہ جھٹک رہا ہے تو دوسری طرف حضرت
ریب کے دل و دماغ میں بے مہاراہوں نے کاغذ بڑا ہوا ہے
میں نے ایک اضطرار کی کیفیت میں بٹکا کر دیا ہے۔

رمب سے تب کہا کہ تیس اس سے کیا ہے کام
تیب دہل چھو کہ مالک دہل رہی ام
دیجور کھیو بے ادبہ کوئی کلام
گڑوں کی میں جو لوگ علم کا زبان میرے نام

و جادو میں ٹھہرے ہو الگ ہاتھ جوڑ کے
میں آئے ہو ہیں حلی ایک کو چھوڑ کے

سرد، جھوٹ، ٹھوہ نہ کھڑے ہو علم کے پاس
پس نہ سوکھ دیکھ میں شہ خک اساس
خوش ہو اور مرے آئے ہوئے تو اس
میں قابل قبول نہیں ہے یہ التماس

وے لگو کے تم جو برا یا بھلا کہوں
اس ضد کو بچنے کے سوا اور کیا کہوں
وے میں میں دن سے ہی مشکل کشا کا لال
ماں کا باغ ہوتا ہے جنگل میں پائیاں
پوچھا نہ یہ کہوے ہیں کیوں تم نے سرنگھیاں
میں لٹ رہی ہو اور میں مصکے ہے تیاں

مخبر ہم حرب ہو رہا حقیق امام کے
معلوم ہو گیا تھے طالب ہونا م کے
ماں کی تنہید و نصیحت کا بچوں کے دلوں پر گہرا اثر ہوا
کو پور تسلی دی۔

باقول کو جوڑ جوڑ کے بونہ وہ عالم
نقد ہو آپ مقام میں اسے خواہر امام
واللہ کی مجال حلیں اب علم کا نام
کھس جائے گا ظن کے جویر بادنی علام

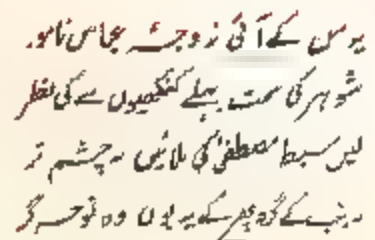
فوجیں بھگا کے گج شہیدوں میں سوئیں گے
تب قدر ہوگی آپ کو جب سم تہ سوئیں گے
چوں سے ماں کو خوش و پر سکوی تو کو دیا لیکن ماں کی مات کو
سند بد چوٹ پہنچ گئی۔

سردہ عیہ بٹے جو سعادت نشانہ پیر
چھائی صر آئی ماں نے ہا تمام کر بلکہ
دیتے ہوا پتے مرنے کی پیادہ بچھے جہر
ظہر و ذرا بلائیں تو لے سے یہ فوج گم

کیا صدمے حاؤں ماں کی نصیحت سری لگی
جویر کیا کیا کر جسکو یہ چھری لگی
حضرت زریب ؑ منور سے لے لعد حضرت عباس ؑ نشان
توجہ علم سپرد کرنے وقت ہی حضرت زریب کے دل و دماغ میں بے
اندیشوں کا ظہار پور ہا ہے

ہو جائے کوئی صبح کی صورت تو کل چلو
ان آفتوں سے بھائی کو سے کوکل چلو

یہ ڈر مائی منظر میں وقت تک مغل نہیں ہوتا جب تک گھر کے
دیوار افرا کی شمولیت درن کے تاثرات کا ذکر نہ ہوتا میراں ایسے نے
میں شعور و رہنمائی کا پاس رکھتے ہوئے جس تاثرات کا ذکر کیا ہے
میں نے مصر کو زندہ سنا دیا ہے علم ایک رتہ ہے جو امام حسین ؑ سے
حضرت عباس ؑ کو دیا ہے ہمارا وہ عمارت کا رد عمل مسرت کی مقام
اچھوتی تادک حویوں کو بیٹھے ہوئے ہے



پتلی مار عب سب پر عیاں ہے خداوند
بٹھا ہے شیرنجوں کو ٹیکے تراکی میں
تو دوسری طرف جب اہم حسین نے ایک سو قریب کے عیض
کو روکا تو ۔

آفتانے دی جو اپنے سر پاک کی قسم
بس نصیر تھے اگلے وہ گیا وہ ہا چپ کو م
ترقی میں شکی یہ نہ ہو تا قبا غلط کم
چپ ہو گئے قریب جو آئے ستہ اصم

گردی چھکا دی تا ر اوب میں حلق پڑے
قطرے لہو کے آنکھوں لیکن نکل پڑے
نہیں تے رینوں میں مناش حرقہ و سہرت کے فتح مظاہر سے
جب تہذیبی و معاشقہ دائروں سے نکل کر درندوں پر درو برد
اور درگزر کا شائق عناصر کے دائرے میں داخل ہوتے ہیں تو ان کے
اظہار کے لیے اعلاظ اچیں کی طریت و معاشرت میں ضم و جانے پیر
گیا اعلاظ خود کی طریت کی راہ، ان میں جاتے ہیں، اٹھتا ہے سیر
بجوں کو "یکے ترقی میں" یا "پھر تا بہ کی صفوں میں غرض حوم حوم
کے" یا "جہتی بدھ صمدار سے میر کا وہ مڑ گیا" اس کی چند شاخیں ہیں۔
گرمی کا شدت کو ان میں سے کسی کی پافوں سے اب کر ابعاد ہے
دیکھنے اور کی ابھی پر عمر کیٹھے "وہ لودہ آفتاب کی حدت
ذباب و تب لالہ قہار نگاہ صوب سے دن کو شال شب، خود
نہر علقہ کے بھی ہے سوئے غریب۔" اڑتی حق خاک خشک تھا
جسمہ حیات کا۔ کھو ہوا افتاد صوب سے باقی طریت کا، جھیلوں
سے چار پائے نہ اٹھتے تھے تا بہ تمام۔ آہو جو کا بے تھے تو جیسے
سیاہ نام "سیر جی اڑتی تھی جھیلوں سے سیر جی گیاہ سے۔۔۔ پانی
کنو میں اترا تھا سارے ہی جاہ سے۔۔۔ و سوں مٹی شمر میں زخمی تھا
برگ و مار یک ایک نکل حل رہا تھا صورت جناہ۔۔۔ ہنستا کوئی

فیض آپ کا ہے اور لہذا حق امام کا
عزت ٹرھی کینٹری رتبہ سلام کا
حضرت میکہ حضرت عباس سے استناد اس عقیدہ کی
ہیں اس سے انفس نے ان کے عقبات کے اظہار میں شوجی اور
چل چکر پورا لحاظ رکھا۔ ”ٹانگا داکے بالی میکہ نے یہ کہہ دیا۔
یہ عزم کہ ہرگز سر سے ہٹا۔“
عبدہ عزم کا ان کو مبارک کچھ خدا
لوگو! مجھے بدیہیں تو پنے دو اک ڈرا

شوکتِ حد اڑ رہا ہے مرے عموں کی
میں بھی تو دیکھو شوقِ حسن کے مشابہ
سب کو متحرک بنائے رکھنے پر یہ فاضل کا محاذ رکھنا
صردری تھا الہی بندوں میں ایسے الفاظ استعمال کئے ہیں جنہوں
نے فاضلوں کا احساسِ دلا کر میں کو متحرک بنائے رکھا ہے ۔ ”یہ میں
کے آئی ۔ ”نہ شب کے گرد پھر کے“ ۔ ”ناگاہ آگے“ ۔ ایسے ہی ترسے
ہیں جن سے فاضل کا احساس ہوتا ہے ۔ حضرت عباس کے جواب
میں بھی فاضل کا احساس قائم رہا ہے ۔ ”اس مسکرائے نکات
کے آؤ آؤ“ ۔

میں نے اپنے سر میں کچھ برکداری کی شخصیت کو اس کی خصوصیات
تس خوں کے ساتھ اعمارا ہے تاکہ وہ مائیں کے سامنے سے سفر ہوتے
موتے زائد محسوس ہوں۔ گرجا میں حضرت جی مس کا کردار بہت ہے۔
غیر غلبہ میں ڈوا ہوا ملتا ہے اسامی ام حسین اور حضرت مریم
کے سامنے سر تاپا خدمت گزار آکا کا ہے۔ مرثیوں میں متعدد مقامات
پر ان دو مصداق صفات کی تصویر کشی ملتی ہے ایک طرف معارف
یوں گویا جاریا ہے۔
علاوہ فرمائیں۔



برشِ تیغ کا غلّ قاف سے ناکام رہا
 بنی گئی خون بہاؤں کا یہ منہ صاف رہا
 کچھ ٹپٹھپٹ پیچیں وہ جہاں چلی
 پہنچی تو اس طرف دھڑائی وہاں چلی
 وہ توں طرف کی طرح پکاری کہاں چلی
 اس نے کہا یہاں وہ پکارا وہاں چلی

منہ کس طرف ہے تیغِ زور کا شرمِ زخمی
 سر گر رہے تھے اور تنوں کو خبر نہ تھی
 سر آج پر شعلہ نشاں حدائی نہ
 پانی میں آگ آگ میں پانی نہ کی شامت
 خاموش اور تیز زبانی حدائی نہ
 تہہ آہ میں یہ روانی حدائی نہ

رہ کی خود پہ وہ دورہ سر پر ٹھہری
 نہ مٹی تیغ پہ دم چڑ نہ سپر پر ٹھہری
 نہ جیس پر نہ گلے پر نہ تگ پر ٹھہری
 ناک کو ترس کو نہ گورسے کی سر پر ٹھہری

جان گھبرائے من دشمنِ حال سے نکلی
 باہر بھر ڈوب کے تلوار زور سے نکلی
 ہم انیس کا سر پہ وہ حدائی نہ
 لے تھیں دی نظر تانے بہتیں خزا ہے جہاں تیغ کی طرف پہنچنے کی
 بے قرار دی دوسر شادی نے فطرتِ انوں کو متحرک نہ لکھا ہے یہ ہے
 حریف میں جنابِ حرکتی ہے جینی بے قراری ٹھک رہی ہے عہدِ بے جویی
 دے قراری ہے جو اس کے فعل مد کے مقابلے حسین کے جس سوک
 نے پیدا کی سریش کے تعددِ بدوں میں اس کا جہاد لڑا ہے دم
 نے قافلے دور و کنہ اور بھام فرس پر ہاتھ ڈالنے کا احساسِ جرم اس
 وقت پیدا ہوا جب انام نے اس کے پیٹ سے دھتے کو سیراب
 کیا اور پوری بھائی اور توجہ سے سیراب کیا تو حیرت سے جیسے میں دشت
 غرٹ لٹا رہا اور اس کا ضمیر کچے لگتا نہ ہاتھ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱



کون سا رخ چھتے شاہ نے دکھایا ہے
 کہیں غور کے نو چھتوں میں نہیں رہے
 جہاں دیدہ این سعد محمد کے چہرے پر نظر ڈال کر کہتا ہے
 بوٹ بھی تنگ ہیں اور جسم بھی تر ہے تیرا
 قسم جان ہے دھیر جان ادھر ہے تیری
 اور اپنے تنگ کا اظہار یوں کر دیا
 راہ میں کچھ جو سوک اور نوازش کی ہے
 تو سے عزت نہ اللہ سے سادش کی ہے

اور اس سادش کی سر کا اعلان بھی کر دیا
 حیرت خفیہ رہے گا یہ قصور اور فطور
 نکھیں گے جہد اجبار یہ جو ہیں ماسور
 عالم تمام ہے جا رہا ہر سزا دے گا ضرور
 گھر تھے دار یہ کھینچے تو پھر اس سے ہیں دور
 سب تری قوم کے بہتر سے جدا ہوئیں گے
 دن و رات نہ گھٹا ملا ہوئیں گے

حشر کا رد عمل

ہر پکار اک زمانہ سو ڈالنا سموار
 قابل معنی ہے تو اور وہ تیرا سرور
 ان نہ ہر اے ملکہ بند رسولی مختار
 میر کیا بند جو کروں مدح امام ابرار

اک نہ رہ صفت آل عبا کتاب ہے
 آپ شر آں میں حد ایں کی کتاب ہے
 سرا کا جواب دینے ہوئے دوسرا منظر اہرنا ہے

دوکت حکم دوں یک نمراد اور ہمدار
 دار و نیا سے تعلق نہیں رکھتے دیندار
 کسا تھے در یہ کھینچے گا دو عام غدار
 جواب غفلت ہے اسے ویرے طالع بیدار

یا مجھے دے گا ترا حکم ملعون و خبیث
 کچھ رزق نہیں کہہ دیں کہ نکھیں پرچہ فلیس

در میں نے ساتھ حنفی علان کر دیا

ہاں سوئے ہیں شہنشاہ حرم جانا ہوں
 نے سستگو جو رہا تھا قواب جانا ہوں

حلا کر کچھ فوجی دھتوں نے حرکات قواب بجا لیکن کیا دوشین
 رسالوں نے قواب ہر جہد - حرکات باقہ آمانو کیساتھ ملی گرو سمند
 کہتے تھے شرم سے دوسلے جو دڑے تھے کند - یہ بھلاؤ تھا
 کہ آمد می یہ فرس تھا کہ پر مدہم ہواں وہ گئے وہاں حرکی سوار کی پہنچی
 ام حسین سے حرکا حیرت قدم یوں کیا یہ حرے دیکھا کہ چلے آتے
 برس بیدیں شہیر - دھڑکے پوم سے باجے شہر عرس سر پر ہوا شہ نے
 پھانسی سے لگا کر ہوا سے باوقیر - میں نے بخش مرے اللہ نے بخشی
 تقصیر در باقہ میں ماتہ تھا کہ لکھا اللہ سے کرم داس و چپ
 تا سم و اکبر تھے زبے تمام شہر سر پہ لکھ لائے تھے حضرت
 عباس علم دور سے اہل خطا تر جو رہا تھے رہا سائے میں
 ڈھانوں کے لیے آئے تھے

اب تیسرا منظر حرکات امام سے جنگ لڑنے کی اجازت لینے اور
 جنگ دینے کا ہے اس لڑیہ حصہ میں ایسے نے حرکی طرف سے
 جس سرعت و حکمت کا مظاہرہ پیش کیا ہے - ان میں دیے ہوئے
 ان جذوں کا اظہار کرتا ہے حور اللہ تمام واقعات سے جو کے دل و دماغ
 میں بسم ہوئے تھے - امام نے رحمت سے پہلے میں ہر کا تشہ لہی
 کا فوجی بیڑوں کی اچھٹش کی حدائیں مہی کا لہ میں گیش جوہ و
 قید و بند کی تمام صورتوں کا بھی تہہ تھا وہ در سر طرف امام حسین کے
 سے صف دوم کا ناقابل برداشت احساس ہی حدوں کا احساس
 ان جذوں کے ساتھ جیسے وہ فوج غلامی کی طرف بھاؤ وہ جلال اور
 وہ شوکت و غصہ کی جھوٹ باقہ میں تیغ کمان و دوش پہ میں خوش

اور بار و کائناتیں تھا بھرے نواہل سے
 دست حور دوبا جانا تھا دستاؤں سے
 بر چھوٹا تھا دھب دھب کے فرس باخوسے
 سکھڑا جاتی تھی دیا کے نگہا لوں سے

حور دومی کی حور تار فلک حافی تھی
 چشم حور تہہ میں بھلی مکی پاک جاتی تھی



کاد میں نہیں چھوٹتا چوں کی لاشوں کو دیکھ کر مرقی میں

ہے سجیایاں تہہ و دہے ساسے

میل کے پاؤں سوئے ہو آئی کے سائے

حضرت جاس کی شہادت کے بعد علی اکبر ان کا علم غمے میں لاتے

ہیں اس موقع پر انہیں نے بے حرکت حاسے در محرو کے ذریعہ حرکت

دسمت میں خوں و طار بعد اکر دیا ہے

عقد کفری یقین خیمہ سے بہر جو لے جہر

حضرت کو اس سے دوسرے دیکھ رہے ہر سر

برہہ انٹ کے خیمہ کا بولی وہ تو حسہ گر

یہ اڑیاں اٹھو علم آتا ہے خون میں نہ

اکبر علم سے میں علی کا نشان نہیں

کوئی فرس تو آتا ہے وہ فوجاں ہیں

لاکھ سب کو دور سے کہا بظہر نشان

تھا خاک سے پھرا ہوا وہ جلوہ گرفتار

گو یا کہ تھا سید علم سر پر نشان

ڈوبا تھا خون سے بیچہ پر نور درخشاں

چھب جانا تھا پر سر میں یوں کا پٹا نہیے

روا ہے جس طرح کوئی نہ ڈھ پٹھانہ کے

(اگر)

پر جم میں بے چنگا تھا بچہ وہ بار بار

سر پیٹے جس طرح کوئی ملام و سوگوار

علی اکبر کی تہا دہر جب امام انور نے پیٹھے میں لائے تو ہاں بھی

جیش و حرکت کی مار تمام حن و دلاں کو پیٹھے ہوئے ہے

سرنگے نہ آئے گرد بھیں سید یاں تمام

تھے پیچ میں تہیہ کا لاشہ بے امام

یا پکاری تھیں کہ یا شاہ نشہ کام

جنت ہے یا جہاں سے گما بے لالہ نام

منا کا پٹھان ہے ہو ٹوں پر لکھی زبان ہے

سجائی ہا طے سرے پیٹے میں جان ہے

حنگ میں حضرت جو کے جوش و جوش کا یہ عام تھا کہ سکر

شام کے نادر میں قمر ڈوب گئی تھا کبھی تیرس پھر ہوا تیرتوں میں

کبھی تیروں سے پیناں میں کبھی تیروں میں ہتھ میں صف میں در آیا

گھبر و مدد وہ صف لگے دیا کے مارے لگے پھر کی طرف لگے حمرہ

تھا کہ صد فتنے ترے یا شاہ بھدہ یہ پھر اسی جنگ کے سنگام میں

باگ گھوڑے کی بھرتا تھا کہ بر بھی کھائی آگئی موٹ کے پٹھے میں

دیر لگی مرقی پر گرج لگا دوش بہ شمشیر لگی

دام میں حضرت جاس اور حضرت علی اکبر جو جنگ دیکھ رہے

غمے علی اکبر نے فرمایا علی اکبر سے یہ حضرت سے کہا جتا کے گو ہو

اگر شاہ تو نہاں کسٹھاں جا کے تمام حضرت ذہرا و حل گونا ہے

حاکم پر یہ وہ سید اذلی گونا ہے حضرت جاس میں آگئے ٹپے

یہی جوش و جوش میں کہا تہہ نے ہیں اسے گھام اس کے لائے

یہ نہ جاتیں یہ مدت سے ہے دور اس سے ہم شاد ہوئے وہ

علی کو بکھ مسرور اور جب جو گھوڑے سے گرے تو جو نے

”زیر سر زانوئے شمشیر کا تیکہ دینا“ میں نبی وہ مقام ہے جہاں

یہ قراری کو قرار آگئی اور اس فر و سوں و بیس نے کتنی ناز و خور

جینس سے واضح کر دیا

”لکھ ڈھا بیٹے مولا بکھے نیند آت ہے

ایض کے مرتبوں میں میں کے بند محض سرور میں یعنی ۹۰۰

جہت پر اتریں اس کے سینہ تھیں وہ دھلا ہیں بلکہ مندر سے دست

میں ڈوبی درنگا میں جہاں جیش و جوش و سرعت کی قوتوں نے حری و

مارا کی شفیتوں کو پہنچی بر اثر و دیگر بنا دیا ہے مختلف مرتبوں سے

خند مہرے اور مدد دیکھئے ”یوں و لکھ کی لاشوں و دیکھ کر حضرت درخشاں

کی مات میں ڈوبی کوئی ضطرارت دیکھئے لاشوں کو غیوں میں لاتے

وقت جو وقتی اخل بچل اور میں پورا ہو جاتے ہیں ایسے میں پر بھی

لگا رہی ہے تاکہ تاوان میں حقیقت کا رنگ بھر جائے

کیسی دھڑا دھڑی ہے یہ لکھوں میں جو لکے میں

لوگوں علی بجاؤ سرے پٹے موٹے میں

لیکن اس سچاں کیفیت میں بھی حضرت زینب کے ہاتھوں ہندوب



نہیں ٹپ ٹپ کے یہ بہتی تھی یا بار بار
یہ لاش میری گود میں دیکھئے، بہن تشر
طاقت نہیں ہے آپ میں یا تہاہ تاہدار
صدقے لگتی تڑپتا ہے فاقوں سے جسم دار

شرہ کہتے تھے یہ دم ہے مجھ خستہ جان کا
تجھ سے ہیں لٹے گام لاشہ جوان کا
اور یہ بس قتل حین کا سفر دیکھئے جاں حسرت و حیرت کی فوجیں
اپنے عروج پر پہنچتی تھیں وہ امید کی زبان بھی ہیں

معد ثقہ تر صفاں کا تھا اوک ستم
سہ کھل گیا الٹ لٹکی گودوں، رونا جودم
کھینچی پھیری گنگے کی طرف سے بر جہنم
بھالیں ملا ہیں نیست دیا تیرے ہو کے غم

ابلا جھوٹوں کیلنا ہو، دم ٹھہر گیا
چلو رکھا جو، ختم کے پیچھے تو ہر گناہ

موتے ہیں اس حسین فرس پر سے ہے غصہ
معلیٰ رکاب، پائے مطلب سے ہے غصہ
سلو ترن دے ہو خنجر سے ہے غصہ
غش میں گرتے تمام گراس سے ہے غصہ

قرآن رعل میں سے سر حشر پر گویا
دیوار کید بیٹا گئی، عرشش کھ پڑا

گڑ گڑھی لٹے بھی رھاڑ میں یہ سر
اگلا لہو تو مستحالا کیسی جگر
حسرت سے فی یام لہ جالب کبھی نظر
کوٹ بھی ٹپ کے ادھر کی کبھی ادھر

اٹھ بیٹھے جب تو زخموں سے برہمی کے بل گئے
ترد توں میں لٹ گئے جب سر کے فی ثمرے

حضرت نرس کی ٹپ دیکھئے،
یہ وہ اشد کے بت علی نکلی منگے سر
مذاں قدم جمدہ کمر، عرق خوں مسگر

چادروں طرف پکاری تھی سر کو پیٹ کر
اسے کربنا تا تر مہن ہے لکھ کر

اماں قدم بہا لٹتے ہیں تشنہ کام سے
بچپا دد لاش پر مرے بازو کو تھام لے

اس وقت سب جہاں مری آنکھیں ہیں سجھو
لوگو خدا سے اوسطے تجھ کو ستاؤ دہ
سیدہ کدھر تڑپتا ہے، ماں کدھر میں آہ
کھسرت ہے ہی کے فونے کی قتل گاہ

تھیلے دہ جگہ سے نکلتے ہیں آہ کے
یہ خون نام لیتا ہے سرا کواہ کے

بھیاں اب کہاں سے نہیں لادوں کیا کھور
یہ لہہ کے اپنے دل کو میں سمجھوں کی خور
کس کو دباؤں دوں، کسے چلاؤں کی کور
بستی پرئی ہے میں کدھر جاؤں کیا کور

دینا تمام اجڑ گئی، ویر تر ہو گیا
بیلوں کہاں د گھر دھر خانہ ہو گیا

اختتامیہ

نیتس نے سر تیر کی مدد دینا کونا محدود بنا دیا سر تیر جو چنے
مدد ہی عقیدے اور تاریخ کے جھار میں تصور ہوتا ہے اس کو انیس نے
تہذیب و معاشرت اور اعلیٰ انسانی اقدار کی قوتوں کے ذریعہ کشادہ
اور متحرک بنا کر زمان و مکان سے بلند کر دیا اور ادب کے پاس
دفتر کا بھی سے ہا سر یہ اس کو مدد ہی ادب سے آنکھ ملانے کا
بل بنا دیتا ہے۔

انیس کے تمام مریے داستان ہیں متحرک ڈرائے ہیں جہاں
زندگی چلتی پھرتی سانس بنتی صسوں مونی سے انیس نے غش حیرت
اور حیرت کی قوتوں سے، ان میں دعوں گھیری ہے ان قوتوں کے
برعل استعمال پر قدرت دہی رکھ سکتا ہے جو اہر انسانیات کا جیوت
اور انسانیات ہو ایس نے اپنے مریوں میں عھاند پر حرف
آئے بنا ان قوتوں کا ایسا استعمال کیا ہے جس نے مریہر جیسی



مردود صنف خواہوں شاکر میں ڈھال دیا۔ مہمیں حقائق سماجی
تہذیبی سانچوں میں ہی پروتس پاتے ہیں معاہدہ خلیفہ کے بیان
میں انیس لے انیس سو لے صفحہ میں اس کو دعوت دی ہے۔
و حاشی زندگی غشی ہے ان حوس کی اثر انگیزی کے بیسے
ضروری تھا کہ ان میں پائی جائے وانی جیسٹ سوکت اور سرعت پر
نگاہ رکھی جائے کہ وہ نوجوہ بات سے ظہار ہی رہاں سادیا ہے
انیس سے س میں سال وصل یا س میں کی بدولت آج
مراٹی انیس حصہ کو یہ ویاں رنائی صنف میں ملکہ اعلیٰ ادب کی
کسوٹی کا ماڈل تسلیم کئے جاتے ہیں۔ ۵۵

صفحہ ۲۰۸ کا بقیہ

جہلی کی اس تالیف کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا
بقول سید صاحب اندیس عبدالمعین:

”یہ بھی حقیقت ہے کہ مولانا کے نوک قلم سے مرزا دبیر کو
جو گھٹاؤ لگا وہ ہر قسم کی مرعہ پٹی سے ابھی تک خندل نہیں ہو سکا
ہے اسی کے ساتھ انیس کو جس طرح سمجھا گئے ہیں اس سے
پھر آج تک کوئی سمجھنا نہ سکا ہے۔ اس کتاب کی رو میں جو
قائیں کھینچی گئیں وہ بھلا دی گئیں محض ان کا ذکر صفحہ ۱۰۱ میں
سرسری طور پر کیا جاتا ہے لیکن موازنہ انیس و دبیر کا سد بہار
پھول اردو شعرداد کے چمن کے لیے نہایت بہا ہوا ہے
یاد رکھی، ان چند کتابوں میں سے ہے جس سے اقلیم اردو
کے رہنے و بول کا ادبی اور تنقیدی ذوق تازہ ہو رہے
و فوق سے س قہ کہا جاسکتا ہے کہ اس میں جو دلی درس دیا
گیا ہے وہ اس سے بہتر طریقہ سے اردو زبان و ادب میں
نہیں دیا گیا۔“

حوالہ جات:

۱. اردو تنقید کا ارتقا ڈاکٹر عبادت بریلوی صفحہ ۴۴
۲. مقدمہ شعور و شاعری الطاف حسین حالی ۲۳۰
۳. یقیناً ۲۳۱

۴. شبلی اور نقابلی تنقید ڈاکٹر رحمت بوسنی

بجوابہ اردو ادب شبلی نمبر ۱۹۹۲ ۱۰۲

۵. شبلی حقیقت نقاد ڈاکٹر عبدالحی ایف ۹۲

۶. مورزا انیس و دبیر شبلی نقاب صفحہ اول تنقید

۷. یقیناً ۲

۸. اردو مرثیہ کا ارتقا ڈاکٹر مسیح الزماں ص ۳۰، ۳۱

۹. شبلی پر ایک نظر سید صاحب اندیس عبدالمعین ۵۲، ۵۳

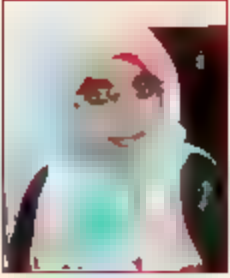
سلاک

سند ہے فکر ترقی بلند زمینوں کو
ہم آسمان سے لٹے ہیں ان زمینوں کو
یہ جھڑیاں نہیں باقول پر ضعف پیری نے
چنا ہے جائز اصل کی آستینوں کو
لگا رہا ہوں مضا میں فوسکے پھر انبیاء
خبر کو کہ مرے خرمین کے خوشہ چینوں کو
عضب ہے لڑل شتم اس میں جائیں دراندہ
جس آستان پہ ملائک رکھیں جہینوں کو
جہا ہے اس ہے اکبر سے قہ حسین کو عشق
کہ دوست رکھتا ہے اللہ بھی حسینوں کو
لگا دو غامیں پٹھنے ہو جو قبضے سے
چڑھا لیا شہر والا نے آستینوں کو
خیال خاطر اجاب چاہئے ہر دم
انیس ٹھیس نہ لگ جائے آستینوں کو





شمیم ناطقہ
پڑھنا، سمجھنا، یاد رکھنا
7007875353



میرانیس کا لسانی ادراک

چونکہ میرا غنوں وہ لفظوں پر مشتمل ہے لہذا ادراک اس سے مناسب ہے کہ پہلے اسے وہ فونوفونک نظم ہو جائے تاکہ آئندہ ہونے والی گفتگو آسانی سے سمجھی جاسکے یہ لفظ لسان فارسی قلم سے تعلق رکھتا ہے یہ سب پہلا صوتی وسیلہ ہے جس کے ذریعہ انسان اپنے حواسات، جذبات اور تجربات دوسروں تک منتقل کرتا ہے یعنی سم یا الفاظ دیگر یہ کہہ سکتے ہیں وہ دار جو سال کی زبان سے نکل کر کسی معنی کی ترسیل کرتی ہو سنان پڑ جاتی ہے اس کی تشکیل بھی یکلفت نہیں ہوتی ہے بلکہ تدریجی مراحل سے گزر کر آواز لسان پہنچے جانے والی ہوتی ہے۔

فونوفونک لسانی جیسے جیسے قدرت پذیر ہوتی گئی دیریں پھر پھیلتی گئی جس طرح انسانوں کی شکل و صورت رنگ و روپ پر جمنا فانی کیفیت کا اثر نمودار ہوا۔ ناک نقشہ اور رنگ کی بنیاد پر انسان کے درمیان علاقائی فرق قائم ہوئے۔ اسی طرح سے لسانی بیکر یہ بھی صوتی آہنگ اور معنوی پس منظروں کی سطح پر علاقائی فرق ظاہر ہوا گیا اور لفظ لسانی قبائل میں مضبوطی میں آتے گئے۔

بہت سے لسانی سلسلے اپنے مزاج کی بنیاد پر وقت کے ساتھ ختم ہو گئے اور بہت سے بے میل مزاج کے باعث استمرار کے ساتھ ختم ہوتے رہے لسانی قبیلہ ختم ہو گئے وہ بھی بڑا کار کے طور پر بہت سے

معنوی مسائل اور جس ہم غلط کہتے ہیں چھوڑ گئے اور نہیں بدل مزاج انسان کے اپنے دامن میں سمیٹ لیا تو کلی طور پر ان ہی مختلف زبانوں کے ہو کر ایک رائج ہیں، ان معنوی مسائل میں کسی ایسے صوتی آہنگ کے ساتھ اپنے حقیقی معنوں میں برقرار ہیں اور کچھ صوتی آہنگ کے نفع سے فرق سے کچھ مسائل نے نیا معنوی ایسی سطر اپن لیا جو سائل صوتی اور معنوی دونوں پہلوؤں سے حوالے کے قول اب بھی رائج ہیں اس کی شراعت ایک ہے اور جن کے صوتی آہنگ میں تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ ان کی ایک شمار سے میں ہے اس کا صوتی آہنگ، دبی ٹیڈ ہے اور معنوی پس منظر بدلنے والے مسائل کی ایک مثال دیو ہے جو جغرافیائی سفر میں بنے اصلی صوتی آہنگ کے ساتھ مختلف معنوی پس منظروں کے سفر میں بہا رہا بہ ہندی میں عظیم امریت عربی میں عظیم جنتہ اور ریکی میں کے مختلف معنوی پس منظر میں پورے اور سمجھ جاتا ہے اس طرح تمام لسانی سلسلوں کے معنوی مسائل میں کہیں بعد میں آہنگ کی مطابقت اور مماثلت پائی جاتی ہے اگرچہ معنوی فرق موجود ہو۔

اس سے یہ مفروضہ یقین پاتا ہے کہ برادی ہو۔ بہ تمام انسان ایک ہی درخت کی مختلف شاخیں ہیں جیسے جیسے ذہن انسان بانی ہوتا گیا نئے نئے لسانی تجربے کرتا گیا اور لسانی قبائل کی تعداد میں اضافہ ہوا، اس تجربات نے یہ ثابت کر دیا کہ کسی بھی زمانہ کی تعداد کا سبب اس کی سیال



مرحوم ہے جو نہایت باعقل و ضرورت دوسری السنہ کے معنوی مالموں کو حتمی آسانی سے سمجھنے کی صلاحیت رکھتی ہے اسے ہی زیادہ دنوں تک زندہ رہتی ہے اور جو زبان خود پسند ہوتی ہے یعنی نئے معنوی مالموں سے دامن کشت رہتی ہے وہ ایک معین مدت کے بعد جدید معنوی ترسیل کی ضرورتوں کو پورا نہ کر پانے کی وجہ سے مر جاتی ہے اس نتیجہ تحقیق روشنی میں ہمارے دو زمان کو تہائی سیال مزاج پاتے ہیں کیونکہ یہ زبان عربی نہ یہی سنسکرت کے وسیلہ سے نہ ہندی عربی کے وسیلہ سے عبرانی موجودہ دور کے کامداری ضرورتوں کے وسیلہ انگریزی اور اس کے علاوہ تعداد علاقائی زبانوں کے معنوی مالموں سے مرکب ہے۔ عربی اور ہندی کے صوتی مالمے جنہیں ہم حرف کہتے ہیں اپنے آہنگ کی تاثیر کی بنیاد پر دو خاندانوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ شمسی جن کے آہنگ کی تاثیر گرم ہوتی ہے اور قمری جن کے آہنگ کی تاثیر سرد ہے۔ ان صوتی مالموں کی خاندان پہچان کا اصول یہ ہے کہ جس حرف سے پہلے کچھ جانے والا ال پڑھا جائے وہ قمری اور جس کا نہ پڑھا جائے وہ شمسی ہے۔

مثلاً الشمس والقمر

گفتگو کا پہلا دور ختم ہوا اب دوسرے حصہ یعنی ادراک کے پہلو سے گفتگو ہوگی۔ درک یہ معنوی سامانہ زبردستی قبیل سے متعلق ہے اس نامنی قسمی چیز کا کسی چیز میں پیوست ہو جانا یا کسی مخصوص چیز کا کلی عام فی قبیلہ کے تمام صوتی و معنوی مالموں کے خاندانی اور قبائل کے علاوہ ان کے آہنگ و تاثیرات سے علم کے ساتھ ان کا ہر وقت و بر محل استعمال نہی وہ چیزیں ہیں جسے ہم لسانی ادراک کہتے ہیں اور وہ زبانیں چونکہ بے شمار السنہ کا مجموعہ ہے اس لیے اس کا لسانی دراک حاصل کرنے کے چلتے ان تمام زبانوں پر کافی دسترس ہونا ضروری ہے جو اس زبان میں شامل ہیں۔ اب ظاہر ایسے کہ روشنی میں صوتی معنوی مالموں کے پرتاؤ میں ان کی جاتی جہالت کی بنیاد پر ان کے لسانی ادراک کی فہم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور زبان میں مسلم الفاظ دوسری زبانوں

سے تو لایج ہیں سی سے مرکب الفاظ بھی رائج ہیں جو دودو تین تین ٹکڑوں میں بٹے ہوئے ہیں اور ہر ایک ٹکڑا مختلف قبیل سے متعلق ہے۔ عربی تو یہی کے لیے مرکبات تو لاتعداد ہیں جنہیں ہم سنہا ہی میں کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہندی علاقائی اور عربی فارسی کے ٹکڑے بھی مربوط ہو کر ایک صوتی و معنوی اکائی بناتے ہیں مثلاً کبھی کار، ریاں کے دھالگے میں مختلف زبانوں کے معنوی اور صوتی سامانہ کو اس طرح پیدا کر لیں کہ لفظ سے سافہ پیدا کر لے جائے وہی دوسرے لفظ کے متاظر ہیں اجنبی زخموس ہو اور غیر شکر و فکر قادی معنوی دھالے کی مسلسل روانی میں محسوس کی نہ کر سکے کہ یہ مختلف قبائل کے سلسلے ہیں جو ایک شہر میں روال اور خوشگوار لہجہ کی تہذیب کی تشکیل کر رہے ہیں یہ میرا صاحب کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کے لسانی دراک کی فہم کرنے سے بے حس مطالعے کی چند سات مخصوص کر کے ان میں سے ہر ایک کے وقت الگ الگ غور و فکر کرے اور ان کے کلام سے اپنے موضوع کے لیے شواہد فراہم کرتے ہیں

مختلف السنہ کے معنوی اور صوتی مالموں کا یہ پوسٹہ وہ برکت، متعال اس طرح ہر مستعار سلسلے ایک دوسرے کے ساتھ یوں مربوط ہو جائیں کہ انکار اور قیاد ایک لسانی اکائی کا حصہ بن دیتا ہے۔

نزدیک تھا کہ چاند کے ندی کے پا۔ ہو
رو کے وہی حسین سا جو شہ سوار ہو
دیکھا پچھاڑیں کھاتے ہیں سبھیں مصطفیٰ
روئے ہیں دہائیں ماہ کے اصحاب باوقا
لستہ نگاہ شوق سے اس ارض پاک پر
چھڑکا ہوا ہے آبِ بقیان کی خاک پر
نہیں ہوا میں اڑانی نہیں ہاتھوں میں ہاتھ تھے
لڑکے ہی مدد کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے
ایک شگفتہ ہو گئے صحرا لودیکھ کے
جہاں جھوٹے لگے دریا کو دیکھ کر



پچھے شعر میں یہاں مذکور خلافتی صوفی معنوی سامنے
ہیں بیٹھ گئے۔ ان کا پہلا بند شعر سوار ہونا کسی صوفی سامنے کے
ساتھ کیا ہے اس طرح اڑی۔ ہاتھوں لڑنے کے اور ساتھ کو
نہ اور نہ بغیر کے ساتھ استعمال کیا ہے اگرچہ جغرافیائی اعتبار
درصوقی اعتبار سے یہ تمام سالے ایک دوسرے سے بہت دوری
پر ہیں لیکن سلک کے معنی میں پروا دینے والے نے کئے اہل معنوی
تعمیل و درصوقی خوش گواری کا جو بصورت اختیار کیا ہے سگے ہیں
اسی طرح انھوں نے عربی کے لفظ اصوات ساموں کو اردو کی نرم
اور روان صوفی آنگ میں اس جو بصورت اور عبارت سے سمجھ دیا
ہے کہ سننے اور پڑھنے میں دہش کی نفاس کی طرف متوجہ
ہو جائیں جو یہ آ۔

مثلاً

حر پکار بانی انت والی یا شاہ
قابل غور۔ حقے تہہ حاکم کے گناہ

مختلف قبائل کے صوفی اور معنوی ساموں کی مدد سے معنی کے
انہار و درون نے ہنر میں دو پہلوؤں پر پوری طرح گرفت رکھنا کلام کی
سلامت و بلاغت کے انتہائی اہم حصے سمجھیں اور ضرب
الامثال کی مطابقت صوفی آنگ کے تناسب کا لحاظ رکھتے ہوئے
رعایت اعلیٰ کو ملحوظ خاطر رکھنا دائر استعمال کئے ہوئے لفظ کو
شعر سے ٹکا کو کوئی دوسرا اہم معنی لفظ وہاں رکھا جائے جو عربی کو
میں بھی مناسب ہو مگر وہ اس طرح لفظ صحت کا سبب نہ بن
سکے جس طرح شاعر کا استعمال کردہ لفظ نقد ایسے کے کلام میں
عم پر خصوصیت مدجرا اتم پاتے ہیں۔ انھوں نے جس قبیلے اور
جس صوفی آنگ کے جس لفظ کو جہاں استعمال کرنا ہے وہ وہاں
ایسا چاہا اور سامانوں نے ہے جیسے اسی استعمال کے پسے وضع
کیا گیا ہو۔

کسی سطر سے کسی مجموعی کیفیات کو کسی ایک صوفی یا معنوی
سامنے کی مدد سے یکسر بدل دینا بہ میری فکر کی دوسری سمت ہے
جس نے حق ہم ایسے کے کلام سے چند اشعار اپنے دعوے کی

تائید میں پیش کرتے ہیں مثلاً جنسی الفت و وابستگی کے اظہار
کی علامتوں کا بیان عموماً رکاکت اور بندوں کی آلودگیوں سے
پاک نہیں رہتا لیکن ایسے کاموں پر ہے کہ اس پہلو سے جو منظر
پیش کرتے ہیں ان میں الفت و وابستگی کی بحالی کیفیت کے
توام و قار و غفلت کی ایسی بے لوث فضا قائم کر دی ہے کہ امتثال اور
رکاکت کا تصور دور سے چھوڑ بھی نہیں گزرا ہے چند مثالیں
حساب شہر بانو نام حسین سے وقت رحمت آخر فرمائی ہیں۔

پچھیس برس تک نہ پھٹا آپ کا پہلو
اب بھر ہے نقد ہم میں یا سید خوشگو
شب بھر رہے تکیہ سر اقدس کا جو بارو
ہے ہے اسے اب رہی سے باندھیں گے خفا جو

شو سرحد بیوں کی باہمی وابستگی کو ظاہر کرنے والے ہر
وسائل جو منظر و مہتمما کرتے ہیں وہ طلسمی طور پر تجلی معنی کی جذبات
دور و نگاہ کو تار ہے۔ اس بند کے قیصر مصرع میں انیس نے
لفظ اقدس کا استعمال کر کے حشرام و عقیدت سے مخلوط محبت
و الفت کی ایسی نفاذ نہ کر دی جس میں رکاکت کا شائبہ تک
ہو نہیں سکتا۔ یا امام حسین کی ولادت با سعادت کے حدود میں
مقبول چلی بار نولہے کو آکھوش میں پلتے ہیں۔ پورا منظر نامہ
نبییت اور مبارک بادوں کا ہے محبت اور محبوب کے وصل
کی تصویر پیش کی جا رہی ہے۔

نہ چاند سادیکھا جو رسول عربی نے
لیٹا لیا چھاتی سے لولہ کو نبی سے

اس پر مسرت ماحول میں یکایک

دل دنگ گیا پڑی جملہ نظر سید و سر پر
جو ما جو گلا چل گئی تلوار حشر پر

یہ لفظ درد دل گینا نے سطر کی کیفیت کو یکسر بدل دیا
وہی وہاں نہ اظہار محبت جو باعث مسرت و بنساط بن گیا اور
نگاہ جو بننے کے عمل نے چشم تصور کو کند خنجر تک پہنچا دیا۔ ایک
اور منظر دیکھئے۔



جناب صغریٰ جو امام کی منجھلی دختر ہیں عالم مرض میں ہیں
امام انھیں مدینہ میں چھوڑ کر عازم سفر ہیں رخصت کے وقت
صغریٰ کی فطری پرتلاش و بقراری کے اجبار میں ان کے خاندانی وقار
قوت، تحمل اور رفاقت اہی کے حصول کی خواہش ان تمام کیفیات
کو سمیٹے ہوئے ایسے کے مرتبے کا ایک منظر ملاحظہ ہو

جناب صغریٰ سے امام کی آخری رخصت، شہزادی کی بقراری
امام کی تلقین صبر اور اس کے نتیجہ میں انتہائی قربان برداری کے
مظاہرہ کرتے ہوئے صغریٰ کا خاموش ہو جانا مگر اس صبر و خوش
حالی اور عظمیٰ بینائی کا جوش کرا ان دونوں تنہا کیفیتوں کا ایک
رسم میں ادھر دیا میر صاحبہ کی کا حق ہے۔

نہ ایک تھا وہاں چیر کے پہلو نکل آئے

اچھا تو کہا نہ سے پر آئسو نکل آئے

صرف ایک لفظ بچھا کے صوتی آہنگ کے جبری تاثر سے
ایک تہوارہ جانے والی مریضہ کے سینے سے نکلی ہوئی آہ سر کو صوتی
آہنگ کی مدد سے دور صبر گراں کا بار اٹھا لینے والی ایک نیم جاں
ہستی کے جھل کو جبری تاثر کے ذریعہ سماج اور قادی تک ملا تکلف
و تکلیف بعینہ پہنچا دیا۔

جب سارے سپاہ حسین آخری رخصت کے یہ خیمہ میں آتے
ہیں تو ان کی روجہ محترمہ فطری تقاضوں کے تحت لغو و فراق سے
مضطرب ہو و تر ہر کے پیچھے پیچھے درخیمہ تک آجاتی ہیں جہاں
مولیٰ حبیب بھی موجود ہیں اس وقت جناب عباس روجہ سے
جو خطاب کرتے ہیں اس میں تینہ محبت اور دلبری تمام عناصر
بیک لفظ جمع و دیتے ہیں جیسا کہ ہر ایک شخص کی ایسی زبان
اس کی ذاتی زبان ہوتی ہے جو اس کی شخصیت کی مکمل آئینہ داری
کرتی ہے دیکھئے حضرت عباس کا درد اس مکالمہ میں کیسا ابھر کر
سامنے آتا ہے۔

آؤ ادب سے دلیر ذہن اے کے سامنے

روحی میں مددیاں کہیں آتی کے سامنے

ایک لفظ کہیں کہ کا صوتی اس کی لولی، ٹھٹھا ہے۔

صدتے ہوں امن رہ ہر پہ مجھ سے لکھی غلام
دیکھو نہ روتے دیکھو لیں تم کو کہیں امام
دیکھو اور مجھ کے بر محل استقامت کی ڈرامائی کیفیت آئینہ ہے۔
یو جیس، مگر حضور تمہیں کیسے قبول ہے
صاحب شکوہ تم کو کد یا قبول ہے

صاحب لفظی دل گداری منت و محنت ابد و اتجا کا جواب
نہیں، لفظ کی تربستگی سے لسانی درک کا ثبوت ہوتا ہے۔

ایس نے اپنے لیے جو میدان عمل چنا تھا اس کا تعلق روحانیت
نصوف و فلسفے و رقصہ سے ہی استوار تھا اس میں مادیت سیاست
کی گنجائش بالکل بھی نہیں تھی یہ وہ بیرون تھا جہاں اعتدال کا
برقرار رکھنا بہت دشوار امر تھا عقیدت ممدوح کو اور نفرت
کو غیر فطری دوا رہ کر پیش کرتی تھی مگر میرا ایس نے اپنے ممدوح
اور ممدوحہ دونوں ہی کو فطری حدود میں پیش کرنے کی کامیاب
کوشش کی ہے۔ کردار نگاری سے تحت کلام ایس سے چند
مشائیں پیش کر کے ہیں، جناب زینب و عباس جو ماہم سوتیلے
جہاں ہیں ان کے درمیان گفتگو کی اعلیٰ تہذیب اور روایت
کے بلند معیار کو ظاہر کیا ہے۔

زینب ملائیں نے کئے یہ کہتی تھیں بار بار

مضبب بیدار کے شہزادوں کے ہنگام

ہتے تھے ہاتھ جوڑ کے عباس ذی وقار

مجھ کو سمجھتے تھے حوئی محمد کا حسرت نثار

ان کی طرف سے جہنم نذر و لبست ہوں

مالک یہ نثار ازل سے ہیں میں دست ہوں

عباس علیہ السلام جو جناب رزق سے سوتیلے جہاں تھے مراعات
محبت میں بیٹوں کی طرح پئے ہیں ان کو جب جناب زینب علیہ السلام
کی تمہینت دی ہے ان اشعار میں یہ خوب تصویر کشی کی ہے۔
عون و محمد جو جناب زینب کے فرزند ہیں ان کے نانا و
داد دونوں رسول خدا کے علمبردار تھے علم ناطق پر ہمارے ہمیت
و ماثرت کرتے ہوئے۔



کیا اور نہ دار جعفر طیب نہ ہم نہ تھے
اس جہدہ جلیل کے حقدار ہم نہ تھے

اس بہ جناب رزب دونوں بچوں کی دلدہی کے ساتھ
بیتہ کرتی ہیں۔

صدتے گئی خلاف ادب کچھ سخن نہ ہو

میری خوشی یہ ہے کہ جس پر شکن نہ ہو

پھر ایسے بچوں کو عالم فرماں برداری میں دیکھئے کچھ تو چھوٹے
ماں کے لہووں پر گوئیں "ان کسوں کی شجاعت کے دلوں نے
بھی ملاحظہ ہوں۔"

بچے ہیں شیر کے خفیں بچہ سمجھتی ہیں

کیا آپ ماںوں جاں کو تنہا سمجھتی ہیں

فراق فرزند میں جگر کتاب ماں نے سیر و اضطراب کی میں جلی
کیفیت دیکھئے۔

تو یہ گادل تو ہے کے احارنہ حضور سے

میں دیکھ لوں گی در پہ ٹھری ہو کے دور سے

میں لہو میں جوہ گم ہو چہرہ جناب کا

ہے نصف شب میں آج طہر آفتاب کا

دندان امام

میرے حسین غم سعادۂ اتر نہیں

یہ تیرے علم کے میں قطرے گہر نہیں

نشیہ علم دار اور حسین

بے نوا و محفل ترقی مراد پر

گو یا علی ٹھہرے ہیں ہیرا جہ و پر

منظر نگاری

آتی ہے خاک اڑ کے عین و سار سے

گیسو کے مشکبار اٹے ہیں خبار سے

میر صاحب نے جس طرح صدی سالوں سے کام لے کر

احول مازنی اور حیا آرائی کی ہے محض صوتی سالوں کا استعمال

میں کیا ہے۔

انگشت رکھ کے دانتوں پر ماں نے کہا تھا

تیروں کے سسٹانے کی آواز آتی ہے

اولا ہو جو خم سے جی سسٹنا گیا

گھوڑے نے نہا کے سونے دشت کی نظر

کیسی دھڑادھڑی ہے یہ کھول ہیں ہوتے ہیں

ایسی اناج و تائیں کلام انیس میں موجود ہیں جس کا حافظ

کو پانا نامکن ہے ان مثالوں سے انیس کے لسانی اور ایک کا

انفادہ نگار نامشکل ہیں ہے۔ ہر فکر کے سبب میں نظر ایک پر ہو

فنی حین اہلار کا ورد و سرا مقصدیت و معنویت کا ہوتا ہے

مقصدیت و معنویت کے لئے جہاں رکس نے ایک جگہ لکھا ہے۔

"مغید ترین آرٹ وہ ہے جو حد کی شہا و نردگی ہم

بد آشتکار کرے"

میر انیس نے خدا ترسی احمد بختی، سعادۂ بہرہ دی

ایشاد وغیرہ کی اہمیت کو واقعات اور کرداروں کے ذریعہ

اظهار ہے۔

کلام انیس فنی معجزات کا رنگ بھر زہا ہے ہے چند

گہر باٹے اہلار میں نے چنے نے کی سعادت حاصل کی ہے۔

۵۵

صفحہ ۳۶۵ کا بقیہ

بھری مٹی لٹی گئی عملہ کھن کے بعد اپنے شہ جان میر انیس سے

یہو میں سپرد لحد کئے گئے

اس جہد کے کھنٹا حوتے کہا۔

واسعہ، شکار، اجمل شیر ہو گیا

غلس کی خیم بچہ گئی مذہر ہو گیا

متذکرہ تذکرہ سرایہ سنی سرحد علی کس خصوصی مطبعہ وودھ اجار

منشیوں کھنٹو بریس میں ۱۱۸۰ء میں چھپا اور یہ ذخیرہ

مید علی احمد استس کے پاس موجود ہے۔

۵۵



رفعت غزنی

جیب کدہ ۱۰۵ قصبہ دروولی فیض آباد- ۲۲۴۱۴

9451818310



میرائیس

ہے کہ صنف مرثیہ کو ادبی ذمہ میں شامل کرنے کے لیے، رہا ب نقد و نظر طویل مدت تک علامہ شبلی نعمانی کی تصنیف، موزانہ انیس و دہائیوں کیوں انتظار کرتے رہے یہ معاملہ بالکل دیسا ہی ہے کہ اندھیرا دور گزرنے کے لیے کوئی شمع جلانے کے بجائے سورج نکلنے کی راہ دیکھی جائے۔ اکابرین نے حمد و نعت کو اصل دھارے کی تاشی بنانے سے غائب اس لیے جناب کی ہو گا کہ انھیں تنقید کے دائرے سے محفوظ رکھا جاسکے، ظاہر ہے کہ سانی کلام ادب میں شامل ہونے کے بعد تنقید سے یکسر بچ سکتا ہے۔ میر خیاں سے مرثیہ کو بھی صل دھارے کی شاعری کا حرمان دانشمندی نہیں ہے کیونکہ رنائی ادب مذہبی نوعیت کی شاعری ہونے کے باوجود مسکلی جھٹیت رکھتی ہے۔

مرثیے کو جب اودھ کا حصہ بنا کر لہاب میں داخل کیا گیا تو ظاہر ہے اس کی رنگ و لک میں دبیر و انیس کی شاعرانہ توانائی دواں دواں تھی علامہ شبلی نعمانی نے ہوشیاری سے انیس کا پلہ ہماری دیکھنے کے منصوبہ کے تحت کتاب کا موزانہ انیس و دہائیوں کا پلہ رکھا، موزانہ دبیر و انیس، جس حالانکہ مرزا سلامت علی دبیر کی شہرت پہلے ہی سے عام تھی۔ میرائیس کے فیض آباد سے لکھنؤ منتقل ہونے سے قبل ہی دبیر رنائی ادب کے میدان میں اتر کر اپنے جوہر دکھا رہے

میر میر علی رضوی انیس ۱۸۰۳ میں اودھ کی دارالسلطنت فیض آباد کے محلہ گلاب باڑی میں میر خلیق کے گھر پیدا ہوئے ان کے والد میر خلیق ہی ان کی شاعری کے استاد تھے۔ انیس کے داد میر حسن جو اپنی شاہکار مثنوی سحرالبید کی وجہ سے ادب میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں، نے دہلی اترے کے بعد لکھنؤ کو اپنا مسکن بنائے، غرض سے پہلے وہاں قیام کیا اس دور میں لکھنؤ کی کوئی تہذیب، ثقافتی بحیثیت اور زبان کا کوئی پیداری وجود نہیں تھا، ورنہ ہی وہ جگہ شہر کہلانے کی لائق تھی۔ اس لیے میر حسن نے فیض آباد میں سکونت اختیار کرنا مناسب سمجھا۔

میر میر حسن نے لکھنؤ کی ایک بھونٹی کپڑا ڈالی کہ یہ انسانوں کے بہتے کے قابل بستی ہیں۔ نا، موزانہ میں جنگل وریا دیوں کو دعوت دیتا یہ خطہ یعنی لکھنؤ کو نہ کا ہم عدد ہے بہت پہلے میں نے ایک مضمون میں پڑھا تھا جس میں لینیٹسٹ کرمل جیمس ٹاڈ کے حوالے سے اودھ کی دارالسلطنت فیض آباد ہونے کے دوران لکھنؤ کے قبضہ مانع کو کچھ سوچے سکاؤں کی بستی اور جس آباد کو گھنا جنگلی علاقہ بنایا گیا تھا، اس طرح یہاں شاعری اور تاریخ ہم زبان ہو جاتی ہیں۔

معلوم ہو کہ اس وقت فیض آباد میں میرائیس کے بانی مکان میں انیس ویکسٹ لائبریری قائم ہے، عجیب بات



اس کا تذکرہ میر علی یوسف سرور نے خزانہ عجائب کے دیا چچے میں کیا ہے اور اس میں صرف دبیر کا نام شامل ہے ہو سکتا ہے کہ اس وقت تک انیس کی شہرت بعض آباد سے لکھنؤ نہ پہنچی ہو۔

برائے نام و صحت حقیقت ہے کہ علامہ شبلی نعمانی نے اپنی تصنیف سے میر انیس کی بارہوی قائم کر دی اور دبیر کے کلام کے ہی سن کو ہی گزہیں کیا بلکہ چودھری سید نظر الحسن مہابنی نے المیزان تحریر کو کے دبیر کی شاعری کے ان نکات کو ابھارنے کی کوشش ضرور کی ہے جن کا ذکر علامہ نے نہیں کیا تھا اس کے باوجود یہ غائب موازنہ انیس و دبیر کا جواب نہیں دے سکتی یہاں تاہم خیال ہے کہ وہ یہ معروضہ ہمیشہ جیتنے کے لیے تسلیم کر لیا گیا کہ دبیر کا نام انیس کے بعد دیا جائے حال یہ ہو گا ہے کہ اب رد و کا معمولی طالب علم ہو یا جدید انشورامیں وہ دبیر کی ترتیب ہی راجح لگے ہوئے ہے۔

میر انیس جب میر آغا سے لکھنؤ آئے تو، سے اودھ کی راجدھانی قرار دیا جا چکا تھا کیونکہ وہ اب آصف الدولہ نے بی والدہ ہو بیگم کی دخل اندازی کو گوارہ نہیں کیا اور اب شیخ الدولہ دنیا سے رخصت ہو کر گلاب باری فیض آباد میں آسودہ خاک ہو چکے تھے۔

میر انیس کا لکھنؤ آنا بالکل ان شہر کے لیے ایک یہاں خداداد عطیہ ثابت ہوا کہ لکھنؤ لکھنؤ کہلایا جائے لگا خور طلب ہے کہ لکھنؤ نے کئی وقت انیس کی عمر ۴۲ سال سے تجاوز کر چکی تھی وہاں اس وقت دبیر کی شاعری کا طوطی بول رہا تھا بات بالکل واضح ہے کہ میر انیس زبان کا جو سرمایہ اپنے ساتھ فیض آباد سے لائے تھے اسے لکھنؤ کے حوالے کر دیا وہ لکھنؤ والوں نے بھی اس کی پذیرائی کی۔ انھوں نے لکھنؤ کو ایک نئی شائستگی اور تہذیب و تمدن سے متعارف کرایا ہے جس کی جڑیں فیض آباد میں تھیں۔ میر انیس نے

لکھنؤ سے لکھنے کے بجائے اسے اپنے گھر کی جوں سے سرفراز کی حمد بان کہلانے لگی اور جسے اندوے کے نام سے جانا جاتا ہے۔ یہاں یہ لکھنا ضروری ہے کہ امام بخش ناسخ اور خراجہ جدر علی نقش و دلاں ہی فیض آباد میں پیدا ہوئے تھے درمیان میں کے صاحب کماں ہونے کا اعتراف کرتے ہوئے ان کے روشن مستقبل کی پیش گوئی کی جاتی تھی۔

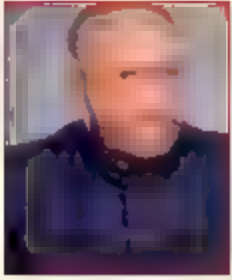
اس طرح اگر یہ کہا جائے کہ دبستان فیض آباد کا وجود دبستان لکھنؤ سے قبل ظاہر ہو چکا تھا تو کوئی بالغلہ آرائی نہ ہوگی جگہ سے ادب و فیض آباد کی دین میں اس سلسلہ میں مزید تحقیق و جستجو درکار ہے۔

میر انیس کا لکھنؤ آنا انیس و دبیر کے کلام سے نمایاں بیسیں کرنا نہیں چاہیے کیونکہ دونوں شاعروں کو اپنے اسلوب میں ملکہ حاصل تھا مسلکی اعتبار سے ان میں کوئی تضاد نہیں تھا دونوں ہی دبیر کے مداح اور اہمیت کے قدر دان تھے زبان ویراں پر انھیں بھر معمولی قدرت حاصل تھی۔ ویسے بھی کوئی صاحب بصیرت شہدائے کربلا کی قربانیوں کو نظر انداز کرے اپنے لیے گناہی دوت جمع نہیں کرنا چاہیے گا۔

اس وقت میرے سامنے ۲۲ شہدائے کربلا کے ناموں کی فہرست موجود ہے ان میں سے بیشتر ناموں کا تذکرہ اردو مرتبوں میں نہیں کیا جاتا ہے جبکہ ان کی عظمت سے کسی نو نگار نہیں جے برنامہ کسی بھی لحاظ سے متنازعہ نہیں ہیں یہاں میں ان ناموں کا ذکر کرتے بغیر آگے بڑھ رہا ہوں (حالانکہ ان میں حضرت علی اور حضرت حسین کی ولادت کے نام سب مہرست ہیں) کہ مرتبہ کو ادب کے دائرے میں لائے گئے مابود اس پہلو کو کیوں نظر انداز کیا گیا ہے اس پر سجدگی سے عذر کرے کی ضرورت ہے میں عربی اور فارسی مراثی سے واقف نہیں ہوں لیکن اردو مرتبوں میں تمام شہدائے کربلا کے ناموں کو متاثر نہ کرنا ایک قسم کی عصبیت کی دلیل ہے جس میں مسلکی اختلاف ہوتی ہے دیکھا یہ ہے کہ نئے (بقیہ صفحہ ۲۹ پر)



پروفیسر سید فضل (امام مہدی)
۲۵/۱۲/۲۰۱۹ ایمس، دارگ، جعفریہ کالونی کھنؤ
9415316152



میر انیس، دہلی اور کھنؤ کے لسانی امتیازات و انصالات

”خفا کو یہ جلیق کی ہے سرسریاں“
اور سخی نام بخش تاج جیسے استاد سخن کا یہ اسرار کہ۔ اگر وہاں کھنؤ
ہے تو خلیق کے گھرنے سے بچھو۔
ہاں جب اہل کھنؤ انیس کی زبان پر عرصہ کرنے تو وہ بھر چک
نارسی اساتذہ کے کلام سے مسد پیش کرتے چاہے ایک شخص
نے اصرار کیا وہ عذر کتنی کا استعمال بجات ہی، غیر مانوس ہے
میر انیس کا شعر ہے۔
”کتنی تیریں پانی کی مسلامت، میں جواس“
میر انیس نے اس کے یہی علامہ ہوا، کھنؤ کے دیوان ہم
سے نہ دی

تو اگر سے جستم تر فتمتی ہیں
یاں بھی خوب دس کی کچھ کتنی ہیں

یہ لفظ میر نے حضرت سید کی زبان سے بکھلایا ہے جس کی
عصر صرف ساڑھے تیس یا چار سال کی فقی لہذا اس میں کے پچھ کی
زبان سے دس لفظ کا اد، ہونا غیر مانوس نہیں بکھلنے کا یہ بات
میں دس فتمتی رہے کہ ”کتنی“ کا لفظ کھنؤ، سکول یا دہلی اسکول
کا نہیں ہے بلکہ یہ صاف اور حاضری پوری زبان کا یعنی بھجوری کا
ہے جسے میر انیس نے باکمال صاحت استعمال کیا ہے۔ یہ بات بھی
عرض کر دی ضروری ہے کہ مغرب و مشرق کے سخی باکمال شعراء
و ادباء کی پرکاش دہی ہے کہ وہ اپنی زبان کو مشرق و مغرب
حاضر کا ترجمان بنا سکیں، لٹس نے اپنی زبان کو بکھارنے

میر انیس نے پوری زندگی فیض آباد اور کھنؤ میں گزاری
لیکن زمان کے مسئلہ میں جو گانہ حیثیت کے حامل تھے۔ کے
یاد و اجہ اونے دہلی سے نقل مکانی کر لی تھی میر حسن و بلوی میر
انیس کے دادا تھے ان کے سرورق اترات زبان پر نمایاں تھے
وہ ایک ایسے تہا متاع تھے جن پر بلویت اور کھنؤیت دونوں
کا اعلاق ہوتا ہے۔ بقول خود بہ اسطراف حسین حالی
دہلی کی زبان کا سہارا تھا انیس
اور کھنؤ کی آنکھ کا تار تھا انیس
دی حطر فقی تو کھنؤ میں کئی بہار
وہ نول کچھ سے دھوئی کہ ہمارا تھا انیس

میر انیس کے یہاں دہلی اور کھنؤ کی لسانی ملاپ کی سرحدیں
مل جاتی ہیں وہ وہاں ہاں سے پڑھتے ہوئے اپنے سامعین کو
ایسی زبان کی انفرادیت کی طرف تر سے فخر سے متوجہ فرماتے تھے۔
”ما جو! اگر باب کھنؤ اس طرح نہیں بولتے یہ میر کے گھر
کی دہاں ہے“ وہ جا بجا کی جگہ ”کھا رہے اور کہا ہے کہ
جب کھی ان کی مجلس میں پہلی صف میں سامعین آگوشست اختیار
کر لیتے تو وہ فراہ سر سے فرماتے کہ ما جو، جاگہ ادھر ہے“
وہ اصل میر انیس کی زبان دہلی اور کھنؤ کا حسین امتزج
ہے اور اس امتزجی کیفیت کو وہ اپنے گھر کی زبان فرماتے ہیں
اور بڑی سزاں اور طعنان سے بہانگ دہلی اس بات کا اعلان
و عترف کرتے ہیں۔



اور دھڑی نہ لے کے یہ بڑی سخی بلوغ کی لیکن پھر بھی معر فی ادب کے فائدہ بن
کو ملٹیں سے پر شکایت رہی ہے کہ اس کا اسلوب
پورے طور پر نگہری اسلوب نہیں ہے

یہ بھی یک لکھ ہے کہ مانند ان انیس اور خود انیس زبان دہوی
کے پامرد تھے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کے کلام پر پختہ زبان کا
عمی اثر تھا۔ یہ ہے اور ایک ایسے دور آتا ہے جب زبان دہوی
اور زبان کھنڈی کے مزاج سے ایک دوسری زبان جنم لیتی ہے تاہی
حقیقت سے میر میںس کا یہ سرور کہ یہ کھنڈی زبان میں لکھ میرے گھر
نہاں ہے یا حد الٰہ قسم کھا کر یہ کہنا کہ یہ سر میر خلیق کی زبان ہے
یا میر مونس کو متنبہ کرتے ہوئے یہ جملہ فرماتا کہ کیا اب میں اپنے
گھر کی زبان بھول گیا ہوں۔ اس طرح کے اظہار میر انیس کی زبان کی
فردیت تلاش و تحقیق پر محو کر دیتے ہیں اور یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے
کہ میر انیس کی زبان دہلی اور کھنڈی زبان سے ضرور کسی نہ کسی حد
تک مختلف و منفرد ہے۔ یہ زبان بغیر ایسے ان کے گھر کی زبان
ہے جس کی برداشت میں ان کا خادادہ سبکڑوں برس تک بے لوث۔
عدالت احکام دے رہا تھا جس میں نفس کے گھرانے کی ذاتی پسند
ورنابند کو بھی دخل نہا ہے۔ درجہ دہلی اور کھنڈی زبانوں کے بہترین
و منتخب الفاظ استعمال کئے گئے جس میں اضافہ کا عمل بھی جاری
رہا۔ یہ اعدادیت صاحب سحر ایساں اور میر خلیق کے یہاں بھی نمایاں ہے
لیکن چونکہ میر انیس نے اپنی طبیعت کا سارا زور مرتبہ پر صرف کیا
اور مرتبہ کی دستوں کے بیسن نظر عطیات کے سرایے میں مریدانہ
کی ضرورت بھی تھی۔ اس لیے ایسے نے نقطہ کی تعمیر و تشکیل میں سب سے
نیا دہ نیاں مصرعیاں درج ذیل الفاظ دہلی و کھنڈی میں نہیں بولتے جاتے
اور میں لکھ جاتے ہیں جسے انیس نے بطور خاص پھایا ہے یا ان
بنے و ضرورت شعری کے باعث اختراع و وضع کیا ہے جیسے
هغو النساء : سینو تے کے معنی میں

ہو اس کے تیغ و سپر اکسیر یہ پکارے
کیا بکتے ہوئے یہودہ کھن تہ پہ ہمارے

- کسی دکنی کے معنی میں
- کتنی نہیں پانی کی سداست رہیں جھاسٹ
- سبائی : سداٹ کے معنی میں
- جبرے کی مجاہ سے قاصت ہے نہ کی
- شمشیر کز (کو اور جلا، خیر زکا)
- میں ہوا جاتا ہوں لکھ شمشیر کو
- محشوائے کی گتہ کار کی تومیر کو
- تو بھر : دستر متزیرا گندہ منتشر ہونے کے معنی میں
- تو بھر نام ہو گئی وہ ستام کی سپہ
- پیچا پکھا میں پسر صعم الا
- کلہم (کل پورا، جموی)
- سب اذمودہ کار دھوی تن جون ہیں
- اور کلہم ادھسہ تو بہتر جوان ہیں
- شمشیر اگلنا : (توار میں نہنا
- کس تہرے دیکھ طرف لشکر بے پیر
- بل ڈگیا ابو پر اگلنے لگے شمشیر
- گھسان کوڑا گھسان کے لفظ کو اسم صفت کے حائے فصل
- کے طور پر صرف انیس نے ہی استعمال کیا ہے
- جس صف میں چک کوڑی گھسان کوڑی
- جمعیت اعلیٰ کو پر پساں کوڑی
- اردو و مراٹھی طویل تاریخ میں اس طرح کے الفاظ کی تشکیل
- اور ان کا استعمال پہلے مرتبہ نظر آتا ہے جس میں انیس نے تان
- جہاں دی سے کام لیا ہے۔ اردو زبان کے ذخیرے کو زیادہ سے
- زیادہ اہل مال کوڑے کا مھر بھی میں کو چاہی ہے انھوں نے
- اپنے گھر کی زبان میں جب اردو و مرتبہ بکشا تو اردو زبان اور بھی
- عظمتوں کی حامل ہو گئی۔

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میر انیس سے زبان کی حد بندیوں
نے دبستان اصول اور تاسع اور رشتہ فی یامیدیوں کے برخلاف
توسیع رہا ہے بے تردید و لفظ کا دھیر و راسد و مستدل



لطیف و قیمتی سرمایہ نشتا ہے، مدت سے کہ بہر خلیق فیض آباد
میں نواب بہو بیگم کے یہاں دفتر زبان کے جلسے سے متعلق تھے اور
الفاظ و محاورات مضبوط فرماتے تھے گو کہ آج بہو بیگم کا دفتر موجود
نہیں ہے لیکن خلیق اور اراکین خلیق کا ذخیرہ الفاظ و زبان و دیاں کی سند
کے لیے موجود اور محفوظ ہے۔

میرا اختر سے زبان کھنڈ میں رنگ دہی کی نوڈ کو لوان زبان کے
طور پر استعمال کیا ہے جس سے دستہ نوڈ کے تقسیم اور پھر ایک دوسرے
پر تفاعل کا جذبہ نہیں وہ گیا ہے، لوان زبان کے طور پر انیس کے یہاں
کچھ حروف و وجہ ذیل طور پر ملتے ہیں۔ جیسے

● صفا (دھات کے لیے)

معروف بہ نام خلیق اور ریح خلیق
پلکوں سے کہہ رہے تھے ملک کہنے کو صفا

● مقرر (مقرر کے لیے)

وٹے کا حق و غنا شہید و دگا رہا
تڑپے گی میری روح مقرر و میں

● صرغہ (دربغ)

جیتے ہیں تو حضرت کی عداوت میں رہیں گے
ہم جان بھی دے دیں میں صرفہ زکریاں گے

● کبھو (کبھی)

دنیا میں آج تک نہ ہوا ظہر یہ کبھو
تجربہ گلے پر چاہے والے ہوں چار سو

● پیرچھا (تنہائی، تنگدلی)

فرما کہ میرا ہوا ہے اسباب و فادار
پر چھا ہے بھی گھر نہ میں پھر کہیں کھار

● شمسرا (شمس رستہ)

شمسرا وہ کہ جس تیر کے قصے میں حدائی
کہ جس نے رسولوں سے عقدہ کسائی

● جٹشی (دل جوئی)

وہ اونچ و اونچ عمارت وہ جٹشی نمودوں کا بل
اک نخل قد دکھاتا تھا تیغوں کے تیر پھل

● لاپچی (آپ ہی)

آج میں تپتے روئے موت گھر میں جاتے ہیں
شفقت بھی آئی کرتے ہیں آئی دلاتے ہیں

● میرا نیس کہیں نہیں عین جمع کو واحد میں بھی استعمال کرتے

ہیں۔ موقع ہیں، بھی نہیں سسر یادہ آہ کا
لاڈ سسرکات رسالت پستا کا

صاف باطن میں دعا کی نہیں، میں ہم میں
جمع ہیں سارے بروگوس فی صفا میں

میرا نیس کے یہاں سارا کہ جس بھی حاضر ہے انھوں نے بل
مردوس حاتمہ، دسترس کو ذکر اور سسر اقامت، ایال، یا یاں اور
عور کو موت نظر کی ہے مثلاً

(مذکر) شے صدا میں بنگھڑیاں جیسے پھول میں
بلبل چپک رہا ہے ریاضی رسول میں

مستحق ہے فردوس میں بری یاں کی فضا کا
پانی میں بھی یاں کھے ہے مرا آب بھکا کا

ہو گا کہوں ہی کے نو سے کا فاقہ
شریت پر کون دے گا یہاں کا نوحہ

گو نہ سسر تھی قریب لگا سسر سہ تھا
تم خوب جانتے ہو کہو یا باکاس سسر نہ تھا

(مؤنٹ) بیکٹائے جہاں حضرت عیسیٰ کا صفدر
تھی حس کے سراپا سے جہاں شوکت حیدر



ہے سرو بھی خوش قد یہ رت مت نہیں پائی
گل نے یہ لطافت یہ راکت نہیں پائی

سماد سے فسر پایا کیلجے سے نگار کو
گردن میں سرے ڈاں دو یاہوں کو برد

صدتے گدھی اماں پر گھسوائے مشک بستر
گردوری میں ابر تو جھلی دم سیتل

ایک حشر کا عام فغا جب جنگ ہوئی تھی
افراط سے کستوں کے دس سنگ ہوئی تھی

گردن پہ عجب من سے یاں مں کی پڑی ہے
گو یا کہ پری کھولے ہوئے بال کھڑی ہے
انماں میں بھرتے سے زیادہ پھرانا، چھوٹے سے زیادہ بھٹنا
بکھرنے سے زیادہ بکھرانا، ڈھانکنے سے زیادہ دھاتینا مہادر کے
شکل دکھائی دیتے ہیں جسے سہ پھرانا، باگ پھرانا، گردن پھرانا
تور پھرانا، سر پھرانا، منہ پھرانا، بغیرہ و جبرہ، جیسے
سکا نریوں کہ متہ بلکہ اسان سے پھراؤں
تو کوہ طلا دے تو میں لایح میں نہ آؤں

کچھ گل فقط نہ کرتے پتھر رب حلا کی طرح
بہ خار کے ہی لوگ زان مٹی حسدا کی طرح
میرا فیس دور مرہ میں کہ، بہت استعمال کرتے ہیں مثلاً
جس طرح کہ جسی بھڑک، جو کچھ کہ، جس وقت کہ، تو کہ، یعنی کہ
جبکہ جو کہ دہیرہ

یہ جوش فغا رت کا شر ہیں دفتر کو
جس طرح کہ وہاں ہے کوئی ماپ بسر کو

جس مرد کہ، بی کو کسٹم گارنے مارا
غیر مٹی غصب شہر لوتار رہا مار

کہ کئے۔ باگ پھرائی طرف لشکر شام
بڑ گیا جنر ناؤ کس نبی میں کسہ ام
دہلی میں مرکب حالہ انہام کی، یک اور شکل میں متعل ہے
جیسے میں کو دینا ہوں (کئے دینا ہوں) بت دینا ہوں (بتائے دینا
ہوں) یہی شکلیں میرا فیس کے یہاں بھی ملتی ہیں، جیسے،

ماں نے جو کچھ کہہا ہے وہ کریں گے دونوں
دشت جنگاہ کو لا آتوں سے بھریں گے دونوں

جس وقت کہ دربار بادشاہ میں جاا
اس مرتد پر فور کو آنکھوں سے نکاتا

نور اسد اللہ دکھا دینا ہوں ان کو
ایک جگہ میں دیا سے بھلا دینا ہوں ان کو

ہے گو کہ تین روز کے نائے سے وہ جناب
پر نور ہے شکم صفت قرص انست اب

خلق پر جسم سرخ و خوار پھرتے ہیں
اب نہیں ہی اسی شکل میں گرا دیتے ہیں
میرا فیس کی زبان میں کچھ کوی بل می لیا ہے جس کا رشتہ کہیں
بھڑی اردو سے اور کہیں دہلوی اردو سے تم کیا جا
سکتی ہے۔

گھوڑے نے جنہنا کے سوائے دشت کی نظر
یعنی کو مائش آب کے پیار سے کی ہے کدھر
اس نے علاوہ ہر نیس کی رہا میں تو دھڑے ملتے ہیں

اصاف بانسیت کی آواز، اے "یہ" کے "جیسے



وہ درج ذیل ہیں جیسے ۔

مصدر بڑا مکے روپ غیر ضروری طور پر مستعمل ہیں اور یہ خاص
دہلوی روزمرہ ہے۔

لاش اس کی نہیں کھینچے پتے جاتے تھے جب کہ
سرنگے بڑی پھرنی تھی میں لاسس کے ہمراہ

شک آنکھوں سے دم نزع پڑے بہتے تھے
ماہ کو مرتے ہوئے دیکھ نہ بھی کہتے تھے

دو خفروں کے درمیان ”جو“ کا استعمال تائید سے پتے ہے جو
دہلی و بول کی بول چال ہے۔ جیسے

ظہر ہو یا یہ نہ مواتیر کا انداز نصیب (دقت)
میرا نفس مرتے ہیں

آب تیسرے پیاس پنی بھانا یارو

طرف نہر نہ جانا یہ نہ جانا یا دو

”پد سے“ ”میں سے“ کے روزمرے فعلی امیں کے

جہاں کثرت سے مستعمل ہیں

بیٹی کی سنی زوجہ سے مسلم سے برادری

سرمہ سے ردا کو گئی گھسے کے پکاری

ہم میں سے پد رکھی ہوئے ہا حسرت و ردا

نہا بھائی کے قابوئے ہا حسرت و ردا

میرا نفس کے مرانی مسدس میں ہیں جس میں یہ مصرعوں کے

بنوئی یہ خوبی ہے کہ ایک مصرع سے دو سرا مصرع بلند ہو تا ہے

یہاں تک کہ چٹا مصرع پورے بنوئی روح کو کلگا دے اور کوئی

کس نہ وہ جائے یوں تو حوالہ الطاف حسین حالی نے بھی مسدس کہا

ہے اور مسدس عاتق بہت شہرت رکھتا ہے لیکن عاتی کو دین

یہ بول نہیں جائے کو گز نہیں کہ میرا نفس اس یا گز سے بہت نکالی

من کاہ میں ان کے مقابلے میں ردا کا فرق ابھی شاعر نہیں ٹھہرا ہے

حافظ مرحمت عباس جملہ و غصیب کے عام میں ہیں

رسم ہوئے یہ سنتی ہی جیاس جوش خصال

غازی کو تیر حق کی طرح آگیا بھال

قبضے پہ ہاتھ رکھ کے یہ بولا علی کالال

اب یاں سے کوئی ہم کو ٹٹائے یہ کہا عالج

حکد کریں چڑھا کے اگر آستین کو

ہم آسمان سمیت ٹٹ دیں زمین کو

فخر و جہالت کا انداز بیان ملاحظہ ہو جس میں مسدس اپنی پوری

نہانت اور جلالت سے نظر آ رہا ہے

کس جنگ میں پیسے کو سپر کو کے نہ آئے

جس مرحلہ صعب دوسر کو کے نہ آئے

کس فوج کی صف تیر و زبرد کو کے نہ آئے

تھی کوئی سی تیب جس کو سحر کو کے نہ آئے

تھا کوئی جو اڑناں تہہ مصہام نہ دیا

اسی شخص کا سر لائے جو اسلام نہ لایا

مخاد راقی نظام میں بھی ارس نے اودھ کی نڈا کے مخاد وں

کو ہندوستانی تہذیب کے پس نظر میں نظم کیا ہے حضرت

جہاں علی و آجینتی، حضرت کام انں جس کو داد جماعت دیتے ہوئے

فرماتے ہیں۔

میں تمہیں خدا سے دیا ہے حل کا نذر

تو جو بیکسل ہے یہ ہم تو سمجھتے ہیں اسکو نذر

ہمراہ کی طرح سے جلا اب پران گو ر

دیکھو گے دیکھنے کا فقط ہے یہ زور و شور

چٹکے میں جتنے سانپ وہ ڈستے نہیں کبھی

گڑے میں جو بہت وہ بر سے نہیں کبھی

درج، لائیت میں اودھیا رہاں کا مشہور مخادہ نظم کیا ہے

اسی طرح سے ”پاتریہ“ کا مخادہ بھی انیس نے اودھ تہذیب کے

تقاض میں لکھا ہے ملاحظہ ہو

غازی نے رکھ دیا قدم شاہ دیں یہ سر

بولے گلے لگا کے شہنشاہ، بحسہ ویر



اے حق کی جاں اے سببِ قوتِ حکر
یوں ہے خوشی تو غیر جہاں سے کہو سفر

بھائی نہ ہو تو بھائی کی مٹی جواب ہے
اٹھا تھارا کوہِ مرا پا ترسا ہے
پا ترا بتِ محاورہ کے طور پر نظم کیا گیا ہے

اسی طرح کے بہت سے محاوروں کا استعمال مرقی انیس میں
ماتا ہے جس کی تفصیل اس مقالے میں پیش نہیں کی جا سکتی ہے
مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ الٹنگ کے اجمالی مباحث سے
بات نکھول واضح ہو جاتی ہے کہ میر انیس اس بات کا شاعر کا نام
جس کے صال جرنی اور کھنڈ دوڑوں جگہوں کی زبان کا حسین سنگم ہے
حل حل یہ رنگ شہر و شکر وہ لوں کے نکھرے ہیں جو ہر
دراووں کے سنگم سے ٹھہ کر تہذیبوں کا سنگم بن گیا ہے
(قیام حسین علی)

عربی اور فارسی زبانوں کے ثرات کے ساتھ ادھی تہذیب و
روایت کے تناظر میں انیس کا لسانی انداک گل افشانی میں
کوتا ہے۔ انھوں نے جس طرح کے تہذیبی سفر نامے لسانی
رنگ و بو کے تناظر میں دکھلائے ہیں وہ جتنی بارہ پکھے سئے اور بھوتے
معارفہ میران سے منظرِ شہود پر جلوہ گر ہوتے ہیں اور یہ بلا خوف تردید
کہا جاسکتا ہے کہ میر انیس کا اردو زبان پر بہت بڑا احسان ہے
کہ انھوں نے جس سبقت اور چہرہ پر فنی شعور سے زبان اور اس
کے شکلات کو شعرے قاب میں ڈھالا ہے وہ کسی اور شاعر کے
بسی کام نہیں تھی نہیں ہے اور نہیں رہے گی۔ ۵۵

صفحہ ۲۵۵ کا بقیہ

مرتبہ کو اس بٹ دھری پرنی تم رہتے ہیں اور انیس و دبیر
کی روایت کو آگے بڑھاتے یہ ہی قانع رہیں گے یا نئی راہیں
تلاش کرنے کی جسارت کرتے ہیں۔

جہاں تک میر انیس کی مرتبہ نگاری کا تعلق ہے تو یہ کہتے
میں کوئی مسقطِ احوار نہیں پیش کیا جاسکتا ہے کہ ان کا

کوئی تان یا بدل موجود ہے البتہ دبیر کو شمل کئے بغیر
رنائی ادب کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔ یہ بات بالکل اسی طرح
درست ہے کہ غزل کے میدان میں جس طرح تیر اور غالب دونوں
ہی بے مثل ہیں اکیلے میر انیس کے اصل دھارے کی اردو
شاعری کا تصور مکمل نہیں ہو سکتا ہے۔

میر انیس نے خود کو سلام اور مرتبہ تک محدود رکھا ہاں
انھوں نے جو ریاضیات کہیں ان میں بھی رنائی خفا کا احساس
ہوتا ہے اس سے میر انیس کو ادب میں وہ مرتبہ حاصل
نہیں ہوا جو تیر یا غالب کے حصہ میں آتا اور اسی سبب سے
انھیں اردو کی اصل دھار کا شاعر تسلیم نہیں کیا جاسکتا ہے۔
یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ میر انیس نے مسلکی شاعری
کے میدان میں دہی کارا مرا انجام دیا ہے خود کسی اس
سے رام چتر انیس بلکہ خود کو عطا کیا تھا۔

اتفاق کی بات ہے کہ میر انیس اور مرزا دبیر دونوں ہی
۸۰۳ میں پیدا ہوئے انیس کا انتقال ۱۰ دسمبر ۱۸۷۲ء
کو ہوا انیس و دبیر کے خوشگوار تعلقات کے بارے میں
متعدد واقعات تذکروں درج ہیں۔



صفحہ ۲۹۸ کا بقیہ

اس سے نہ صرف میر انیس کے کلام کے نئے چہرہ کھل کر سامنے
آئیں گے بلکہ مطالعہ کرنے والوں کا ادبی افق بھی وسیع ہو جائیگا۔
اس تجویز کا مقصد عوامی اداروں سے میر انیس کو الٹنگ کرنا
مقصود نہیں ہے بلکہ میر انیس کے کلام کی شخصیت و درپردہ
شعر و ادب کے حوالے سے اس کی اہمیت اور اس کی عظمت کو
اجاگر رہا ہے لہذا یہی ہے اس لئے کہ میر انیس کا ایک ایک مرتبہ
جو ڈیڑھ سوئڈ پر مشتمل ہوتا ہے اس کو ایک مجلس میں پڑھا
جائے اور یہ پڑھنے والے اس میں میر انیس کا کلام جیسے جیسے
پڑھا جائے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی وفات پر شریح کی جائے





ضمیر نقوی
ستیش محل
تھانہ
9415519498



میر انیس کے فن کی اہمیت اور عظمت کا ایک جائزہ

میر انیس کا شمار اردو ادب کی تاریخ ساز شخصیت میں کیا جاتا ہے۔ ان کی شاعری کی عظمت کا اندازہ اس کے شعریات کے مطالعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔ ان کی شاعری کی عظمت کا اندازہ اس کے شعریات کے مطالعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔ ان کی شاعری کی عظمت کا اندازہ اس کے شعریات کے مطالعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔

میر انیس کا شمار اردو ادب کی تاریخ ساز شخصیت میں کیا جاتا ہے۔ ان کی شاعری کی عظمت کا اندازہ اس کے شعریات کے مطالعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔ ان کی شاعری کی عظمت کا اندازہ اس کے شعریات کے مطالعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔

میر انیس کا شمار اردو ادب کی تاریخ ساز شخصیت میں کیا جاتا ہے۔ ان کی شاعری کی عظمت کا اندازہ اس کے شعریات کے مطالعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔ ان کی شاعری کی عظمت کا اندازہ اس کے شعریات کے مطالعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔

میر انیس کا شمار اردو ادب کی تاریخ ساز شخصیت میں کیا جاتا ہے۔ ان کی شاعری کی عظمت کا اندازہ اس کے شعریات کے مطالعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔ ان کی شاعری کی عظمت کا اندازہ اس کے شعریات کے مطالعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔

میر انیس کا شمار اردو ادب کی تاریخ ساز شخصیت میں کیا جاتا ہے۔ ان کی شاعری کی عظمت کا اندازہ اس کے شعریات کے مطالعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔ ان کی شاعری کی عظمت کا اندازہ اس کے شعریات کے مطالعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔



یارب رسول پاک کی کھیتی ہری رہے
 صندوق سے مانگ بچوں سے گودی چری رہے
 اس شعر میں عرب کا کلچر یا سکل نہیں ملتا تو ہندوستان
 تہوں ملتا ہے ہندوستان کی تہذیب ملتی ہے۔ اس طرح
 میرانیس نے سریشہ گوئی کے ذریعہ ہندوستانیت کو
 فروغ دیا ہندوستانی پھر رویتیں بنی۔ میرانیس نے ہوں
 ہندوستان کی ملی جلی تہذیب کا پر تو سایاں نظر آتا ہے۔
 دہری ملی جلی تہذیب کو گنگا جمنی تہذیب کہا جاتا ہے
 اس کے نتیجے میں میرانیس کے مرتبے ہندو، مسلم، سکھ
 عیسائی، شیعہ، سنی سبھی کے لیے متاثر کن ثابت ہوئے
 جہاں تک میرانیس طالب شرعہ کی منظر نگاری کا
 تعلق ہے وہ اپنی متاثر کن دلپذیر اور جاں سوز ہے کہ
 اس کی کوئی دوسری مثال کسی اور کے جہاں نہیں
 ملتی اس سلسلے میں مجھ حقیق کے والد ہمدرد گوارو لوی
 سید کر حسین نقوی صاحب طالب تراہ نے ایک
 واقعہ یوں بیان کیا تھا کہ مرحوم پروفیسر مسعود حسن
 رضوی ادیب نے برسوں پہلے ایک موقع پر منظر نگاری
 کی زمرہ بندی کرتے ہوئے میرانیس طالب تراہ کی منظر
 نگاری کو سب سے زیادہ متاثر کن اور اعلیٰ ترین قرار
 دیا تھا۔ انھوں نے کہا تھا کہ منظر کشی یا منظر نگاری
 کو تین زمروں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ ایک یہ کہ
 جیسا اصل منظر تھا یہ ہے اس کی تصویر کشی
 وہ تاثر نہیں پیدا کرتی جو اصل منظر کو دیکھ کر پیدا
 ہوتا ہے۔

دوسرا زمرہ یہ ہے کہ تصویر کشی اصل منظر کے
 مطابق ہوتی ہے یعنی جو تاثر اصل منظر سے پیدا
 ہوتا ہے اس کی تصویر کشی بھی وہی تاثر مرتب
 کرتی ہے۔

تیسرا زمرہ یہ کہ تصویر کشی اصل منظر سے بھی

زیادہ متاثر کرتی ہے یعنی اصل منظر سے بھی وہ تاثر
 نہیں پیدا ہو سکتا ہے جو منظر کی تصویر کشی نے پیدا
 کر دیا۔ کیونکہ ہر انسان اپنی زبان اور اپنے تاثرات
 کے اعتبار سے وقت کی تعبیر کرتا ہے۔ آج کل
 اس کا تجربہ بہت آسان ہے کسی اجنبی زبان کی
 مودی دیکھئے اور اپنے عدسے کی زبان میں بھی مودی
 ہے مودی دیکھئے اور دونوں کے شرافی فرق کو
 محسوس کیجئے اگرچہ واقعات چشم دید ہیں خدا کے
 سمجھ کا کمال یہ ہے کہ عربی لسانی تہذیبی واقعات
 کو بہترین انداز سے ہندوستانی بیکر میں ڈھالا
 مرحوم مسعود صاحب نے بخاطر پر میرانیس طالب
 تراہ کی منظر نگاری کو تیسرے زمرہ کی منظر کشی قرار
 دیا تھا۔ ظاہر ہے یہ بہت بڑی بات ہے اور یہ
 بات انھوں نے ایسے ہی نہیں کہہ دی ہوگی۔ کیوں کہ
 ڈاکٹر مسعود حسن عرب مرحوم میرانیس کی مرتبہ
 نگاری کے روح متساں تھے۔ میرانیس کے فن
 کی باریکیوں اور لڑاکتوں سے جتنا وہ واقف تھے
 اتنا شاید ہی کوئی اور ہو۔

حالانکہ عابد حسین نے میرانیس کے مرتبہ کے عنوان
 سے جو انتخاب مرتب کیا تھا اس کی جلد دوم کے
 صفحہ نمبر ۱۱ پر رقم درپ چہ میں انھوں نے لکھا ہے
 اور بالکل درست تھا ہے کہ یہ وہ شرافی ہیں
 جن میں انیس کے کلام اس قدر سہل رواں ہے
 جیسے کہ کوئی مسک، روزی دھیرے دھیرے بہ
 رہی ہو۔ زبان میں تہذیب سے بڑھ کر حرورت جالات
 میں گہرائی اور درد کی افقاہ کیفیت اڑھے والے
 اور سنے والے مہوت ہو جاتے ہیں۔ مسحور ہو
 جاتے ہیں ان کے سرخاندان رسالت کے ان
 شہیدوں کے اعلیٰ اخلاق اور سیرت کے سامنے
 (فقہ ۳۲ پر)



ڈسٹرکٹ ایجنٹ
شعبہ داروغہ قادیان
8847273022

مراثی انیس میں درس مساوات

وہاں خدا کی عبادت کرنے والے بھی ہیں اور خدا کی عبادت اور پرستش سے بیگانے بھی مگر خدا بزرگ نے تو بھی رزق سہی طرح دیتا ہے جس طرح عبادت گزار کو۔ رزق عطا کرتا ہے سو رزق نکلتا ہے مگر ایسا نہیں کہ سورج کی روشنی سے صرف وہی مستفیع ہو جو عبادت گزار ہیں بلکہ خالق کائنات کے منکر بھی۔ سب سے ایسے ہی فیض پاتے ہیں کہ جیسے خدا کا ایک عبادت گزار بندہ مستفیض ہوتا ہے۔ مساوات کا۔ ہی کسبتی خالق کائنات نے اپنے رسول کو بھی پڑھا کہ اس خدا کا ان عالم پر بھیجا یعنی رحمت للعالمین دیکھو دنیا کے لیے رحمت، بنا کے بھیجا ایسی رحمت کہ جس سے وہ خدا کی توحید بھی فیض حاصل کرتے ہیں اور حق کے پیار سے بھی استفادہ کرتے ہیں اس ضمن میں قرآن کریم میں محمدؐ کو رحمت کا ذکر کچھ اس طرح ہوتا ہے۔

”اللہ کے لیے یہ مناسب نہیں کہ ان پر عذاب کرے اور آپ ان کے درمیان ہو“ (سورہ انفال آیت ۱۲)
بروردگار عالم جن لوگوں کو کعبہ میں عبادت سے دُک رہا ہے وہی بروردگار ان پر اس لیے عذاب نازل نہیں کرتا کہ ان کے درمیان وہ ذات موجود ہے جو عالمین کے لیے رحمت ہے یعنی خالق کائنات نے مومن اور منکر کے درمیان رحمت مصطفویٰ کو بربر تقسیم کر دیا۔

اصلاً ہر ایک میں دین ہے جس میں عدل و مساوات و اولین درجہ ہی نہیں دیا گیا بلکہ انسانی ملاح و یہود کے پیش نظر اسے قوانین ہی بنائے گئے ہیں جس میں اس آشتی کی بستیاں آباد ہو سکیں چنانچہ قرآن کریم میں ارشاد ہوتا ہے۔

”اللہ تمہیں عدل و انصاف کا حکم دیتا ہے۔“
(سورہ نحل آیت ۹)

بروردگار احسان کرتا اور ان کے ساتھ عدل و انصاف سے پیش آتا۔ بظاہر معاشرتی نظام کا حصہ معلوم ہوتا ہے لیکن باطن میں یہ انسانی برابری خلاق کی راہوں کو ہموار کرتا ہے جہاں عدل و انصاف کے ذریعہ معاشرہ سے بے ایمانی اور بے روبروی کا خاتمہ مقصود ہے وہیں احسان سے اسے مساوات کے جذبے سے سرشار کرنا بھی ہدف ہے۔ انسانوں کو یہ درس قرآن کریم کی آیت لانی آیتوں ہی میں ملتا ہے جیسا کہ سورہ فاتحہ میں ارشاد احادیث ہے۔

”الحمد لله رب العالمین“ نام تحریریں اس خدا کے لیے جو عالمین کا رب ہے قرآن کریم کی اس آیت کریمہ میں حامیوں کا تصور اور خدا کی ربوبیت کا پہلو قیبل توجہ ہے۔ آیت میں عالمین کا نام فی جمع ہے لہذا ہم اپنے عام خود دیکھتے ہیں کہ حسن دنیا میں ہم رہتے ہیں



کے مرقی کو جب ہم دیکھتے ہیں تو اس عظیم صفت کا ذکر بھروسہ
پر تمام ملتا ہے۔ حضرت علی کی حیات زندگانی کے دور میں انسانوں
کے ساتھ برابری کے سلوک کا ذکر انیس کچھ یوں کرتے ہیں۔

مغموں کے مظلوموں کے گھر آپ تھے جاتے
اور ہاتھ سے اپنے اٹھیں گھانے کھلاتے
سرد بتے شفقت سے کہیں پاؤں دباتے
آہستہ اٹھاتے اٹھیں آہستہ لٹاتے

حضرت سے فقیروں کو کھلا آتے تھے اکثر
ننگوں کو رخا اپنی اٹھاتے تھے اکثر
(مرآۃ انیس جلد دوم صفحہ ۱۵۱)

سچ تو یہ ہے کہ محمد عربیؐ و حضرت علیؑ نے حیات طیبہ
میں اپنے قول و عمل اور کردار کے ذریعہ یہ باور کرایا کہ
بارگاہِ حد و ندی میں انسان کو اس کے عمل کی بنیاد پر برتری
حاصل ہوگی۔ اس کی نظر میں بقول انیس۔

ہو گا عمل نیک سب لطف خدا کا
وہاں مرتبہ یکساں ہے ہمتاہ و گدا کا

(مرآۃ انیس جلد دوم صفحہ ۲۰)

درس مساوات کے اعتبار سے انیس کے مرتبوں
کا دور اس سے ناگزیر ہے کیونکہ ان کے تمام کلام میں کجی
اتحاد و یکساںیت، حقوق کی حفاظت اور برابری کا سبق ملتا
ہے۔ انیس نے اپنے مرتبوں میں یہ باور کرایا ہے حضرت
علیؑ نے فقر و دُعا کی حسن طرح دستگیری و خبر گیری کی ہے
وہ انسانوں کے لیے قائل عقیدہ ہے یقیناً آپؑ غریبوں
کے ساتھ ایسے لطف و کرم کے ساتھ پیش آتے تھے کہ ان
میں احساسِ حریت باقی نہ رہتا تھا اور جب کوئی سوال
کر ہی لیتا کہ آپؑ کون ہیں تو یہی جواب ہوتا کہ ایک
امیر کے پاس بیٹھا ہے اور ایک غریب غریب کے پاس بیٹھا
ہے۔ آپؑ کے اس خلقی و درباری کا دور انیس کچھ
یوں کرتے ہیں۔

اسی طرح حضرت علیؑ کی حیات زندگانی میں بھی عدل
و مساوات کی اعلیٰ مثالیں دیکھنے کو ملتی ہیں آپؑ مشہور
عہد نامہ جسے جامع بیچ اسیلا فقہ علامہ سیوطی نے بیچ البلاغ
میں جگہ دی ہے قابلِ غور ہے یہ عہد نامہ اس وقت کا
تحریر کردہ ہے کہ جب حضرت علیؑ نے مالک اشتر کو گورنر
بناد مصر کی جانب روانہ کیا تھا

اے مالک اشتر جس جگہ عامل برائے گئے ہو

وہاں تمہیں دو قسم کے لوگ ملیں گے ایک وہ

جو دین میں تمہارے بھائی ہیں اور دوسرے وہ

لوگ کہ جو خلعت میں تمہارے بھائی ہیں یعنی

جیسے وہ باقہ دو آنکھیں تمہارے پاس میں ڈلیے

یہاں کے پاس بھی ہیں یعنی جس خدا نے تمہیں

پیدا کیا ہے اسی نے تمہیں بھی خلق فرمایا ہے

و بیچ البلاغ مکتوب نمبر ۹۳

حضرت علیؑ کے اس عہد نامہ سے یہ واضح ہے کہ خدا
نے انسانوں کو مساوی حقوق عطا کئے ہیں۔ دراصل حضرت
علیؑ کا یہ عہد نامہ رہتی دیا تاکہ ذیل تقلید ہے۔ آپؑ نے
بنی نوع انسان کو جس ایسے قول سے ہی نہیں بلکہ اپنے

احوال و اعمال کے ذریعہ ہی انسانوں کے دکھ اور درد

کے اٹھے کا درس دیا۔ حق تو یہ ہے کہ یہ درس ہمیں

خاندانِ رسالت سے قلعہ رکھنے والوں کے یہاں جس قدر

بھرپور انداز میں دیکھنے کو ملتا ہے وہ کہیں اور نہیں جواہ

حضرت علیؑ کی ذات گرامی ہو یا خاتمہ ہر اک۔ امام حسن و حسین

و علیؑ ہو یا امام زین العابدینؑ اور جناب زینبؑ وغیرہ

کی سمجھی حیات طیبہ میں اسلامی مساوات کا رنگ مکمل طور

پر موجود ہے خصوصاً واضح کر لیا تو اس کی واضح آئینہ در

ہے۔ لہذا جتنے دانشور ادباء اور شعراء اہلیت رسالت

خصوصاً حقیقت سے وابستہ ہیں ان کی تخلیقات جتنی مسودات

سے لبریز ہیں جیسا کہ ہر عہد کے مکمل اور عظیم شاعر و شاعرین



نے علی تصویر بھی پیسٹس کی، تاریخ شاہد ہے کہ حضرت علی
نے اپنے غلاموں کو مساوی حقوق میں عطا نہ کئے بلکہ اپنے سے
بہتر غلاموں کو کھانا کھلایا حتیٰ کہ لباس بھی اپنے سے بہتر
پہنایا۔

میراثیس کے مرتبہ احمد شید فلک عکس درج صلی ہے،
میں حضرت علی نے ایک ایسے ہی خادم، احمد کوئی، کا
تذکرہ ملتا ہے کہ جس سے حضرت کا اپنے غلاموں کے ساتھ
حسن سلوک کا اندازہ ہوتا ہے۔

کھا ہے کہ جب احمد کوئی نے قصائی
حیدر نے خدشے کی نماز، اس کے دوا کی
کیا مدد لازمی ہے شہ عہدہ کث کی
جب دفن کیا اس کو تو بخشش کی دعا کی

شریف دم دفن و کفن راستے میں مولا
شیعوں کے اسی طرح سے فائدہ ہے میں مولا
(علامہ بیس، انتخاب - مرتب فاروق انگلی مطبوعہ - حیدر آباد
دہلی، ۲۰۳، صفحہ ۶۹)

مختار کو ترے جس طرح اپنے قول و عمل اور کردار کے ذریعہ
اپنے رحمتہ اعلیٰ میں ہونے کا ثبوت ہم کیا اسی طرح خیر
صورت حضرت فاطمہ الزہراء نے بھی اپنے کردار کے ذریعہ اعلیٰ
الہی اقدار کے تحفظ کا درس دیا چنانچہ آپ نے کینزوں
کے ساتھ ہی جس سوکری اور یہ اور زیادہ دین کی تمام عورتیں
دراصل حد کی بھی کینز ہیں۔ آپسے جناب قصہ کے رہنے ہوئے
بھی گھر کے کاندوں میں ویسی ہی عفتیں مردانہت کریں۔ جسے کہ
اپنی کینز کو گھر کے کاندوں میں مستقیماً اٹھانی چڑھتی ہیں۔

نہ ہرا کا حال دیکھ کے دل ہو گیا کباب
کی عرض فاطمہ سے یہ باوجود پیر آب
اے دختر رسول خدائے فلک جناب
ان محنتوں کی آپ کے دل میں کہاں ہے تاب
جو بیٹی ہیں دودھ پسیر کھیلاتی ہیں
قصہ کے ہونے آپ یہ انداز اٹھاتی ہیں

فرماں روا نے خلق تھا ہر چہ ۵۹ امام
لیکن ملک سے کھانا تھا مان جو میں مدام
جو کون کو کھانا دیتا تھا جاری تھا خیر عاک
کس لطف سے عربیوں سے ہونا تھا ہم کلام

غم یکسو کے حال یہ کھانے سے کام تھا
جو کون کو آپ جاکے کھلانے سے کام تھا

(کلام اثیس، انتخاب - مرتب فاروق انگلی مطبوعہ پرائیویٹ
لیٹیڈ ۲۰۳، تاریخ گواہ ہے کہ حضرت علی کی شہادت میں عجم
مرا دی کی بہر اود تنوار سے مولیٰ کو فقراء شیعوں در را ندوں
کو جب یہ عجم ہوا کہ رات کی تاریکی میں بیماری حسر گیری سے والا
ولی در رہا تھا بلکہ وہ حضرت علی کی ذلت گہری تھی جو ہمارے
ور میں نہ رہی، میں جبر کا علم غر، فقراء و یتیموں کے لیے
کس قدر حال گوارا تھا اس کا ذکر میراثیس یوں کرتے ہیں۔

سراپنا پیٹ پرست کے جلاتے تھے خیر
ہم لوگ سر گئے تھے سرنے سے اے امیر
قدی بیکار تھے تھے دوائے کل کے دستگیر
اب کس کی رہ رات کو نہ بکھیں گے ہم امیر
کبھی عقیس را ندیں خلق سے وارت گزرتا
جلاتے تھے یتیم نہ باپ آج مر گیا

(کلام بیس، انتخاب - مرتب فاروق انگلی مطبوعہ)

یقیناً حضرت علی کی حیات کا ہر لمحہ انسانوں کے لیے تسلی
ہدایت ہے انھوں نے ستاہ و گلا میں نہ صرف کوئی اقبال
پائی دکھا بلکہ ایسے غلاموں کے ساتھ بھی جس انداز سے زندگی
بسرپی وہ دعوت مردات سے پر ہے۔ دراصل نہ ہوا دم
سے قبل غلاموں کی حیثیت نہایت کمتر اور بدتر تھی۔ ان کے
ساتھ جانوروں کی طرح سلوک کیا جاتا تھا لیکن اسلام نے
غلام کی اس پست حیثیت کو ختم کر کے ساتھ ہی ایک اہم
فرد بنایا۔ مذہب اسلام غلاموں کے عیش پرستی کے سلوک
پر صرف مردہ ہی بہتر تھا بلکہ محمد عربی اور حضرت علی وغیرہ نے



دربایا فاطمہ نے پس از شکر گردگار
اک دن نصہ کرتی ہے سب گھر کا کاروبار
اور کی ہے جس نے محنت یکے ذہ انتہا
ایذا ہوا اس کو یہ ہمیں منظور رہا

گو میں محمد عسکری کی عزت نہ ہوں
حق کی کینہ وہ بھی ہے میں بھی کینہ ہوں

(مراتی ایٹس جلد دوم صفحہ ۵۵-۵۴)

حضرت فاطمہ ازہرا کا کینہ کے ساتھ یہ حسن سلوک دیتی
و بیا تک ابن لوگوں کے لیے غور عمل ہے جو بے فکر و
ناموس و فکاہی کے لیے لوگڑائیں (کینہیں) رکھتے ہیں
در اصل میرا نیت نے مرثیوں کے دراجہ خاوند رسول کے
افرادی حیات طیبہ کو نظم کو کے ایک بیہنگام کی شکل میں دینا
کے سامنے پیش کیا تاکہ انسان بنا محاسبہ کوے اور اس
طرح اپنے کردار کو سوار ہے

ابھی حضرت علی و فاطمہ کے فرزند اور محمد عربی کے
نواسے امام حسین ہیں جنہیں پروردگار عالم نے عالمین کے
یہ رحمت بپا تھا چنانچہ یہ تمام اعلیٰ قدریں امام حسین میں
مدحہ اتم موجود تھیں آپ نے جہاں جواں بھائی حضرت عباس
کی لاش پر گریہ کیا وہیں جناب جون جو بظاہر غلام تھے۔
اب پر بھی اسی انداز سے گریہ کیا جسے ایک بھائی کو بھائی
روتا ہے جہاں نا حسین نے اپنے جوان فرزند علی اکبر کلاشہ
اٹھایا وہیں حسین کے دوست حبیب بن مظاہر کلاشہ اٹھایا۔
ہم جس نے اقربا امیرہ غلام اور صحابہ و سرکوبی برابری
کا درجہ نہ دیا بلکہ انہوں نے خود کے پیاسوں نے ساتھ بھی
مساوات کا برتاؤ کیا غلاموں کے ساتھ بھی آپ کا اس
قدر مشفقانہ رویہ تھا کہ جس کی نظر تاریخ لانے سے قاصر
ہے میدان کو بلا اس بات کا گواہ ہے کہ آپ غلاموں کے
ساتھ بھی گود کے پالوں کی طرح شفقت اور محبت سے
پیش آتے تھے۔

ڑتے تھے مگر غصہ سے رحمت تھی زیادہ
شفقت بھی نہ تھی جو شجاعت تھی زیادہ
نانا کی طرح خاطر اقسا تھی زیادہ
بیٹوں سے غلاموں کی محبت تھی زیادہ

تلوار نہ ماری جسے منہ مڑتے دیکھ

آلسو نکل آئے جسے دم توڑتے دیکھا

(مراتی ایٹس جلد اول صفحہ ۸۱)

میرا ایٹس کے مرثیوں میں امام حسن کے خلق اور مشفقانہ
کردار کو حسن انداز سے پیش کیا گیا ہے ان میں امام حسین
کے رحم و کرم اور انسانی اقدار کی اعلیٰ مثالیں ملتی ہیں۔ خواہ
افراد و اصحاب کا ذکر ہو یا صف اعدا کا تذکرہ ہر جگہ باری
کے اس عمل کا بیان ہے جو اپنے علی طور پر پیش کیا جب
امام حسین اپنی چہیتی بیٹی سکینہ کے رخصت ہونے سے یہ
آتے ہیں تو یہ باور کرتے ہیں کہ یہ سامنے جو خون کی بیاسی
فوج کھڑی ہوئی ہے۔ وہ ہماری نظروں میں بھی عزت نہیں
اور وہ اس لیے کہ یہ ہمارے نانا کی امت ہیں ایٹس کہتے ہیں۔

بیٹی سے جدا ہونے کہاں جاتے ہو حضرت

کس کے لیے ہم سب کی گوارا ہوئی فرقت

وہ کون ہے جس کی ہے یہ الفت یہ محبت

حضرت نے کہا وہ مرے نانا کی ہے امت

جو خاص ہیں ان میں وہ ہمارے ہیں سکینہ

وہ تم سے زیادہ ہمیں پیارے ہیں سکینہ

(مراتی ایٹس جلد اول صفحہ ۱۶۵)

مساوات کا یہ دہس اور خون کے پیاسوں کے ساتھ
یہ بھی شفقت خدا کے خاص بندوں کا کردار ہے جنہیں
پروردگار عالم کی طر عنایت نے انہیں انسانوں کی ہدایت
اور نہائی کے لیے منتخب کیا تھا جیسا کہ فرمایا ہے کہ حضرت
امام حسین نے جس طرح اپنے گود کے پالوں اور بھائی کے
لاشے پر پہنچے۔ اسی قبیل اپنے دو سفوں اور غلاموں کی بھی



دقت آخر مدد کو پہنچے حضرت مرحوم فوج زید کا کمانڈر ہفت
اور اسے اس بات پر متعین کیا گیا تھا کہ وہ امام حسین کو
راستے سے گھر کر میدان کر بلا تک پہنچائے ابھی وہ امام حسین
کے لشکر میں داخل نہیں ہوا تھا بلکہ آپ کا دشمن تھا لیکن
جب اسے اور اس کے لشکر کو یہاں سے مضطرب دیکھا
تو اس کی ہر طرف یہ کہ ذخیرہ آپ کے یانی دے کر یہاں بھائی
ملکہ حرکت کے لیے لشکر کو سرباب بھی کیا اور جب وہ اپنی خطا
پر نادم ہو کر امام کی جانب چلا تو امام اس سے اس قدر لطف
و کرم سے پیش آئے کہ جس کی نظر تاریخ لانے سے قاصر
ہے بقول میر انیس

استغاثہ یہ کیا حرمے جو ماد بدو خم
جوش میں آگیا، لنگر کا ڈانے کرم
خود بڑھا ہاتھوں کو چھید کے شہناہ ام
حر کو یہ ہاتھ غیبی سے صدادی اس دم
شہر کو سبط سون استقلال آتے ہیں
لے بہادر تھے لے کو حسین آتے ہیں
(مرثیہ انیس۔ جداول صفحہ ۱۰)
حرمے دیکھا کہ چلے آتے ہیں بیدل تعمیر
دوڑ کو چوم لے پائے شہ عرس سریر
شہ نے چھاتی سے لگا کر کہا، اے بانو تیر
میں نے بخشی مرے اللہ نے بخشی تقصیر
میں رضامند ہوں کس واسطے مصطر ہے تو
مجھ کو عباس دلاور کے برابر ہے تو
(مرثیہ انیس جداول صفحہ ۱۰)

حضرت امام حسین نے جیسے حرم کے ساتھ کرنا مذاہل
کا ہر ہر کیا ویسے ہی حضرت حرم نے بھی احساس خطا کے
بعد انتہائی عاجزانہ کردار پیش کیا چنانچہ جب امام حسین کی
حدمت میں حاضر ہونے کے لیے حرم آگے بڑھے تو بیٹے سے
کہا کہ تیرے باب سے بڑی گستاخیاں کی ہیں میرے ہاتھوں

تو اس طرح دو مال سے ہاندھ کرے چلو کہ جیسے ایک مجرم
عدالت میں جاتا ہے اور جب حرم خدمت امام حسین میں
حاضر ہوا تو فرزند رسول نے اس کے ہاتھوں سے دو مال
کو کھول کر دنیا و آخرت میں آزادی کا پردانہ دیتے ہوئے
فرمایا۔ حرم تیری اس نے تیرا کیا جواب امام حرم رکھا ہے تو
دنیا میں بھی آزاد ہے۔ اور آخرت میں بھی۔ میں نہیں دقت
ملاقات اس مدد سے ملے کہ اسے احساس کتری نہ ہو
بلکہ بیداری کا احساس ہو۔ انیس جتے ہیں۔

جب ہاندھ کھلے رکھ دیا سر حرم نے قدم پر
کی عرض تجھے مجھ غلام اسے شہ صفد
فرمایا اسے شاہ نے چھاتی سے لگا کر
پیاد ہے تجھے تو عملی اکبر کے برابر

ماں تیری ترے واسطے مصطفیٰ دعا ہے
بیگانہ تھا پر سب تو یگانہ تیرے سے سو ہے
دراستی میرے تیرے مرحوم جلد سوم اسام خزندہ استم بخور دھن
میں جنگ دائر کٹر کوچ کمار بکڑ پے پانٹوٹ مینہ دہشت تو مکتور
پریس بکڑ پے کھڑے ادوہ پلنگ ہاؤس کھوڑے چھوڑ
شائع کیا ۲۰۰۶ء صفحہ ۱۲۳

امام حسین نے حرمے احساس مذمت و غصہ کرتے ہوئے جس
امدان سے بہت افزائی کی ہے وہ تاریخ و ملائیں کے مثال
ہے یعنی امام عالی مقام نے وقت آخر دماں ذہرا کو حضرت
حرمی پستانی اندر بر بادھا میرا جس نے امام حسین کی
خدمت میں حرمی آواہ امام عالی مقام کی عطیہ بخش کا ذکر
حس خوبی سے کیا ہے لہذا ملاحظہ ہو

نی حرمے مصاحت سے جو مداحی سجد
نہوڑا لیا شہر سے سخی نے سرور
البر سے اشارے میں یہ فرمایا کہ دلبر
کہہ دے کہ خوش تیری اسی میں ہے تو بہتر
ملا ج کا مہاں کا بہادر کو صدادو
آؤ یہ جہاں کے مری حرم کو آؤ ہادو



کبر نے جہاں لے گئے جو وہاں کو اچھا
عمر ہوئے کہ نانا کا بزرگ ہے یہ بھائی
جس کا سہارا ہے کہ نہ ہے عقدہ کشائی
بے غلبت رحمت تری، مید بر آئی

کو نہیں کا اقبال و حشم جانو اس کو
مردوں کے حلقے سے نہ کم جانو اس کو

حضرت امام حسین کا یہ الطاف کرم مساوات کا وہ اعلیٰ
موند ہے کہ جو سی روح انسان کے لیے رہتی دنیا تک مستعمل
ہدایت سا ہوا ہے میرا پیش کے کائنات مرثیہ میں برابری
دیگا نکت کا ذکر حضرت حر کے ذکر میں نہ یاد ملتا ہے

میرا پیش تے واقعہ غربا کے کرداروں میں حر کے کردار کو
تختلف طریقوں سے مرثی میں حالیا اس ہے جو پیش کیا
کہ امام حسین کے حلق و خلق کا اندازہ ہونے کے ساتھ ساتھ
حر نے اپنی خطاؤں کا مداوا جس انداز سے کیا ہے اس کا حشم
بوسے نیز امام عالی مقام نے حر کے ساتھ برابری کا سلوک کیا
ہے اس سے بھی انسان واقف ہو سکے۔ کہ بلا کے کرداروں میں
امام کے درس مساوات کے لیے حر کے کردار کا انتخاب انیس
کے قدرت فکر کا ثبوت بھی ہے اس لیے حر کے کردار میں
انسانی اقدار کا بس جس خوبی سے ہو سکتا تھا وہ کسی اور کے
کردار کے بیان میں جناب جون کے علاوہ غالباً ممکن نہ تھا
چونکہ بیس نے مختلف برائیوں میں نت نئے جہات سے
حر کے کردار کو بیان کرتے ہوئے امام نے حسن سلوک کا ذکر جایا
کیا ہے تاریخ گواہ ہے کہ جب حر نے وقت خرم کو اور زدی
تو خود امام نے حر کی آواز پر لبیک کہا

حر نے نعرہ دیا یا حیدر صفد مد سے
وقت ادا ہے یا فاتح جبر مد سے
زوج زہرا مد نفس پیس مد سے
نقد آل ہوں یا حوا جہ قنبر مد سے

نن تنہا ہے غلام اور بہت اظلم میں
آئی آواز کہ اسے جو ترے حامی ہم ہیں
(مرثی اول جلد اول صفحہ ۹۹)

حضرت حر کے زخموں سے پور چور نہ میں کہ ہا پر لانے کی جبر
امام کے یہ کس قدر جاگہ تھی انیس کہتے ہیں۔

شام روئے گئے یہ سنتے ہی وہاں کی جبر
ہو گئی آنسوؤں سے ریتیں بارگ سب تہ
علی اکبر سے کہا تم ابھی قہر سرد و سرد
تو کی امداد کہ ہم میں گئے اے نور طہر
نکس سے اس وقت کہوں میں بوقت بھر ہے
لاش اٹھاؤں گا کہ وہاں کا حق مجھ پر ہے
(مرثی انیس جلد اول صفحہ ۱۰۲)

حضرت امام حسین سے میدان و بلا میں بلا غلام کو جو عزت و
توقیر دی اور اہل دنیا کے سامنے غلام کے ساتھ برابری کے
برتاؤ کا جو علی بن ابی طالب سے کیا ہے اس پر قیامت تک انیس
سلام کوئی نہیں گی۔ امام حسین کے اس عظیم کارنامے کا ذکر انیس
کی زبان سے ہوں دہوتا ہے

مسی آٹانے کبھی ہے یہ تو قہر غلام
دیکھ تو دم ترے واسطے روتے ہیں امام
بھائی فرماتے تھے شفقت سے نہ غرض تمام
اے خوشا حال خدا سب کا کرے رنگ انجام
حشر تک خلق میں یہ ذکر حشم انگڑھا
نہ تو بچیں کے غلاموں سے بھی کچھ تیر رہا
(مرثی انیس جلد اول صفحہ ۱۰۶)

سچ تو یہ ہے کہ حضرت امام حسین نے حر کے ساتھ
شفقناہ رو یہ ہی نہیں برتا بلا جس طرح حضرت عباس
نوبھائی سمجھا اسی قبیل حر کو بھی بھائی کہہ کر مخاطب کیا۔
انیس کہتے ہیں۔

شعر ملاحظہ کریں



نظر کے ہوتے بدن رخم عجیب کھائے ہیں بھائی
لے بوش میں آلاش پر ہم آئے ہیں بھائی
(مرآئی انیس جلد دوم ص ۲۲۵)
حضرت حرے جب آنکھیں کھولیں تو حضرت حرام
حسین سے یوں مخاطب ہوئے۔

میں کہہ صدا کرتے آنکھوں کو بیاورا
سر حضرت شبیر کی آغوش میں دکھا
جلدی قدم شاہ پر متزلزل کے یہ بولا
صدقے ترے الطاف کے لے سید بولا
تیکہ ترے زانو کا میسر ہوا آفت
ذره فقا پر پ مہر متور ہوا آفت
(مرآئی انیس جلد دوم صفحہ ۲۲۵)

تاریخ شاہد ہے کہ حضرت حرے کے لاشے پر امام عالی مقام
بہ نفس نفیس پہنچے لیکن جسے کثرت حرمت سے جب آنکھیں
نہ کھولیں تو انیس تجیں کہ ہمد سے اس موقع کی گفتگو کو یوں
نظم کرتے ہیں۔

زانو پر رکھ لیا سر حر اور یہ کہہ
بھائی حسین کیا ہے آغوش میں ذرا
آنکھیں قدم پر رکھ کے یہ بولا وہ بولا
مولا ہزار بھائی سے میں آپ پر خدا

جن کے لیے سیر یہ ملک سر جھکا ستم
وہ لوگ خلد سے مرے لینے کو آتے ہیں
(مرآئی انیس جلد اول صفحہ ۱۱۳)

اے حسین نے حضرت حرے کو صرف یہ عزت و توقیر ہی نہ
دی بلکہ اس کے دل کو وہام تاریکی بھرتے ہوئے ایسے چاہنے
والوں کو یہ تلقین بھی کی۔
بند ملاحظہ فرمائیں۔

پیری جانب سے کھولاش پر انیس سجاد
لحد مرے کے ہوتا روح مردوت کی شاد

یہ وصیت مس تیغوں کو ہے رکھیں اسے یاد
نام حرے کے کریں آہ و فغاں و فسر یاد
جس غراخانے میں وہ لغزیرہ میرا رکھیں
س کا نام بھی اسی بزم میں برپا رکھیں
(مرآئی انیس جلد اول صفحہ ۱۰۸)

انیس کے مرتبوں میں برابری کے حساب سے امام حسین
کی کیر شبیر کا ذکر بھی قابل توجہ ہے اس لیے کہ انیس نے
اپنے مرتبہ اسے مومنو! کیا صادق الاقرار تھے شبیر، کو
جس نے اسے انداز سے نظم کیا ہے اس کا ہر ہر مصرعہ
دس مسادات کا داعی ہے۔ شبیر میں امام حسین کی کیر تھیں
کہ جس نے امام سے یہ اقرار لیا تھا کہ آپ ہمارے گھر پر تشریف
ضرور لائیں گے تاہم سیری عزت و عظمت میں خافہ ہو سکے۔
جب اسے خبری کہ خ نوادہ رسالت کا نافرار رہا ہے تو شبیر
کے قلب کی کیفیت و انیس یوں بیان کرتے ہیں۔

ملت میں برآئی ہے مرے دل کی تنہا
صدقے تھی فوشس آج ورس کبھی کھانا
آپ ہیں یہ ہر جہ نہیں ہے مراد تنہا
عزت مگر اس کو نڈی کی جو جائے گی تنہا
روشن مرا گھر کبھی تو فیض قدم سے
کچھ دور نہیں آپ کے طاف کرم سے

(جدید جہد صفحہ ۲۵۳)
شبیر میں قافلہ اہلیت کی آمدنی خبریں کو اپنے شوہر کو
نہیں لانے بھیجتی ہے تو وہاں عجیب عالم نظر آ رہا ہے۔

جس جاہر تھا جمہ عمر سعید کا بریا
دار جاسکے یہ ڈیوڑھی کے گہبازوں سے بچا
تھ بگوگا برآہ پسر فاطمہ زہرا
فرماتے ہیں رام کہ بیدار میں مولا
کو اتنی جبر و دووا احسان پڑا ہے
اک تازہ علام آپ کے حجرے کو کھرا ہے

(جدید جہد صفحہ ۱۵۲)



شیریں کے شاہر کو حب حقیقت کا علم ہوتا ہے تو وہ
شیریں سے اس طرح فخر طلب ہوتا ہے
تو منظر کس کی ہے کیوں آئے گا بی بی
ہاں ہے سو بار ہے رائیں ہیں سو تندی
شیریں نے چای پیٹ کے سر کوٹ کے چھاتی
ہے ہے سرے سید ہے آقا مرے والی
لٹو آئے گھر و ریح سے گھوٹا کے سر آئے
فرمایا آؤں گا سو یوں میرے گھر آئے
(جلد چہارم صفحہ ۲۵۴)

امام جس نے شیریں سے کئے گھوٹے دھبے کی وفا کی
انداز سے کی ہے وہ خانوادہ رسالت کے خلق و اخلاق
اور برابری و یگانگت کا ایسا درس ہے کہ جس سبق کے
لیے رہتی دینا تک انسانیت ان کی گواہ رہے گی۔
صبح تو یہ ہے کہ خاندان رسالت کے ہر فرد نے اپنے
کردار اعلیٰ و افعال کے درجہ غلامی اور کینز کے تقویر کو حرف
خلق کی طرح ٹٹا دیا۔ امام حسین کے مرید حضرت امام زین العابدین
نے بھی اپنے حلاموں کے ساتھ ایسا حسن سلوک برتا
کہ خدام میں ذرہ برابر بھی احساس غلامی نہ رہا، امام زین العابدین
کے اس کردار کا ذکر انیس کے مرتب میں اس طرح ہوتا ہے۔

یکساں تھا خلق آپ کا سادہ و فقیر سے
بٹھلاتے تھے فقیر کو برتر، میر سے
باتیں تھیں پر دہش کی نیم دیر سے
کرتے تھے سیرا تھیں رطب شہد و شیر سے
ہر شب کو قیدیوں کی خیر لیتے جاتے تھے
دو دن کے بعد مان جو آپ کھاتے تھے
(جلد چہارم صفحہ ۱۸۵)

میدان دار میں حضرت امام حسین کے کردار میں ہی اپنے
سے کتر لوگوں کے ساتھ مساوات کا براؤ نظر نہیں آتا بلکہ
حضرت عباس و علی اکبر حضرت عون و محمد اور جناب قاسم

نے ہاں بھی یہی مشفقہ خلق و اخلاق ملتا ہے ایسا نہیں
کردار کے میدان میں صرف مردوں نے برابری کا درس دیا ہو
بلکہ خواتین کو ملانے بھی مساوات کا عملی نمونہ پیش کیا یعنی جس
طرح اپنے گود کے یاٹوں بھائیوں اور بھائیوں کی شہادت پر
اظہار غم کیا اسی قلیل علاموں کی شہادت پر بھی رنج و غم کا
ظہار کیا۔ بیٹیں کھنے ہیں۔

یہ سنتے سنتے غم سوا میں تری کا حال
زالوئے شاہ دیں یہ کھاجر نے انتقال
نیمے کے در پر ہش کو دیا علی کا لال
سب بیٹیوں نے کھولی دے پنے سر کے بال
میرے یہ رونی شہ کے فدائی کے واسطے
جیسے بہن تڑپتی ہے بھائی کے واسطے
(مراثی میر تقی جلد اول ۲۳)

صبح تو یہ ہے و انیس سے مراثی میں اسلام کے شہاوں کے
کوداروں کی سیرت کو پیش کر کے ہر کتبہ فکر سے مرد و عورت
اخلاق و افعال کی تعلیم دی ہے وہ ہر دور کے انسانوں کے
لیے شعل ہدایت ہے نیز اسلام کے رہنماؤں کی سیرت کو
پیش کر کے ارد و زمان کے سرمایہ میں حواصوں نے اضافہ
کیا ہے وہ اخلاق و نصاب اور پید و عظمت کی کسی کتاب
سے بھی ممکن نہ تھا۔

گو ہر کو صدف میں آبرو دیتا ہے
بندے کو بغیر جستجو دیتا ہے
انسان کو رزق گل کو یو سنگ کو لعل
جو کچھ دیتا ہے جس کو تو دیتا ہے



سب جلد کو دنیا سے جوڑیں خاکہ رہیں
یا ورنہ حق رہیں مادرِ عباس کی تقدیر
جس سے نہ تھی یقین بداند کے گھر میں
یعنی حق نہ تھی دروز تمنا کے گھر میں
دعویٰ کینہی تھا اسے بہت ہی سے
تھا اس بہت آئی رسولؐ مرہی سے
مطلب نہ تھا ایسے حاجت طلبی سے
آگاہ تھی شہیر کی عجب فی نسب سے

مصر وہ نقد سے بھی خدمت میں سوا حق
سوحان سے فرزندوں پر زہر کے مذاق
خاندانی محنت اور پائس کے رسولؐ کا پاس تہذیب کی ابتدائی
شرط ہے ایسے کے ان بندوں سے اندازہ ہوتا ہے
نہ یہ ایک غیر معمولی صفات کی خالوں ہیں جنہیں حاتونِ حنت
سے عقیدت ہے لکان کے بچوں سے گہری محبت۔ وہ گھر کی تہ
داری بچن و خوبی انجام دے رہی ہیں۔ ان کے دل میں
یہ متانتی کو ان کے بھی کوئی بیٹا ہو جو دنیا میں کچھ ایسا کام کرے
جس سے شہرت ملے اور وہ اسے فرزندِ شہیر سمجھیں
تربان کر سکیں۔

جب مصحف، طاق سے سسئی اس نے یہ تعزیر
کی حق سے مناجات کہ اے مالک تقدیر
گو دے تو مجھے ایک پسر صاحبِ نافر
میں اس کو خوشی ہو کے کر دلِ فدیہ مشہیر

تمنا ز علما میں جو حضور عام ہو میرا
میرا کی کبیروں میں بڑا نام ہو میرا
آپ کی دعا قبول ہوتی ہے اور حضرت جبرائیلؑ کی ولادت
ہوتی ہے میرے مونس سے آپ کا نام عباس رکھا حضرت عباس
کے بعد جناب ام المومنین نے فرزندِ درویش ہوئے چار بیٹوں
کی ماں ہوئے کی وجہ سے آپ کا لقب ام المومنین پڑا
جہاں ایسے گھر ہے کہ ایک ہندوستان حاتون ہے چاہے جذبات

حسامت کا انہماک رکھ رہی ہے، ان نے اپنے بیٹے کے
دل میں امام عالی مقام کی محبت اس قدر بھر دی تھی کہ تاریخ
تعاہد ہے حضرت عباسؓ نے مناجاتِ امام حسینؑ کو اپنا
آقا ہی سمجھا حضرت ام المومنین نے اپنے فرزندوں کی ایسی
تربیت و کونہ کی تاریخ، محنت و وفا میں ان کا، ام لادانی ہو گئی
حضرت عباسؓ نے میدانِ کربلا میں اپنی دعا: ربی کے جس طرح جوہر
دکھا ہے وہ لاتانی میں یہ ماں کی تربیت ہی کا ماں تھا کہ وہ
آج حضرت عباسؓ سے وفا دہی کا دم میں بیٹی ہے جب بھی کہیں
وفا دہی کا دم کہہ رہا ہے وہاں عباس کا نام آنا ضروری ہے۔

میتوں میں ایک اور مقام پر جناب ام المومنین کا تذکرہ ہے
زیرِ ایں شہادت کے قہرِ بیجا یک سال بد قید و بند کی جھینٹ
کر کے جب اہلِ حرم کا قہر دے دے واپس آتا ہے تو سوتے طیس
میں روئے کا کمر اس ہے مائیں ٹرپ رہی ہیں ہنسیں بچھاڑیں کھا
دہی میں حجاب صحرایٰ ٹرپ ٹرپ کر رہی ہیں لیکن ایسے میں
حجاب ام المومنین کو یہ مسکراہٹیں گہرے کہ کہیں ان کے فرزندوں
نے بھالی کی نصرت میں دیر تو نہیں کی، کوئی تو، سی تو ہیں کی سست
زیادہ تو حضرت عباسؓ کی ہے کہ کہیں ان کے لاڈلے بیٹے ان
کی محبت اور دعا پر تکیہ تو نہیں آنے دی۔ میسوں سے اپنے بیٹوں کی
شہادت کا حال سن کر بے اختیار ہی کے عالم میں پوچھتی ہیں۔

میں سن چکی اتنا تو کہ مارا گیا عباس
مرنا تو یقین ہو گیا لیکن ہے رسولؐ اس
میں وقت تک جگہ میں بھائی کے پاس
یہ کچھ دھو گزری ہے تو نہ مری اس

کچھ تو حرم و کمرہ تو آفت نہیں دیکھی
شہیر کی چمن سے تو رخصت نہیں دیکھی

جناب ام کلثومؓ جو حضرت عباسؓ کو سنل اوراد کے
جانتی تھیں حضرت عباسؓ اور ان کے بیٹوں کی حجابِ شامی
اور سادہ کے کارنامے سناتی ہیں۔
ورہ کتنی ہیں



اس خوبی سے مارا گیا نسر نہ تھا مارا
دودھ میں لویہ جٹا ہے ثواب بخشو خدا
پھر غلطہ نہ ہر اکا وہ کھول کو نہ ہو پیارا
والفہ سرا اس کے قدم شہ پہ ورا

دکھائی وہ حال بازی شہ نشہ دہن
راضی یہ جہد کو محمد کو حسن
پرسن وام العین سجود شکر کا رتی ہیں
یہ سنتے ہی نس مادر جاس دلاور
تہجد کی طرف گر پڑی سجدہ کو زمین پر
جب کو چکی سجدہ تو وہ کہنے لگی رو کر
سب مل کے کرو بہم نسر نہ ہو مجھ سے

یہ جو کہا غل ہونے لگا سینہ زنی کا
اور ذکر تہ سبیر کی قسم دہی کا
امیں سے حضرت ام العین کی کردار نگاری اتنی خوبی سے
کی ہے کہ وہ شہ ماں ہی تھیں بلکہ ایک متالی خاؤن کے عویب
میں بارے سے سامنے آتی ہیں

انہیں کا ایک مرتبہ ہے "فرزند عیس کا مد بنے سے سفر ہے"
اس میں امام حسین مدینہ سے سفر کی تہادی کر ہے میں خاندان
کے جیسے افراد آجکے سادہ سفر میں شامل ہیں لیکن فکر میں
نک بیٹی فاطمہ صغریٰ کو چھوڑ کر جا رہے ہیں جو ایک طویل فاصلہ
سے جا رہے اس لیے امام حسین جانتے ہیں کہ وہ اس طویل
سفر کی صعوبتیں برداشت نہیں کر سکیں چنانچہ اپنی اس پیار
جھپٹی بیٹی کو اپنی نانی مسلی اوراں ام العین کے حواسہ کر کے
سفر پر روانہ ہونا چاہتے ہیں فاطمہ صغریٰ اپنے خاندان
کے ساتھ رہنا چاہتی ہیں ان سے دور نہیں جوتا چاہتیں وہ
ایک ایک سادہ چلنے کی التجا کرتی ہیں پہلے امام حسین سے التجا
کرتے ہوئے مرقاتی ایسا اور پھر کہتی ہیں۔

وہ بات نہ ہو گی کہ جو بچے ہیں بول مادہ
ہر صبح میں بی لوں کی دو آسپ بنا کو

دن بھر مری گودھی میں رہیں گے علی اصغر
لانڈی ہوں سیکھ کی نہ سمجھو مجھے دختر
میں یہ نہیں کہتی کہ تماری میں بٹھا دو
نایا مجھے فضلہ کی سواری میں سٹھ دو

ایک بار بچی کے دل کی تہا یہ ہی کوئی کیفیت ہو جو ایس
نے اس مرتبہ میں بیان نہ کی ہو سادہ لے جانے کی مہموم سی
تا وہ یس بے نصی دکھ رنج اور دور جدات کی یکسی عجیب ترش
ہے اور جب امام حسین بیٹی کو صبر کی تلقین کرتے ہیں اور سادہ
سے جانے کی وجہ بتاتے ہیں تو جواب صغریٰ مارا لگی سے کہتی ہیں۔
صغریٰ نے کہا کوئی کسی کا نہیں رہا
سب کی ہی مرضی ہے کہ مر جائے یہ پیار
والفہ نہ وہ آنکھ کسی لی ہے نہ وہ پیار
اک ہم ہیں کہ میں سب یہ خدا رب ہیں تنہا

بہترار میں سب یک بھی شفقت ہیں کرا
ہج ہے کوئی مرد سے سخت ہیں کرا
یہ الفاظ میں کراں لوصطہ کا یہ نہیں بہت اور وہ انہماکی
پیادہ جسے لہجہ میں بیٹی کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہیں۔

ہاں بولی یہ کیا کہتی ہے صغریٰ ترے قربان
گھبرا کے نہ ب تن سے نکل جائے مری جان
بکس مری بھی تیسرا اللہ نگہبان
صحت ہو تجھے میری دعا ہے بھی ہر آن

انہیں کے مریوں میں اسانی نہ تہا اور جدات کے فعل کے
تخلف ہونے نظر آتے ہیں بہتر خوشی، شہادت کے سادہ جذبات
میں گے جو دوسرے شعرا کے یہاں بھی کامیابی کے سادہ پیش
کئے گئے ہیں لیکن جب ان جذبات میں تخلف، حساسات کی کش
مکش رونما ہوتی ہے جنہیں کہیں بہت اور ج کہیں عہد شہادت
اور یاس ادب کہیں مرض و صحت آپس میں دست و
گرہاں نظر آتے ہیں تو انہیں کی مہارت کافی مل ہوتا پڑتا ہے
کہ ان سے جیسے جذبات کی مجموعی تصویر وہ کہتی کامیابی سے



پیش دے رہی

مفری مار گئی کی سوئی تھیں جو جوانی میں بیوہ ہو گئی تھیں انھیں
پے بڑے بیٹے ہم سے زیادہ محبت تھی مدد کا تصور انھوں نے
امام حق پر اپنے دو فرزندوں کو قربان کیا انیس کے مہینوں میں
ان کا کردار صحیح نظر آتا ہے ان میں یکساں چاہے وال
سماں مرض شناسی حالتوں کی نشان دہی کرتی ہے مہینے
ان کی شخصیت کے اس پہلو کو اجاگر کیا ہے کہ بیٹے کی روح
مرد جدائی کے صدمے کے ساتھ ساتھ ان کو شدت سے
ایسی ہوئی مصیبت کا احساس ہے مگر یہ احساس بھی
انھیں اس فیصلے سے ہٹا نہیں سکتا تو بیٹے کو فرمان کرنے
کے لیے کو جکی تھیں۔ انیس دکھاتے ہیں کہ خاندان موت کی
سبھی خواتین کو اپنی عزت و وقار کا بنیاد تھا وہ ایک
دوسرے سے بڑھ کر ایسا رکھنا چاہتی تھیں۔ روزِ عاشق وہ جب
حق و باطل کا مارا۔ اگر سو اس رفیق، عزیز و غار شہادت
پا چکے اب صرف تین نوجوان باقی رہ گئے۔ عباس علی اکبر
اور قاسم۔ اس وقت مفری کی حالت کو انیس اس
طرح بیان کرتے ہیں۔

مل میں کے ہاتھ اتنی تھی دل سے کہے غضب
ہم شکل مصطفیٰ کہیں مرے۔ جائیں اب
اوناد اپنی آج کے دن گر بچاؤں گی
مظاہرہ کو حشر کے دن کیا میں دکھ اور گی

دس میں یہ سوچتی ہوئی اٹھی وہ خوش خصال
قاسم کو اپنے پاس ملا یا بھلا
دو کو کہا کہ جسے جنتی کے لال
بکھرا اس ضعیف ماں کی بھی عزت ہے خصال

حاری میں اشک حوں میری چشم برآک سے
دینب کے آگے جا نہیں سکتی حجاب سے
قریب کے کس بڑے تہید ہو چکے وہ میر جو ان بیٹا بھی زندہ ہے
یہ احساس اس غیرت دار خاتون کے لیے بڑا تکلیف دہ ہے۔

گھر لٹ رہا ہے مظاہرہ برا کا ہائے ہائے
دشمن وہ دوست ہے جو نہ اس وقت کام آئے
غیروں سے ہاں جس کے قدموں پر سر ٹھاکے
کیا قبر ہے کہ بھائی کا حایا نہ مرے پائے

گھیرا ہے بے وطن کو وعدہ کی پیراہ نے
نہ دیکھنے کو یہ تھیں پیراہ نے

یہاں وہاں ہے جس نے اپنی ماتا کو کچن ڈالا کھانڈوں
اور تھانڈوں کو خاک میں ملا دیا ہے بیٹے کو مرنے کی صرف
اجازت ہی نہیں دے رہی ہے بلکہ کھار ہی ہے کہ موت
کو لیکر کچھ اور بچا کا حق محبت ادا کرو حق پر جان قربان
کو وہ دل میں ڈر رہی ہے کہ جوانی کی عمر ہے نہ یہ ہوا
ہے ایسا نہ سوچ کر پڑ جائے علی اکثر سے پہلے تمہید ہوسے کی
زعیم دینی ہیں اور آخر میں یہ کہ جو ایسا نہ ہوا انقیات میں
ہم تم رسول اور مویمانہ دکھائیں گے۔ باپ کی وصیت یاد
دلانی جاتی ہے۔ بہادری کو ملکا راجا ہے۔

جو مرد ہیں وہ دیتے ہیں مردانگی کی داد
کچھ اپنے باپ کی بھی وصیت ہے تم کو یاد
جلدی دہن سے مل کے سدھارو اپنے حیا
قربان ہو چکا پر ہی ماں کی جسے مراد

بیابا تھیں برائی ہر اک آرزو مرئی
اب وہ کرو کہ جس میں رہے آئندہ مرئی

آخری شعر میں حسرت و یاس کس انداز میں سامنے آتے
میں اب لگتا ہے کہ بیٹے کو اپنی طرف سے بے فکر کیا جا رہا
ہے۔ حضرت قاسم تو پہلے سے ہی جنگ کے پسے تھے۔
امام حسینؑ اجازت نہ دے کی وحشت مجبور تھے۔ حضرت قاسم دہن سے
رخصت ہوتے ہیں اب اس بد نصیب ماں کا تصور کیجئے انیس
نے دوسروں میں ماں کے جذبات کی ترجمانی اس طرح کی ہے

فرما کے الوداع اٹھ دہر حسن
ہم ہولی وہ برم وہ صحبت وہ انجس



میں پڑ گئی کہ ٹٹ گئی ایک رات کی دہن
اس وقت سبک دو لہا کی اس کا بہ تھا سخی

حاتی ہے اب بورت مرے کو نہال کی
رضعت ہے زیدو زل بیوہ فی لال کی

دفور محبت اور جذبات میں یہ باتیں فطرت کے عین
مطابق میں جب حضرت قاسم شہید ہو جاتے ہیں درام
دائیں جینہ میں لاتے ہیں تو اس سال کے جذبات دیکھتے
چلائی، اور یہ گر کے تین پاش پاش پر
قاسم بنے اٹھو دہیں آئی ہے لاش پر

صدتے گئی چچی کو رہو دے کہیں ملاں
رکھو دہیں کی میٹھ یہ ہاتھ اے حسن کے لال
واری نس اب اٹھو کہ پریشانی ہے میر حال
کیسا یہ خواب ہے کہ دہیں کا ہیں خیال

کوٹ تو لو کہ ماں کے جگو کو قرار ہو

اس بچنے کی میند کے اماں نشا رہو

ان کی فطرت ہوتی ہے کہ وہ ایسوں سے چھوٹوں کے
صدے کی وحشہ مانتا کی تڑپ تک چھپا لیتی ہے اور
ان کی تسلی میں لگ جاتی ہے

فاطر کبری امام حسینؑ کی نو عمر بیٹی میں جو کر بلا میں ایک
رات کے لیے دہن بنیں اور صبح ہو وہ ہو گئیں، فاطر کبریٰ کے
کردار میں یہیں عرب کی کوئی حوصلہ مند و رہا در لڑکی
ہیں حتیٰ بلکہ سترم و جاکا بیکر رسم و رواج کے بندھنوں
میں جکڑی ایک قدیم ہندوستانی لڑکی جتنی ہے شادی کی
رسومات، دو لہا دہن کی بات چیت، گھونگھٹ دو لہا کی
لاش پر ہیں یہ سبھی ہندوستانی تہذیب ہیں۔

آخر جب حضرت قاسم جام شہادت نوش کرتے ہیں
اور امام حسینؑ لاشہ حضرت قاسم جنہ میں لاتے ہیں تو اس
وقت ایک رات کی بیابانی بیوہ کی زباں سے جو دلخوش
میں نکلتے ہیں وہ فطری رنج و غم کے تھ حوت ہیں۔

صاحب بتا تو وہ تمہیں رونے میں کیا کہوں
سکس کہوں کہ خدیہ راہ خدا کہوں
پیا سا کہوں شہید کہوں یا بس کہوں
دو لہا کہوں کہ قاسم گلگون شب کہوں

ماں بھی رول تو بورتا ہے شادی بھی ہوتی ہے
اک شب کی رائد دو لہا کوئی کہہ کے روتی ہے

مرثیوں میں چل حضرت قاسمؑ در جناب قاطع کبریٰ کا بیان
معاہدے بقول صاحبہ عابدہ حسینؑ یہ شادی و بیوگی، یہ و صارع
مراں، یہ درد و اٹم پر اثر سہی نگریہ داستان کے ٹکڑے
معلوم ہوتے ہیں۔ دوسرے موقعوں پر نیس جو جذبات اور
احساسات دکھاتے ہیں ان میں ہمہ گیری ہے آفاقیہت ہے
یہاں فصیح اور آہر ہے، مقامی رنگ بھی اتنا غالب آگیا ہے،
کہ اس میں وہ گہرائی اور تاثیر پیدا نہیں ہوتی جو انیس کے
لام کی سہاں خصوصیت ہے۔

روحہ عباس کا وہ بھی تھیں کے مرثیوں کا یہ خاص
جو ہے اس میں ایک سچی کیفیت جات کی تمام خوبیاں موجود
ہیں یعنی نظری نیکی اور متراوت، انسانیت اور فطرت، محبت کی
آں میں اس کو دار میں ملتے ہیں، انیس اپنے شوہر و ان کے
خاندان پر محرم ہے، ماں میں سے گہری محبت اور ان کے بچوں سے
دل محبت ہے جناب ریشہ ام کلثومؑ کا ختم کرکشی میں در
صافہ ہی امام حسینؑ کے اس بلند مقام سے واقف ہیں جس
کی وجہ سے وہ کو ملا میں آئے ہیں

نیس کے ریشہ حب کرید میں د حدش و دیر ہوا،
میں ہم سر کردار سے اس طرح روتی ہیں ہوتے ہیں واقف یہ
ہے کہ تیس محرم کو امام حسینؑ کا قتل و کربلا ہوا حضرت عباس
تراں کے قریب جسے نصب کر ہے ہیں کہ بیا ملک ت م کی و جیں
نود در بلوکی ہیں اور انیس سر کے کمار سے جسے نصب کرے سے
رو لیتی ہیں حضرت عباسؑ کو جلال آجاتا ہے اور وہ مقابلے
کے لیے تیار ہو جاتے ہیں لیکن امام حسینؑ انیس سمجھا کر صحران کرید



میں جسے نصیب کرنے پر آمادہ کرنے میں نہیں رک کی صلاحتی ہے
ولہیسی پر شکوہ اگر ہے اس موقع پر رو چڑھنا کبھی نہیں۔

پہنے لگیں یہ روجہ جہاں خوش بیات
حصہ میں ان کو کچھ نہیں رت کسی کا دھیان
برسات میں ہے شیش لہی کی آت یہ ان
یہ جان کو بھلا کبھی سمجھے میں اپنی جان

آتا ہے غصہ جب تو نہ کہتے میرے ہیں
یہ تو فقط حسین کے صدمے میں جیتے ہیں

یہاں ایک ایسی خاتون کا قصہ آتا ہے جو بے شوہر
اور محسوس فخر کر رہی ہے، درد و نون بھائیوں کی لافانی
محبت کا اظہار اس طرح ہوتا ہے کہ یہ تو فقط حسین کے
صدمے میں جیتے ہیں۔

ایک اور موقع پر۔ موقع یہ ہے کہ علم کا دیا جانا بہرہ
کے دل میں یہ سوال ہے کہ علم کسے دیا جائے گا حساب خون و
نمہ اپنے کو علم کا حق دار سمجھتے ہیں اس لیے کہ وہ محمد علی کے
نور سے اور حضرت علی کے یوتے ہیں نہ وہ جہاں کی یہ تھا ہے
کہ عزراں کے شوہر حضرت جہاں کو ہے۔ اس موقع کو
نہیں ہے اس طرح بیان کیا ہے۔

جہاں کی روح یہ بیاں کوئی تھی۔ ورو
یوں صاحبو دیکھیں یہ علم تھا ہے تمہیں کو
زینب کے پسر عمر میں چھوٹے ہیں بھی تو
ہم شکل نبی کے ہیں علی اکبر خوشخو

خادم شدہ ہیں کے میں تو جہاں علی ہیں

اس جہدے کے لائق جو گم ہیں تو وہی ہیں

امیش اپنے دور کے نہر فاد کے نسوانی زندگی کے سر بیج و
ظم سے عارف تھے یہاں ایک ایسی خاتون کی سبب سے
اجہرتی ہے جو درود انشور ہے جو تجربہ کر رہی ہے اور نبی
خواہش کے پورا ہونے کے لیے در لگی۔ و سخی میں بوج
رہی ہے۔ زینب کے بیٹے کم سن ہیں علی اکبر کا۔ تبہ تو

بہت بد سے کیونکہ وہ ہم شکل رسول عربی ہیں۔ مطلب یہ کہ
ان کی جان کو خطرے میں ڈالنے کی وہ مہداری نہیں چاہتے
اب امام حسین کے خادم میں سے ہی قوتہ جاتے ہیں اور ان ہی کو
بہرہ ملنا چاہئے۔ اور جب یہ خوش خبری متی رہے کہ علم کا
عہدہ حضرت عباس کو ملا ہے تو مسرت اور شکوہ گزری کے
بلے احماسات کو انیس نے اس طرح بے بس کیا ہے۔

خود یہ مسرتا زو جہاں سے جس دم
نہ سرخ خوشی سے ہو تشویش ہوئی کم
ہوئی بڑی فکر تھی پر لب نہیں کچھ غم
قرآن تمہارے میں شہنشاہ دو عالم

محدودہ کوئین کے جانی کے تصدیق
مولائیں بڑی تشدد پاؤں کے تصدیق

ام حسین کی سب سے چھوٹی صاحبزادی قوی سیکھتے ہیں جس
کاسن چار سال ہے جو اب اور چھ کی جیتی بہوں اور بھائیوں
کی بیاری اور ان اور چھ بیویوں کی لاڈلی ہیں وہ میں وہ سب
خوینا پائی میں جو ناظرہ الزہر کی پوتی اور امام حسین کی بیٹی
کوئل سکتی تھیں۔ مرثول میں قوی سیکھتے کا کردار و طرح
سے ملتا ہے۔ ابتدا میں ایک انتہائی چستی اور لاڈلی بیٹی تو وہ
اپنے چچا اور باب سے پی ضدیں نکالتی ہے لیکن جیسے ہی
مضایب غم و آلام بڑھتے گئے آپ کا کردار ایک حد پر مظلوم
در انتہائی سجدہ بھی کی حیثیت سے ٹھہرتا ہے۔

کم سن بچوں کی نفسیات ہوتی ہے کہ وہ ہر بل اپنا
زواج بدلتے رہتے ہیں ویسے ہی انیس نے قوی سیکھتے کو
اپنے مرثول میں پیش کیا ہے۔ کبھی وہ بھولی بھالی باتیں کرتی
میں کبھی باب اور چچا کی سہادت پر گم رہتی ہیں تو کبھی اپنی
درد و بوجھ سے ضد کرتی ہیں کہ یا کہاں میں نہیں لاؤ۔

مہرے سے سفر کا آغاز ہوتا ہے تمام نیچے اور خواتین
اونٹوں کی محلوں میں بیٹھی ہوئی ہیں گویا اندریاس سے
سبب بے حال ہیں خاص طور پر نبی قوی سیکھتے زیادہ جھجھکیں ہیں



چچا عباس کی لادلی ہیں اسی لیے پریت کی کاہنیاں ہیں سے
ہو رہا ہے سے

چچا قی سے سکھنے کو اچھا مرے چچی
محمل میں گھٹ گئی مجھے گودی میں لودا
بابا سے بند وہاں کہیں جسے کہیں ہا
ٹھنڈی ہوا میں لے کے جیو تم پہ میں صا

مایا کسی جگہ ہے نہ جیتہ نہ چاہ ہے

تم تو ہوا میں ہو مری حالت تہا ہے

آخری سہرہ میں بچوں کا تھکا پتی انداز کتنی فونی سے میں
کیا گیا ہے سر حال جب نافہ حسین کو ملا پہچا ہے تو . . .

.. مالتوں محرم سے پانی

بد ہو جاتا ہے خیمہ حسینی میں بچے عباس کی مدت سے بڑھال

میں دسویں محرم فی صبح حضرت عباس کو علم دیا جاتا ہے

عزرا و اقرا حضرت عباس کو ہمارا کیا دیتے ہیں بیس لڑائی سکھتے

ہا سنتی ہیں کہ چچا کو علدار کا عہدہ ملا ہے تو وہ خوش ہو کے

ہمارا کیا دیتی ہیں سے

ناگاہ آ کے بالی سکھنے نے یہ کہا

کیسا ہے یہ بحوم کہ ہر بن کر چچی

عہدہ علم کا ان کوں رک کرے خدا

لوگوں تھکے بلائیں تو اپنے دو کذرا

تموکت خند بڑھائے مرے عمو جان کی

میں بھی تو دیکھوں نشان علی کے نشان کی

مرثیے کا یہ زندہ معصومیت اور حقیقت کا آئینہ دار ہے

حضرت عباس ابی حسینی جنتی ہو لائے ہیں

عباس مسکرا کے پکارے کہ و آؤ

عمو شاہر عباس سے کیا حال ہے بتاؤ

یہاں لڑائی سکھنے کا جو بیک کسمین مچی کی حالت کے عمو مطلق ہر

بولی لیتا ہے وہ کہ ہری شک یقینے جاؤ

اب تو علم ملا نہیں پانی ہمیں بلاؤ

حضرت عباس مسکرا کے کہہ دیتے ہیں جنگ کا میدان

گرم ہوتا ہے حضرت عباس واپس ہیں آتے تو بی سکھتے

بے چین ہو فطی میں کم میں ہیں مگر نئی میں کہ صبح سے جو بھی میدان

کار را میں گیا زندہ دیں نہیں آیا۔ چچا کی فکر ہو رہی ہے کہ

میں سے پانی لانے کے لیے بھیجا تھا چچا بھی تک واپس

نہیں آئے معصومیت سے سوچتی ہیں کہ گر چچا مشک

دھڑک جلتی خیمہ میں واپس آجائیں تو ان کی جان بڑھ جائے گی۔

جلدی حدائے واسطے دریا پر جائیے

قربان جاؤں بھر کے مرے مشک لائے

پھٹکتا ہے سعد اک جگر کی بھائیے

ایسے مرے چچا مجھے پانی بلائیے

کسانے مری زبان کے اب آگے دیکھئے

روئے کو شاہ بیکس و تنہا کو دیکھئے

اور یہ ہر ہزار ہو کہ امام حسین سے پوچھتی ہیں۔

حضرت سے پوچھتی ہیں سکھنے پر چشم تو

میرے چچا کب آئیں گے یا شاہ بھڑو بر

اور وہ حضرت عباس شہید ہو جاتے ہیں اور امام حسین

لائیں عباس کی جانب ہاتھ ہیں تو آپ نے یہ پچھے بی بی

سکھنے بھی جاتی ہیں اس وقت کی تصویر کشی ملاحظہ کیجئے

زہیں تو ہیں بھری ہوئی ٹوپی نہیں سر پہ

جو روٹنا ہے کہتی ہے گھرا کے وہ مصطر

لوگوں نہیں بکھیرے ہرشتی کی جہر ہے

تہا دو جگھے بہر خدا ہر کہ ہر ہے

مام بھی تو سکھاتے ہیں وہ صرف اتنا کہ پانی میں کہ بابا

معصیت میں ہیں اس لیے سوچتی ہیں کہ اگر یہاں سے چلے

جائیں تو معصیت دور ہو جائے گی

س کو معصیت پدہ بے کھس و حوزیں

بولی لائیں باپ کی لے کر وہ مر جائیں



نکلوا بلا کے من سے نہیں یا امام دیں
آنا صبرا حضور کے میرا کوئی نہیں

صد نے گئی مدینے جلویا بجھ چلا
لگہ ساتھ لے لوں مجھے جس طرف چلو

امام حسین بڑی کی باتیں سن کر اسے آنے والے وقت کی
سنگینی سے واقف کرانا ضروری سمجھتے ہیں

جانا ہے دور شب کو جو آنا نہ ہوا دھس
حد کو گئے روٹیوں نہ ہیں چسا ہتی موگر

پہلے ہیں ہے آج شب فرقت پدر
سورہ جو مال کی چھائی یہ عرب سے رکھ کے سر

راحت کے دل گدہ لگے اب فضل اور ہے

اب یوں بسر کر دو تیروں کا طور ہے

نہی سیکھنے پہلے کبھی تیری کا نام نہیں سنا تھا اس کے

منفی کیا باتیں

نہتے سے ہاتھ جوڑ کے بولی وہ تشہد کا
بتلائیے مجھے کہ قیسی ہے کس کا نام

آنکھوں سے خون ہا کے یہ کہنے لگے امام
کھس جائے گا یہ درد و الم تم پہ تا بر تمام

میں نہ بولا جھوٹا یہ مصیبت عظیم ہے

مر جائے جس کا باب وہ بچہ نیم ہے

جیسے جیسے روز عاشورا گزرتا رہا معصوم سیکھ نئی نئی

مصیبتوں سے کاکا ہوتی گئیں، امام حسین بھیا کسی کو عزیزوں

دوستوں اور ساتھیوں کو ساتھ لے کر گئے پھر بہادری کی

موت کی خبر میں آتی شرم و غم ہوئیں، اس کے جد عزیزوں کی

لاشیں چھائے تہادت پائی، قاسم نے جان گنوائی بھو بھی

کے بیٹے شہید ہوئے جوان بھائی کی لاش آئی جہاں تک

کہ چھوٹا بھائی تہہ پہننے کے علی اصغر کا گلہ چھدا، یہ چارہ سار

نہی بچی سب دیکھتی رہی آخر میں اپنے بابا امام حسین کو بھی

شہید ہوتا دکھا، نالہ و راری کرتے ہوئے شہر سے لٹکا۔

نشد شمر سب طایر میر کو چھوڑ دے

سید کو بے گناہ کو مضطر کو چھوڑ دے

حاجی کو بے وطن کو مسافر کو چھوڑ دے

مجھ کو تو ذرا کمرے سرد کو چھوڑ دے

پٹنوں لگے سے میں پدر نہ تو ان کے

چینے سے تو سرک تو مرے بابا جان کے

میں اتنا نہیں ہوتی بلکہ شام غریبوں کا دل سے گھر

اس طرح انارے گئے کہ کان زخمی ہو گئے طاپخے لگائے

گئے اور پھر بی بی سیکندہ اپنی ماں اور چھو بھوں کے ساتھ امیر

ہوئیں بارہ امیروں کو ایک ہی رکن میں باندھا گیا جس میں بی بی

سیکندہ سب سے کم سن تھیں اور جب ان امیروں کو زندان

تمام میں قید کر دیا جائے جب زور و برید ہند زندان میں

آتی ہے اور سر سید شہید دنگوئی ہے تو نہا بیبیاں، والد

فریاد کرنے لگتی ہیں، شہزادی سیکندہ کو جیسے ہی امام حسین کا

مراغہ میں نظر آتا ہے دوڑ کر مراغہ میں سے پھٹ جاتی ہیں

منہ رکھ کے مس پر تشہ کے جو روئے ہند دھکار

صد ہو نکلتے لگیں سے حسان در

تمام ظلم و ستم و قید کی مصیبتیں سہ کو بھی معصوم بچی کو

یہ یقین تھا کہ بابا سے ملاقات ضرور ہوگی بارہ کے سر سے مل کر

تمام دکھ دور ہو گئے

جینش ہوئی لوں کو بس درد مٹکل گیا

شہزادی سیکندہ نہ صرف ایسے کے بلکہ عام لوگوں

کے لیے بھی محبوب اور محترم ہیں، انیس نے اس دربار

کو بیس جرنے میں خون جگر کو صرف کر کے معجزہ حق دکھا،

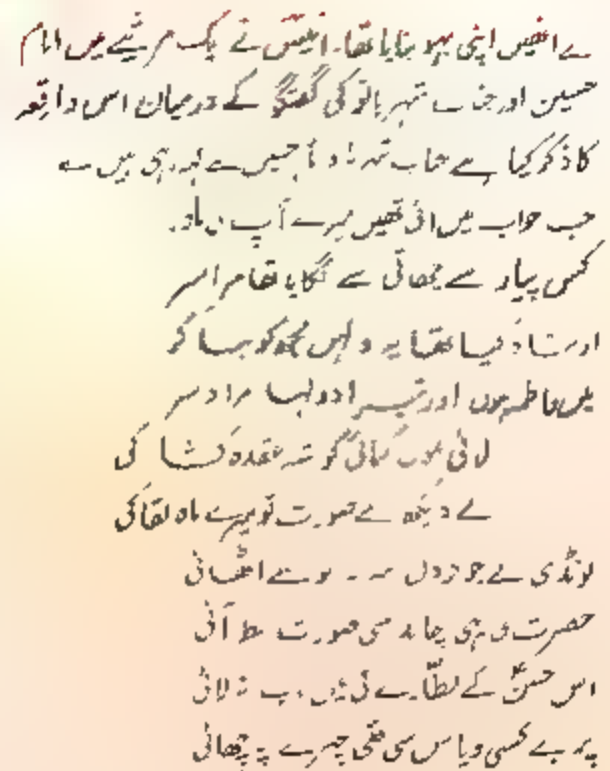
شہزادہ امام حسین کی پہلی زوجہ و ستارہ ایران کی بیٹی

تھیں، فتح ایران کے بعد شہزادہ کو دوسری بیویوں کے

ساتھ قیدی بنا کر مدینہ لایا گیا جہاں حضرت علیؑ نے شہزادی

کو آزاد کر کے امام حسینؑ سے شادی کرادی، میرا شہزادہ

کی ربانی اس خواب کی بیان کرتے ہیں جس میں حضرت فاطمہ الزہراؑ



نظر سے ہی جساروں یہ آنکھوں سے دھل گئے
حضرت تو پہنچے وہ پہلے آنسو نکل آئے
امام حسینؑ اور شہرہؑ نو میں سری محبت و رفاقت تھی حجاب
شہرہ بانو کو امام حسینؑ غلط کا احساس بھی تھا جب شہرہ بانو
کے کردار میں ایک وفا شعار بیوی و جان نثار ماں اور ایک
حق پرست اور اثرنا پرست دوسروں کے جذبات و
احساسات کا احترام کرے وہی جانوں کا گرد نظر آتا ہے۔
تو شہرہ بانو کا مہر پروردگار نے جو ماحولہ سے آتا ہے
جب اس کی کہ وہ حد میں رہا سب بھلا دیا تیس سے
مختلف سہیلیوں میں ان واقعات و تفصیل سے بیاں کیا ہے
سبھی وہ اپنی لوری یا میٹھی کہی ڈرتے ہوئے پرکھاتی نظر
آتی ہیں تو بھی اس مہر وی کو بیٹے کا یہ سادہ ہیں۔ نہیں حجاب
نزیب سے محبت و عقیدت کا تھار ٹوٹ میں تو جس نے کڑاں
ہو ان بیٹے کی ولادت ہی رونے لگی ہیں اور کبھی اپنے تیر حجاب
نوریدن خاک میں پیچنے پر سہ تسلیم خم کرتی نظر آتی ہیں۔
ان کی ہر کیفیت پر جو ت کے نازک احساس مارتا کا دل

جلتا ہے جو ان بیٹے کی شہادت پر شیر خوار چھ مہینے کے بعد
کی موت کی خبر سن کر صبر کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے
مگر شکوہ زبان پر نہیں آتا۔ امام کی سلامتی سب پر مقدم ہے
موقع ہے روز عاشورہ کا جب مامیوں کے سب
جان نثار بنی جائیں آقا پر سے قربان کر چکے اب صرف علی اکبر
باقی ہیں جو صبح سے اجازت مانگ رہے ہیں۔ امام حسینؑ
غصے جنگ کی اجازت نہیں دے رہے ہیں فرستے ہیں
کہ ماں اور بیوی سے اجازت لے لو تو وہ اجازت دیدیں
تو شوق سے میدان میں چلے جانا علی اکبر سے میں ماں اور بیوی
سے اجازت طلب کرنے آئے ہیں جانتے ہیں کہ دونوں
اجازت دے دیں نہ موٹا اس دن کو ہی امام حسینؑ سے نصرت ہے
بصر بھی دعا میں خوف ہے کہ ماں نے مانگا تو کیا ہو گا۔
ماں کے دل پر کیا صیت رہی ہے مگر کس کے بازو دیرِ حائل
لاحظہ کیجئے کہ بیٹے کو مرنے کی اجازت دے دی ہیں پھر جاں
آتا ہے کہ علی اکبر کو تو بچپن ہی تربیب سپاہ الہیے سکایے مجھ سے
زیادہ حق دار کا ہے۔ تھے سے گنتی ہیں سے
دخلف کا عدوتے جانوں چھوٹی سے کرو سوال

[illegible]



میں نے سن کر امام حسینؑ کی حسرت سے کہتے ہیں کہ
 بانو کے نزدیکی کے حضرت سے یہ کہا
 کیوں یہ سچ ہے تم نے بیٹے کو سرے کی دی دیا
 وہ چپ رہیں تو بولے ہیں سے شہید ہوا
 کیسے پھوٹی ہتھکے میں کیسا جھلکا ہوا
 رہیں سب ان کے روکنے کی بند ہو گئیں
 سنا ہوں میں کہ تم بھی رضا مند ہو گئیں
 ماں اور پھوپھی کے بجائے اکبر جواب دیتے ہیں
 امام نے بھی رضا نہیں دی اور پھوپھی نے بھی
 زہراؑ کی وہ ہو ہیں تو یہ دھنسر علی
 بار خوام حسینؑ بھی علیؑ کو جنگ کی اجازت دے
 دیتے ہیں علیؑ کمر میدان جنگ میں جاتے ہیں اور شجاعانہ جنگ
 کرتے ہیں۔ ایک ہزار سپاہ میں آ کر پار ہوتا ہے۔ بابا کو پکارتے
 ہیں امام حسینؑ بیٹے کی آواز سن کر اُٹھ کر تے ہیں۔
 میدان آہ کی کہ بلا عرض ڈوا لجلال
 بالو یکباری خیر تو ہمارے علیؑ کے لال
 جناب شہر بانو درخیمہ پر کھڑی دور سے بیٹے کی جنگ دیکھ
 رہی ہیں اور ہر دم یہ خوف ہے کہ کہیں بیٹے کی شہادت
 کی خبر نہ آئے ار کی مانتا بیقرار ہے امام حسینؑ کی آہ سن کر
 پوچھتی ہیں کہ

ہے ہے پس سر سے کون سی مادر پچھ گئی
 صاحب بناؤ کیا سری بستی اچھ گئی
 بڑے سے کس کے لال کا زخمی ہو، مگر
 کاتے ہیں کس کی لاش کو یا مال اہل شہر
 کہتا ہے کون دن میں تڑپ کو پور پور
 اب گھر سے نکلتی ہوں میں یا سید بخشش
 بے درد نہ مجھ سے کہنے سب جانتی ہوں میں

آوارہ اسی کی ہے پہچانتی سور میں
 انیس نے مانتا کے کئے حقیقی جذبات کی ترجمانی کی ہے۔

جدید شہر بانو کے مہمان کا خانہ نہیں نہیں ہوا۔ ہی
 علیؑ کی شہادت باقی ہے مستشاسے علیؑ اصغرؑ جو کہ
 پیاس سے جاں بہا ہیں، امام حسینؑ اپنے شیر خوار کو، سچی
 گود سے لیکر فوج بند کے سامنے جاتے ہیں اور پھر کی حالت
 بتا کر اس کے لیے ایک گھونٹ پانی طلب کرتے ہیں دشمنوں
 نے سوال کیا اب یہ کیا تیرا کارنامہ کا بازو اور علیؑ اصغرؑ کا
 گلا چھد گیا علیؑ اصغرؑ نے امام حسینؑ کے باغیوں پر ضرب کر
 انہی جان دے دی۔

یہ بات نظر آ رہی ہے کہ ان کو اپنے شیر خوار بچے سے
 بے حد محبت ہوتی ہے چھوٹا بچہ پیاس کی شدت سے جاں
 بلیب ہے ماں کی یہ قرار ہی بڑھ جاتی ہے اور وہ امام حسینؑ
 کو بیٹے کی حالت بتاتی ہیں۔

کیا ہو گیا صاحب اقبال کو سر سے
 ہے ہے جاتی ہے اہل لال کو سر سے
 اور جب امام حسینؑ علیؑ اصغرؑ کو گود میں اٹھا کر خیمہ سے
 جانے کا قصد کرتے ہیں تو ان کے حال ہو جاتی ہے۔
 گواہ یہ سر دھرتے جو غم کو گئی یا تو
 ہرنی بی یہ ثابت یہ ہوا مر گئی یا تو
 اور پھر جب امام حسینؑ کی شہادت ہوتی ہے اس وقت
 جناب شہر بانو کی حالت کو انیس نے اس طرح پر صدمہ ندانہ میں
 بیان کیا ہے کہ

جداتی تھی بانو میرے سید مرے سر کا ج
 الٹا مرا بخت آپ کے مرنے سے لٹا راج
 امام حسینؑ کی شہادت کے بعد جناب شہر بانو کی مصیبتوں
 کا خاتمہ نہیں ہوا بلکہ انھیں اور سخت مصائب سے گزرنا پڑا
 اسیر کی گئیں قید و بند کی مصیبتیں سہیں زندان شام میں چار
 سالہ سبھی سیکندہ بی بی کو قتل کیا انیس نے مختلف مردوں میں
 خاں شہر بانو کا جو کردار پیش کیا ہے وہ ایک منفرد کردار
 ہے۔ بی بی زینبؑ نے ساتھ ساتھ جناب شہر بانو واقفہ کو سامنے



متعلق ہر مصیبت میں شریک تھیں اپنی بیاریٹی سے
جدائی کا حلاوت دو سری بیٹی کی بیوگی، شیر خوار کا غم اور پھر چھوٹی
بیٹی سیکھنے نے زندان میں باپا کے لیے تربیہ و جان دے دی۔ یہ
تمام مصائب آپ کے بہت جبر و استقامت سے ہنس نہاں ہو
کبھی حرف نہ نکالت۔ لایا میث، امام حسینؑ اور حبیب مرتضیٰ کی
اطاعت و خوشنودی کا خیال رکھا اس طرح جناب تہرانو
کے کردار میں ایسی نے ایک مثالی حالتوں کی ایک ایسی تصویر
پیش کی ہے جو مرتبہ کے قارئین کے دہن میں ہمیشہ تابندہ
رہے گی۔

واقعہ فرمایا جناب مرتضیٰ کی شخصیت امام حسینؑ کی
طرح مرکزی حیثیت رکھتی ہے انیس کو آپ کے دلائل و حقیقت
تھی اس کے باوجود انھوں نے جناب مرتضیٰ کے کردار کا ہر شے
عزت ہوئے آپ کی میرت و ہر مذہب کی ان کی فطرت کی خصوصیات
کو نظر انداز نہیں کیا۔

بیس کامر شہ ہے۔ "فرزند پیغمبر کا دینے سے سفر ہے۔"
اس میں امام حسینؑ دینے سے سفر کی تیری کرتے ہیں خاندان کے
مستشرقین آپ کے ساتھ سفر میں شامل ہیں لیکن گھر میں ایک
بیٹی فاطمہ صغریٰ کو چھوڑ کر جا رہے ہیں جو یار ہے۔ خواتین
بل محلہ بیویوں سے ملنے کے لیے آتی ہیں تو جناب مرتضیٰ

ان سے فرماتی ہیں

اے بیویوں سے کہتی تھی۔ "شادی تمہیں
بہنو میں بیکار ہے ملے جاتی ہے تقدیر
اے شہر میں رہنا نہیں ملتا کسی تدبیر
یہ خط یہ خط آئے ہیں کہ مجھ سے شہر

مجھ کو بھی ہے رنج ایسا کہ کچھ کہہ نہیں سکتی
بھائی سے جد ہو کے مگر وہ نہیں سکتی

یاد آتی ہے ہر دم مجھے اماں کی مصیبت،
گھر بھائی سے تھا بھائی۔ ہو گا تو کہاں گھر

وہ نہیں ہیں ماں جا بیاں اور ایک برادر
رسی میں بندھی، فقہ کے بلوے میں کھلے سر

جو ہو سو ہو بھائی کے ہر ہر ہے زینب
اس کو پیر کے انجام سے آگاہ ہے زینب

ایسے گھر اور عزیزوں سے خواتین کو کتنا لگاؤ ہوتا ہے
یہ سب جانتے ہیں کہ جناب مرتضیٰ کو یہ سب چھوڑنے پر بھائی
کی محبت مجبور کر رہی ہے۔ نانا محمد مصطفیٰؐ آنے والے وقت
کی خبر دے چکے تھے جناب مرتضیٰ کو یہ معلوم تھا کہ اب
وہ وقت آپکا ہے یہاں جناب مرتضیٰ کی جس کیفیت کو
انیس نے پیش کی ہے وہ ہر ہر محسوس کی جاسکتی ہے کہ
کیسے جذبات کی غیر شہ ہے بھائی کی محبت سے مجبور ہیں
لیکن اپنے وطن کو چھوڑنا بھی آسان نہیں اور خاص طور پر اس
کی تربیت سے جد ہونا ماں کی حیثیت کا بھی پاس ہے۔ اس
مشکل گھڑی میں ماں کو خواب میں دیکھنے کا بیان ان کی
فطرت کا کتنا بھر پور احراک ہے

اور پھر دینے سے۔ ونکی کے وقت کا جو نقشہ انیس نے
کھینچا ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ دینے میں اس
خاندان کا کیا وقار تھا۔ پہلے یہ آواز بلند ہوتی ہے
باہر حرم آئے ہیں رسول و دوسرا کے

مریم سے سوا حق سے تشریف نہ کو دئے ہیں

افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کئے ہیں

یہ ہو بھی جو نادر کے تریں دختر حیدر

خود ہاتھ پکڑنے کو بڑھے سبب نہ بہر

فد تو سنبھالے ہوئے تھی گوشہ چادر

تھے پردہ محسوس، ٹھٹھائے حسلی، بکر

فرزند کمرستہ چپ و راست کھڑے تھے

نہیں ٹھٹھالنے کو جہاں کھڑے تھے

انیس کے مرتبوں میں سنان کے رنج و سرکش و

اضطرب جوش و ولولہ، غم و غصہ، عشق و محبت و فدا و جان نثاری



کے حواریں ہی کتنی صلح پسند تھیں، جس سے کہیں سے شہر خدا کے نزدیک نہیں غصہ بھی حق بجانب ہے لیکن مصلحت کا تقاضا ہے کہ اس وقت غصہ کو روک دیا جائے اور پھر جب امام حسین حضرت عباسؓ کو سمجھا کر واپس لاتے ہیں تو اس وقت جناب ربیب بھائی سے کہتی ہیں۔

اے کو بلائیں کہہ لگی وہ جسکو فگار
کی جی میں آگئی تھی یہ بھیبا من نثار
محل میں ہیں تو سر کو ہٹا سکتی تھی مار مار
صدے کروں وہ نہر لڑیں جس پر ناکار

پیارا رہے انھیں جھیں پانی عزیز ہے

بھیبا ہیں قباری جو اتنی غصہ پر ہے

انہیں نے مرثیوں میں بن کر داروں کو پیش کیا ہے وہ سب حقیقت میں جتنے ہاتھ لگتے کردار تھے مرضی نہیں تھے امور نے اپنے کردار کی دہلی درخاوری میں کیفیات کو جس تفصیل اور فنکاری سے پیش کیا ہے، اس نفسیات شناسی کی منزل تک کوئی در نہیں پہنچ سکتا یہ کردار سے ذہن کی تخلیق ہیں بلکہ تاریخ الحقیقی اور زندہ شخصیتیں ہیں اور وہ شخصیتیں جس کا مذہب اور اس کے عقائد سے گہرا رشتہ ہے گویا، انہیں ٹھیس نہ لگ جائے آہنگیوں کو۔ دامن لہ قضا میں جس سے اس مرحلہ کو بآسانی طے کیا۔

اس کی حیثیت سے جناب زینبؓ کا کردار جس طرح ابرو کر سارے آتا ہے وہ ان کی شخصیت کی انفرادیت اور عظمت کا گواہ ہے۔ عزم و ارادے کی مصبوطی، صبر و رضا کی کیفیت حق کی خاطر قربانی کا بے پناہ جذبہ وہ ایک ثنائی عاتون کا ہی ہو سکتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ امما کے نظریات جذبہ کی کمزوری بھی گویا دامن کو ہی انہیں سے نظر انداز نہیں کیا ہے۔ جناب زینبؓ کو بحیثیت ماں کے دیکھئے۔

تم یوں کہو کہ لال خدا کے ولی کے ہیں
فوجیں پیکار میں خود کو نواسے علی کے ہیں

بے بسی اور غلامی، ہجر و وصال کی ایسی سبکیاں بیان کی گئی ہیں جو شاید کسی ایک شاعر کے کلام میں مشکل سے ملتی ہیں ان کے کرداروں میں نفسیات انسانی کے وہ بیج و خرم لگتے ہیں جو محض ان کی قادر و کلیدی کی ضمانت نہیں بلکہ ان کی گہری وجدانی آگہی کے ترجمان بھی ہیں۔

امام حسینؓ جب تین محرم کو کربلا میں وارد ہوئے اس وقت جیسے لگانے کے لیے حضرت عباسؓ امام حسینؓ سے دریافت کرتے ہیں کہ خیمے کہاں نصب کئے جائیں، امام علیؓ مقیم فرماتے ہیں کہ ہیں زینبؓ سے پہلو بچھو وہ جہاں کہیں وہیں جیسے نصب کئے جائیں۔

امام حسینؓ کا زینبؓ جہاں کہیں وہیں خیمہ کرو بیبا فرماتا اس بات کو دلیل ہے کہ جناب زینبؓ کی شخصیت کتنی پروردگار اور با عظمت تھی اور وہ امام حسینؓ کی کتنی نراج شہساز تھیں اس سے ہیں کے احترام کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ جب شہر کے گھر سے خیمے نصب کئے جاتے ہیں اچانک شکر تمام کا ایک دم دھس دیا، اپنی فرح کے ساتھ پہنچا جو اور وہاں سے خیمے ہٹا دیے کا مطلب یہ کرتا ہے اور یہی فرح کی عظمت کو بڑے گھٹن سے بے یار کرتے ہوئے حکم کی عدم تعمیل پر پڑائی کی دھمکی دیتا ہے اس کی ان بے ادب باتوں کو سن کر حضرت عباسؓ جوش میں آجاتے ہیں۔ یہ سن کر جناب زینبؓ پریشانی سے کہتی ہیں

زینبؓ پکارا پیٹ گئے زانو لعل لال
بے ہے غضب ہوا اگر آیا انھیں جلال
کہ دے کوئی دل اسد گہر کے لال
غربت پر میں فطرت کی تم کو خیال

قربان ہوں گی میں نہ لڑائی کا نام نہ
میں ہاتھ جوڑتی ہوں کہ عقد کو تمام نہ

اس بند سے حضرت زینبؓ کے کردار کے علاوہ جنگ کے تعلق سے ان کے رویے کا ظہار ہوتا ہے کہ خانہ پرست



بچوں کے لیے میراں جنگ میں جانے پر جب دیر ہوئی
ہے تو جناب زینب کی محبت برسی کی شکل میں ظاہر ہوئی ہو
نہ پھیر کے یہ کھنے لگی سناہ کی، بمشیر
غیرت کی ہے جہاں غیر تو ہوں نہ یہ شبیر
مہ پھیریں وہ نقش سے جو ہوں صاحب شمشیر
شوہر ہے مگر کالجھ ان کی نہیں نفیر
انصاف تو کیجئے مجھے کیوں کر نہ گلہ ہو
وہ پہلے تو ہمدم اول کہو جن میں ملا ہو
تلواروں میں دم عشق کا صرے ہیں و ناوار
سردینے میں سبقت کہیں دے ہیں دغا دار
موقع ہو تو دیا سے گزرتے ہیں دغا دار
سردار سے پہلے کہیں مرتے ہیں دغا دار
کھلتا ہیں یہ جو جس شجاعت انہیں کیوں ہے؟
حضرت تو مسلمات ہیں یہ بھلتا انہیں کیوں ہے؟
اں جو تو سک کو چکے کہنے کی نظر میں
میں رٹ گئی اس رنج و مصیبت کس قدر میں
پوچھے کئی اں سے یہ کیوں آئے ہیں گھر میں
کھولیں نہیں باندھے ہیں جو بھیار لڑتے ہیں
فوجوں میں بھی طور تھے خالق کے دلی کے
لونا نہ ہے ان پر کہہ فواسے ہیں علی کے
جب یہ کمسن بچے میدان جنگ کو جانے گئے ہیں تو جن
توروں سے اں انہیں رجعت کرتی ہے وہ بھت اور شجاعت
کے ساتھ ساتھ خاندانی وقار کے ہے جسے جد مات کو ظاہر کرتے
ہیں یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ بچے مرنے کے لیے جا رہے
ہیں۔ وہ انہیں الہی شرافت و فدا داری اور قربانی کا نور
ساز صیغہ میں اور تقدروں کا ظہار کرتی ہیں جو انہیں زندگی
کے زیادہ عزیز ہیں۔

تو لاریں ہیں موحی کی روائی نہ سمجھنا
درا ہے لبو کا اسے پانی نہ سمجھنا

اور جب ان بچوں کی لاشیں یہ جسمیں آئی ہیں تو پہلے تو آپ
سجدہ شکر بجا دیں کہ آپ کا یہ فدائے فوجوں کو لیکن جب لاٹھور
نظر جاتی ہے تو ان کی محبت کا آئی ہو جس کا دامن پھوٹ جاتا ہے
وہ اتنا کہ وہ جذبات سامنے آتے ہیں جو فطری ہیں۔
بانو نے رکھے زانوئے زینب: سران کے
جو بیباں تھیں آگئے مدد کو جسٹران کے
زینب نے عکس جھٹک کے رخسار پر نظر ان کے
دکھائی دے چاند سے منور ہیں تران کے
وہ خرابی مخرج تھے مرو بھی کھٹے تھے
شلتے بھی جیوا چاند سے بازو بھی کٹے تھے
مہ پھارتوں پر رکھ کے یہ ناخدا بکاری
آرام میں ہوئے غشی پیاس سے طاری
ہوتا ہے یہ شول و بھت کا نہا ری
تسلیم کو قبضہ کو نہیں کووری
سمجھی میں کہ باعث ہے یہ شب بیداری کا
پہیارو یہ طریقہ ہیں ار باب دب کا
تار بچی عمو داری ہمیں نیند آئے گی کیوں کر
شب ہوگی تو بچوں کو یہ مار پائے گی کیوں کر
مادر دل بیتاب کو سمجھائے گی کیوں کر
دل ناک مرے روئے کی صدا آئے گی کیوں کر
ننگوں و تحسرس میں تو بجا نہیں داری
اں ہوں مرا پتھر کا تلخ نہیں داری
اپنی گود کے پادوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے شہید ہوتا
دیکھ کر ہر کائنات شہ ہوا فطری ہے ان مددوں سے، نگارہ
ہوتا ہے کہ انیس نے کتنی قادر اکملی سے کیا کیا نفسیات
کے مختلف پہلوؤں کو جسے تقاب کیا ہے جنگ زینب کی
سیرت میں انہیں نے روحانیت کے ساتھ ساتھ انسانی اور
نسوانی جذبات کا جو انجمن پیش کیا ہے اسکی مثال نہیں ملتی۔
خاندان زینب اور ان کے حبیبن وہ توں کو ایک دوسرے سے



بے ساختہ ملکتی ہوئی بھائی کی طرف دوڑتی ہیں سہ
اس وقت سب جہاں میری آنکھوں میں بے میاہ
لوگوں کے واسطے مجھ کو ستاؤ راہ
سید کہ ہر تڑپتا ہے انار کا صبر میں آہ
کس سمت ہے نبی کے نواسے کی قتل گاہ
شعبے دل و گلے سے سکتے ہیں آہ کے
یہ کون نام لیتا ہے میرا کرہ کے

لیکن جب پہنچتی ہیں سہ
پہنچی جو من گاہ میں اس بوک ٹوک پر
دیکھتے سر حسین کو نیزے کی ٹوک پر
یہ وہ مقام ہے جس کا بیان ممکن نہیں کہ بہن پر کیا گری سوگی
ام حسین کی شہادت کے بعد جاب زینت یرموانوں یتیم بچوں
اور امام وقت زین العابدین کی ذمہ داری کے ساتھ ساتھ مقصد حسین
کو پورا کرنے کی عظیم ذمہ داری تھی۔ تاریخ شاہد ہے کہ جناب
زینت سے یہ ذمہ داری کس طرح نبھائی۔
نیش نے فراتھو میں خاندانِ موت کی حواتین کے علاوہ عام
خواتین کے کردار بھی پیش کئے ہیں جن میں کچھ کمزور بھی ہیں جیسے صدر
سد اور سیریں اور بعض دوسری خواتین بنی اسد کی عورتیں، کئی عورتیں
اور شاہی عورتیں شامل ہیں۔ ان کی بھی سیرت اور کارناموں کو بڑی
حق اور کمال کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس مختصر سے مضمون میں ان
سب کا احاطہ ممکن نہیں۔

بہر حال انیس نے مرتبوں میں لسوئی خدایوں اور ان کی
سیرت اور شخصیت کی تمام تر باتیں، دوزخ کتوں کے ساتھ پیش
کیا ہے۔ بقول پروفیسر اعظم حسین دران کے کد اور ان کے
جامدار حوسے کا ایک شہید یہ بھی ہے کہ میرا پس نے
یہ عقیدہ رکھتے ہوئے کہ امام حسین اور ان کے ساتھی الودی
شان رکھتے تھے عام طور سے کردار کے انسانی پہلوؤں
پر ہی زور دیا ہے۔



حضورِ نرجت تھی مں کا انیس نے اپنے مرتبوں میں پیشتر
جگہ اظہار کیا ہے۔ یحییٰ کے لیکر کردار ایک جناب زینب کے
اپنے بھائی کا اس طرح ساتھ دیا کہ شریکۃ الحسین کہہ سکتے ہو۔
عاشوراء میں نے دوبارہ ان بھائی کی شخصیت کا بیان کیا ہے پہلی
بار صبح عاشوراء میں حسینؑ ٹھارہ بنی ہاشم جوانوں کے ساتھ رخصت
کے لیے آئے تھے۔ دوسری بار جب امام حسینؑ یکہ و تہہ رہ
گئے تھے سب غزیر و اقرباء شہید ہو چکے تھے۔

صبح عاشوراء کی رخصت بھی قیامت سے کچھ غم نہیں تھی پھر
بھی ایک امید تھی کہ بھائی، بیٹے سب سلامت ہیں اور
حسینی فوج نصرت کے لیے تیار کھڑی ہے۔ اس وقت کا حال
انیس نے اس طرح بیان کیا ہے۔ امام حسینؑ ناز فجر کے بعد
رخصت کے لیے جہد میں جاتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ سہ

جیسے ہیں جا کے شہد نے یہ دیکھا سو کم کا جا
چہرے توئی میں ہو۔ کھیلے میں سڑن کے جاں
زینت کی بردعا ہے کہ، سہ ریشہ ذرا محال
پہنچ جائے اس صبا سے خیر النساء کا لاں

یا توئے یک نام کی گھنٹی ہری رہے
صندل سے مانگ بچوں سے گودی بھری ہے

امام حسینؑ سب بیبیوں سے رخصت ہوتے ہیں تمام کہنے کو
زینب کے حوالے کر کے ہیں کو صبر کی تلقین کرتے ہیں اور جب
گھوڑے پر سوار ہوتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ کاب تھا سنے والا نہیں جناب زینب کو، حمل مل ہوتا ہے
کہ بھائی بچلے میں فوراً جہد سے باہر تھی۔

اے بھائی دکھا ڈس کسے تنہائی تہری
فقاے گی کہ کاب آج یہاں نبی مہاری

زینب نے دکھا باقہ رکاب تہہ ویرا بہ
تیسرے ہوئے جلوہ نما حفا نژدیں پر

حب امام حسینؑ زخمی ہو کر گھوڑے سے نہیں پرگسے ہیں
اور شہرہ زنگ کرنے کے لیے آگے ٹھٹھا ہے اس وقت جناب زینب



ڈاکٹر سید علی سکھان ضوی
جی اس نگو مفتی گنجو جھٹو
9919698660



مراتی انیس میں اہلیت کا تعارف

دیکھا جا رہا تھا سی بات میں رزلہ لگا اور اس کے چہرہ لنگوڑے ہو گئے
فارس کے آتش کدہ میں جواگس ہر سال سے روشنی تھی وہ خاموش
ہو گئے جہاں حدوں کے بجاری جس کا تعصب ابھی بھی وہی روکو نہیں
کرنے دریا تھا وہ بھی ان واقعات کے بعد سوچتے یہ مجھ سے ہو گئے اسی
طرح ”سلوہ“ کے دور نے خشک ہو کر بیدار کیا کا پیغام دیا

جس طرح ہمہ گیر کی دہات اور اس کے حدود نہا ہونے والے غیر
معمولی واقعات آنحضرتؐ کی شخصیت اور عظمت کی ترجمانی کر رہے تھے
اسی طرح بچپن میں آپؐ کی باتیں اور آپؐ کا دیر و آپؐ کو دوسرے
تمام بچوں سے ممتاز کر رہا تھا جب عبدالمطلب کو اس بات کا اندازہ
ہو گیا تھا اسی لیے وہ حضرت محمدؐ کا غیر معمولی احترام کرتے تھے۔

حضرت رسولؐ کو ظلم کے چھی خباب (الوطالب) کا بیان ہے کہ ہم
نے کبھی حضرت محمدؐ سے غلط برائی نہ کوئی نازیبا بات نہیں دیکھی نہ

کبھی بجا ہتھے دیکھ اور نہ کبھی بجا گفتگو کرتے دیکھا تھے
ان تمام تاریخی واقعات کو مد نظر رکھتے ہوئے اہلیت کی

پہلی کڑی حضرت محمدؐ کی شخصیت و عظمت کو برائیس اس طرح
نظم کرتے ہیں۔

فخر ملک و اشرف آدم ہے محمدؐ
اکلیل سر سرشیں نظم ہے محمدؐ
حق در خداوند دوعلم ہے محمدؐ

آخر ہے مگر سب سے مقدم ہے محمدؐ
ایں کوئی محرم نہیں اسرار خدا کا

حال اس سے ہے پوشیدہ ازل کا نہ ازل کا

حدود عام نے اور تاد مرایا قل لا امشکم عنیہ اجرًا
الا المودۃ فی القربی اے رسولؐ کہہ دو کہ میں تم سے کوئی سوال
نہیں کرنا اگر یہ کہ تم میرے قربت داروں سے محبت کرو۔ لے

صاحب کتاف ”صاحب“ بحر المیط ”صاحب“ شرح البیان
اور صاحب ”تفسیر کبیر“ نے اس بات کا ذکر کیا ہے کہ آیت مبارکہ
کے رسولؐ کے حد اصحاب نے یہ غیر سے سوال کی تھا کہ ان قرابتوں
سے کون حضرتؐ سے اور اس کو آپؐ نے فرمایا تھا کہ حضرت علیؑ و فاطمہؑ
(س) حق اور حسیںؑ میرا پیش بھی اس سے متفق ہیں

اب ہم انھیں سنیوں کے مختصر تعارف کے ساتھ مرثی ایسے
کو پیش کریں گے تاکہ یہ بھی واضح ہو سکے اہلیت کی عظمت سے متعلق
میر انیس کی تاریخی معلومات کس قدر ہے وہ کس طرح اپنے مرتبے
میں جگہ دی ہے۔

۱۔ حضرت محمدؐ : حضرت محمدؐ کی ولادت کے دن آپؐ کے
والد حضرت عبداللہ شہام سے مدینہ آمد ہے تھے کہ واسطہ ہی میں
انتقال ہو گیا اور انھیں وہیں دفن کر دیا گیا جس کی بنا پر آپؐ کی
والدہ آمنہؓ جب ہمیشہ کے لیے تنہا ہو گئیں اور جس وقت آنحضرتؐ کی
ولادت ہوئی اس وقت زمین و آسمان میں عجب حادثے رونما ہوئے
خاص و مشرق میں جاس کی پتھریب و تمدن کا مرکز تھا ولادت
کے پہلے ہی ان سے فرسودہ درجہ اہل نظام کے لیے حضرتؐ کی
گھنٹیاں بچھے لگیں۔

غیر در کا وسیع و عزیز محل جس کی اہلیت کا جواب دیکھا



منتار میں باعث اعلیٰ نئی ہے
وہاں گیسو قلم نو لاک نئی ہے
مصحح حرم حرم پاک نئی ہے
شیرازہ مجھ سے اور پاک نئی ہے

عالم میں نہ آیا تھا یہ دل سوئے صاف تھا
حق اس کا رضا جو رضا جوئے خدا تھا
اللہ نے دی حق سے کوئی کی شہابی
انگھٹے پہ نقادوں میں مہر مارا الہی
دی رنگ نے اس شہ کی رسالت پہ گواہی
انجمنی انجمن سے اس کے ہوئے مہادی
دی حدود کو جان بڑ کیا خشک شہر کو
دو کو دیا انگلی کے اشارے سے قمر کو

کائنات کی تمام چیزیں الہیت کی محبت میں خلق ہوئی ہیں۔
جیسا کہ خداوند عالم نے فرمایا کہ فَقَالَ اللَّهُ غَرَّوْهُ خَلِّ يَا مَلَكُوتِي
وَيَا شَكَاوُ سَمَوَاتِي اِنِّیْ مَا خَلَقْتُ سَمَاءَ وَ مَبِیَّتَیْ وَلَا
اَرْضًا وَ حَیْثَیْ وَلَا فَنَیْ اَنْتُمْ اَوْ لَا شَمْسًا وَ مَبِیَّتَیْ وَلَا
فَلَکَا یَدُورُ وَلَا کُنْزُ اَجْرٍ وَّ لَا فَلَکَا یَسْمُرُ اِنِّیْ اِلَہُ حَیْثَ
هَؤُلَاءِ الْمُحْسِنَہِ الَّذِیْنَ هُمْ بَحْتِ الْکِسَاءِ
ترجمہ: پروردگار نے ہم ملائکہ اور ساکبان عرش سے خطاب
ہوتے ہوئے کہا۔ اے میرے ملائکہ اور میرے عرش پہلے فالوں،
میں نے بنائے آسمان، بجھائی گئی زمین، روشن چاند، چمکتی ہوا
سورج، لگدش دتے ہوئے تیرے، مدال دہاں دریاہ سمندر، صبر
کرتی ہوئی کشتیاں صرف ان پانچ حضرت کی محبت میں خلق کی ہیں جو
زیر چادر جمع ہیں اگر یہ نہ ہوتے تو کچھ خلق نہ کرتا۔

اسی آسرنی پس منظر میں میرا نہیں کا یہ بندہ دیکھئے۔

اس نور سے فرمایا تھا یہ حضرت محمود
ہے خلق سے تو میری مراد اور مرا مقصود
عزت کی قسم اپنی جو تو جوتا نہ موجود
تو رہتی بنا عالم ایجاد کی مابود

پیدا کبھی کرتا نہ زمین کو نہ فلک کو
دورج کو نہ جہت کو نہ آدم نہ ملک کو
اس مرتبے پر کل ۹۵ بند ہیں۔ میرا نہیں ہے الہیت کے
کردار کا معنی گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا اور ان کے خط و قال اور
بیرت کو بڑی خوبی سے اجاگر کیا ہے۔ اسی کے ساتھ جناب زہرا
کی عزت و سترت کو بھی پریش کی ہے۔ میرا نہیں ایک جگہ اہل بیت
کی خلقت کو حضرت رسول اعظم کی حدیث افغانی میں توڑوا چپ
کے پیش نظر میں طرح صرف کراتے ہیں

اس نور کے دو حصے کیا حق نے برابر
اور پھر کچھ ہر حصے کے دو حصے مکرر
دو ٹکڑوں سے مخلوق ہوئے احمد و حمد
پیدا ہوئے دو حصوں سے سبطین پیسیر

ذرا کو پھر میں سے تنہا کیا پیدا

نوں پنجتن پاک کا مقتدر کیا پیدا
انساں سے پہلا ہو سکے یسوں کی شنا کہ
اک نور محمد سے ہیں یہ تا بہ محمد
واللہ علی سے ہیں علی تک سبھی امجد
بعد ایک کماک ان میں سے ہے جفا سند

بکھے نہ کوئی یہ کہ محمد سے جدا ہیں

اکی سب کے طلوع ہیں یہ سب نور خدا ہیں

حضرت محمد سداوں کی بہت عظیم شخصیت و محترم ہستی ہیں
اور سب کے زیادہ خود واطر دس کے لیے مگر وہ ان کے چاہنے
و اسے اپنی ہیں۔ میرا نہیں ہے حضرت مرسل اعظم کی اس شفقت
و محبت کی بہت سی روایتیں مریثوں میں بیان کی ہیں اس سلسلے
میں یہ نہ دیکھئے۔

واللہ سستانا مری بیٹی کا دیوں ہے
بہریم و حواسے بھی رہے میں خیرول ہے
تسلیم کو اس کی فلک یہ ہر نگوں سے
وہ پارہ تن ہے مرا اندر مر خوش ہے



جو بعد مرے ایک سلوک اس سے کرے گا
میں قبر میں آؤں گا وہ جس معذرت سے
مرنے کے تخری بند میں اہل بیت کی مصیبتوں کا احد من
دے ہوئے سبقت لے کر اٹھیں ظلماً اَیُّ مُنْقَلِبٍ یَعْقِلُونَ
کی آیت کو خاص قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

خواجہ وزیر و علی کو بوٹی یاد
جو ظلم و ستم پیٹ کر و شہید یہ گدرا
خویش گے کبھی ظلم و مظلوم بھی بچھا
اب جائے خوشی ہے فیض آگے لکھنا

جب حشر کو یہ دفتر حار سوز کھلے گا
س ظلم کا بھی حال سہی روز کھلے گا

۱۵ ویں بد کے اس سرخیے میں میرا بیس نے حضرت رسول اکرم
کے کردار، محبت، جلال شاری، طووس اور وفا کو بڑی خوبی اور کمال
کے ساتھ روشناس کرایا ہے ترتیب و تدریج میں ایسی ہے کہ
کلام کی ایک خوبی ہے یہ صفت ان کے کام میں اس قدر نمایاں ہے
کہ ہر شخص جو محسوس کر سکتا ہے۔ اگر بیس کے متعدد سرخیے پڑھتے
کے بعد کسی بھی مرتبہ نگار کا کلام پڑھا جائے تو اس صفت کا
احساس شدہ کے ساتھ ہو جاتا ہے کہ میرا بیس جب ایک بات کو
تمام کر کے دوسری بات کا آغاز کرتے ہیں تو دونوں کو اس طرح ملاتے
ہیں کہ جوڑ معلوم نہیں ہوتا۔ بات میں بات منکلتی چلی جاتی ہے اور
جملے میں لفظوں اور عبارت میں جملوں کو اس ترتیب کے ساتھ دیکھتے
ہیں کہ ایک باب سن کر اس کے بعد آنے والی بات کے لیے ذہن
خود آگاہ رہتا ہے۔

حضرت امام علیؑ

اہل بیت کی دوسری بڑی حضرت امام علیؑ ہیں جو حضرت ابو
طالب کے بیٹے حضرت محمدؐ کے دادا اور وہی ہیں نیر فاطمہ (س)
سے شوہر ہیں اور امام حسنؑ و امام حسینؑ کے دادا ہیں۔ آپ نے اسی
مدت میں جنگ بدر، جنگ خندق، جنگ جبر اور جنگ

حنین میں حصہ لیا اور مجاہدہ کا راز سے انجام دے کر کامیابی حاصل
کی میرا بیس ال تمام حکمتوں کی عکاسی اس طرح کرتے ہیں۔
بدر و حنین و کعبہ و خیر سے تا احد
بدر جنگ میں علیؑ نے محمدؐ کی مدد
و مسرت خدا کا وار عمو سے ہوا نہ رو
اس اعلانے راست پہ ہے لافقی سد

برخس پر د والفقار کی قاطع دلیل ہے
اب تک دو نیم حس سے یہ جبریل ہے

حضرت امام علیؑ کے فضائل و کمالات قلم بند کرنا طاقت بشری سے
بالا ہے خود سرور کمالات نے اس کے محال ہونے پر بھی نص فرما
دی ہے حضرت رسولؐ کا نظم کا رستہ ہے کہ ”اگر تمام دنیا کے دریا
سیا سی بن جائیں اور درخت قلم ہو جائیں اور میں داس لکھنے
در حساب کچلے دے ہوں تب بھی علیؑ ابن ابی طالب کے فضائل کا احوال
میں کو سیکھنے نہ سکے

علامہ اسلام نے بھی اکثریت فضائل کا اعتراف کیا ہے۔ علامہ
عبد البر نے کتاب استیعاب ج ۲ کے ۴۷۸ پر تحریر فرمایا ہے کہ
فَضْلًا وَحِلَّةً لِّیَحْطِ بِهٖ کِتَابٌ اَکْبَرُ فَضَائِلِ کُمِّی اِذَا کُنَّ
مِنْ جَمْعٍ نَحْنُ نَحْنُ جَائِزٌ۔ علامہ ابن حجر مکی ”مواعظ محرقہ اور ”مع
کبیر“ میں تحریر کرتے ہیں کہ ”مناقب علیؑ و فضائلہ اکثر
من ان تحصى“ حضرت علیؑ کے مناقب و فضائل حد احوال
سے بے ہر ہیں۔

احمد بن حنبل کا کہنا ہے کہ حضرت علیؑ کے یہ جتنے فضائل و
مناقب موجود ہیں کسی کے لیے نہیں ہیں۔ علامہ محمد بن طلحہ شافعی
تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت علیؑ کے جو فضائل ہیں وہ کسی اور کو نصیب
نہیں۔ رسول اللہؐ نے آپ کو ”بیت المہدی“، ”تبارک و تعالیٰ“ اور
”امام الادب“ فرمایا ہے اور یہ بھی فرمایا کہ علیؑ کا دوست میرا دوست
ہے اور جتنی کا دشمن میرا دشمن ہے۔

مذکورہ تمام معتبر روایات کا سرچشمہ نے اپنے سر میں نظم
کر کے اپنے فنی کماں کا مظاہرہ کیا ہے اور حضرت علیؑ کا تعارف



حدیث رسول کے متن میں اس طرح کھاتے ہیں۔
پھر یوں کیا حیدر کی طرف کر کے اشدرا
عاشق ہوں میں، میں کا کہ خدا اکابر یہ پیار
ہو، لنگر مرے لود یہ دہیر ہے تمہارا
دینج میں کا کوئی دے یہ نہیں مجھ کو گوار

بگھے نہ وہی خواہے باعث ہے وہ سحر کا
مختار ہے یہ احمد مختار کے گھر کا
بھائی بھی یہ میرا ہے وہی بھی ہے یہ میرا
اک نور سے میں اور یہ ہو خلق میں پیدا
جو دین پر ہے مجھ پر یہ ۱۱ اس کو کرے گا
جو وعدے میں میرے یہ کوسہ کا اخیل الفا

یہ واقف لکھتے اسرار یہاں ہے
یہ محبت حق ہے یہ الم دو جہاں ہے
جو دوست ہے، میں کا وہ میل دوستی والہ
دشمن ہے جو میں کا مراد دشمن ہے وہ گم راہ
میں سے حق کے میں نہیں کرتا ہوں آگاہ
جو میں لکھی ہوئے گا کا فر ہے وہ دروازہ

میں کو کہ نہیں اس کی امانت کا نہیں ہے
قائِد وہ مجھ کی رسالت کا نہیں ہے
جو حکم مل ہے یہ وہی حکم خدا ہے
نہی اس کی جو ہے ہو رسول دوسرا ہے
جو کام یہ کرتا ہے نہ سب سے بچا ہے
ماحق کوئی حق اس کا جو چھینے تو خطا ہے

میں دشمن حیدر یہ رعایت نہ کروں گا
محشر میں کبھی اس کی شفاعت نہ کروں گا
میرے نے اپنے بینر رسول کے نام بھی روایات فر
پہلے ہوئے اور وہ مرینے کو قابل قدر احادیث سے لہا ہے
تاریخ اسلامی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جسے مرثیہ میں پیش
نہ کیا گیا ہو مثلاً حدیث رسول یہ ہے کہ اگر تمام دریا و دریاؤں

میں جانیں اس کے باوجود بھی حضرت علی کے نصائے کا حصا نہیں
کر سکتے نہ میرا میں مذکورہ حدیث کو فراموش نہ کرتے ہوئے زندگی
کے مختلف اقدار کی حکمت سے کرتے ہیں اور حفظ مراتب و آداب و
اصناف کا بھی خصوصاً خیال رکھتے ہیں اس سلسلے میں چند بند

قابل غور ہیں۔
اکثر زبان کوستے تھے محبوب کو دگار
اشجار تمش جہات قلم ہوں جو ایک بار
اور ہوں مداد حق کے رواں لک بجا بجا
لکھیں ازل سے تا بر ابد اہل روزگار

دیا ہوں صرف اور قلم احتتام ہوں
لیکن ریشہ حق کے فضا میں تمام ہوں
دیکھو تو نام پاک کی تم خوب صورتی
شیر خدا امیر عرب، سر قضا علی
نزدہ میں تو فی ظہر ساسی و شہر نبی
بیٹے سنی حسین سے جس پر فدا ہے حق

تبدیل سے ماکہ طرح کی مشکل کشائی ہے
میں نام میں بھری ہوئی مشکل کشائی ہے
اس مذکور بھی دیکھئے کہ جس میں میرا میں نے آریہ میں ملے کے
میں منظر میں علی کا قیام کرایا ہے۔
شخص اتنی ہی ہیں تو بدہ الدجی ہیں
بحر کوم جو وہ ہیں تو کان سخا میں یہ
نہ نغمہ انبیاء تو شہ اولیاء میں یہ
وہ شاہ انسا شرف اوصیاء ہیں یہ

دیکھو حدیث کو جسے کچھ اشتباہ ہے
میں پر حدیث لکھتے افسی گو ہ ہے
عزیز خدا مقدم جناب امیر ہے
کو سی علی تخت بام جناب امیر ہے
مسطور لوح نام جناب امیر ہے
آیات حق کلام جناب امیر ہے

۱۹
۲۹۰



ایک کسی کو خلق میں ہمیشہ ملا نہیں
مساہی خدا کی شان ہے لیکن خدا میں

۲۸

ہے فوق اس کے مرتبہ کو ہر وہاں پر
کھا ہے نام فاطمہ عرس میں اس پر

۲۹

فاطمہ زہرا بنت محمد

فاطمہ زہرا (س) اسلام کی وہ عظیم شخصیت ہیں جس کا حرم
ہر مرتبہ کے مسلمان کو ہے جناب فاطمہ زہرا و اتقوا علم و فضل
ایشہ ربوبانی، حدیث و جہا کشی، خدا ترسی اور عسرو ضبط کی بے شمار
صفیات کی حامل تھیں۔ جس طرح پیغمبر اسلام سکرام الاحلاق کا
مجموعہ اور مسلمانوں کے ادبی و سریر تھے اسی طرح ان کی بیٹی بھی
دیباغ اسلام کی عورتوں کے لیے نمونہ تھیں علامہ آقا بھی جناب اس
فی عظمیٰ اور جلالوں سے متاثر ہوئے ہیں جیسا کہ وہ کہتے ہیں
مریم انیک نسبت عیسیٰ عزیرہ، زہرا نسبت حضرت زہرا احمرینہ
نور چشم و رحمت للعالمین آں امام دو میں و آخر میں
ماندئے آں تاجدار، ہن آقی مرتضیٰ، مشکل کشا، شیر خدا
مادر آں مرکزہ بدکار و عشق مادر آں کار و اس سالار و عشق
میر میس بھی جب ایسے مرتبے میں فاطمہ زہرا اس کا عارف
کرتے ہیں تو ان کے احلاق و کردار کو بڑی خوبی سے دکھاتے ہیں۔
و مرتبے میں یہ واضح کرتے ہیں کہ وہ ایک مثالی عورت ہونے کے
علاوہ دنیا کی سبھی عورتوں کے لیے نمونہ ہیں۔

ہر سچہ عز و شرف ہے فاطمہ
شرح کتاب عصمت و عفت ہے فاطمہ
مصابح باب گلشن جنت ہے فاطمہ
نور حد و ایثار و رحمت ہے فاطمہ

تجربہ میں وہ رنار و عساکم کا مخبر ہے
خود کا افتخار ہے مریم کا فخر ہے

۳۰

زہرا کو کیا خدا نے دیے ویرہ عیال
خدمت گذر جس کے سر ایل و جبریل
اس بیحد کا کوئی جہاں میں نہیں عیال
حس کی تھیں فاطمہ اس کا حد اکیل

وہ فاطمہ کو جو ہے سراپا خدا کا نور
یرواندہ جس کے چہرہ اقدس کی شمع طور
گر خدا میں کو کچھ تو ہے عقل کا شعور
س کے قدم کی خاک ہے سر میری نور

کس کو ملایہ زینہ اعلیٰ جہان میں
بھی خدا نے آئیہ فاطمہ شان میں
حاب فاطمہ زہرا کی رباضت و عبادت۔ جہا کشی و تنگ
دستی اور رھا ئے الہی پر ماضی رہنے کا تذکرہ میرا میں اس
طرح کرتے ہیں۔

اب نہ و نرو فاطمہ کا کچھ سناؤں ماں
فائے یہ فائقہ کرقی، اس اکثر وہ پیر ملال
لوتے جو مزد آب کستی تیر ودا کھلاں
تب جو شکا کے عیسیٰ حتی وہ کو محال

دوست سے کچھ غرض تھی نہ حشمت سے کام تھا
آنہوں پر خدا کی عبادت سے کام تھا
۹۰ بیہودوں پر شعل مرتبے میں میرا میں نے جناب فاطمہ
زہرا کی ولادت سے لے کر شہادت تک کے مراحل کو بیان
کیا ہے۔ جناب فاطمہ کی شادی، جہیز کا سامان، نہرو فادر شہادت
محسن و خیرہ کی معایت کو بہت تفصیل سے بیان کیا ہے
جناب فاطمہ کی عظمت و جلالت کو ایک اور مرتبے میں
میرا میں نے بیان کیا ہے اور یہ مرتبہ ۹۱ بیہودوں پر شعل ہے
میرا میں جہاں بھی فاطمہ زہرا کی بیعت کا تذکرہ کرتے ہیں اس
کی محبوبی کردار کی عظمت اور ان کی صفات کو بڑی خوبی سے
دکھاتے ہیں۔ وہ ان کو ایک مثالی عورت سمجھتے ہیں جو دنیا کی سبھی
عورتوں کے لیے نمونہ عمل ہیں۔

کیا بیس خدا صاحب تو قہر ہے زہرا
خاتون جہاں مالک تظہیر ہے زہرا



امام احسن و امام شیعہ ہیں۔

سرتار قدمِ نذر کی تصویر ہے زہرا

شہرِ کربلا جو پوچھو تو شہنشاہِ عرب ہے

بیٹی ہے نبی کی یہ حبیب ہے یہ نسب ہے ۲۶

باب پر واجب ہیں ہے کہ فرزند کا احترام کرے گرامر

اسلام میں ایک بیٹی اس قدر اہمیت ہے کہ رسول اکرمؐ تنظیم کے

یہ کھڑے ہو جاتے ہیں اس کا تذکرہ کئی جگہ میرا میں نے کی ہے۔

اس باب پر واجب نہیں فرزند کی شکریم

اس امر میں سب حق یہ رہا کہ ہے تقدیم

لکھا ہے کہ جب آنی تھیں نہ سہ پہلے تسلیم

خود اللہ کے رسولؐ کوئی کوئی تھے غلط

الطاف محمدؐ سویر جس باب کو مبر

دردِ آزار گریں میں نبیؐ کے شکم پر ۲۷

میرا میں نے جنابِ خاطر زہراؑ کی شہادت کے واقعات کو

جی ہدایت در دماک بیچ میں قلم کیا ہے کسا حسوس ہوا ہے کہ ہر

انیس سلطانِ ماری کی طرح تمام حالات و کیفیات کو بولتے ہوئے دیکھتے

ہیں۔

خاصیتِ مذکور کے وہ منادیں گے کہ گواہ

ب کہیں کا گھر جلائے کو جلائے گئے دو مہر

محسوس کے خون کی ہوئیں گی اب قیاس سے داد خواہ

بنتِ رسولؐ پاک کو ایذا دی ہے گستاخ

کس درد سے تو اسے پیچ کر کے روئے ہیں

دونوں کی بے کسی پر چکر لگاتے ہوئے ہیں ۲۸

جنابِ حسینؑ

حضرت امام حسینؑ وہ امام حسینؑ حضرت علیؑ کے فرزند اور

رسول اکرمؐ کے نواسے تھے سرورِ کائنات نے بے شمار حدیثیں

اپنے نواسے کے پیروں پر فرمائی ہیں جنابِ حدیثِ بیانی کا بیان

ہے کہ میں نے آنحضرتؐ کو ایک دن بہت زیادہ مسرور یا کرم عرض

کیا کہ آج میں قدرِ سرور کی وجہ کیا ہے۔ ارشاد فرمایا مجھے آج

جبریلؑ نے منشا رب دی ہے کہ میرے دونوں فرزند حسنؑ و حسینؑ

جو انسان بہت کے سرور ہیں اور ان کے والد علیؑ اس الٰہی طلیبت

ان سے بھی بہتر ہیں اکثر اہلِ ایمان ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲

ایک صحابی کا بیان ہے کہ ایک دن آنحضرتؐ سنا یہ بڑھ

پڑھ رہے تھے اور میں آپؐ کے پشت پر مسوہ ہو گئے کسی نے مولاؑ

یہ پانچ حضرت رسولؐ نے اس سے مسح فرمایا۔ (اعلیٰ ج ۲، ص ۱۱۱)

یہاں پر مختصر طور پر اسدای تواریخ کی معتبر قالیوں کے ذریعہ

جنابِ حسینؑ کے متعلق احادیث و رسول اکرمؐ کو پیش کیا ہے اب

انہیں مذکورہ روایات کے پیش نظر میرا میں نے اس کے سر فیض پر

نظر دین کہ میرا میں نے کس طرح سے اہلیت کی ان احادیث

مستویوں کا تعارف کر لیا ہے چند ہدای ملے ہوئے ہیں کہ جس میں

رسول اکرمؐ حضرت علیؑ سے گفتگو کرتے ہوئے جنابِ امام حسنؑ و

امام حسینؑ کی عظمت سے روشناس کرائے ہیں۔

بیٹے ہیں جو اس کے وہ مرے غت جگر ہیں

دونوں ملکِ عز و شرافت کے قسمر ہیں

بھریں ہیں زہراؑ علیؑ اور وہ گھر ہیں

اللہ کے پیارے ہیں محمدؐ کے پیسر ہیں

ناخوش کیا خالق کو اگر ان پر جھاک

کیوں نہ خیانت یہ امانت ہیں خدا کی ۲۹

میں میں کے یہ کہنے گئے اصحابِ موافق

فرماتے ہیں وہ آبِ جہرے مرضی خالق

کس پر نہیں دوش شرفِ مصحفِ طابق

ان الٰہ سے جل جل کے ہوئے خاکِ منافق

نودہ تھے عدالت سے زباں راتے تھے ظالم

جوں یہ سید طیش سے علیؑ کھاتے تھے ظالم ۳۰

مزید بندہ حفظ فرمائیں۔

وہن دیکھیں کہیں یہاں حسینؑ ہے

کوئی اگر ہے رحل تو قرآنِ حسینؑ ہے



بیدار ہے تو حسین ہے بہنیں حسین ہے
عالم تمام جسم ہے اور جاں حسین ہے

حق اس سے ہے قریب وہ حق سے جدا نہیں
جو کچھ کہو وہ سچ ہے مگر اک خدا نہیں

کھائے پیے سجھے میں تھے ایک دیو رسول
پشت ہاں پر آکے چڑھا دلہنہ بتوں
خضر الدن سے سجھو حق کو دیا یہ طور
بکھا ہر اک کہ وحی خدا کا ہوا نزل

سر بیٹھنے کی جا ہے یہ جس کا وفادار ہو
میسے یہ اس حسین کے قاتل سوار ہو گئے
میرافیس اپنے ایک مرثیے میں بہجتیں پاک کی طرح اس

طرح کہتے ہیں

ہے زبور عروس معنی پنجتن کی مدح
دریخت کلام کی ہے رسولِ زمیں کی مدح
ہے مدت زبان شد خیر شکن کی مدح
آہِ مرخان و دل ہے حسین و حق کی مدح

ہر دم یہ ذکر باعث عیش و سرور ہے
دل کہ جو روشی ہے تو آنکھوں کا نور ہے
ایک مرثیہ جس کا مطلع ہے۔ شک خونِ نکل ہے نہایت
میری۔ اس مرثیے میں ۱۲ بند ہیں۔ اس مرثیے میں امام حسین
کا اعادہ میرافیس یوں کرتے ہیں

فدا غرقہ کہ محمد کا لور ساہو ہے !
جھک کو پہی و کھنق کا ثنا ساہو ہے !
وحی ہونے سے نہ مرنے سے ہر اسان ہوں میں
نیک لڑا ہے یہ گئی میں کہ پر اس اول میں

جسین کیا جینر ہے آہام کے کہنے ہیں
اس پر شکوہ نہیں کچھ صبر ہے کہتے ہیں

میرافیس نے ردو اد کے دامن کو اٹھ کے ذخیرے سے
بھر دیا ہے پھر جدوں یہ شعلہ مراقی انیس ۱۰۶ میں

ہیں جسے ہم ناز میں وارث نوکھنور پر سس بکھڑو نکھنوں نے اور وہ
بنا شک ہاؤس نکھنوں میں چھوڑ متاع کیا ہے۔ مجموعہ مرثی
میں میرافیس نے اہلیت و جاہلان اہلیت اور وفات کو بلا
کی حکا سی مکمل طور پر کی ہے مگر اتم نے نقطہ اہلیت سے تحقق
مختصر بحث کی ہے۔ میرافیس کا کلام اتنے صفات کا حامل ہے جو
کسی مختصر تھمرے میں واضح شکل میں نہیں بیان کیا جا سکتا۔ مراقی
انیس کو سمجھنے کے لیے اہلیت و جاہلان اہلیت اور اس کے
سارے کردار میں کے حرکات و سکنات و حادثات و اطوار و اقاب و
خطابات سے باقاعدہ واقفیت ضروری ہے۔ عدم واقفیت کی
بنیاد لوگ غلط فہمی کا شکار ہو کر غلط نتیجہ نکالتے ہوئے واقفیت کو بلا
کہ مجروح کرتے ہیں اور مراقی انیس کو نقطہ ذرا مومن بندہوں سے
تعبیر کرتے ہیں حالانکہ اس دورہ کی حق صراحت ان کی کسی مرثیے میں
نہیں ہے۔

انیس کی شاعری کا موضوع مذہبی ایمان کے عافیت سے بھی
احادیث میں شامل ہو جاتا ہے۔ زندگی کے مشاہدات و تجربات
کو بڑی عموگی سے بیان کیا ہے۔ انہوں نے ان حقائق کے بیان
کے لیے میں زبان کی سادگی، محادلات کی بندش اور زبان کی
خوشترامی اصولی سے ہر جگہ کام لیا ہے۔ مضامین کے ہر پہلو
سے عشق کی حیثیات کا پورا پورا جائزہ لیا اور ہر بات کو بہاریت
مشرعہ مطرے ساتھ بیان کیا ہے۔

لگا رہا ہوں مضامین لوسکے پھر انبار
خبر کوہ مرے جس کے خوشہ چینوں کو

میرافیس کا مرثیہ فنی کے لحاظ سے دروسعت مضامین کے
لحاظ سے اور دوسرے نگاروں میں اہم اور اعلیٰ ہے۔ ان کے ہر حال
مضامین گونا گور۔ غدار بیان حسب معمول ہدایت لطیف و سادہ
اور زبان شیریں اور نکھر سی ستمری ہے اگر سٹ چرنے اپنی قدر
پہچانی ہے اور اس کا اظہار بھی کیا ہے تو کوئی تعجب اور اظہار
کی بات نہیں ہے۔

مجموعی طور پر یہ کہنا بھی حق بجانب ہے کہ میرافیس نے



سید محسن نقوی
یو جسر سی۔ امریکا



میر انیس: مکالموں کا شاعر

ماں اور بیٹے کی گفتگو

انگریزی زبان کی شاعری میں ٹیکسیٹر کو سب سے بڑا اثر ملنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ٹیکسیٹر نے اپنے ڈراموں میں بہترین شاعری کے ساتھ کرداروں کے مکالمے اتنی خوبی سے پیش کئے ہیں کہ کرداروں کے جذبات اور صورتحال جس میں وہ گفتگو ہو رہا ہے اس کا پورا پس منظر ایسا کر سامنے آجاتا ہے۔ یہی بات ہم اردو شاعری میں میر انیس کے بارے میں بھی کہہ سکتے ہیں ایک مثال ملاحظہ فرمائیے۔

یہاں سطر: ہے دعا توہم کی صبح طلوع ہو چکی ہے۔ پھر پھر جان دینے کی تیار کر چکا ہے اور اب اسے میں خیمہ کے اندر حرم سجا کر رکھ دیا گیا ہے۔ اٹھی۔ طے نہیں ہوا ہے وعدہ اکون نے گا۔ ام حسین دے کی بہن زینب بنت علی دے کے دو بیٹے ہیں۔ یہ دونوں جعفر طیار نے پوتے اور امام علی دے کے نواسے ہیں جعفر طیار جنگ موہ میں عمار بنے در اسی جنگ میں شہید ہوئے۔ امام علی دے زیادہ تر جنگوں میں رسول اکرم (ص) کے حلقہ رہے۔ من رشتہ سے یہ دونوں فوتو ان اپنے آپ کو علم کا شہرہ سمجھ رہے ہیں جناب زینب اس گفتگو کو سن کر چوں کو تنبیہ کرتی ہیں۔

ملاحظہ فرمائیں۔

کھیارادھر گنا چکے آتے غاص و غم
تیارادھسرمجوا علم سید امانام

کھوے سرور کو گرد ہیں سیدیاں نام
روتی تھی تھا ہے جو یہ علم خواہر نام
تینیس کمر میں دو کش: شعلے پر ہے پڑا۔
زینب کے دل زیر علم آکھڑے ہوئے
گرد آئے دامنوں کو قبا کے وہ گلزار
مراقب تک استینوں کو اٹھے بصدوقہ
جعفر کا رعب و بدیر مسخیر کردگار
بوٹا سے ان کے قد پر نمودار نامدار

آنکھیں میں غم کے پھر برسے کو جو م کے
راہت کے گرد پھیرنے لگے جہم جہم کے
گہ ماں کو دیکھتے تھے کبھی جانب علم
نفرہ کبھی یہ عق کو نشا رشتہ عم
کہتے تھے دونوں بھائی کبھی مشورے بہم
ہمستہ پوچھتے کبھی ماں سے وہ ذی شرم

نیا قصد ہے مہلی دلی نے ن ف ن کا
ماں اکھے سے گا علم آنا جان کا
کچھ مشورہ کریں بھ شہناہ خوشحال
جم بھی حق ہیں آپ تو اس کا رہے خیاں
پاس ادب سے عرضی سم کو نہیں بھالی
اس کا بھی خوف ہے کہ نہ ہو آپ کو طل

آقا کے جم علم ہیں اور حال نشا رہیں
سرت طلب ہیں نام کے امیر واد ہیں



یہ نسل تھے رسول کے لشکر کے سب جوان
لیکن ہمارے ساتھ تو نہیں نے دیا نشان
جیہر میں منہ دیکھتا رہا لشکرِ گمراہ
ایا مگر علی نے علم و قوت امتوں

طاقت میں کچھ کمی نہیں تھی جو کے پیارے ہیں
پوتے انھیں کے ہم ہیں انھیں کے نواسے ہیں
نہیب نے تب کہا کہ تمہیں اس سے کیا ہے کام
کیا دخل مجھ کو؟ مالک و محتار ہیں، امام
دیخو نہ کیجئے بے ادب، نہ کوئی حکم
گمراہوں کی میں جو لوگے ریاں سے علم کا نام
لو جاؤ بس کھڑے ہو مالک، نقد جوڑ کے
کیوں آئے تم یہاں علی اکبر کو چھوڑ کے
سر کو ہٹو، بڑھو نہ کھڑے ہو علم کے پاس
ایسا نہ ہو کہ دیکھ لیں شاہِ نالک، مس
کوئے ہو اور آئے ہوئے تم مرے ہو، مس
بس قابل قبول نہیں ہے یہ التماس
روئے لگے پھر جو برا یا بھلا کہوں
اس حد کو پچھنے کے سوا اور کیا کہوں

عمر بن قیل اور ہر میں منصب جلیس

اچھا نکالو قدسے بھی ٹہرنے کی کچھ سیل

ماں حدتے جاؤ گرجہ یہ بہت کی ہو دل

ہاں! پیسہ سنوں میں تو برا نہیں عدل

لہزم ہے سوچ، غور نہ ہے پیش و پس کہے
جو ہو سکے نہ کیوں بستر اس کی دوس کہے

ان ننھے ننھے ہاتھوں سے اٹھے گایہ علم

چھوٹے قدوں میں سب سے سنوں میں بھول سے کم

نکلیں تنوں سے سبطنی کے قدم پر دم

عہدہ یہی ہے بس یہی منصب، یہی ہستم

رحمت طلب اگر ہو تو یہ میرا کام ہے
ماں حدتے چلے آج تو مرنے میں ناہ ہے
پھر تم کو کیا بزرگ تھے مگر فخر و ننگار
رہا نہیں رہے وصفِ افتخانی پہ فخر
جو ہر وہ ہیں جو تیغِ حب آپ آتشکار
دکھلا دو آج حیدر و جعفر کی کارزار

تم کیوں کہو کہ ماں خدا لے ولی کے ہیں
فوجیں بیکار ہیں خدا کہ نواسے علی کے ہیں

کیا کچھ علم سے جعفر طیار کا تھا نام؟

یہ بھی تھی اک خطائے رسولِ فلک نام

جگہی درازیوں میں ہیں آگے انھیں سے کام

جب کھینچتے تھے تیغ تو ہلتا تھا روم و شام

بے جاں ہوئے تو تحمل و فائے شرف لے

ہاتھوں کے بدلے حق نے جو اس کے پرچے

شکر نے تین روز ہریت اٹھائی جب

بخشا علم رسولِ خدا نے علی کو تب

رجب کو قتل کر کے بڑھا جہ شہر و

در بند کر کے قلعے کا بھاگی سپاہ سب

کھڑے دروں گراں تھا جو در سنگ سخت سے

جس طرح توڑے کوئی پست اور تخت سے

ہاں قابلِ قہر یا نہ ہے کہ میرا پس لے ماں بیٹوں کی

گفتگو کتنے سلیقے سادگی اور خوبصورت انداز میں نظم کی ہے۔ آج

بھی اگر اردھ سے ماحول میں رہنے والے قندار کی کوئی ماں اپنے

بیٹوں کو بکھائے گی تو اس سے اچھے مکالے کوئی تجویز نہیں کر سکتا

یہ شاعرِ جذباتِ انسانی کی تنہی اچھی تفصیل ہے اور اس کی

زبان تنہی سبب سے کہ یہ آج بھی پڑھی اور سمجھی جاتی ہے۔ مگر

سننے والے بے انتہا متاثر بھی ہوتے ہیں۔ ان اشعار پر توجہ کرتے

ہوئے حضرت شبلی عارفی نے اپنی کتاب 'مورثہ انیس و دیگر

میں بڑی لے دے کی ہے کہ اس قسم کا کوئی اور قوتِ تاریخ میں نظر



نہیں آتا ہے میرا بیس نے یہ سب کچھ کہاں سے کھ دیا؟

ہم گو یہ وقت واجد علی ستارہ کے ایک مرتبہ میں بھی ملا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ میرا بیس کے دور میں یہ روایت عام طور سے دہرائی جا رہی تھی اس کی مقبولیت کی وجہ سے میرا بیس نے اس کو حکم فرما دیا ہے اس طرح کی بہت سی فزور روایتیں مرتبوں میں نظم ہو گئیں لیکن ان کے یہ شاعر کو امام ہیں دیاں سکتا یہ سب تو آپ تاریخ کے درسی مواد کے وقت طے کریں گے کہ کون سی روایت قابل قبول ہے اور کون سی نہیں اصل میں یہ دیکھنا ہے کہ تنزیب اور تمدن کی روشنی میں ایک پورے ڈائلاگ کی افادیت کیا ہے اور انسانی نفسیات کی روشنی میں یہ مکالمہ حقیقت سے کتنا قریب تر ہے اس سلسلہ میں رد فیسر اشتام حسین کا رائے بھی ذیل فوجہ ہے۔ جہاں تک واقعہ کر بلا کا تعلق ہے وہ ایک تاریخی واقعہ ہے لیکن جب وہ شاعر کی زبان سے بیان ہوتا ہے تو تاریخ کے معہوم میں تاریخ نہیں رہ جاتا۔ کوئی کہ مرثیہ نگار تاریخ نگار نہیں ہو سکتا۔

شوہر و زوجہ کی گفتگو

مفتوحہ بلا اشتاد میں ہم نے میرا بیس کے کلام کا ایک نمونہ پیش کیا جس میں ماں بیٹوں کی گفتگو نظر کی گئی ہے۔ ایک مثال اور ملاحظہ فرمائیے اس میں شوہر و زوجہ کی گفتگو نظم کی گئی ہے سطر یہ ہے کہ علم بجا درخشاں میں دفن دیا گیا ہے اور امام حسین (ع) خود اس مختصر سی سبہ کے قائل ہیں۔ انہی ہیں دینب بنت علی (ع) سے کہتے ہیں کہ علم عباس کو دیا جائے۔ عباس بڑے انحراف سے اس عہدہ فوجوں دتے ہیں اور اس پر حیرت کرتے ہیں وہیں پرچہ میں زور بھی موجود ہیں وہ شوہر کی اس منزلت افزائی پر حیرت بھی ہیں لیکن ایک دہین اور سمجھدار خاتون سوئے ہوئے یہ بھی سمجھ رہی ہیں کہ علم کا ملنا اصل میں موت کا پیغام ہے کیونکہ آج تو ہر پاسا جاو کو کے اشرافیہ راہ میں جان دے دے گا۔ اس تصور کا آنا تھا دے اختیار آپ پر گریہ طاری ہوتا ہے لیکن جہ کہ رشتہ میں

جوں میں ہوتا تنزیب۔ نفع ہے اور وہ بڑے صبر و ضبط کے ساتھ سامنے کھڑی ہیں۔ گوہ میں چھوٹا سا بیٹا ہے۔ ماں کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر بچہ بھی روئے نکتا ہے۔ جسے میں عباس زوجہ کو تسلی دیتے ہیں یہ خیال رہے کہ یہ گفتگو شوہر و زوجہ کی پرائیویٹ گفتگو نہیں ہے بلکہ چھوٹے بڑے سب سامنے ہیں اور سب کچھ دیکھ رہے ہیں اور اس رہے ہیں

لہو لا ہے گوندھے بانوں کو صاحب یہ کیا ہے

بیٹو۔ سرگودتا ہے شہر زندہ نہ تھا

حیر النساء کے مال پر ہوتے ہیں ہم فدا

شاہی کا ہے مقام کہ ماتم کی ہے یہ جہا

(ہند میں صبر صاحب بہت کا کام ہے)

میری بھی آبرو ہے نہارا بھی نام ہے

یہاں تک ماہم بھر دیکھتے ہیں کہ میرا بیس نے کس کس اور بہادت کے ساتھ انسانی نفسیات کو سامنے رکھتے ہوئے اشعار میں اس سطر کو مفید کر لیا ہے۔ شاعری کی سب سے مشکل منزل یہ ہے کہ ارداروں کے ڈائلاگ کھایا نظم کیا جائے کہ پڑھنے والے اور سننے والے کے سامنے پور منظر ایک متحرک تصویر بن کر سامنے آجائے۔ میرا بیس اس آرٹ کے ماہر ہیں اس میں میرا بیس تین پریمات بینک وقت سے رہے ہیں۔

۱۔ حضرت عباس ایک ماہر سپاہی اور جنگ جوقا تھیں۔ پہاڑی کی طبیعت میں سختی کا سونا ضروری ہے ورنہ وہ کسی کو قتل کرنے کے لیے تلوار کیسے اٹھائے گا؟ لیکن وہی جنگ جو سپاہی جب اپنی زوجہ سے بات کرتا ہے تو اس کا لہجہ کتنا نرم ہو جاتا ہے۔ میرا بیس بتانا یہ چاہ رہے ہیں کہ رسول اللہ کے گھر اسے کی تنزیب کیا ہے اور اس خاندان کے مرد اپنی عواظین کا کس قدر احترام کرتے ہیں تیسرے مصرع میں اس نکتہ کو مزید تقویت ملتی ہے اس ڈائلاگ میں جدید نو ہے یعنی نسکین کے ساتھ اور ایک شہر لطف اور پر وقار مرد مشکل وقت میں مصیبت کے سامنے اپنی زوجہ کو بہت دلاں ہوا نظر آتا ہے۔



پہنچا، ممکن ہے میں یہ جانتا ہے و شاعر کی جذبات اور احساسات کے تحت یہ استعارہ نظم کو رہا تھا۔

اس سہول پر ہم ایک دوسرا نکتہ بھی واضح کرتے ہیں اب جبکہ عرادران کا شمار بہت بڑھ گیا ہے اور طرزِ سرِ نہ ہوائی کی جگہ مجلسوں میں تقاریر کرنے والے بے قیاس میراثیں کے مرتبوں کی افادیت قرار دی گئی ہے؟ اسی سوال کا جواب یہ ہے کہ میراثیں کے کلام کی پوزیشن اردو ادب میں وہ ہے جو انگریزی ادب میں ٹیکسٹ بک کی ہے۔ فی زمانہ کوئی انگریزی سٹیکسٹیرنی زبان میں گفتگو نہیں کرتا، لیکن انگریزی زبان و ادب کو سیکھنے کے لیے سٹیکسٹیرنی کا مطالعہ بہت ضروری ہے، لہذا اب سٹیکسٹیرنی درسیوں کو پڑھایا جا رہا ہے وہ اصلی سٹیکسٹیرنی ہی میں سٹیکسٹیرنی کا سارا کام آسان و جدید انگریزی میں منتقل کر دیا گیا ہے اور کم سے کم شروع کے درجات میں وہی سٹیکسٹیرنی پڑھایا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ سٹیکسٹیرنی نے زبان درمیان کے جو اصول اپنی تصنیفات میں وضع کر دیے ہیں ان کا اطلاق آج بھی اسی طرح سے ہو رہا ہے جیسا کہ آج سے پچھو برس پہلے تھا اور سٹیکسٹیرنی نے سائنسی تصنیفات کے جو مظہر پیش کئے ہیں۔ ان حقیقت اسی مسلم ہے کہ آج بھی ویسے ہی اساقی معاشرہ پر پورے اثر رہے ہیں جیسے کہ سٹیکسٹیرنی کے زمانے میں تھا۔ بالکل یہی مقام میراثیں کے کلام کا اردو میں ہے لہذا اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ آگے والی نسلیں اردو کی اسی روح سے متعارف ہو سکیں تو پھر ہمیں بھی شروع سے آخر تک تعلیم کی ہر منزل پر میراثیں کا کلام پڑھانا ہوگا۔ یہ ضروری ہوگا ہے کہ میراثیں کے کلام کو عراحوں سے نکال کر درس گاہوں تک پہنچایا جائے۔ زبان سکھانے اور شعر کا صحیح شعور حاصل کرنے کے لیے میراثیں کا گہرا مطالعہ ضروری ہے۔ جوش سے بلکہ اقبال اور فیض تک سمجھیے میراثیں سے استفادہ کیا ہے یہ بھی ضروری ہے کہ میراثیں کے کلام کو عسلی حد پار سے الگ ہو کر فاضل تنقید و تبصرہ کی نظر سے دیکھا جائے۔

۲) دوسرا پہلو شاعر کا یہ ہے کہ ادب کی تہذیب میں گھسے اندر مرد و عورتوں سے کیسے محاط ہوئے تھے شوہر و زوجه ایک دوسرے کو فقط صاحب سے مخاطب کرتے ہیں۔

۳) تیسرا پہلو یہ ہے کہ ادب کی تہذیب جو بن رہی تھی وہ اہل بیت اہلاراء کی تعلیمات کے عین منطبق تھی۔ تیسرا عنصر خصوصی توجہ کا طلب ہے میراثیں چاہتے تو اس رویوں میں ہم دیکھتے تھے۔

خیراوی ص کے لال پر سوئے برہم خدا جو کہ امام حسین کی بڑی فضیلت بھی ہے کہ وہ رسول ص کے واسطے ہیں اور یہ مصرعوں میں بھی جو سکھاتا۔

مشکل شاعر کے لال پر ہوتے ہیں ہم خدا یکن بہاں جیاس اپنی روح کی نفسیات کی روشنی میں ان کے دل کی لہریں اور احساس تو خفیہ خود کی تو جیسے دلار ہے میں کسی بھی حالت کے لیے اس کی بڑی فضیلت کی بات کر کیا ہو سکتی ہے کہ اس کا شوہر اس صاحب مرتبہ انسان پر قریاں ہو جائے جو اس خاتون کا بیٹا ہے جس کو اللہ اور رسول نے پھر بسا کہا ہو۔

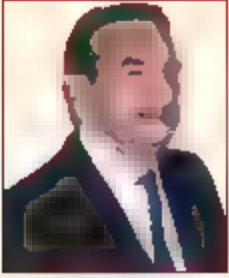
یوں بدستور نہیں کے ماننے تاریخ فی وہ سب روزتیں ہیں جس میں ہم نے دیکھا ہے کہ رسول اکرم ص اپنی بیٹی کی کتنی قدر کرتے تھے مسجد میں جب صاحب سیدہ اہ، شریف لائیں تو سرفرد ہر طے ہو کر ان کا استقبال کرتے تھے اور آب و اسی طے بٹھاتے تھے صحابہ رضی میں سے بھی موجود ہوتا تھا ان سے کہا کہ روزانہ تھے جب کہیں سفر پر تشریف لے جاتے تو سب سے آخر میں بیٹی سے رخصت ہوتے تھے جب سفر سے واپس تشریف لاتے تو سب سے پہلے بیٹی کے دروازے پر آکر خیریت پوچھتے تھے خیرات قرآن کی روشنی میں وہی خاتون تھوٹوں کے مقابل میں صدیقہ و رطابہ بن کر آئی تھی اسی لیے خیر النساء کہہ لائیں۔ ہم یہ بھی بتاتے ہیں کہ گفتگو عقیدہ کی ہیں ہے بلکہ یہ وہ نصیحتات ہیں جن نے بغیر میراثیں کے کلام کی روح تک



نقصی نقشبندی دہلی

۶۷۱۲ صوفیاء، ریلوئی ٹریفک آفیس، ۲۲۴۲۰

9651510225



مرثیہ خوانی اور دبستان انیس

اساتذہ راشد انجمن اور ڈیڑھی نذر احمد کے افسانوں اور ناولوں کو، سنی لہجہ کے ساتھ ہیں پڑھا سکتے جو فرق ہے اسی وجہ سے طلباء ہی اس طرح بات ہیں کیا رہے ہیں جس طرح کو ناپا جائے مگر اس مسئلہ کو دو سو سال پہلے مرثیہ گوؤں نے محسوس کر لیا تھا۔ ان کے اصل صانع حوام الناس تھے مگر ہم نے وہ چاہتے تھے ان کی دلچسپی کا بھی سامان ہو اور مقصد یہ تھا کہ وہ بھی ہندو زبان سیکھ جائیں اور ویسی ہی زبان بولیں۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوئے جس کا اندازہ کھنڈ کی اس زبان سے ہوتا ہے جو بیسویں صدی کے نصف اول تک رائج تھی جس نے کھنڈ کو تہذیب و شناسکتی کا گہوارا بنا دیا تھا۔ وہ عوام کو کھنڈاڑھنا بھی نہ جانتے تھے ایسے انداز سے بات کرتے تھے کہ باہر سے آنے والے منہ دیکھتے رہ جاتے تھے مگر انقلاب زمانہ کی کچلنے کڑانے کو ان باتوں کو بیان بھی کیجئے تو شاید لوگ یقین بھی کریں لیکن ہو، یہی تھا۔ پورے کا پورا معاشرہ اس مرثیہ خوانی اور اس کے لب و لہجہ سے متاثر ہوتا تھا اور آپسی بات چیت میں دہی شریفانہ نرم گھٹاکی اور شناسکتی کا حال رکھتا تھا جو مرثیہ کی طرز خواندگی نے معاشرہ کو غیر محسوس طور پر بہیم پیچنی بنی تھی۔

محسوس بڑے بڑے نام باڑوں کے عالیشان باؤدریوں میں ہوتی تھیں جہاں شفاف چاند نیوں اور نرم و گداز

گنتی عجیب بات ہے کہ میر کا جبکہ مرثیہ گوئی پر تو اہل علم نے دریا بہا دئے ہیں دعا دیجئے علامہ شبلی نعمانی کو کہ افسوں نے وہ موازنہ انیس و دہیر، لکھ کر مرثیہ کی اصل قدر و قیمت سے اہل اردو کو روشناس کیا اور فصاحت و بلاغت کے ان رموز سے اردو والوں کو آگاہ کیا جو باقاعدہ کتابی شکل میں موجود نہ تھے اور انھیں کی وجہ سے فصاحت و بلاغت کے وہ مدارج جو صرف عربی زبان کی کتابوں میں تھے ہم تک اتنے آسان اسلوب میں پہنچ سکے جس پر سر تیج بہادر سپرو کو کھنڈاڑا کہ جس نے میر انیس کی پاکیزہ اور شفاف چشمے کا پانی پی لیا وہ طالب علم اپنے گوار و ادب کا شکار نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اب مجھے کہنے دیجئے کہ جس نے میر صاحب کے طرز خواندگی کو نہیں سمجھا وہ اپنے کو طرز گفتگو کا ماہر نہیں کہہ سکتا اور وہ اردو زبان کے روزمرہ اور سحیات و اس طرح ادا نہیں کر سکتا کہ منہ والا اس کے حسب منشاء متاثر ہو سکے۔

اکثر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ بات کہنے والے نے مناسب اور شناسکتا الفاظ میں بات کہی لیکن مخاطب یہ وہ اثر نہیں ہوا جو مطلوب تھا کیونکہ وہ اردو لہجہ پر قدرت نہیں رکھتا تھا روزمرہ کے درست لہجہ سے ناواقفیت رفتہ رفتہ بڑھتی گئی اور اب صورتحال یہ ہے



قائموں پر سر کے قریب دیدہ زیب گاؤں بھی گئے ہوتے تھے اس لیے عوام بھی صاف ستھرے کپڑے پہن کر مجلس میں آتے تھے نہایت تہذیب و شائستگی کے جوار میں وہ کرسیوں پر تھے تعریف کے بے زیادہ تر ہاتھ بلند کرنے تھے کہ ناحق کا شور نہ ہو۔ مرثیہ خواں کی نظر بوری صبح پر خود اعتمادی کے ساتھ رہتی تھی جس کی وجہ سے مجمع بہتر تنگوش ہو کر مرثیہ کو بڑے دھیان سے سنتا تھا اور دیکھنے کے لیے منتظر رہتا تھا کہ کس لفظ اور فقرہ کو کس خوبی سے ادا کیا اور کہاں پر مناسب طور پر ایسا اشارہ کیا کہ لطف آگیا۔

مرثیہ خوانی کا لطف جو ہم سننے چلے آ رہے ہیں اس موضوع پر کسی نے قلم اٹھایا ہی نہیں ۱۹۵۳ء میں جس سلطان المدارس میں رہ کر تعلیم تھا اور اسی زمانہ میں چودھری محمد علی ردد لوی لارم پور کے اسپتال وارڈ میں زیر علاج تھے، ان کو دیکھنے کے لیے گنا تو وہ احتشام صاحب سے فرما رہے تھے کہ انھوں نے ممتاز حسین جو پوری سے سرفراز اجیار میں ایمل کی ہے کہ میرا نرس نے جب یہ مصرع پڑھا۔

شکر ہے جادوں سمت میں چاروں سے لڑائی ہے تو میر صاحب نے صرف ”شکر ہے جادوں سمت میں“ پڑھ کر کچھ اشارہ کیا اور حاضرین مجلس نے خود ”چاروں سے لڑائی“ کو دہرایا تو آخر وہ کیا اشارہ تھا۔ اب میں نے ڈائریل کر دی ہے دیکھیں وہ کیا لکھتے ہیں لیکن مجھے اس معلوم کہ ممتاز حسین صاحب جو پوری نے اس کی فرمائش پوری کی یا نہیں پوری کی۔ غالباً چودھری صاحب اس سے طرز خواندگی پر مضمون لکھنا چاہتے تھے مگر جب میں نے ایک موقع پر جو پوری مرحوم سے سس کا تذکرہ کیا تو انھیں نے کہا کہ میر صاحب کے لیے کچھ مشکل تھا۔ غور سے صرف چار نگلیوں سے، اشارہ کر دیا ہوگا۔ اس زمانہ کے لوگ زبان اور قافیہ و ردیف سے اچھی واقفیت رکھتے تھے۔

اور مصرع اٹھانے کا اس میں شوق بھی تھا آج سے ۴۷ سال قبل میں نے ایک مضمون طرز خواندگی پر حسان جو پوری کے طرز خواندگی کے حوالے سے لکھا تھا اور وہ سرفراز کھنڈ میں شائع بھی ہوا تھا اسد حق کہ اس کے بعد اور بھی شائد لکھیں لیکن جہاں تک مجھے علم نہیں ہے کہ ایسا ہوا تھا۔

مجھے ایک مخطوطہ مضمون مجاہد آزادی اور سرفراز مرحوم کے بیٹے و سب کبھی کے بدست ملا جو صفدر عباس صاحب کے پاس تھا جس میں میرا ولاد حسین آہ تعلقہ درکنڈ کے حالات زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے اور میرا نرس مرحوم کے طرز خواندگی کے متعلق ہے لیکن اس کا ایک خاص حصہ جو میرا نرس کی طرز خواندگی سے متعلق ہے رو بہ نامہ آگ کھنڈ میں اودھ دربار کے زیر عنوان بھی ۵ جون ۲۰۱۱ء کے میگزین میں شائع ہو چکا ہے بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اسے بھی درج کر دوں جس سے طرز خواندگی کی خوبیوں پر کچھ روشنی پڑتی ہے

میرا نرس صاحب قبلہ کی وفات کے بعد ہر سال کی ۲۵ رجب کی منجس میں جو میرا نرس کے لیے تھی۔ اسی دربار کی بارہ دہری میں میرا نرس ہر سال اپنا نو تصنیف مرثیہ پڑھا کرتے تھے تل دھڑ کے بلکہ سوئی تھی لوگ بارہ دہری کے باہر کھڑے کھڑے میرا نرس کی مرثیہ خوانی محویت کے عالم میں سن کر تے تھے۔ خواندگی کے اعتبار سے میرا نرس کا جواب یہ تھا دلارم کی بارہ دہری میں ۲۵ رجب کی مجلس تارہ بھی اہمیت رکھتی تھی سرفراز کے طرز خواندگی سے متعلق ایک واقعہ مشہور ہے۔ میرا نرس مرثیہ پڑھ رہے ہیں صاحبزادگان رینہ کا حال ہے میرا ولاد حسین صاحب آہ تعلقہ دار کھنڈ جو انیس و مولس کو دیکھے ہوئے تھے بند گاؤں انداز سے تشریف میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میرا نرس نے جب



یہ بیت بڑھی ”ستم شعروں نے یوں گھیر گھیر دیا۔“
تعلقہ صاحب نے کہا مصرعہ ہمیں کھینچا ان کو اتنے بڑے
شخص پر تنقید پر تکلف نہ ہوا اور ”اگر اس قدر بلند تھی
کہ مجمع لے بھی سستا اور میر صاحب کے کان میں صدا گئی
اس قدر و نظر کے بعد زیر مینر لائقہ داد حاضرین کی لگا میں
میر اور داد جی آج تک پہنچیں اور میر و داد حسین آہ نے کب دیکھیں
اس مصرعہ کو پڑھتا ہوں اس دولہ اور شان سے مصرعہ کو پڑھا
کہ پوری مجلس قابو میں آگئی اور سب معین محمد پرور برکھ دیا۔
جب میر اور داد حسین مصرعہ کو داد کو چکے تو میر صاحب نے فرمایا
ابھی اب مجھے دیکھئے پھر اس مصرعہ کو ٹھٹھٹ سے ادا کیا
جمع کا تو، چول تھو، پوچھے، میر اور داد حسین نے اپنی جگہ سے
جا آج تو آج کے بڑے میر صاحب کو داد داد میر نفیس
نے جواباً الجواب میں صرف نکالیں بھی تو سے بے ادبی کو
اعلا سے کیا نسبت۔

یہ بیت میر نفیس کے اس مرتبہ کی ہے جس کا مطلع ہے۔
بیاض صبح کا جب چرخ پر ظہور ہوا

یہ بند یہ ہے۔
ادھر تو اس نے دیا کر پرے کے مسار
دھر سے رول یا اس نے فوج کو یک مار
وہ سوئے میر نے پہنچا علم کئے تلوار
یہ میسرہ بہ اڑاتا ہوا گنگا بہ جوار
خانیں تانوں کی پھر پھر کر مارا
ستم شعروں کو یوں گھیر گھیر کر مارا

مندرجہ بالا اقتباس میں ”مصرعہ نہیں کھینچا“ وہ ٹھٹھٹ
سے دایما مرتبہ خوانی کی اصطلاحی زبان کے فقرے ہیں
جن کے خاص معنی ہوتے ہیں۔

”مصرعہ نہیں کھینچا“ کے معنی یہ ہیں کہ کھینچ کر نہیں
پڑھا بلکہ یہ ہے جس خاص لفظ کو کھینچ کر یا جتنا کھینچی
جاوے تھا نہیں کھینچا۔

یہ دو غور سے پڑھیں تو صورت حال یہ ہے کہ دونوں
بھائی عوں و محمد جنگ کمر ہے ہیں ایک لشکر لے معتمد
”دایاں حصہ لشکر“ پر گیا، ورد و سرا میسرہ (باباں حصہ لشکر)
دونوں طنائیں پھر پھر کر حملہ کر رہے ہیں، بیت کے دوسرے
مصرعہ میں ”یوں“ کا لفظ بہت اہم ہے اگر مصرعہ کو مرتبہ
طور پر پڑھیں تو مصرعہ بالکل بے جاں ہے لیکن ”یوں“
کے لفظ کے استعاروں سے وضاحت دے جائیں تو یہی
بے جاں سا ”یوں“ کا لفظ معنویت سے بھرپور ہو جائیگا۔
”ٹھٹھٹ سے دایما مرتبہ میں رچو اور جنگ کے
مناظر کی ویسی ہی تصویر کشی کرنا جیسی حالت جنگ میں ہوتی
ہے جس میں تلوار، نیزے، خنجر کو اسی طرح استعمال کرتے
ہوئے دکھاتے ہیں جس طرح جنگ میں کوئی کر تار سے
مگر مجلس میدان جنگ نہیں ہے اس لیے اتار سے
بہت سبک اور نازک ہوتے ہیں اور صرف وہیں
پر کئے جاتے ہیں جہاں مرتبہ گونے خاص لفظ اتار سے
کے لیے رکھ دیا ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو مرتبہ خواں
جمع کو قابو میں نہیں رکھ سکتا۔ یوں تو استار سے چہرہ
سے لیکر عابدہ عاتقہ میں کئے جاتے ہیں۔

میر صاحب حالات جنگ، لڑائی اور اس کے صحیح
استعمال سے واقف تھے اس لیے وہ کامیاب ترین شخص
تھے ساتھ ہی سفاک آداب مجلس و سرکار لحاظ بھی
رکھتا ہوتا ہے اس لیے شہر یوں و رختوں سے چہرہ
پر موقع کے مناسب جذبات طاری کر کے زیادہ فائدہ
اٹھایا جاتا ہے ورنہ مجلس کی سنجیدگی و تہذیب قائم
ہیں رہ سکتی، خاص طور پر مرتبہ خوانی کی تخصیص کا دیدہ
وہ سنجیدگی اور بردباری کی بہت زیادہ اہمیت ہے۔ یہی
سبب تھا کہ میر انیس تازہ مرتبہ پڑھنے سے پہلے ایک
ایسے آئینہ کے سامنے بیٹھ کر پڑھتے تھے جس میں وہ اپنے
چہرہ ہاتھوں اور جسم کے گھاؤ پھراؤ کو بھی دیکھ سکیں



حدِ حُشّان جو نیوری مرحوم بھی کبھی کبھی ایک سی مہر سے کہو
دو باتیں طرح سے پڑھتے تھے اور مجمع ان کے کمالِ خواندگی
کو حیرت سے دیکھتا اور سستا تھا۔

سوا یہ پیدا ہوا ہے کہ وہ حضرات طرزِ خواندگی کا
کمال کیوں دکھاتے تھے؟ اس کے مختلف اسباب تھے
۱۔ مرتبہ بہت طویل ہوتا تھا دوسو بند تک کے ان
حضرات کے مرتبے ہوتے تھے ان کو پڑھنے میں وقت بھی
بہت لگتا تھا۔ اگر وہ یوں ہی پڑھ دیا کرتے تو مجمع اکستا
جاتا اور محوِ سماعت نہیں ہوتا۔

دوسرا سبب یہ تھا کہ طرزِ خواندگی ہی کی وجہ سے
مرتبہ توں مجمع کو متوجہ رکھنے میں کامیاب رہتا تھا ان کو
داکترین کی طرح توجہ دیا جاتا توں نہیں کہہ سکتا تھا
مرتبہ گو کہتے وقت طرزِ خواندگی کی ضرورت کو پیش
نظر رکھتے ہیں یہ بات ایک واقعہ سے واضح ہو جائے
گی۔ سیرائیس نے جب مرتبہ کہنا شروع کیا تو اپنے والد
میر خلیق کو سنا تے تھے میر امیر شمس مہر پڑھا۔
جس طرح سے ہے مدائف آفتاب پر
میر خلیق نے کہا اسے یوں پڑھو۔

جس طرح سے ہے مدائف آفتاب پر
آپ تو جہ دیں کہ پہلا مصرع کس قدر سبک ہے
جبکہ دوسرے مصرعہ میں مذکے ادا کرنے میں حمد بخور و حمد
پیدا ہو گیا حکمِ حقیقت یہ ہے کہ الفاظ ہی ہیں صرف
عرب میں فرق آیا ہے اور نتیجہ یہ نکلا کہ استارہ کو نے
میں بھی آسانی پیدا ہو گئی، ورنہ سانی خونی ہی پیدا ہو کئی
ہی وجہ تھی کہ جو نیور کے ذوالقدر اپنے بچوں کو چار سال
کی عمر سے مرتبہ خوانی کی مشق کراتے تھے اور تبھی اچھی
مرتبہ خوانی ممکن بھی ہے۔ مرتبہ کے کچھ جہادیات ہیں جن
سے واقفیت ہونا چاہئے :-

۱۔ مرتبہ تحت النفا میں پڑھا جاتا ہے اس میں بھی

اور جہاں کہیں نام سب ہو اس کو صحیح فرمیں ان کے یہ
مشہور ہے کہ ان کو اپنی ٹوپی کو درست کرنے میں کافی وقت
لگتا تھا اور پھر وہ اپنے قدموں کے ساتھ چہرے پر
بڑی دجاہت رکھتے تھے۔ بڑی بڑی خلائی آنکھیں چوڑی
روشن پیشانی، کتابی چہرہ شفاف چہرہ پر مرد نہ ہو چھیں
لبی گردن اور زیب تن محض راق کرنا جن کی آستینیں سفید
سے جینی ہوئی ہوتی تھیں اور سر پر تراکت سے رکھی
ہوئی ٹوپی جو شخص اتنی محنت کرتا ہوا اگر وہ اپنے
فنی مرتبہ کوئی و مرتبہ خوانی میں اعلیٰ نہ ہو گا تو کون ہو گا۔
میر صاحب کا طرزِ خواندگی جادوئی کو تمہ ساری کی
حد تک پہنچا ہوا تھا جس کی طرف منشی ذکا، لکھنے اشارہ
کیا ہے وہ لکھ آباد میں تھے، انھیں معلوم ہوا کہ آج میر
صاحب مرتبہ پڑھیں گے۔ یہ بھی گئے لیکن مجمع اس
قدر تھا کہ وہ منبر سے اتنا زیادہ دور دھکے کہ میر
صاحب کی آواز نہ ہی سن نہیں پا رہے تھے مگر مجمع جو عمت
تھا ایسا لگتا تھا کہ جیسے کوئی پور بھی جادوگرئی اپنے
جادوئی دُندے کو لگا لگا کر جادو کر رہی ہو

ایک بار ذوالقدر محمد حسن حسان جو بیورو میر نفیس مرحوم
کے طرزِ ادا لگی کے بارے میں فرمائے گئے۔ مرتبہ حضرت
عباس کی شان میں ہے۔ اس کے ایک مصرعہ ہم سے
اور جنگ کریں یہ عرب مہرئی کو پانچ طریقے سے ادا
کرتے تھے۔ اور پھر خود پڑھ کر سنایا۔

۱۔ ہم کی ہم پر تھا ختم کے جذبے کے ساتھ زور دیکر پڑھا
۲۔ دوبارہ حیرت کے تاثر کے ساتھ جنگ پر زور دیکر پڑھا
۳۔ یہ پڑ زور دے کر، چہرہ پر غیفر کے تاثرات کے
ساتھ پڑھا۔

۴۔ نہایت حقارت کا تاثر صحرائی پڑھتے وقت کیا۔
۵۔ نہایت پامس و بالوسی کے ساتھ ذرا دھیمے لہجہ میں

ادا کیا



خدا را یاد و نصیحت سے تا اس طرح کی مارے عطیاں جی تنک
مراج اہل زبان کو ناگوار کرتی ہیں۔

۴۔ جذبہ کی مناسب عکاسی: جو بات شعر میں کہی
گئی ہے جبرہ پر وہی حد درجہ عکاسی ہونا چاہئے۔

۵۔ ادا کی حد: لفظ سے چھوٹے تا بڑے فرق
آنا چاہئے۔ میرا میں لفظ وہ کا استعمال حضرت کرتے تھے
میں سے عام طور پر نہ ہوتا ہے نہ وہ شعر کو موزون کرنے
کیلئے ایسا کرنے میں تامل کرتا ہے چنانچہ وہی ہے خواہی
کے لیے انھوں نے وہ کا لفظ استعمال کیا ہے اس طرح
وہ سامعین کو اسی غلط فہمی میں لے جاتے ہیں جہاں وہ خود
موتے ہیں۔

وہ صبح اور وہ چھاؤں سناروں کی اور وہ نور
دیکھے دلکش کرے ارنی گوئے اوج طور
پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور
وہ بجا جادو ختموں پہ تسبیح خواں طہور
نہن خجل تھے وادی میں واس سے
جنگل تھا سب بسا ہو پھولوں کی پاس سے
بیت مدح میں وہ گوئیں ہر لائے ہیں اور یہ مرتبہ
ایک الگ اشارہ اس طرح کرتے تھے کہ سامعین دم بخود
ہو کر اسی مواساس میں لہو مالتے تھے
یہ امتیں نور میں بھی آتا تھا نہایت نوار افشا میں
سامعین کو لانے کے بعد ایک دم سے ٹیسی مات کہہ دیتے
تھے کہ مجلس میں تیرا مینج جاتا تھا۔
حب دہل سد میں بھی میرا تس وہی دوستو سے
مجلس کو مصروف کرتے۔

وہ دشت وہ لہجہ میں تھونے وہ ہنر مار
پتوں پہ جا بجا وہ گہر پائے ابد اور
اٹھادہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار
لاٹے نکل ایک جو بلبلس تو کل ہزار

ایک دھن ہوتی ہے اور دھن کا مطلب ہوتا ہے۔ ایک
متعین وقفہ اس وقفہ کی پابندی ہر قیمت پر کرنا چاہئے بعض
لوگ دور بین یا خوش میں اس امر کا خیال نہیں کر پاتے
اس وقفہ کا تعین اس بحر کے وزن سے ہوتا ہے جس میں
مرتبہ نظم کیا جا رہا ہے

۱۔ آواز کا چھٹاؤ: جبکہ شکل کا ہے مولد لہجہ
نہ آواز چھٹاؤ کا تعلق دوسرے سے ہے جو بول دوسرے
ہی رہ جاتے ہوں وہ صحیح لہجہ سمجھتے ہیں نا کام دریں
کے دور حاضر میں نا کام مرتبہ کوئی کا ایک سبب یہ بھی ہے۔

۲۔ بحری اور ستری ترتیب سے غلطی آنا۔ چھٹاؤ
عرش اعظم کو بلائی تھیں دعائیں ان کی
وہ کہتے تھے ملک میں کے صدائیں ان کی
وہ علمے وہ بتائیں وہ عباسی ان کی
خودیں لیتی تھیں لہذا شوق بلائیں ان کی
دوران خود کو لہجہ میں آواز چھٹاؤ لانی ہے خاندق
بے لحاظ سے جہاں جہاں ہلکا سا وقفہ دینا چاہئے وہاں
پر میں نے کامے دیں لکھا دئے ہیں۔

دوسرے مصرعہ میں تین اشارے بھی کئے جاتے ہیں
سہر کی طرف اشارہ دے دے وہ سائے کہا جائے یہ سب سے
گھٹتے تک اشارہ کر کے وہ بتائیں کہا جائے پھر کہ دن سے
گمراہ اشارہ کر کے وہ بتائیں کہا جائے۔

پہلے مصرعہ کی اند میں عرش اعظم بہت وقت رہا
زور دینے کی وجہ سے عرش اعظم کی بیت کو اجاڑ دیا جائے
دوسرے کی ادائیگی: اہل زبان کی طرح دوسرے کا لفظ
اور ادائیگی حتمی شکل ہے اس سے زیادہ کام ہے غیر
اہل زبان سے غلطی ہو رہی جاتی ہے۔

پیراس ایسی تھی کہ آگئی جاں ہو ٹوں پر
صارا ایسے تھے کہ پیری سرداں ہو ٹوں پر
پہلے مصرعہ میں، آ کے پہلے آ کر بکائیں دوسرے کا



خواب تھے رہ کر گھسن نہ ہر اجواب کے
شجرہ نے ہر دے تھے کٹورے گلاب کے

کٹورے گلاب کے کہتے وقت، تہ کو اس طرح نلتے
جیسے ٹٹور یا پانی بھر لیے ہوئے ہوں اور اس طرح سنبھالتے
کہ کہیں گرنے جائے لیکن بالکل لحاق طویل در نہایت سنجیدگی
سے اور کانٹھیں وسط غم سے ڈبڈباتی تھیں لیکن نہ نہ بتا
تھا اور نہ آواز بھراتی تھی اور محسوس میں آہ و بکا سے کھرام
پرچھا تھا۔

میر انیس کا فن شاعری

بہتر معلوم ہوتا ہے کہ محقق امیر صاحب کے فن کے
اس سہو کو اجاگر کر دوں جس پر قریب قریب قلم اٹھایا ہی
نہیں گیا ہے۔ موازنہ انیس و دہریہ میں صنائع و بدائع کا
دور ملتا ہے اور بدین وسعت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے
لیکن یہ تو اس زمانے کے تمام شعراء کے یہاں پایا جاتا ہے
مگر میر صاحب نے مناظر قدرت، جذبات نگاری اور
مرقع نگاری میں حقیقی زندگی کو کبھی نظر انداز نہیں کیا جس کی وجہ
سے اسی کے کلام میں صنائع و بدائع ہاتھ جوڑے کھڑے نظر
آتے ہیں سر دست صرف ایک بندہ و شاعر نہیں کہ رہا ہوں،

گرچہ کئی شدت کا بیان

گرداب پر تھا سعد جو الہ کا گناہ

انگارے تھے جاہ تو پانی سرخ فشاں

منہ سے نکل پڑی تھی سر اک موج کی زباں

تیرے تھے لب نہنگ مگر تھی بوں پر جاں

پانی تھا آگ، گھر تھا دروازہ حساب تھی

ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی

محولہ بالا بند میں نو صنعتوں کا استعمال ہے جو خود
انسان کو حیرت میں ڈالنے کے لیے کافی ہے لیکن صنعتوں
کا استعمال ایست نہیں دکھاتا کیونکہ میر صاحب کا کلام کہیں
صنعتوں سے خالی نہیں ہے بلکہ اس سے بہتر چلتا ہے کہ

میر صاحب کے معاشرہ کی زبان ہی صنائع و بدائع سے مایہ
میں ڈھلی ہوئی تھی جب ان کے گھر کی ان طرح عادیہ نے
مصرعہ لگا دیا، مہندل سے، رنگ پٹیا سے گودی بھرنی رہے،
جس میں رنج پائی جاتی ہے یعنی تادیر صنعت سے غریب ہے
اور مجاز مرسل بھی (۱) پہلے مصرعے سے کہ آخری مصرعہ تک
رعرت عظمیٰ ہے، گرداب کو شمع جو لہر سے تپتی ہوئی ہے
(۳)، دوسرے مصرعے میں استعارہ سے کام لیا گیا ہے۔

(۴)، تیسرے مصرعے میں حسن تعبیل ہے (۵)، چوتھے مصرعے میں
گورے اجاگر پیدا کی گئی ہے اور اسی اس مصرعہ نو و بد
یہ دھتے رہے ہوں گے۔ (۶-۷) لفظ دور اتفاق و ایک
دوسرے سے ملا کر دو آئندہ نو دیا ہے (۸-۹) بالآخر او شمس
پانی تھا آگ، بالآخر ہے ماسی جو سیخ موج تک آئی کباب
تھی علو ہے۔

انیس کے ارشد تلامذہ میں جون پورے ذو القدر بہادر
سید ناصر علی ذو القدر کے ولی عہد ذو القدر محمد حسن جٹ
تخلص بھی محسن تھا۔ سیدہ بدیعہ ذو القدر محمد محسن حساں
جو پندری تک پہنچا۔

میں ۱۹۶۰ء میں بی ایڈ کا سرٹیفکیٹ جون پور کے
راج کالج ہی سے حاصل کیا ہے اس زمانے میں ذو القدر
رہی میں قیام پذیر تھا اس وقت ذو القدر ناصر علی مرحوم
زندہ تھے لیکن شعیبی کی وجہ سے پڑھنا بند کر دیا تھا
اور محمد محسن خاں جو پندری طرز خواندگی میں نقطہ کمال تک
پہنچ گئے تھے۔

میں نے طرز خواندگی کے سلسلہ میں کچھ ایسی باتیں
س طرح لکھی ہیں گویا میں نے خود ایسے گوشہ ہوتا اس
کی وجہ وہ علم ہے جو محمد محسن حساں جون پوری کے فوج
تھ تک پہنچا۔





ڈاکٹر جاوید احمد
اسٹنٹ پروفیسر مرستنگہ کالج سرنگد
9906513840

اردو مرثیہ اور انیس کی مرثیہ خوانی کے چند پہلو

۱۔ یہ جب جنگ کا منظر کھینچتے ہیں تو بدن پر روئنگے
کھڑے ہو جاتے ہیں۔

مرثیوں کا مطالعہ ہم مختلف جہتوں سے کر سکتے ہیں
ان میں انسانی دستور سے وابستہ جذبات کا اظہار بھی
ہے، تہذیب کی عکاسی بھی ہے اور فطرت کے مناظر بھی
ہیں لیکن مرکزی موضوع و رزم کا بیان ہے مرثیہ نگاروں
نے وزمیر کو جس مقام تک پہنچایا اس کی دوسری مثال اردو
میں داستان امیر حمزہ یا داستان جنال کے سوا کہیں
نہیں ملتی۔ اردو میں وزمیر کی مثال صرف مرثیوں اور
داستانوں ہی میں نظر آتی ہے۔ داستان سے مراد مطلب
منظوم اور تشریحی دونوں سے ہے لیکن مرثیہ اور داستان
میں قہری فرق یہ ہے کہ داستان میں متعدد و یاد شاہوں
اور شہزادوں کے لشکروں کے مابین جنگیں ہوتی ہیں لیکن
مرثیہ میں ایک خاندان کے چند افراد ہمارے پاس بیٹھوں
بدستعلی شکر سے برسرِ بیکار ہیں۔ داستانوں کی نگارینا
ہمینوں اور رسول تک جاری رہتی ہیں بلکہ مرثیہ کی جنگ
صرف ایک دن کی جنگ سے اس کے باوجود مرثیہ
نگاروں کی قوتِ بیان نے اس مختصر جنگ کو شہرِ بنامہ کے
بیانِ مردم کے مقابلہ میں لاد کھڑا کر دیا

دراصل وزمیر یا اپیک میں غیرِ شرعی جنگ کو
پیش کیا جاتا ہے اس میں اچھے اور برے کو دراصل

اردو شاعری میں غزل کے بعد مرثیہ کو ہی عوام
میں مقبولیت حاصل رہی ہے یہی وہ صنف ہے جو
اپنے آواز سے آج تک زندہ اور مسلسل ترقی کر رہی ہے
مرثیہ کی مقبولیت کا راز جہاں مذہبی وابستگی ہے وہیں
تہذیبی اسلامی اور ادبی محاسن میں بھی مضمر ہے۔ اس کی
مقبولیت کے کئی اسباب ہیں جن میں سے زیادہ موثر
اور مقبول عام سبب مرثیہ کی جذباتی اور مذہبی نوعیت ہے
مرثیہ گوئیوں خصوصاً میر انیس اور مرزا دبیر نے اپنی بے پناہ
تحلیلی قوت سے مرثیہ کو اعلیٰ و عظیم شاعری کی صف میں
رکھ رکھا ہے جس کی مثال عالمی ادب میں بھی مل سکتی
ان ہی مرثیہ نگاروں نے الہی و رشتوں جذبات و
حماسات کی آفاقیت، جمالی اقدار اور شعر کے جملہ
محاسن کو پیش نظر رکھا جس کی وجہ سے وہی ذوق کی
بھی تسکین ہوتی ہے۔

میر انیس مرزا دبیر کے ہم عصر تھے زبان کی سلاست و
فصاحت کی وجہ سے انیس کے مرثیے عوام میں بہت مقبول
ہوئے محرم کی مجالس میں آج بھی ان کے مرثیے پڑھے
جاتے ہیں۔ اپنی قادر، بکری اور آفرینی سے انیس نے
مرثیہ کی زمین کو آسانی بنا دیا۔ میر انیس زبان کی صفائی
بندہ کی جیسی اور مناظر قدرت کی عکاسی میں اپنی
مثال آپ میں انیس کو حقِ حرب میں رُک در رکھتا



لوگ محراب اندر میں دیتے ہیں یہ مرتبہ شرافت کے اعلان میں
مبارک نامہ ہیں۔

مکتوب میں داستان گوئی مشہور خوانی اور مشاعرے کا
رواج عام تھا۔ اس کے پڑھنے والے الفاظ کی ادائیگی آواز
کے آثار پڑھاؤ اور اپنے حرکات و سکنات سے یہاں
باندھتے تھے کہ جمع مسحور ہو جاتا تھا اور یہ سلسلہ رات بھر جاری
رہتا۔ مرتبہ کا شمار بھی ان اصناف میں ہوتا ہے جس میں ڈرامائی
عناصر کی کثرت ہے۔ ایک طویل مرتبہ پڑھنے کے لیے یہاں
بیان کے ساتھ ساتھ حرکات و سکنات سے کام لیا بھی ضروری
ہے اس حوالے سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ میں اپنے
دور کے سب سے مقبول مرتبہ خواں تھے جو مرتبہ گوئی کے ساتھ
جمع کی نفسیات سے بھی خوب واقفیت رکھتے تھے ال
کی مرتبہ خوانی کے بارے میں بڑے بڑے شعراء اور ادباء، عم
جول ہیں کہ انھوں نے انیس جیسے ماہر فن مرتبہ خواں کبھی نہیں
دیکھا وہ نظروں سے دین، آسمان، صحر، فرات وغیرہ جیسی
نصویریں کھینچتے ہیں کہ جمع مسحور و مبہوت ہو جاتا تھا اور وہ ساری
چیزیں، اس کی نگاہوں کے سامنے تصویر بن کر کھڑی ہو جاتی
تھیں رزم خوانی پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی ایسا آسمان
باندھتے تھے کہ جمع کھڑا ہوتا تھا رزم نگاری میرا پیش کے
مرتبوں کا ایک اہم پہلو ہے۔

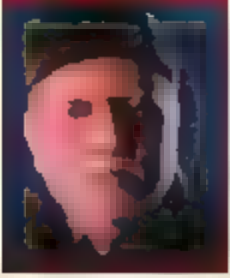
اردو شاعری پر ایک بہت بڑا اعتراض یہ تھا کہ اس میں
عشق و محبت، بھروسہ وصال، شمع و پرواہ، گل و مل کے تذکروں
کے سوا کچھ نہیں۔ اردو شاعری کا مرد محبوب کی جدائی میں رونا
رہتا ہے جو انسانی فطرت کے خلاف تھا۔ تو اعلیٰ محبت
بہادری، شجاعت، استقلال، جوانمردی جیسے جذبات
اردو شاعری سے تقریباً مفقود تھے۔ قصیدے میں کہیں
کہیں مدوح کی تعریف میں اختصار کے ساتھ جنگ گھوڑے
اور تلوار کا ذکر ملتا ہے لیکن نہایت مبلفے کے ساتھ۔



ہوتے ہیں اچھے کردار کی فتح ہوتی ہے نہ بلا کی جنگ دنیا
کی واحد جنگ ہے جہاں امام حسین ہار کر بھی فاتح کہلائے
اور بڑی فوج کو حیات و نبی ذلت ملی۔ مرتبوں میں انکس
کا بیان مصرت امام حسین کی عینہ سے روانگی سے شروع
ہوتا ہے اس سفر میں راستے کی دشواریاں بھی رزم ہی
کا حصہ ہیں پھر جب میدان کو بلا میں بڑی فوجیں، نفیس پیش
قدح سے روک لیتی ہیں اور امام حسین و ہیں خیمہ زن
ہوتے ہیں۔ فرات قریب ہوئے کے باوجود انھیں پانی
نہ مل سکے۔ مناجات بے بسی اور بے کسی کا عالم ہوتا ہے جنگ
سے قبل ان وفات کو بیان کر کے مرتبہ نگاری نے خاص کر
میرا پیش نے جو فضا سازی کی ہے وہ جنگ کے بیان کو
اور تباہ و درناک بنا دیتے ہیں۔ رزمیہ صرف فوجوں کا
مقابلہ تھا، حملہ کرنا، تلواریں چلانا، گھوڑوں کا دوڑنا ہی
شامل نہیں ہے بلکہ اطراف کا ماحول، خیوس کی آراستگی بدر
جنگ کا موسم گرمی کی شدت، رات کی ہولناکی عرض کر پیا ہوا
نے احساسات و جذبات کا بیان بھی رزمیہ کا حصہ ہے دل میں
مرتبہ نگار اپنے بیان سے ایک ایسی فضا تشکیل کرتے
ہو کہ سامعین کو میدان جنگ کا حصہ بنا دیتی ہے شاہنامہ
کی روایت کو لے کر چلتے چلتے اردو کے مرتبہ نگار اس سے
آگے نکلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور اس سے بھی آگے
بلکہ بہت آگے میرا پیش ہی نظر آتے ہیں پھر چاہے وہ رزم
کے ہنگامے ہوں یا رزم کی رعنائیاں، کردار نگاری ہو یا سراپا
نگاری، جذبات نگاری ہو یا منظر نگاری یا پھر فصاحت
و بلاغت کی روانی ہو یہ سب کچھ صرف اور صرف میر
انیس کے یہاں نظر آتا ہے اور وہ بھی نئی ہنرمندی، ور
کامیابی کے ساتھ۔ البتہ شاید اس سے کہ میرا پیش کے ہنر کی
اور سیکو (عناصر کو اپنے کلام میں جگہ دی اور اس کے عناصر کو
کو مرتبے کی طرف کے کی دعوت دی انھوں نے اس کھنوی
تہذیب کو اپنے مرتبوں میں محفوظ کر دیا جس کا جرج آج بھی



سید علی احمد دانش
انیس پاؤس۔ کوئٹہ میر انیس، چوک بکھنڈ
9839181230



مرثیہ گوئی، مرثیہ خوانی اور سپاہ گری

صرف دہا مال کو دیا تھا ملکہ مستقبل کی ترقیوں کے دریچے بھی باز
کروئے سنے تھے

مرثیہ گو شعرا کے دوش بدوش ایک طبقہ علما و مفکرین کا بھی
سرگرم عمل تھا۔ رومہ جوانوں اور سوز جوانوں نے گروہ میں بھی قابل لحاظ
اصناف ہو چکا تھا۔ ذراستہاوت کی فکر نے اردو ستر میں مصافحہ
کے دفتر کے لئے بھی راستہ صاف کر دیا تھا
ذالین اپنے سودا کی تربیت مصائب
کی تراش حرائس و رملطوں سے دروست
کی طرف اور ریاضہ ملاحہ پچھلے تھے ذالین
لے گروہ میں صورت اختیار قائم کوئے سے سے
اس سے سلوب نغز۔ نوذریہ بنا گیا تھا۔
اب۔ رومہ جوانوں کی قائم مقامی غاری نشان
اور قطب بھی در ہے تھے

نغز کے نگہوں میں نظم کے قاترستان
جل کر نثر سے بھی رانی ادب کی ترقی میں
پہا حق طر کر کے کی کستنس کی سطوم رانی
دب میں صیر و خطیب کی درانت میں وقت
مراد امیر اور سرینس کے باتوں میں پہنچی

تو اس وقت سدستان کے سیاسی حالات دلوگوں تھے چشمہ کی
اقلان جند و جہد کے بعد ہر طرف پراگندہ دمنی اور تشاکر کا دور
دورہ تھا انگیزوں کے دور استبداد کے مائے میں ہندوستان

آرہ و میں رانی ادب کی ابتدا نثر بنا چار پانچ سو برس
پہلے دکن میں ہوئی تھی اور اس تحریک غرائے کچھ ہی عرصہ میں ہندوستان
کی چھوٹی بڑی ریاستوں میں پنپنے لگے مائے تھی۔ دکن میں محمد علی خلیف
شاہ و جلی، ہاشم اور تتر کے رانی فن پاروں سے رسول اسلام
میرزا کے کشادہ دہ کے و قاص کو دو دوں کی و مگر مکن
بنادیا تھا۔

رانی ادب سے حوص اور عوام انیس
کا وہ۔ دلچسپی اس کی ترقیوں کی غامضی ہوئی
تھی ہندوستانی ریاستوں، مخصوص اودھ
کے خطہ پاک میں رانی ادب کے معادرس کی قدر
منزلت، عقیدت و احترام نے مرثیہ گو اور
مرثیہ خوان شاعروں کے حوصلے کو دو چند کر دیا تھا۔
یہ ان انکس سہادت علی خاں سے جاہل عالم
محمد و احمد علی ست و حمرتاب و میر و امیر در
شاہ و گداس کے لیے یہ صنف سخن محبوب
تھی اور بیجاات احمدی کا سبب سمجھی
جاتی تھی عقیدت کی نرم و لطیف چاندنی میں
غلو و گھر سے ہنکی ہوئی مجلسی نغزوں نے لاف ترقی

قدرب و ملت سر خاص و عام کے دل کو سمور کر رکھا تھا تندی
سکندر، سودا، گدا، احسان، افسردہ، فصیح، دیگر جمیر و فلیق
کی شب و رکی ریاضوں اور کاوش سخن نے اردو کے رانی ادب کو





مے محبوب کی جاتا ہے۔ اسی دودھ میں رسانی ادب نے
اپنے عروج کی اہم سرسبز طے کیں اور میر انیس
عد نے سمن بن گئے

کھنڈ کے دبستان شاعری کی جن شعرا نے

بنیادیں استوار کر کے اردو شاعری

کا ربيع انسان قصر

قیمت کی اور مے

دعا عطا کی

دووں ام شخصیت انیس

میں جو وہ اپنے عہد

عہد الہاں مریخ کو تھے

آج بھی ان کا کلام ساری دنیا

حراج قصیں وصول کرنا نظر آ رہا

دووں شاعر ایک بسے عہد

دریں میں صفہ شہود پر آئے جبکہ اہل علم و اہل ہر ان کثیر تعداد

میں موجود تھے اور جن شاعری کے قدرہ انوں سے

کھنڈ ہی نہیں ملے نہ دستان کا طول و ارض

چھٹک

رہا تھا

دستان کسور و کسور

دستان کسور و کسور

دستان کسور و کسور

دستان کسور و کسور

دستان کسور و کسور

دستان کسور و کسور

دستان کسور و کسور

دستان کسور و کسور

دستان کسور و کسور

دستان کسور و کسور

نامعاشرہ کو اور رہا تھا موٹ کھسوٹ کا بازار گرم تھا۔ فرنگی
حاکم اور ان سے مرستادہ دونوں سے مال و دولت کھسٹ
رہے تھے۔ غریبوں کا کئی دکر دیکھوں ہی ڈیوڑھیوں۔

سرسبز طرف اشارہ

کرنے پوٹے

عشار

جوش



میں آبادی سے کہا ہے

میں موجود تھے اور جن شاعری کے قدرہ انوں سے

کھنڈ ہی نہیں ملے نہ دستان کا طول و ارض

چھٹک

رہا تھا

دستان کسور و کسور

دستان کسور و کسور

دستان کسور و کسور

دستان کسور و کسور

دستان کسور و کسور

دستان کسور و کسور

دستان کسور و کسور

دستان کسور و کسور

دستان کسور و کسور

دستان کسور و کسور



دبستان میر انیس کے شعرا اس بوتلر، فیض، رئیس، سبیر
علی، عروج، عارف، وحید، سبیر، قدیم، دکنی، عیسیٰ
عبود، فرقت، واقف، عارف، عارف، عارف، عارف

انسان کو بیدار تو ہو اپنے دو
ہر قوم پکارے گی ہائے میں حسین
یہ دور وہی تھا جسے ادنی تاریخ میں انیس و دو تیر سے



مناقیق حرمیں نہیں، ٹاٹور، مالوٹس، وحشی دھیرہ پور سے بہنوں
میں سے اپنے رٹائیہ کلام کی بدولت بددیوبہ کی دنیا پائیاں و
دے رہے تھے۔

دستاں دسیر کے شعراء میں ادب، رفیع، عہداتی اپنے
اپنے طور پر حتیٰ اعتبار سے مرثیہ گوئی اور رتہ عافی نے مظاہر
سے لومنین کے دونوں کا مسخرہ کر رہے تھے

دستاں دسیر کے علاوہ ایک تیسرا خاندان یعنی میر عسک
کاشی خاندان تھا اس گروہ کی سربراہ اور وہ شخصیتوں میں
میر عشق نے علاوہ عشق، ادب، مودب، رستید
حمید، مہذب، قسیم اور شہید اپنے
اپنے مرثیوں کی رنگ آمیزیوں

سے کھنڈ اور بیرون
کھنڈ کے نٹائی ادب
کے پرستاروں کے
تذیب و تارگی اور
تائید کی عطا کر رہے
تھے۔

دورہ بطور

میں جن مرثیہ

نگاروں کا ذکر کیا جاتا ہے یہ عوام و خواص میں جن
برہنہ کے لئے دور دور سے کھنڈ آتے

اور داد مہین دیتے تھے
میں دانے میں ہندو
مسلم کی تفصیل نہ تھی
یہاں کے تمام حیر مسلم
اردو شعراء کے
دور سے کا حقا واقف
تھے اس میں راج رانی بخت



پڈت ہن رانی دورا، نوبت دانے نقد حقیقت رائے الفت

دورہ پادشاہ حق، بی بی شرفا، درگاہ پادشاہ قہر، ابھی وہاں
موجودگی پر غور کرنا کرتے تھے، بیس بدات خود سدو شعراء
کو بڑی اہمیت دیتے تھے۔ انہوں نے گد شہ کھنڈ کی اس رنگا
رنگ تقریب کا برسرِ مہر اس طرح اظہار فرمایا تھا۔

تقریب گروں عام تو ہے کام کی تعریف
بہل محرماتے ہیں عام کی تعریف

مرثیہ نگاری کا فن ابھی

بڑی اہمیت کا حامل

ہے۔ اس کے لیے اور

عرب و فارسی اور علاقائی

دہانوں اور قدیم کھنڈ کے

نحوہ رات و مہذب انداز نگاہ

اور مگر بنیادی سے ساتھ ساتھ

دستِ مہذب اور مشاہدے کی ضرورت

ہے اور سب سے ضروری امر یہ ہے کہ

مرثیہ گو مرثیہ گوں کو دورہ نام

باقوں سے کہ حق واقفیت ہو جو

ان اے مرثیہ گوں کے لیے اس حال میں مرثیہ

نگاروں نے مقرر کئے تھے۔

۱) مرثیہ علم کو دے والے کو فن سپہا گوی یعنی خونِ شگ کا

حاشا ضروری ہے۔

بزمیدی
لشکر

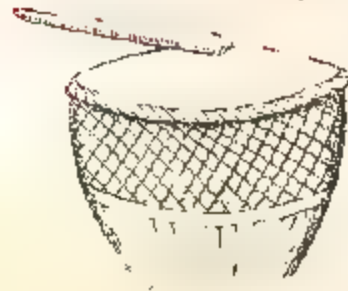


۲) اسے اس کے نام میں معلوم ہونا چاہئے جو مصرعوں کے



ہول گئے اور یہ سلسلہ بید ہو گیا۔

اس من سے متعلق نام
سامان حرب سرکاری
تحویل میں چلا گیا۔
میر انیس صاحب
مراتے ہیں کہ

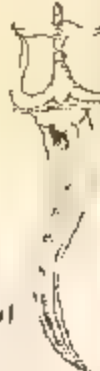


تکوار کاٹی سے مگر ہاتھ چاہئے

یعنی تلوار کی اچھی ہمارت نہیں تو جس من مقابل چترم دین میں
اسے چھین لے گا یا ہوا کر دے گا۔ خود ان کی ہمارت نون کا یہ
عام تھا کہ تریج اور ریشمی دولوں کو چاک پھیلے ہی ایک وار میں
دو ٹکڑے کر دیتے تھے اور اکثر صبح کی مشق سپر گرن کے
دوران من مقابل کو گھٹری بنا کر انگلی میں ڈال
دیتے تھے۔ وہ تکلیف کی شدت سے
پرستان موکر چیخا اور کہتا سر صحت
میں معاف کر دیتے ہیں مر جاؤں
گا تو وہ اپنی نرم مزاجی کی وجہ
سے اسے آرا کر دیتے
تھے۔



مرثیہ نگاری و مرثیہ خوانی کے لیے
بہتر و پرند سے آگاہی اور ان کی آوازوں
کے فرق کو جاننا بھی ضروری تھا۔ نہ پڑھتے
وقت مصرعے بے کیف ہو جائیں گے ورنہ
مرثیہ حوال میں مردانہ عادت بھی ہو تو اچھا
ہے۔ ہم نے جس سلوحت کا ذکر کیا ہے
ان کا خاندان انیس کے بر مرثیہ گو شاعر نے
پنے اپنے مرثیوں میں ذکر کیا ہے۔



مضوں و طوالت کی وجہ سے میں ابھی
بات کو میں روٹی ہوں اور اپنے ٹرے چچا جاب
مید ظہر حسین معروف بہ بابو صاحب قاتی کے

مرثیہ خوانی کی مجلس کا ذکر کرتا ہوں جو من پر بے پناہ عبور
رکھتے تھے۔ انھوں نے یہ فن براہ راست میر عارف
میر غفیس و میر امین سے حاصل کیا تھا۔ و اقدار
سے و کھٹو میں علم ہندی کی خوش رنگ بود ہی
تھی۔ علم ہندی میں من کمار جو ہیں دینے
والے تھے۔ اجیت بے شری

اور سہراپ مودی
اپنی علم نیش علی

میں دینچار ٹولہ آئے ہوتے
تھے۔ ان میں دونوں ریڈ صاحب کے یہاں جو
کھٹو کے خد برزہ میں رہتی تھیں انھوں
سے مرثیہ خوانی کی ایک مجلس اسے دوست کہہ دیا کی تھی جسے
بابو صاحب ن ق صاحب در ہے تھے



مرثیہ خوانی میں برقی تیرک میں تقسیم کی جاتی
تھی جن پر کمار کہہ دیا ہوتا کہ سید
ہوس میں بہت اچھی لکھی تھیں ماشا اللہ
ابھی وہ حیات میں اور پاکستان
کے شہر کراچی میں سکوت پذیر ہیں۔
سو نہیں کی کثیر موجودگی کی بنا پر ان کے
گھر کے اندر وہی جھڑک پہنچا آسان
تھا۔ بابو صاحب کی آواز کا یہ عام تھا
کہ وہ دروننگ کے لوگ نہیں رہو رسی
پیتے تھے۔ لاؤٹ اسپیکر ڈاسٹاں نہیں نہیں
بڈر مجلس رہتی و ہر کس دس ناموشی
سے پڑھنے والے کو مہلتا تھا۔ ان کو پڑھنے والے کے اعتبار سے داد واہ



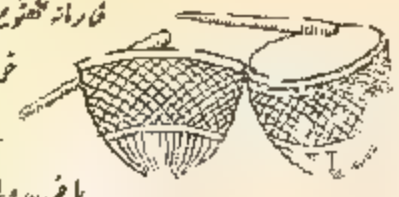


اور مسکن اللہ کہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ چہرہ پر مہر اب بودا صاحب منہ سے کافی دور کھڑے رہے۔ ان کے چہرے پر یہاں چشمہ لگا تھا۔ دھوپ تیز تھی وہ سفید سوٹ میں بیوس ہتے وہ پورے مجلس کو غور سے سنتے رہے۔ اختتام مجلس کے بعد وہ ان کے پاس آئے اور مصافحہ کرنے کے بعد باوجود حق سے کسی طلبہ کو کوکھاہ میں آپ کو دور سے کسی دہانے جھے حیرت

ہے کہ آپ توقع وکل کے اعتبار سے آواز میں تبدیلی کے ساتھ کسی وقت میں ہر شخص کے ذہن کو اس سے اعتبار سے اس کی تصویریں جاتے ہیں۔ ابو صاحب نے جواب میں بڑے انکسار کے ساتھ کہا یہ عطا ہے لاں سے ورنہ میں کیا اور میرا پڑھنا کیسا یہ بھول سید محمد ہادی صاحب لائق مرحوم، یہی مرثیہ پڑھتے وقت اپنا پورا پورا دور لگا دیتے تھے۔ یہ ہے جب وہ منہ سے اس سے تو ان کا بار نہ گھر تھا ان کے جسم میں چمک گیا تھا۔ سہرا بے کی ہے ان سے کہا۔۔۔ یہ تو ظلم دے میں ہر شخص کو اس کے کردار سے اعتبار سے مکاٹے لکھوا دے جاتے ہیں۔۔۔

جیسے وہاد کو کے ضرورت کے وقت ہوتا ہے صاحب سید ہاشم رضا صاحب جو عرصہ دن نش و کھنوں میں چلے تھے وہ ان کے بھائی آسہ رضا صاحب جو اپنے مرثیہ گو تھے ان کا ارشاد ہے کہ: "ابو صاحب مرثیہ گوئی کا حق ہو گیا"

فراوانہ کھنوں مرثیہ نگاری و مرثیہ خوانی میں اس طرح جو سہری ہے وہ جیسے ہفتہ کا دل باغ و امان ہو وہاں کے بیٹے پردوں کی زائس و ابان رہے۔ لیکن قدرت خدا کے تحت ہر چول بنی نکوت رنگوں سے بر طائر جگتا ہوا نظر آتا ہے اسی طرح کچھ سوہرودہ حیات اور بھول ہیں جو لٹے ہوئے دبستان کھنوں میں بنی تمام جاس سے عطر بنی زبان کہ رہے ہیں مگر آخر وہ کب تک و بطور



خود اپنے آپ میں اٹھو بننے سے بجا قائلہ۔ ہر منی ترقی اس کی قدر دانی پر منحصر ہے اور اب دائری کا یہ عالم ہے کہ اس فن سے اپنے بچوں کا بیٹ پانچا بھی تو ممکن نہیں مگر یہ ہے کہ جو افراد مرثیہ پڑھ رہے ہیں یا کہہ رہے ہیں وہ دوسرے درجوں سے بڑے نا اہلین ان قلم و تربیت کو رہے ہیں نئی نسل اور دو زبان و در ہو گئی۔ اس کی کچھ میں ہیں آواز غزل صبح ہے یا گل یا یہ مصرع زندگیاں کہا ہے گم کا دریا ہے

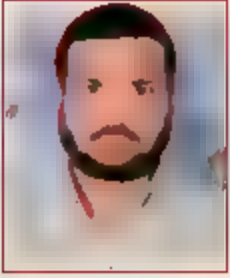
اور اسی طرح مذکورہ مصرع مذکورہ شعر سے ذرا نول پر ہے۔ بس اب ہر ایک کی زبان پر یہی گدا ہے۔ میں سر عظیم الشان ملک بند و مٹاں کسی مٹی ہاں سے یہ نیز ہمیں کوتاہی سر خطا موقع و عمل سے استعفاں کیا جائے تو بھلا گناہ ہے، سر خطا اس سے اپنے لبوں میں دریا چاہئے تب ہی اس کا من پر فرور ہے گا علامہ میر حسن خان جو شمس آبادی صاحب کے کیا جواب تھا ہے۔

ہر انگ میں روئے کین آفتاب کی دوپتیاں بواں ادا دیں گلاب کی

کچھ احوں نے مصرع اور میں لفظ انگ کا شمار عمل استعمال سے شعرے لطف خود مار کر دیا وہ اسے بٹانا انکو نہیں اسے کہتے ہیں ہر سخن موقع دہر نقطہ تھا ہے اور حد اورد و پردہ بارہ رحمتیں نازل فرمائے۔ سر اسد اللہ خان صاحب کے درجہ ذیل شعر پر معنوی تمام گوتہ بول رہے دیکھو غائب مجھے اس تیغ لڑائی میں صاف آج اک درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

مہ نے اس معنوں میں دستش کی ہے وہ کم مالی مقام اور ان کے رفتار اور جن ہیں اور میں جس شکل میں تکلیف دہ اندر سال سلول سے ظلم دے گئے ان کی تعداد میری بیش کردی جائیں درہ نئی بدلتی فضا میں کل کون کچھ گاہ رہوں سلام نے گھر سے پکیا یا متاویں دی گئیں۔ ۵۵





سید محمد حسن زیدی
صدری ہوٹل گلشن شاہ پتھر ۴۵ ۲۳۵ وکٹوریہ ٹرسٹ کھٹو
8527168617

میر انیس کا قدیم ترین مرثیہ

لہو سے لال جو رن میں علی کا نکل ہوا

انیس مرد دریا کا پار کھائیں گے
گھر انے میں جاؤ ہی وجہ تھی کہ میر انیس اور خلیق کی زبان کو کور سے
دھلی ہوئی زبان قرار دینے لگے انیس نے کہا۔

حلق میں تس خلیق اور تھا خوش گو گوئی گنگ

نام لے دھوے رہاں تو تر و نسیم سے عیب

بیل گشتیں نہ مرا و علی عاشق رہا

تبع مرثیہ گوئی میں مٹے ان سے سب

بے اگرہ میں حمدت تو وہ نور و فی سے

اس احاطے جو ماہر ہے وہ ہر نہا

تجربہ میں میر انیس نے اس ادا سے میں رہو

اپنے ولہ کی اتباع میں وہ گل منیاں دس

کہا نا آج تک ان کا حوالہ نہ شاعری اور

مرثیہ حوالے کے گیت کارہا ہے انہوں نے

اپنے، تداں دور میں غزلیں نہیں لیکن خلیق کی

تنبیہ کے بعد اس صنف سے ایسے نادر کھس

ہوئے کہ جیسے انہوں نے کبھی غزل کہی ہی نہیں

ظاہر ہے اس بدی ہوئی صورت فار میں انیس کچھ

بچہ بن تھا خدا انہوں نے غزل کی رنگ گڑھ کیر سے نہ دوڑ سس

موضوع کو، بنایا اس سے دین و دنیا دونوں جگہ انہیں بڑھتی

خوش نصیبی آاد کے قیام نے دور ان، باقی سلام، تحس

ور محمد میں یرت آرمائی متروک دوی تاریخی اعتبار سے ویر نظر

مرثیہ کو قدیم ترین مخطوطہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

امر دو کے شعری ادب میں عزل، قصیدہ، سلام، رباعی
ورثہ کو زمانہ قدیم سے اولیت حاصل رہی ہے قصیدہ نگاری
کو اہمیت اس لیے ہے کہ سلام کے اولین دور میں، بے ٹری
مقبولیت حاصل تھی۔ عرفی زبان کے شعراء نے ایسے ایسے قصیدے

کہے جو عرفی ادب کی تاریخ میں ایک سنگ میل
کی حیثیت رکھتے ہیں

یہی حال غزل کا بھی ہے عرفی و فارسی

زبان کے شعراء نے اس صنف بھی کی بے تحاشہ

حسب آبیاری کی اندر بہار سے ملک حمد و ستا

میں پہلے فارسی بھرا دیا میں یہاں کے مازوق

شعراء نے اپنے قدرت جہاں و رنگینی طبع کے

جو ہر دکھا ئے دی میں تیر، موتیں، ذوق،

حسن اور عاقبت بڑی افادیت کے حامل ہیں۔

اسی طرح کا امداد سلام گوئی کا بھی رخصا

قداب تارای دور سے اب تک، صنف انیس

غوب پھول چل رہی ہے۔ دکنی شعراء نے بعد

جہی میں ہر صاف، ستودا ویر حسن کے صنف

سلام میں خوب خوب گل بوٹے کھلائے اور چنے سداوں میں ہی

شعری صلاحیتوں نے موت اسے ملاں دیا ہر حق صاحب کے

بیٹے خلیق بھٹے ملا سرچے انہوں نے اپنے باپ کی روش اختیار

ہیں کی لکھ انہوں نے غزل، رباعی، سلام اور مرثیہ کو اپنا موضوع

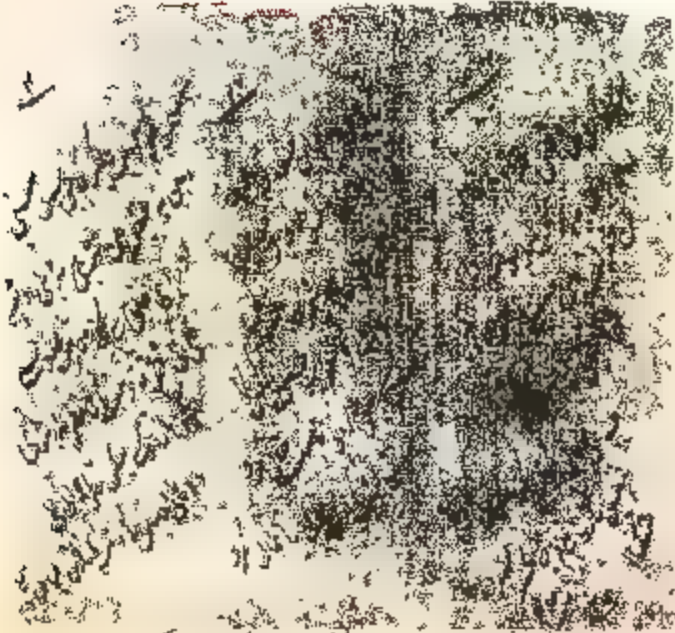
میں بنایا اور ایسے رجحان شہر کے کہ اس جہد کے مفہوم نے



فصیف معروفہ مہار، بیس صاحب

لہو سے لہر جھڑوس علی کا لعل ہوا

بندہ ۲۳



صا - زمانہ دخول و حجاج و عمر سے بکرا

میں انیس سالہ لاش کی عمارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ
یہ مرتبہ دہائی کے قریب مرثیہ خواں کا قریب حدود ہے اس کے
بعد صفحہ اسے مرثیہ شہ وٹ ہوا ہے، ہر صفحہ پر چار بند کھوہے
گئے ہیں علی مرتبہ گیارہ صفحوں تک پھیلا ہوا ہے یہ مرتبہ
مطبوعہ نوشہرہ فیض طبع شدہ حلد چہارم میں ۲۳۳۰ء میں رسالہ
کی کیا ہے اس مقدمہ میں نسخہ اور نقل قصوری جلد میں حصہ
حلد سعد میں اختلاف نظر آتا ہے جسے ہم پیش کر رہے ہیں ظاہر
ہے کہ یہ مرتبہ ہر طبقہ کی وفات ۲۴۰۰ء سے بارہ سال پہلے کی شخصیت
ہے اس سے ممکن ہے کہ مطبوعہ اولیٰ صفحہ میں جو اعتراضات شعر وجود
میں وہ شاید طبع کی اصل میں ہوں یوں کہ وہ جب تک حیات
رہے پنے نبیوں بیٹوں انیس، افسانہ اور موسیٰ ص کے کلام پر
چاہے وہ غزل ہو، رباعی ہو، سلام ہو یا مرثیہ لیکن دیکھیں پڑھیں لی

اپر رت نہیں تھی

طالع بد و حظ نیسے

ہو سے لال جود میں علی کا لعل ہوا

جسے میر انیس صاحب نے ۱۲۴۸ھ میں فیض آباد سنوٹ
کے نامے میں نظم کیا تھا اس زمانے میں مرثیہ کو کتبہ طرز سوزن کا
حاکم تھا اس لیے اس عہد کے شعرا، دیگر مصنف، حسیر اور خلق بھی
چھوٹے چھوٹے مرتبے جو نہ ہنرینہ انداز میں لکھے جاتے تھے یہی
انداز انیس کا بھی تھا لکھنؤ میں اسے کے بعد ادبی مؤلفوں کی
وجہ سے شعور نے اپنے اپنے کلام میں نئے رنگ و مسریر کی ذوق
راے ہے کہ انیس اسی ہجرت کے میں اسے تو انیس ہی
رہتے خدا کے سخن، سدا کے لکھنؤ میں سکونت کے بعد وہ اکثر
کہا کرتے تھے کہ ۔ میں یہاں بیس ۳۲ دنوں کے دریاں ہوں
اس وقت کے لکھنؤ افراد اپنے کو صحت نہاں سمجھتے تھے
وہ کی مجلس میں بیٹے تو آتے تھے مگر پتھر جتنے بیٹھے رہتے
تھے ۔ آہ ۔ وہ میں جیسوں کے لیے انیس نے کہا تھا

حاشا تو میں گو سبقت دل چور ہوئے ہیں

آسوں کے ٹنگ پڑے سے ٹنگ ہوئے ہیں

لیکن انھوں نے اپنے جو ہر ذاتی اور عظیمی سوا کی مدد سے کچھ
ہی دونوں میں ان لوگوں کے دلوں میں جگہ کر لی تھی نے کہا،
مری قدر داسے زمین سخن تجھے مات میں آسمان کو دیا
اور یہ تار یعنی حقیقت ہے وہ انھوں نے اپنی تخلیوں کے
ذرا لہجہ صنف مرتبہ کو جس حرد و تاب سے بنوایا اب اس کے آگے کسی
کی بلند بی پرواہی کا پہنچنا ممکن نہیں مذکورہ بالا مرتبہ دہو سے لال
جو ان میں علی کا لعل ہوا، ہیں عائد ان نفس کی قول شخصیت
غائب بد علی حدود انیس کے قلمی ذخیرے سے حاصل ہوا ان
لے اس کے سلاطین کا بعد قلمی اکاٹہ موجود ہے ہم ان کے
شعر کے ساتھ اس قدم نہیں مرثیہ کو بیس دسے فی عمارت
کر رہے ہیں ۔

یہ ہر مرتبہ کا مخطوطہ تھا جس میں موجودہ ای افسانہ

لکھا ہوا ہے

سورق کی عمارت یہ ہے۔



لبو سے لال جو رن میں علی کا محل ہو

عجب و خور بوجہ سے تو ناحل ہوا

ہو جوڑھوں سے جسم تڑا لہ حال ہو

سبھن جان میں پر اسے محال ہوا

جس عالم کو گھوڑے پر ڈلگانے لگے

نہرب گئے عدو پر چھار گانے لگے

تدوہ بدن بست میں ہرانیس سے مصرع اول میں جس نام

کی جو لفظی ترکیب رکھی وہ بعد لے کر ثوں میں ترک کردی تھی یہ

انداز ان کے پیش روہ شعر کا تھا اسی دوسرے بند کا جو تھا

مصرع : رشاد رضا کے سوا کچھ تھا زبان یہ کلام

یہ نہر لب بھی ابھی ہیں اسی طرح بند نہر : تا تیسرا مصرع کو

افیس نے اس طور پر نظم کیا۔

ہر باب سمت سے پڑتی تھی تیر کی بچھا

سے صفت نے اس طرح فرمایا

ہر ایک صف سے جو پڑتی تھی تیروں کی بچھا

اس تبدیلی سے مصرع دلی میں جو شعری عیب نقادہ دور

موتیا حفظ صف اور سیرت سے مصرع بند ہو گیا بند نمبر ۱۹ کی

سیرت باب چھی ہے

گام گھوڑے کی اس دم بھرا ہیں سکتے

یہ نہر لب میں نہ وہاں تک ہم آئیں سکتے

سیرت کا مصرع دوم پر اصلاح دی گئی۔

یہ دم میں نہ وہاں تک ہم نہیں سکتے

اس طرح مصرع دوم میں لفظ رخی کی جگہ رخم کئے جانے سے

شعر اچھا ہو گیا۔

بند نمبر ۲۱ کی سیرت اس طرح سے شائع ہوئی ہے۔

نہ جایو کو مجھے زخموں کی اذیت ہے

خدا کی راہ میں جو رن ہے سو رحمت ہے

قلبی میں اصلاح دے کر لوں کردی تھی ہے۔

نہ کچھ دیکھے نہ کہوں لی دیت ہے

بند نمبر ۲۲ کا دوسرا مصرع :

کو آج ہوتا ہے جیسا شہید روہ خدا

قلبی نسخہ میں اصلاح دے کر لوں بنادیا گیا ہے۔

کو آج ہوتا ہوں

ہے اور میں کی تبدیلی سے نقابت شعری دور ہو گئی لفظ جیسا

میں قدم طر تھا اسے بھی اہوں نے ترک کر دیا تھا اور طر : اس بند

کی سیرت پر اصلاح موجود ہے جو یہ ہے

خدا نے خالق اکبر فرما : یہ سبیر

پڑھے سناں یہ جو سر سر فرما ہو سبیر

مصرع اولی میں ترسیم کردی گئی خالق الہم کی جگہ خالق بندہ و فلز

کیا گیا ہے۔

بند نمبر ۲۸ کا ملاحظہ فرمائیے۔ انیس فرماتے ہیں۔

میں پر خون میں غلطان تھے حضرت شہید

کو گود تڑا ہوا یہ وہ نہر لب سے

کمال کو کوڑہ کئے نکلا مصیبت میں میر

گلوئے جنگ : حضرت کے من نے مارا نہر

دو تڑا ہوئے وہ تیر ستم لٹکے لگا

گلے میں آکے رکادم ہو ٹپکنے لگا

دو تڑا مد کے مصرع کمال کوڑہ کہے۔ قابل خود ہے۔

اسی طرح دو تڑا ہوئے کا مفہوم بھی سمجھ میں نہ آسکا۔

بند نمبر ۳۳ کے آخری شعر کچھ اس طرح ہیں۔

یہ سنے آئے پئے قل سستہ وہ ناچار

انام دیں یہی چہرہ کہ ہر ایک نے وار

تو شریف میں جنت : ہی ۔ جیسا نہر

پڑھا حسینوں چھاتی یہ سبیر بد کردار

یہ آگے صاب جہوں کیا کلوہ خیر کا

انسن تارہ سے غم : ہر سرور کا

ترجمہ کی حمارت یہ ہے۔

۱۳۲۹ھ



میر انیس کے غیر مطبوعہ کلام کی تلاش کا سلسلہ بھی جاری رہا
بمٹڑ بہم موضوع تھا۔ سہی کے ساتھ ساتھ "فرہنگ انیس" کا
مصدقہ بھی کرتے رہے۔ ان کا خیال تھا کہ میر انیس کے کلام کے
ٹکڑے گھٹنے پھٹے میں جن کی شریعت صہری ہے اور مردہ رانہ سے
دھڑکتے ان کے پائے و سے نابید ہوئے جا رہے ہیں گرجی ہیں و
بہار سے تو وہ دن دور نہیں جب انیس کے کلام کا اجماع خاصہ
حصہ چیرسائی من فرہ جائے گا ان کے یہی خیالات "فرہنگ انیس"



عکس: "فرہنگ انیس" ۱۱ صفحہ نمبر ۱

فی تالیف کا سبب بن گئے۔

طالعہ تحقیقی کاموں کے لیے پرسکون ماحول ہونا یہ ضروری
ہے اس لیے صاحب کو نئی شہر حسین ریدی صاحب اور ملک رام متا
نے ان کی رہائش کا، ندی و لاہ میں بندوبست کر دیا اور وہیں پر
میر انیس اور غیر مطبوعہ کلام تیسرے "فرہنگ انیس" کا کام مکمل و
خول اچھا کیا، یہاں تک پہنچے تو سر کے انتھاق کے بعد بھی ان
پر گزیدہ شخصیتوں سے ہمارے ساتھ وہ روز گھبراہٹ اب ورنش
کے درمیان ہوتا ہے۔ وہ نوس فرشتہ صفت نیک نصاب تھے
یہی وہ ہے کو آج میں اپنے اہل و عیال کے ساتھ دہلی میں شاد آباد

میں۔

"فرہنگ انیس" جلد اول و جلد دوم کا سارا مسودہ انھوں
نے ۱۹۴۵ء میں تیار کر لیا تھا اور اس کی پہلی جلد انھوں نے اپنی
جات میں شائع کر دی تھی۔ دوسری جلد کی کتابت بھی شروع کر دی
تھی۔ ان کا ارادہ تھا کہ وہ جلد ہی اسے بھی شائع کر دیں لیکن ان کی
صحت سے غصے مجبور ہو کر دیا اور وہ ٹیپ و ق میں مبتلا ہو گئے مختلف
ڈاکٹروں کا علاج ہوتا رہا۔ لیکن وہ اسی حالت میں دوسری جلد کی
تیاری میں بھی مصروف رہے۔ "فرہنگ انیس" میں وہ رقم طراز ہیں کہ:

"اس میں میر انیس کے تقریباً دس ہزار اہمفاظ عبارت
مطلحات اور مرکبات صحیح مترادف شامل ہیں جو اردو
ذہن و ادب سے پہلے پیش نہ ہوا تھا اور ان کے زوال و تیر

آگے آگے زمین نقوی خود رقم فرماتے ہیں کہ

"فرہنگ کے سلسلہ میں خاصے محاورات و دھڑو
یا بعض کھنوی رسوم سے متعلق ایسے کچھ نئے محکم
معلومات محض ذاتی گفتگو اور ماحول سے ہو سکتی تھیں

پہلے در و ہلکتا

لکھنوی مستورات کا محاورہ ہے اور اس کو بدست گونی
نصیر کیا جاتا ہے ان کے خیال میں عورت کے متعلق
یہ محاورہ استعمال ہوتا ہے وہ باتویہ ہو جائے گی
یا اس کا بیٹا اس سے پکڑ جائے گا؟

(فرہنگ انیس صفحہ ۲۲)

آگے دم خوار دستا دھراتے ہیں کہ:

"میری کتاب "فرہنگ انیس" کوئی اضافہ و ماحول
تعمید و دہی معانی کا مجموعہ نہیں ہے۔ یہ "فرہنگ" ہے
اور "فرہنگ" یا سب کچھ مخصوص آدمی کے حکم کی سبب
نہیں ہوتی اس سے علماء اور شائقین ادب و تہذیب و
ادب کے عالموں اور طالب علموں کو بھی استفادہ ہو سکتا
ہے۔ یہ خاص مخصوص گروہ یا حلقے سے متعلق نہیں ہے بلکہ



وہ دہا میں ایک دور کی اضافہ ہے :

فرہنگ، جیس ۱۹

متذکرہ فرہنگ کے کام کی پیش رفت کے سلسلہ میں مرحوم نے جون بنیادی کتب اور لغات سے استفادہ کیا ان میں آئین اکبری، مطبوعہ قومی کتب خانہ، پریس ۱۸۶۲، فہرست اللغات، فرہنگ تصنیفات، نشری عبارت اللغات، بیروز اللغات، نور اللغات، امیر اللغات، ہندو اللغات، فرہنگ انشاں اور فرہنگ انژ و غیرہ قابل ذکر ہیں وہ خود مختار ہیں کہ :

” میں نے ایک جیسے ترتیب سے لفظوں کا بیرونی اٹھایا

جسے میں کا کلام فارسی عربی ہندی، سسرت بہت سی زبانوں کے الفاظ و محاورات و مرکبات شامل ہیں مجھے یہ یاد ہے کہ سوچو وہ فرہنگ سے اردو زبان پر آئندہ ترتیب دینے والے لغات کو عام مواد مل سکے گا نیز روزمرہ لول چل اور محاورات و مرکبات میں باہمی امتیاز نہ ہوگا اور دو لغات میں منور شامل نہیں کرنا ضرورت ہو جا رہا ہے۔“

فرہنگ، جیس صفحہ ۳۱

فرہنگ، جیس کی دو دوس جلدوں میں کل ۳۶۷ صفحات ہیں یہ ایک ایسی شہین کا کارنامہ ہے جو بہت نامور گار حلال میں سر عظیم کام کو انجام دے رہا تھا اردو دوسرے کے بعض محققین ان پر طرح طرح سے ادبھے ملے کہ ان کے نام کو یہ اٹھاد رہے تھے وہ ان کے یہ اعتراضوں کے جوابات بھی دیا کرتے تھے جو قومی آوارہ نمکھڑ کے گدستہ صدی سنڈ سے ایڈیشنوں میں ملاحظہ کئے جا سکتے ہیں۔ ان کی پوری زندگی وہ ادب خصوصاً سرائیس کے حاشیائی فی تدوین و اشاعت تیر چھ مطبوعہ کلام کی مسج آوری میں گزری۔ انھوں نے ان کی یہ تلاش ان کے جیسے یہ صاحب شہید سہری صاحب کے نام سے منظر عام پر لائی گئی۔ جوں تک فرہنگ کی ترتیب و تنزیہ کا سامد ہے اسے انھوں نے اہم مدد دے دے سے شروع کیا ورنہ وہ ای (۱) الف پر تمام کو دیا ہے جو صفحہ ۵۷ سے ۲۸۲

تک پھیلا ہوا ہے اردو کے معتبر محققین کے ذکر کے ساتھ ساتھ ہمارے بارے میں بھی انھوں نے اس طرح تحریر کیا ہے۔

۱۰۔ ان محرم شخصیتوں کے علاوہ کچھ سے زیادہ میری متربک زندگی میں یا تو صاحب میری برکتی شریک کار رہے۔ ۱۱۔ جب وہ میری بیماری کی عملوں سے بدلہ دے کے میری دسے دے دیں کہ احساس دلاتے ہوئے مجھے یہ لکھا دیا کہ ”تو تھیں دو وقت تم ہے در کام نہ دواہ۔“

فرہنگ، جیس صفحہ ۱۳

ماتر روز و مرتبہ کا یہ پرستار اپنی سنگین بیماری سے لڑتا ہوا فرہنگ انیس کی تکمیل کے بعد ک دم مغلوبہ سا ہو گیا۔ انھیں ہول میسٹری میں داخل کر دیا گئی روز کی تمام تر کوششوں کے باوجود بروز بدھ ۱۹۸۱ء کو اس دنیا کو چھوڑ کر چلا گیا جس دن وہ لاہور لکھا ہوا ہو گیا میں یہ درد منہ میں شہر نے جاسوید کے قبرستان میں سپرد خاک کیا۔

جلد دوم کو میں نے ان رط کے بعد بڑی کاوش سے شائع کیا۔ اس پر تفصیلی طور سے کچھ لکھنا تفصیل لاحق ہے، اس جلد میں بھی اصول ترتیب و تدوین وہی ہیں جن کی گدستہ جلد میں بیرونی لکھا تھا جیس جیس اشاعت کے بعد ملک کے نہایت سرائیس سے اس کا خیر مقدم واقعاً نیز مائل و جدات میں فرہنگ انیس سے متعلق جو تبصرے سامنے آئے تھے وہ اس بات کا بین ثبوت ہیں اس امر کا کہ اصحاب علم و دانش کے نزدیک مرحوم کی یہ کاوش کتنی اہم اور بدقت تھی سوائے کے تمام کا حدت میری تحمل میں ہیں اس میں سے چند ملاحظہ شائع کئے جا رہے ہیں، یہ تمام ملاحظہ ان کے لیے ہی نہیں بلکہ میرے لیے بھی باعث افتخار ہیں وہ اس سے کہ میں ان کے ادبی کاموں میں محبت ساتھ ساتھ شمل رہی مشاہیر کی دائیں پیش کی جاتی ہیں۔

” لغت مرتبہ کو ناٹا جان بوا کام ہے اول تو میں جس طرح کے مقنوع علم اور باں پر قدرت کی بنیادی ضرورت ہے وہ قدرت کی طرف سے ہر ایک کو وہ بہت نہیں دیتی اس کے بعد



محنت اور دیدہ ریریا ہے اور ہر ایک کے بس کی بات ہیں۔
 انیسویں ردو کے ان شاعروں میں سے ہیں جس کے ہاں
 اعلا کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ ان کے کلام میں مذم و مذم کے
 بیگزوں مرتبے ملتے ہیں۔ انھوں نے موع اور ماحول کے مطابق ایسے
 سوزوں کا استعمال کیے ہیں کہ ان سے ہر خیال میں نہیں آسکتے
 چونکہ ان کا اردو کے مستند اساتذہ میں شمار ہوتا ہے اس لیے تمام
 مرتبہ اہل بیت سے انھیں بطور سدا بہت یاد ہے جن ضرورت اس امر کی
 تھی کہ کوئی اللہ بندہ ان کی تمام عطیات کو یکجا کر دے یہ کام بہت
 مشکل تھا کیونکہ ہونا ان کا کلام منظر عام پر نہیں آیا اور دوسرے اس
 باعث کہ ان کے مرثیے کے جو نمونے شائع ہو چکے ہیں وہ بھی اہل سانی
 سے ہیا نہیں ہوتے۔ میں یہ خوشی کا مقام ہے کہ سیدنا ٹیپ حسین
 مدنی سے سرائی انیسویں کے جلد و فتر چھان کو ان کے مستعد اعلاطو
 مارات کو جمع کر دیا اور ہر ایک کے ساتھ میں کا شعر و مصرعہ
 طرہ سند درج کیا ہے۔ یقیناً وہ اس کے لیے بڑھ رہے ہوں گے شک نہ
 کے مستحق ہیں۔

————— مالک رام، نئی دہلی

”۔ میرا بیٹا فی تر عزاء محنت کا ٹرا سیب ان کے ہاں اعلاطو
 کے ماسرہ انتخاب درض عاز استعمال ہے انیسویں کا تنقیدی
 مطالعہ میں وقت تک محنت نہیں ہو سکتا جب تک کہ ان کے
 عطیات پر غور نہ کیا جائے لیکن میں اس مقصد سے انیسویں
 تیسرے لفظ کا کاروبار مطالعہ ذرا آسان کام نہیں ہے اس کی
 سند یہ ضرورت محسوس ہو رہی تھی کہ کلام انیسویں میں استعمال ہونے
 والے اعلاطو پر کوئی جامع کتاب سامنے ہو سیدنا ٹیپ حسین مدنی ایک
 عرصہ سے انیسویں کے کلام کا مطالعہ کر رہے ہیں انھوں نے اسی ضرورت
 سے بیسویں فکر ”خرنگ انیسویں“ کی تیاری کی ہے جس کا پہلا حصہ شائع
 ہو چکا ہے اور دوسرا جلد میں ہے۔

خرنگ انیسویں کی تیاری میں جو محنت میں کرنا پڑی ہوگی اس
 کی داد انھیں من چاہئے انھوں نے ایک بڑے اور بڑے کام
 میں تنہا کام دینے کی کوشش کی ہے جو ہر صورت میں مستحسن ہے

یقین ہے کہ ”خرنگ انیسویں“ میں موضوع پر آئندہ کام کرے
 دلوں کے لیے مفید عیش اول ثابت ہوگی۔

————— ڈاکٹر نیر مسعود، کھٹوا چورنگی

”۔ انیسویں صرف موضوع اور فن کے اعتبار سے عظیم
 شاعر نہیں بلکہ ذہنہ الفاظ فصاحت کے اعتبار سے بھی عظیم
 ہیں۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ انیسویں، بطور اکبر آبادی اور بعض ان نینوں
 میں جس نے سب سے زیادہ ان کا استعمال کیا ہے انھیں کے ساتھ
 کیا جاتی ہے۔ ان الفاظ استعمال میں جو فصاحت انیسویں کے ہاں ملتی ہے
 دیگر کے ہاں دور دور نشان ہیں ہے اور جو شے کے ہاں اس کا
 جو بصورت نکس ہے اس سے انیسویں کا شعری کے ساتھ انیسویں
 الفاظ اور عبارات کا مطالعہ ایک اہم کام ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے
 کہ جناب نائب حسین نقوی نے اس کام سے کی ابتدائی ہے جس کی
 پہلی جلد ”خرنگ انیسویں“ کے نام سے میرے سامنے ہے یہ کام
 محنت طلب ہے اور اس کے لیے زبان و فنی اور شعری کی شرط ہے
 خرنگ کے سرسری مطالعہ سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ نقوی صاحب
 یہ کام بھولی انجام دے سکیں گے۔ وہ یہ خرنگ اردو زبان اور شعر
 کے عالیہ علم کے لیے مفید ہوگی۔“

علی سردار جعفری بیہی

”۔ یہ اردو میں ایسی ہیئت کا پہلا اور منفرد کام ہے
 اتنا اور غائب کی تعلیمات و اشارت و اعلاطو پر کچھ کام ضرور ہو جائے
 مگر وہ تشدد ہے۔ نائب حسین نقوی نے جس شرح و وسط سے ساتھ انیسویں
 کے کلام کی خرنگ ترتیب دی ہے وہ بکثرت خود ایک تحقیقی کارنامہ
 ہے انیسویں کی وسعت و تنوع کے مطابق خرنگ ہی مسودہ
 ہو چکا ہے۔ پہلی جلد میں تقریباً دس ہزار اعلاطو عبارات اصطلاحات
 اور مرکبات کے معنی و مفہیم مع استفادہ درج کئے گئے ہیں۔

میرے ایک مستند سے فرمایا تھا کہ اگر اردو زبان کے تعمیری
 محاکاتہ زبان لا با ہو تو انیسویں کو پڑھو۔ انیسویں کا شعری زبان
 فخران ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ انیسویں نے جس طرح اس زبان کے یہ
 درجہ بڑائی اور نفسیاتی اعلاطو کو تحقیقی طور پر بتا ہے اس کی



” آٹھ جگہ ، دوران اس کے تہذیبی منظر سے لوگ

دلتہ رفتہ درجہ جوئے جارہے ہیں ، وہ شاعری کے اس محدود کھف اور اس سے بچے طرح طلب ، مدد ہونا جو تہذیبی و مذہبی روایات کے متعلق ہے مشکل ہوتا جارہا ہے ، اس صورتحال نے پڑشیں مزید ضروری بنے کم اردو شعراء کے ظاہری مہرنگ تیار کی باغیر ، تاکہ طالب علم اور اساتذہ سے غیروشنی میں غلامی مطالعہ کے وقت ہمیں ” نے دی شواہد پر قائل ہائیں

اس سلسلہ میں ہندو قائل تعریف کا رانا مر جاسٹ نائب حسین نقوی نے ” مہرنگ انیس ” تیار کر کے انجام دیا ہے اس مہرنگ میں ان کے ظاہر با محققوں کی تحقیر کے تا شکل الفاظ ، محاوروں ، تفسیروں اور علامات کے معایم و مطالب و وضع کیا گیا ہے انھوں نے حصہ سے مائدہ ان آلات حربہ بخت بدل لیا اس اور سواروں کی دشمنی جو وہ نئی تصویریں دی ہیں جو دیکھنے میں اس سے الگ چیزوں کو سمجھنے میں رکھ دیتی ہے۔

نائب حسین نقوی انیس کے مستند محقق ہیں ہیں اور ان کا یہ کارنامہ یقین اور دیکھاری میں ہیئت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا مہرنگ نویسی ایک بہت اہم اور بڑا کام ہے اور ٹرسے کام میں صوبہ نے بننا تقریباً ناممکن ہے خاص طور پر اردو زبان میں کے الفاظ و تشبیہات و استعارات صوری اعتبار سے مختلف پہلو رکھنے میں ایسی سوس مہرنگ میں بھی ہونی ہے یہ دیکھ سکیں دوسری جلد میں یہ کی ہیں رہے گی ورنہ کار کا کام دوسٹر مہرنگ نویسوں اور محققوں کے لیے آگے ، ہیں مواد دے گا۔

— ڈاکٹر تارہ دہلوی دی بیوروٹی دی

بد میں اس مقالے کا محترم جناب جہاوت بریل کا صاحب کے اس بیان پر ختم کرتی ہوں :

” میر انیس کی زبان اک عسکوار مسلک ہے ، چند زمانوں اور علقہ شمس کے الفاظ کا عہد ہارے دوسٹر شعراء کے جہاں کیباب ہے۔“

عاشقہ نے ڈگریہ یہ خاکوں ، بدی اسنادہ اور قلمی انجاد

۱۔ اس سر مطورہ مرآتیں اسید انور سے دے دی ہے میں مرآتیں بقیہ ۲۹ پر۔

دی شان نہیں۔ نیز کی قاورا کلائی کے سبب ہی معترف ہیں ان کا کلام اردو مصائب کی حکایتوں میں بڑھایا جاتا ہے لیکن اب تک انیس نے ان کے دھیرہ الفاظی مہرنگ مرتب کر کے ماکوشش نہیں کی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ کبھی کبھی ” بد دوران کے پیدا ساتھ بعض معمولی مصرعوں کی تشریح میں سرگوروں رہتے ہیں۔

انیس کے یہاں اپنے شاعرانہ طے میں کہ انھیں سمجھنے کے لیے (ان سے) متنوع اور مختلف آخذوں کا علم ضروری ہے یہ کام نیز کسی جامع مہرنگ کے لیکن رہتا ، نائب حسین نقوی نے شرح کلام انیس کے لیے ہی بنیادی اور ضروری کام سرانجام دے کر ادیب کی ایک ناقابل تدر خدمت انجام دی ہے۔

انیس پر یہ کام وہی کر سکتا تھا جس کی نظر انیس کے مطبوعہ غیر مطبوعہ کلام پر چری ہو اور ساتھ ہی انیس کے اثر کے حلقے سے بڑی دافیت رکھتا ہو۔ نائب حسین نے انیس پر حق کام کیا ہے کسی نے نہیں ہی اس موضوع پر مدد امر دیں ان سے زیادہ دافیت کسی اور کو نہیں ، مہرنگ انیس ، لی ابتدا میں انھوں نے جس عنوان کے تحت انیس کے دھیرہ الفاظ سے بحث ہے وہ خود ان کی دصحت معلومات و کام نے مسموٹ ہونے کی شہادت ہے

نائب حسین نے ۱۵۱۵ الفاظ و مرکبات جسے کئے تھے پہلی جلد میں صرف ۱۵۱۵ اشعار لیکن چونکہ دوسری جلد میں جو ترمیم ہے مزید ۱۵۱۵ الفاظ و مرکبات کا حاطہ کرے گی۔ یہ سارا کام اک طر چاقا تھا تاکہ جس کے حقیقی شغف ، در حقیقت انیس نے اس دستور نویسی پر دیا۔

نائب حسین نقوی اس دل مدت لا انتراف اپنی اس دے سے بڑھ ملاقات و ران ملاقات پر محی جہر و مصید حقیقت کا عتراف ہے مہرنگ انیس ، تقدیر ، طلباء ، محققین اور ماہروں صابرات سب کے یکساں طور پر مفید ہے ، میں یہ اس کا مطالعہ صرف انیس کی تقسیم کے لیے ہی نہیں ، وہ وہاں کو سمجھنے کے لیے لازمی ہے۔

— ڈاکٹر وجدا اختر علی گوٹہ سلمہ دی بیوروٹی گوٹہ



صفحہ ۲۶۳ کا بقیہ

سائے عقیدت سے جھلک جاتے ہیں اور آنکھیں ان کے مصائب پر موقی بچھاؤ رکھنے لگتی ہیں اینس جیسے بڑے فنکار کو اس سے بڑا خرچ عقیدت اور کیا مل سکتا ہے۔

مندرجہ بالا سطور میں جو معروضات پیش کئے گئے ان کے ثبوت میں یہاں میر اینس طاب نراہ کے چند مرثیوں کے کچھ بند درج کئے جا رہے ہیں جن سے اینس کے فن کی اہمیت اور عظمت اجاگر ہوتی ہو۔
ملاحظہ فرمائیں۔

جب درں میں سر بلند علی کا حسم ہوا
فرج خدا پہ سایہ بر کرم ہوا
چرخ زبردی سے تسلیم خم ہوا
پنچے پر سرت بار لصدق حشم ہوا
دیکھا نہ تھا کبھی جو علم میں نمود کا
دونوں طرف کی فوج میں غل تھا درود کا

وہ نشان میں علم کی وہ عباس کا جلال
نخل و ترور کے تے تھا علی کا لال
پرچم پہ جان دیتی تھیں پرلوں کا تھال
غل تھا کہ درش حور پہ بکھرے تھے میں ال
ہر لہر آباد تھی کوثر کی موج سے
طلوئی بھی دب گیا تھا پھر سے کی اوج سے
تھا پنچوں کا نور جو پنچے میں جلوہ گر
اچھے کی پتلیوں میں تھا روشنی کا گھر
ذرے نثار کرتے تھے اٹھ ٹکڑے اپنا زر
تکتے تھے فوق سے تو ملک تخت سے بشر
اندری چمک علم جو تراب کی
تارے نظر بنی تھی کرن آفتاب کی

بس آخر میں یہ کہنا ہے کہ میر اینس طاب نراہ نے جس طرح اپنا تعریفی بند پیش کیا ہے وہ بھی اپنے آپ میں ایک یورپی تاریخ سمجھے ہوئے ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ۔

نمک خوان حکم ہے فصاحت میری
ناطقہ بند ہیں سن سن کے بلاغت میری
رنگ اڑتے ہیں وہ رنگیں جبارت میری
شور جس کا ہے وہ دریا ہے طبیعت میری
عمر گری اسی دشت کی سیاحی میں
پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں
اس نناخوان کے تہ رنگوں میں ہیں کیا کلام
جد اعلیٰ سے نہ ہو گا کوئی اعلیٰ مداح
باپ مداح کا مداح ہے دادا مداح
حم ذی قدر ثنا خوں میں یکتا مداح

جو عنایت الہی سے ہوا نیک ہوا
نام برعقا گیا جب ایک کے بعد ایک ہوا
میر اینس طاب نراہ کے مندرجہ باقی بند کو قلم بند کرتے ہوئے مجھے جبورا تحریک کرنا پڑا ہے کہ میر اینس جیسی شخصیت اور ان کے اس بے مثل فن کو ان کی موجودہ نس قائم رکھنے سے قاصر ہے اور نہ ہی کوئی موجودہ نس میں ایسا ہوا کہ جو اعلیٰ تعلیم پر فائز ہوتا اور اس سلسلہ کو نسل در نسل اور ترقی دیتا۔ میری بتصدق ابیت علیہم السلام سے یہی دعا ہے کہ ان کی نسل میں پھر سے علم کی دولت نئی فراوانی کر دے جس سے میر اینس کا ان کی نسل کے ذریعہ بھی نام روشن اور منور ہو۔ آمین۔

حکیم



سید علی احمد دانش
فیس ہاؤس کوچہ میرافیس جوک، مکھنڈ

9839181230



مراتی انیس کا ترجمہ

طریقہ انیس کے آخر دم تک و قرار رکھا مرثیہ کے زیر نظر لکھے پر
یوں کہ ان کا طریقہ تھا بہ عورتانی کی در بعض ہمد نظری دے نے باقی
(۲۲) بنا کر صحیح قرار دئے۔

ہمارے دیگر مراتی میں ان کا یہ دست نو میں مرثیہ بصورت
مسودہ موجود ہے جس کے ہر صفحہ پر انھوں سے لفظ "تمہ" تحریر
کیا ہے گویا یہ واحد مرثیہ ایسا ہے جو ان کے تمام قلمی مرثیوں میں
سعود حیثیت رکھتا ہے ظاہر ہے وہ بھی انسان تھے، باری
دکھی ہر ذی روح کے ساتھ ہے اور ملاقات کی مختلف کیفیتیں بھی
ہوا کرتی ہیں جن میں بعض اوقات مرثیہ اپنی صحت کی طرف سے
ایسے سا ہو جاتا ہے اور خداوند عالم کے حضور دست بدعا
ہوتا ہے۔ انیس بھی اس کیفیت سے دوچار ہوئے اور کہا: ہ

گر کج دہ جہاں کا جو اوصاف انیس

پتھ یوں ہوئیں گئے جیسے کبھی بیمار نہ تھے

اور دھاؤں میں انھوں نے یہ بھی دعا فرمائی کہ:

'جیسے جی مرثیہ کہنا مرا کو قوف نہ ہو'

یا گاہ ایسی میں ان کی یہ دعا مستجاب ہوئی اور انتھار سے

بہر دور پہلے تک ان کی مرثیہ گوئی کا سلسلہ قائم رہا۔ ان کے

آخری مرثیے کا مطلع ملاحظہ فرمائیے:

'جب سلسلہ جنگ کو شرع کرتے تھے تیار'

قداد بند کے اعتقاد سے مذکورہ مرثیہ ۴۳ مندرجہ مستقل

ہے اور اس میں وہ تمام لفظیات شعری موجود ہیں جو میر تقی میر کی

صاحب فرود لفظیات، سوئی فرور لہین صاحب لفظ
تمہ کے سلسلے میں رقم طراز ہیں کہ:

تمہ . ت . تم . تمہ (ع . ا . م . و . ا . بقیہ) بچا ہوا

نسی چیز کا آخری حصہ (۲) ضمیمہ . حاتمہ . کتاب کا وہ

نہالہ حصہ جو آخر میں لگا دیتے ہیں (۳) خط کا صمیمہ

(۴) داتا پیر صحیح تمہ جات . (۵) (صفحہ ۳۴۲)

راقم نے مدائے گوی میر انیس کے تمام مرثیوں کو جو مطلوبہ
صورت میں ہیں اور ان میں نسخوں کا عاثر لکھا ہو گیا درج و وقف تہی
نے اختیار ہے ایک طویل فہرست مرثیہ کی لیکن میری تلاش و جستجو
نے سودا بہت ہوئی اور آخر میں یہ مناسب سمجھا کہ اس نادر مرثیے
کو ہر وہ اشعار میں نہ گراں افراد کے سامنے رکھ دیا جائے جو انیس
اور ان کے مرثیوں کا پسند فرماتے ہیں اور ان کے کلام پر گہری نظر
رکھتے ہیں ان کے تصنیف نے ہوئے ابتدائی مرثیوں میں جو کہ
انھوں نے فیض آباد کے قیام کے دوران عظیم مرثیہ کے کوئی ایسی خاص
نسائی نظر میں آئی جو ان کے معاشرہ شعراء سے الگ ہو لیکن یہ
انھوں نے باقاعدہ طور پر بادشاہ ابدلی علی شاہ کے عہد حکومت میں
مکھنڈ میں سکونت اختیار کی تو اپنے مرثیوں میں جوں مختلف اثرات
مرثیہ کا مادی و ذہنی اثر طرز تحریر میں ایک نمایاں فرق یہ تھا
کہ مرثیہ شروع کرنے سے پہلے "بسم اللہ خیر الاما" لکھنا شروع
دو یا او بعض نسخوں میں مرثیہ اصاف کرتے ہوئے "بسم اللہ خیر الاما
کے نیچے" یا علی علیہ السلام دے دے است "تقریر لکھا اور یہ



موصیات تھیں پورا مریخہ صنف ملا حظ فرمائیں۔

۱۔ جب اسلوا جنگ کو شدہ کرنے تھے تیار

دونوں ہی تناؤں سے لگی میں جگر دنگار

ہب سستی تھی حضرت نے جو اسٹاکے انعام

دل ٹکڑے ہوا جاتا تھا سن سن کے چغتار

دکھیوں کی مصیبت میں کمر توڑتے ہیں آپ

ہیں ایسے ہی سے بس جو ہیں چھوڑتے ہیں آپ

دش بھر تو سہی بچوں نے سورج کی نمازت

ہے رات کو اب آتیں خندق کی حرارت

ہیں ہوتا تو کب بھیجئے دینی یہ مصیبت

دانت آپ کی ہے اور رم ایڈ رحمت

کچھ کہہ نہیں سکتی ہوں شبہ جی و بشر سے

پوچھے کوئی اس درد کو نہ ہرا لے پسر سے

۲۔ حضرت نے کہا شکر خدا خوب ہے زینب

جو سچی حق ہے وہی مرغوب ہے زینب

مت کی سعادت مجھے مطلوب ہے زینب

نسیم درخشا کا بھی اسلوب ہے زینب

کل صبح کو ہووے گی بدوائی تن و سر میں

کچھ فرق ہیں مختصر صادق کی غنیمت میں

اس تذکرہ میں آگیا صفتہ اکا جو مذکور

روئے لگے اس وقت شدہ بیکس و محبوب

تھا سینہ و دل درد و غم و رنج سے معمور

نامہ کیا اک سید مظلوم نے مسطور

ہنگام قسم اتنا کہ ہے دیدہ تر سے

خط ستارہ نے تھوڑے کیا جتنی بسر سے

۳۔ صفتہ کو کھسا پہلے کہنے جانی پدر آہ

ہم چھن گئے اک دانت بھاندر میں ناگاہ

تم دیکھی ہوگی مرے آسے کی بہت ماہ

پد میری مصیبت کا ہے اضافہ جاناگاہ

بہتم ہے جرم میرے گرفتار عین میں

۱۔ بچے شہد اشتم سے مرے تشنہ دہن ہیں

۲۔ بے جرم و خفا زخمہ اعدا میں گھبراہوں

پھٹے کا نہیں دام مصیبت میں پھنسا ہوں

تکلیف میں ہوں جب سے مدینہ سے چل ہوں

مظلوم ہوں بے وجہ گرفتار ہوں

۳۔ وی آن کے بہت نہ مجھے دیدہ تر نے

مکتوب شب قتل یہ کھا ہے پدر سے

شب قنف گزری ہے عبادت میں مری جاں

انہوں کو کچھ ہونا نہ سکی طاعت بڑاں

ہنگام سحر ہوگا مرے قتل کا سماں

کٹ جائے گا تیغوں سے محمد کا گلستان

۴۔ واللہ نہیں اور کسی بات کی حسرت

پد دل میں وہی تیری ملاقات کی حسرت

۵۔ دیکھتے ہیں دم لے کر صورت جو بد اختر

اور بیٹھے دیرتا کہیں یہ چراغ ستم گر

جاتے رہے لے کر مقصد صلی الجسر

۶۔ واپ تو وہ سب درہم و درہم ہوا دفتر

۷۔ اکادہ مرگ آج ہر اک وہ تھا ہے

کل خنجر خون خوار ہے درہم کا گلاب ہے

۸۔ واللہ ستایا ہے بہت اہل جفا نے

کل جمائیں گے ہم شکل نبی برہمیاں کھانے

اور ہوں گے حکم تیغ سے جاس کے شانے

۹۔ ہوتا ہے وہی امر جو چاہا ہے خدا نے

۱۰۔ جن سے بلایا تھا مجھے قول قسم سے

سر کاٹنے آئے ہیں وہی تیغ ستم سے

۱۱۔ ہر چند تھی مجھ کو نہ گوارا تیری صرقت

لیکن نہ ملی چراغ ستم گار سے بہت

اب وصل پدر خشرپہ نظر اچکی قسمت

ہے مجھ سے دم مرگ یہ ہانا کی وصیت



۱۱
 ہاتھوں سے زہر سہرا کا چین دیکھو صغیرا
 جب یانی پیو یاد نہیں کیجیو صغیرا
 ۱۲
 ام سلی کو یہ نکھنا بادل پر ظم
 اسے زہر جیسے عیوب خدا تائی مریم
 ہے لشکر ہمارا لب ہنسہ فرام
 اور طاقی ہوئی ریت پائوس ہوئے مریم
 ۱۳
 اب اٹھ اٹھاؤ غلبہ ستاہ خف سے
 عسقلی نہ بھی ہو جو صغیرا کی طرف سے
 ۱۴
 ہو گئی خط صغیرا سے خباں ساری کہانی
 افسر اٹھو پہو پچی ہے مری قندہ دہانی
 جو گزری ہے سن لیمو حسانہ کی زبانی
 ہے میری شہادت کی جہی خاک نشانی
 ۱۵
 افسال الہی سے بن کام ہمارا
 آفسار سے بہتر ہوا انجام ہمارا
 ۱۶
 خطیر نے کیا ابن حنفیہ کو رختیر
 صغیرا نے مصیبت میں نہیں لاجکی تقدیر
 گدرا ہے جو تم پر وہ ریاں کوتاہی پیٹر
 دیکھا تھا کویکھ جواب تھا اس کی ہے نصیر
 گو نزع کی حالت ہے شہ تشہر دمن کی
 پدید نہیں دل سے گئی اصل وطن کی
 ۱۷
 باران وطن کو یہ نکھنا بادل ماسد
 تم سب کی رہی تا ہر دم مرگ بھٹے یاد
 اب کل ہر شہر ہے اور خنجر فولاد
 دوشے پر چھو کے کرو جا کے یہ نسر یاد
 ۱۸
 برویس میں حضرت کا فواسد گیا مارا
 شہر کئی روز کا پیم سا گیا مارا
 ۱۹
 کبہ آکے دیا ہاتھ میں وہ ناسہ پرورد
 وہ بھرنے لگے یاد میں صغیرا کے دم سرور
 تھے یاس کے عالم میں رخ اہل حسرت زور
 شدت سے بڑا چلتی تھی اور اڑ رہی تھی گور

۲۰
 آئے جو غطرہ ہا لہر پرستان بہن کے
 بھرے پر ہے اشک نہ تشہر دمن کے
 ۲۱
 اتنے میں ہوئے صبح کے آثار نمودار
 اور سجدہ طاعت سے اٹھے سید ابوار
 اردو میں بیڑی دھوم سواری سوئی تیار
 تھے منتظر حکم رخصت بن و نسا دار
 ۲۲
 اٹھ اٹھ کے مصلوں سے سازی لگے آئے
 اصطبل سے دو درے پر تازی لگے گئے
 ۲۳
 مجمع در دولت پہ ہوا فوج حسد اکا
 ڈیوڑھی کی طرف دھیان گاہف و نقاکا
 تھا تہمتہ عالی جو امام دوسرا کا
 غل عرس پہ تھا اکو شاہ تہبہ اکا
 ۲۴
 دل غازیوں کے شوق تہادت سے بھر گئے
 انداز کو سو دھڑ مہرشتوں کے پڑ گئے
 ۲۵
 رابو رول یہ تہمتے تھے جواں یوں کو تو سے
 ترکش کے دہن غنہ قدر اندازوں کے کھو سے
 عباس یہ تیغوں کی طرف دیکھ کے بولے
 رخصت جسے ہوا ہے عزیز دل سے وہ بولے
 ۲۶
 فرود میں اس چلنے کی تدبیر طہنی ہے
 جب تہ لگے میدان میں تو پھر تیغ رنی ہے
 ۲۷
 پھرے پر دیروں کے شرافت کے سب آئند
 ایک ایک جوان مرد خوش الطور و نسا دار
 عائد کوئی زاہد تھا کوئی اور کوئی ابرار
 سر دینے کے مشتاق شہادت کے طلبگار
 ۲۸
 آنکھیں قدم تہ کے تلے فرش کئے تھے
 کیا دیدہ تھی میں ابھیں خالق نے دئے تھے
 ۲۹
 ہر چند کئی روڈ سے پایا تھا پانی
 یہ نسیب یہ نہ تھا تذکرہ تشہر دہانی
 ۳۰
 ماہیاں میر میس نے حفظ اردو پر بھی لشکر کہا ہے۔



کہتے تھے دعا حق سے بعد اُنکِ شافی

دیبا میں رہے جیسے دراز کا جانی

ہمت دے کہ اعدائے جہاد آج کریں ہم

پہلے پھر طالب نہ ہر اسے مہل ہم

عساکرِ سرور پر عربی جسم میں پوشاک

منہ بچاند سے اور غلط سیہ نگہ دیکھ پاک

کیا فہم رسا رکھتے تھے وہ صاحبِ ادراک

عمل عقاکہ نشتِ رُغف سٹید لوناک

تقدیرِ نضا ضد کی دکھانِ حق ان کو

احسنت کی گردوں سے صدا آتی تھی ان کو

حوریں انھیں فردوس سے کوئی دیر نہ تھی

یہ یاغ تھا رہے یہ ہیں قصہ تہرے

قصت تمہیں لائی ہے کوثر کے کنارے

سب فدیہ شہید ہیں اللہ کے پیارے

تم پر نغمہ رحمت و عنایت ہے خدا کی

سید کے مددگار ہو رحمت ہے خدا کی

محبوبِ اہلِ تہیں دیتے ہیں دعائیں

اور خاطرِ تم لوگوں کی یعنی ہیں ہلائیں

کہتے ہیں جلی جلد یہ پیارے کہیں آئیں

ہم ساغر و شرابیں جبرِ عہد کے بدائیں

شہید کے عاشق ہیں یہ پیارے ہیں ہمارے

وہ چاند ہمارا ہے یہ تار سے ہیں ہمارے

نقل کو مالوں سے ہے نہ ہر نے ہمارا

بے وسۂ فردوس کو رضاں نے سزاوارا

یہ سرگِ مبارک ہو خوشحالِ تہارا

بس تم ہو درابِ گلشنِ جنت کا نظارا

جس پر نہ ذوالی آئے وہ حورِ حید جو تم کو

مرزا یہ نہیں رہو جب دید ہو تم کو

اگر تو پیرا ماند سے تھے وہ صاحبِ قوتیر

یو تاک پہننے تھے ادھر خیمہ میں سپیر

بندھی جو کمر سے اسد اللہ کی شمشیر

پیشی میں مش کھائے گوی شاہ کی ہمشیر

پہلو سے نہ حضرت کے سر کتی تھی سکیستہ

بیٹھ ہوئی دامن سے بلکتی تھی سکیستہ

ہمشیر کو حضرت نے نہیں پرے اٹھایا

مجھایا دلاسا دیا چھان سے نگایا

بانو کی طرف دیکھ کے دل تہا بھر آیا

بٹا کئے گلے سے یہ سکیستہ کو سہایا

یاق تیرے پیمنے سے یہ رائیں گی فی فی

اب رہی کو نہیں جائے وہ بھر آئیں گے فی فی

زبسکہ جدائی رختی بیٹی کھی گوارا

دو لے لگی جس دم سے گودی سے آوارا

دور سے تک آیا یہ اللہ کا پیارا

بڑھ کر دوت سے یہ اقبال پکارا

جو جہاؤ خبردار برآمد ہوئے آف

اسے غامِ پوشیدار یہ آمد ہوئے آف

نگاہِ درخشمہ ہو مطلعِ الوار

حم ہو گئے محرم کو ریتان و فادار

حقا سے علی اکبر نے رکابِ شہ ابرار

گھوڑے پر چڑھا تختِ در احمد مختار

کس شان سے گردان کے دامارِ تبار کو

جہاس نے کھولا علم و جہاد کو

جب معرکہ جنگ میں آئے شہسوار

مقاہرہ رہش سے کھی کوسس اجار

خون میں ہر اک عضو کا اندازِ برار

اک سرِ گلشن سے وہ لاقدر و مار



۳۶ انھیں نہیں ہو دلوں میں زنی سے
یا قوت سے بے شک تھے تشنہ دہنی سے

جس وقت مقابل ہوئیں دونوں لشکر
حسرتی زبیر بولے بگی طبل و غبار
جب دیکھتے تھے رن کی طرف آنکھ اٹھ کر
تلواریں جھک جاتی تھیں یا نیزہ و خیمہ

۳۷ آگاہ ہو شور دہسہ آنے دھڑ سے
تواریں دھڑ بھی کھینچیں پیرا ہوں کی کمر سے

اللہ ہی انصاف نہہرہ میں کی لڑائی
لاکھوں تھے مگر فوج ستم تاب دلائی
بردار ہیں ہوتی تھی سرسوت میں جدائی
اب خون کی ندی تھی بہ نہر بہائی

۳۸ بڑاتے تھے یہ انصاف میں نام دوسر کی
ہر عول میں مل تھا کہ دہائی ہے خدا کی

جب ہو چکے انصار بھی تیرہ دن سرشہ
میدان میں اتارے ہوئے دہندہ اللہ
زبیر کے وہ سب جو کبھی ادب سے تھے آہ
کھڑے سر ایک ایک نے فردوس کی دیوہ

۳۹ ہار گئی ریتی پہ کوئی حیا قہ کٹ کو
بیجا ہوا میدان میں کوئی پرچہ بیاب کھا کر

سب دے گئے وہ محلات تہ شہنشاہ
عباس نے قاسم نے علی اکبر ویش
لاشوں پہ غلے پھرتے تھے دیدہ گویاں
وہ صاحبو ہم جانتے ہیں اللہ لگیب

۴۰ کس وقت میں اموسس اجل آئی ہادی
لاکھوں سے لڑ جنگ اور یہ نہنہائی ہادی

حاصل مل دیا پہ یہ رورو کے بکار سے
ہم چیتے تھے میں جہد سے پہ بہت سے
تم مر گئے ورنہ لگے ہم گورکت سے
میرے دس مجروح پہ اب چلتے ہیں آسے

۴۱ تم روئے نہ بھائی کو میں دہیا نہیں بھائی
پراسوں نے مرے ہاتھ سے کوئی نہیں بھائی

پانی کے نہ لانے کی دہی تم کو تو حسرت
اور ہم کو یہ اموسس رہے دی کیوں نہیں جھت
اب ہٹ کے خیر لو مری اسے صاحب بہت
ہے دقت ساز اور ہیں ملتی نہیں جہت

۴۲ سرزد ہیں کوئی، برادر، ہمیں کوئی
سچ ہے کہ مرے وقت کا یاد رہیں کوئی

محمد میں تلاطم ہے ستون بہنوں کی فریاد
وہ روئے ہیں امداد سے یہ مسرت جلا
اطفال کھڑے ڈیوڑھی پہ کھڑے ہیں نہیں یاد
کون سا ہے بکے بہرہ جو ہوئی بسداد

۴۳ مہا اپنا سکینہ کو دکھلائے گا شیخ
کھڑے گلا اب نہیں مر جائے گا شیخ

کہتے تھے بھی سے مرے خیم حمار رور
سقتے تھے حرم میکس ونا چسا برادر
مطلوم علم دور دشا دار برادر
ہم مرنے جعفر طیتا، رور

۴۴ میدان سے بڑھے مل ستم آئے ہیں رورو
نکلے ہوئے ڈیوڑھی سے حرم آئے ہیں رورو

شہر لاش مسلم و یہ کھڑے تھے یہ گفتار
احمد اے کیک نور کہ اے سید امداد
میکس پھرتے ہیں بچے اب ڈان دو ہتیار
ہے یہ جہت، حرم سے جھٹ آیا کو انکار

۴۵ ہاتھ برفاؤ سے ہو بہت تاب و توانا ہو
دہات مناسب ہے نہیں جس میں ماں ہو

روئے تھے ہٹائے ہوئے سر سادہ سرفراز
ناگاہ بڑی لاشیں ہاتھ کی یہ آواز
سے نخر شہا حراں عرب صاحب اعجاز
اب صریت جہد کے دھواڑے اسیں انداز



قیضے میں میر سے تیغ تہنشاہ بچ ہے

۳۹

نہ برسر باطن ہیں ہے

آئے شہرے کس صوف اعدا کے مقابل

کس حسن و قبح سے محتایا حق و باطل

مجھے نہ تو کہے گئے یوں کس ویر عادی

مید کے مسافر کے نہیں قس سے حاصل

دوست نہیں رکھتا ہوں جو زبانی گئے گا

۴۰

ہاں بیکس و مقدم ہوں سرکات گئے گا

عد نے کہا راج ہے کہاں بنگ کی قدرت

خزایا کو اللہ وہی اب بھی ہے قدرت

تم سے رہے گا بسرت و ولایت

بسم اللہ جگہ دیکھی ہے پراس کی طاقت

وہاں بہ چپوں لے لے کے ڈھی فوجی ستم کی

۴۱

یاں تباہ نے تیغ اسد اللہ عسک کی

تہا پر چلے تیر بھی تلو رہاں بھی بیہوش

بیٹھے صف ۱۰۰۰ پہ شہنشاہ دو عالم

جو نہ پر بڑھ ایک کو لینے نہ دیا دم

ہر واد میں ہوئی قیس صفیں ڈر ہم کرم

لنگار کے میدان میں جاں باروں کو مارا

۴۲

ثابت نہ ہوا کعبہ قدر اندازوں کو مارا

کس سے رش اوس کی رو سکتی ہے تحریر

ٹنگے تھیں کابین نظر آتے تھے قلم تیر

بڑ جانی تھی حسرتی پر ک حضرت شہید

دو ہونے تھے خود و سپر و نسزہ و تھیر

چار آہنہ و لے نہ عقد دنگ ہوئے تھے

۴۳

پہلے سے درہ پوش بھی چورنگ ہوئے تھے

گھوڑوں سے نمودار سواروں کو گوارا

سرور جو تھے پاؤں رگڑتے اھیں پایا

دربار کو جو رو کے تھے لہو، ن کا بہسایا

یوں خلیض میں کہتا تھا یاد اللہ کا جھپایا

دربار تو ہے قیام میں مگر یہاں کہاں ہے

بت لاؤ کوئی قسائیں جہاں کس کہاں ہے

میرائیں نے اپنے سے سرے کو نہ گورہ بیت پر تمام کر دیا

ہے، قطع ہیں گلیا، وہ اکثر قطع مجلس پڑھنے سے پہلے لگا

یا کو تے تھے در کھی کھی دو دو قطعے علم کے کھ دیا کرتے تھے

میں کھتے ہوں کراں کی رہاں اور لفظ کا در بہت قطع کا تھا ہی ہیں

۵۵

صفحہ ۳۹ کا بقیہ

اس کے علاوہ متعدد شخصی اشارے بھی ملتے ہیں جیسے

مرافقا بیت، میر تقی میر، علامہ اقبال، منشی لہ سکندر، عصمت چغتائی

راجہ سنگھ سیدی، قزاقی گورکھ پوری، ویرنہ پرہاد سکینہ، سہر

انھاری، عابد سہیل، مسعود حسن رضوی ادیب، عبدالماجد دہلوی

دبیر، مذکورہ بالا اشاروں کے علاوہ بھی کئی مختلف قلم کاروں کے

اتماہ سے زیر ترتیب ہیں وہ اس وقت ہندوستان کے وہ مصنفین

ایڈریس کی ڈاٹر مری بھی ترتیب دے رہے ہیں۔

اشارہ اردو مرتبہ دربار میں انھوں نے کئی ماہ کی محنت

سے بعد اور خاص کو ہماری فرمائش پر ترتیب دیلے یاد دہرے

ان کی محنت کا یہ عام ہے کہ وہ ہندوستان میں ہر جگہ کے قلم کاروں

درجہ کو درجہ، مکالمہ کی مدد کے لیے ہمدقت تیار رہتے ہیں

ن نوینادہ کی جتنی بھرتی انسا میکلو پیڈیا کہا جائے تو غلط نہ ہوگا

بہر حال امید ہے کہ قارئین کو اشارہ اردو مرتبہ اور میر انیس پسند

آئے گا و خاص طور سے محققین سے مستفید ہوں گے۔

۵۶





شاہد کمال
۱۹۸۱ء نزد سینٹ جانش اسٹرکچر مفتی گنج بگھٹو
7905478241

میرائیس کے لغتہ کلام

آج تاریخی حقیقت کا ایک حصہ بن کر وہ گیتیں اس کی خاص
وجہ بن چکی ہیں کہ اس زمانہ میں زمانے کے ساتھ قدم سے قدم
بمبار ملنے کی صلاحیت نہیں تھی
لیکن ہماری اردو زبان کا معاملہ قدرے مختلف ہے
جو خود اردو زبان ایک وسعت پر زبان بنے اور اس
زمانہ میں جہل و جاہلیت اور سہولت و سہولت کی وجہ سے
حقائق میں سے اور اس جدید سائنس و ٹیکنالوجی سے ملنے
میں بھی اسی حد سے محدود اصطلاحات، تراجم اور
نئی نئی لغتیں کے ساتھ اس زمانے کی ترقی و ترقی کے ساتھ
تعارف و تہذیب ہم قدم دکھائی دے رہی ہے اس کی ہی وجہ
اس زمانہ کے مستقل مزاج اور خوش آئند مستقبل کی بشارت
ہے اردو زبان کا ادبی کیموس بہت وسیع ہے جس میں
- طاح سے تک کی آئینہ سازی جاتی ہے درجہ زبان کا
تقریباً ہر سہلک و مذہب اور قوم و ملت کی نامزدگی تھی
تو اس سہولت کے ساتھ دانی ہے۔ اس نے ادبی اتار میں
- طاح سے تک۔ جو ہر پارے کو جس کی امانیت اور
معموبیت میں انسانی عناصر کے ساتھ اس زمانہ میں
اتحادی ادبی دماغ میں تھل تھل سننے کی ایسی ایک لگ
تفاحت ہے جس سے دریغ وہ اپنے اس سی موصوعہ
کی نشاندہی کرتی ہے۔ اردو زبان میں جہاں دیگر اصناف سخن
ایسی منفرد و چھان رہتی ہے جس میں رسانی ادب ایک ایسی

نرمات انسانی ساجائے قوت انجاء کا سب سے بڑا
وسعہ ہے جس سے بغیر اس کائنات کے نظام کی تقویر جس کے
موجودات کی عظیم و جبر و اس کے ادراکات و حقائق
اسان نے اپنے ایک ناگزیر عمل ہے سوانح کے احتیاجی تصور
کے ساتھ عمل کی تدوین و ترمیم میں سے دریغ کی ہی پذیر
"دانی ہے جس سے وہ سہولت و سہولت کے ساتھ اس
زمانے کے تغیرات کے ساتھ اس زمانہ کے ساتھ اس
میں بھی تبدیلی کے طور سے تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ اس
اساسی انداز میں سہولت میں کسی طرح کا تغیر نہیں ہوتا، میں ایک
توضیح ہے کہ زمانے کے مرحلہ وار انقلاب پسند مایاتی جاتا
لے وقت زبان کی صلاحیت میں تبدیلی ضرور واقع ہوتی ہے
اور بدلتے ہوئے زمانے کے ساتھ بہت سی اصطلاحات اور
محاورات کے ساتھ ساتھ عقیدیں بھی اپنے سے کئی دور
کوئی رہتی ہیں۔ اس سے سائنس اور ان کی وجہ سے دور
میں بھی جاری رہا اپنے عصری تقاضوں کے ساتھ نیشنل
درجہ ہے وہ سہولت و سہولت کی ہی اصطلاحات و
خود لے لے سے وضع دیکھی ہے۔ اس کی مایاتی کی دلیل ہے
اور خود مایا اپنے بدستہ ہوئے زمانے کے ساتھ اپنے بدستہ
کی صلاحیت نہیں رکھتی اس زبان کا مستقبل ہمیشہ خوش نظر
میں رہتا ہے۔ ہی وجہ ہے کہ اس کو ادبی بہت سی
زمانوں نے جنم دیا لیکن وہ اپنے پورے وجود کے ساتھ



صنف سخن ہے جس میں رد و ادب کی بیشتر اصناف کا عکس دکھائی دیتا ہے چونکہ میرا موضوع محض مرثیہ نہیں ہے اس لیے میں اس موضوع پر مزید تفصیلی گفتگو کرنے سے انصراف کرتا ہوں اس لیے مجھے محض میراٹیس کے مرثیہ میں پائے جانے والے نعتیہ عناصر پر گفتگو کیا مقصود ہے وہ بھی ایک اختصاص کے ساتھ۔

لہذا میراٹیس کے کلام میں پائے جانے والے نعتیہ کلام پر مجھے ضابطہ تحریر کرنے سے پہلے ضروری سمجھتے ہیں کہ ہم اپنے قارئین کی خدمت میں یہ بات عرض کرتے چلیں کہ اصل میں اردو زبان ہے کیا اور اس میں نعت گوئی کا رجحان کیسے پیدا ہوا۔ اصل میں نعت کے مبادیات کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ سب سے پہلے ہم اردو کی معروض وجود میں آنے کے سبب و علل پر بھی غور و نظر فرمائیں۔ اس کا کہنے سے ہمیں اردو ادب میں نعت جیسی صنف سخن فرہم کھنے میں آسانی ہوگی ہندوستان ابتدائی سے کثیر السانی ملک رہا ہے جس میں سیکڑوں رنگارنگ کی زبانیں مروج عام تھیں۔ ہندوستان پر آریں کے تسلط سے قبل یہاں پر مختلف زبانیں بولی جاتی تھیں جیسے تہل، اڑیا، تلگو وغیرہ تھیں۔ لیکن ہندوستان پر آریائی قبیلوں کے تسلط سے یہاں پر سنسکرت جیسی زبان کو فروغ ہوا لیکن سنسکرت خواص کی زبان تھی لہذا مختلف زبانوں کے احتلاط سے ایک جدید زبان نے جنم لیا جو پراکرت زبان کے نام سے متعارف ہوئی

چھٹی صدی عیسوی تک پراکرت زبان بھی عدد تھی۔ یہاں سے تختل ہوئی اور ان میں سے پانچ ٹری زبانیں پیدا ہوئیں۔ سوہینی، مکھھی، مالی، جیتی، یہاں شطری ان زبانوں نے اپنی تشو و نما کا جنم کیا لیکن ان زبانوں میں سے زیادہ بولی جانے والی زبان سوہینی، اور برج بعد شامی چونکہ اس کے فروغ اور تشو و نما کا حجاز میں علیحدہ سلسلہ سے بہار، لاہور سے مالوہ تک پھیلا ہوا تھا اور ادھر بنگال سے پنجاب

سندھ، کشمیر، گجرات، راجپوتانہ اور شمالی ہندوستان سے لے کر مہاراشٹر تک اس زبان کا دائرہ استوار ہو چکا تھا اس کا تفصیلی تذکرہ نیچے دئے گئے حوالے سے مزید دریافت کیے جاسکتے ہیں۔

(دلی سنسکریٹ انسٹیٹیوٹ پبلشرز دلی انڈین میل جلد ۵ صفحہ ۲۵۱) مذکورہ زبانیں ۷۰۰ سے ۱۰۰۰ تک زبان عوام کے معاشرتی و سیاسی مذہبی و ملی اساطیری و نیم اساطیری اور روزمرہ کی ترجمانی کرتی رہیں انھیں زبانوں کے مابین احتلاط سے شورسینی روپ سے ایسا جھڑپ بھاشا کی تقدیم ہوئی اور یہی اب بھسہنس بھاشا آرائی زبان بین الاقوامی زبان کی حیثیت سے عوام کی ترجمان بنی اور انھیں دونوں زبانوں کے درمیان سے ایک جدید زبان نے اپنے نین و نفس سنوارے اور اپنا ہیئت کی جانیں نکالیں اور ایک نئی شکل و صورت کے ساتھ ظہور پذیر ہوئی جسے آج اردو زبان کہا جاتا ہے جس کا تفصیلی تذکرہ اپنی کتاب ”سندھ، ہم چند رشید دوستا میں تفصیل کے ساتھ گجرات کے ایک جینی بزرگ عالم جمن ہیم چندر جی نے اپنی کتاب میں کیا ہے۔

ہندوستان میں اسلام کی آمد سے قبل رد و ادب اپنے تدریجی مراحل سے گزرتی تھی لیکن جب ہندوستان میں اسلام کا سورج باسابطہ طلوع ہوا تو اس کے ساتھ ساتھ اردو زبان میں بھی ایک انقلابی تبدیلی اندرونی طور سے ہوئی اور اس زبان سے اپنے بھرپور شریعت کو دیے اس کے شریعت میں صوفیائے کرام کا ایک اہم تعاون رہا جو جیسے کہ ملک محمد جاشی علیہ الرحمہ نے اپنی تصنیف ”راکھوتی“ میں کیا ہے۔ وہ اقتباس ملاحظہ فرمائیں

”و قولہم مکند اولیاء اللہ بغیر انہ من عربی تکلم زکوة ویر کہ جملہ اولیاء اللہ در ملک عرب مخصوص ہووہ پس بہر ملک کہ بودہ زبان آن ملک بکار بردہ اند و گمان نہ کنند کہ بیچ اولیاء اللہ



میں ہمدی تکلم نہ کر دہہ ہریرا کہ اولیٰ از جمیع اولیاء
لہذا قطب الارقطاب خواجہ بندہ نیک معین الحق والمخلص
والدین قدس اللہ سرہ (حضرت خواجہ گنج
شکر) درمیان شکر و بجا ہی مصطفیٰ از شمار
نظم فرمودہ چنانچہ در مرقم مشہور اند شعار تہود
ہرہ وسودہ امتال ل نظم کو دہہ ہچنان ہر یکے
از اولیاء میں لسان تکلم ہی فرمودند تاکہ عبد جلاوت
یشتاب تحقق ہر حق رسید و ولے دہیں زبان ہسپار
از مصنفات از رسائل و مطولات تصنیف فرمودہ
کچے از مصنفات دے اضر و فی است

(اردو میں بتدائی نشو و نما میں صوفیائے کرم کا کام
اردو زبان کی ترویج میں صوفیاء کا اہم کارنامہ ہے۔ ہر من ل
حدائق سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا اس لیے یہ تصوف اور
طریقت کے تمام سلاسل اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم
سے متعلق سیرت کے مکمل مآخذ چاہے وہ منثور ہو یا منظوم
اس کا زیادہ تر حصہ عربی زبان اور فارسی زبان میں ہی دستیاب
تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری معیاری موضوعات کا زیادہ تر اسلاک
اور کس کا سارا خام مال اقصیٰ دور ہانوں میں وافر مقدار
میں موجود تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب ہم لغت کی بات کرتے ہیں
تو لغت کی تمام تر موضوعاتی یعنی، تفسیری، عربی و فارسی زبان
سے ہی معلوم نظر آتی ہیں۔ سندوستانی جیسے ذخیر ملک میں ہر
جوہر جیسے کرم گوڑہ میں وہ اردو اور عربی میں ہر گز نہ تھے
تھے لیکن عدم تکاپو اپنے خیالات کی رسائی کے لیے انھوں نے
عہد کی ہی زبان کا استعمال کیا۔ سید مرزا جی حسن العساق نے
عربی اور فارسی زبان سے ہر گز کوئی اردو میں لغت کہنے کا
تقریب کیا اور لایا۔ یہاں ان کی مشہور کتاب ”تہذیب و تحقیق
میں موجود کے لغتہ استعار سے لگا جاسکتا ہے۔

میں عربی قول کبھی نہ

اور فارسی سے بھی نہ

یہ ہمدی بولوں سب
ان اولوں کے سب
یہ جہ کا مجلس بولی
ہیں اس کا جہاوت کھولی
یوں گھر مکہ پنہ پایا
تو ایسے بول چلا
دے عربی بول نہ جلے
نہ فارسی پچھلے
یہ ان کو بحیرت رشت
میں معنی میں یہ مقول

یا

جسے مغز میٹھا لاگے
تو کیوں میں اس مٹی بھلے
یتوں میں اہل پنج
سب قرآن کو کسے رخ
وہ مغز معنی دیو
سب چھال چھوڑ دیو
یا وہ دیکھے چھارا
اس مٹی کا پارا
نہائی اس کو بان
وہ دیکھے میٹھا آن
یہ جھان سونا دیو
اور جیسے ناکے دیو
یتوں بھا کا مٹی جہوں
در معنی دل میں کون
تو جس کو بھاوے جوڑ
نا جسی یہ گن چھوڑ
ہے کوڑاں کسے دھیرا
گھوڑ اوپر پڑ یا سپہرا



جہد جہوا جہواؤں نہ لہجا
در سرکاٹ اگن مکھہ درجا
دوسر ٹھاڈوں ولی یوں کینہا
وچن سنڈی سینٹھ مے دنیا
پاپ پن گئی تری کافیوں ہرے مہر
ولی نکھا سب ہانگوں دہر کے ہم بھار
(ملاداد جیدائن صفحہ ۶۰۵۔ ۶۰۶ نمبر ۶)

دہلی میں بھی اردو کے ابتدائی عہد میں جو شعراء گزرتے
ہیں ان کے یہاں بھی کثرت کے ساتھ تنقید اشعار کے لغزش
پائے جاتے ہیں دکن کے پہلے شاعر خواجہ بدیع نواز گیسو
دراز کے شعری سرمایہ میں تنقید کلام موجود ہیں شمس کے یہ
ان کے جید اشعار یہاں پر نقل کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

اے محمد جملو جملو جم جم حلوہ میرا
دات تجلی ہو گئی سبیں سیورہ سیر
واحد اپنی آب تھا ایسے آپ بھالیا
رکھلوے کا رخ الف میم ہو گیا

عشقوں حلوہ دینے کو کام لوں برپا پرکھ
اردو زبان و ادب کے ابتدائی عہد میں پائی جلتے والی
دیگر صفات سخن کے متقابل مثنویوں میں سب سے زیادہ
تنقید اشعار پائے جلتے ہیں۔ اردو ادب کی مشہور ترین
مثنویوں میں تنقید اشعار کے آثار آج بھی موجود ہیں ۹۰۹ھ
میں شاہ اشرف بیابانی کی مشہور مثنوی ”لو سرار“ میں
ایکس ایات پر مشتمل تنقید کلام موجود ہے جس کا انداز
سخن بہت ہی برا ہے جس کو یہ گھنٹے کے بعد ایک عجیب
جدب و کیفیت کی وجدانی حالت روح پر طاری ہونے
لگتی ہے۔ شاہ اشرف بیابانی کی ایک اور مشہور تصنیف ”لام
البتدی“ بھی ہے جس میں تنقید اشعار کثرت سے موجود ہیں
اور شاہ اشرف بیابانی نے اپنے دور مرہ کے اعتبار سے
شعراء غلیظ لکھے ہیں اور خاص کر جہاں پر تنقید اشعار ہیں

کوئی سجان بھاگوں پاوے
تو کیوں نہ لیسہ اچاوے
گھر صاگا چھوڑ دیجئے
جس چن معنی سبجئے

اردو زبان کی سب سے پہلی منظوم کتاب ”ملاداد“ کی
مثنوی ”جیدائن“ ہے۔ جس کی ادبی و لسانی حقیقت کا
اعتراف کیا گیا ہے۔ ملاداد ”شمالی سند کے ایک
معروف قرینہ مڈلٹو“ ہے۔ رہے والے تھے جو موجودہ
وقت میں رائے بریلی میں واقع ہے۔ یہ کتاب دہلی
زبان میں لکھی گئی ہے جو کہ پختون وراس کے اطراف و
انفاس میں واقع تمام علاقوں کی زبان قدرے اختلاف کے
ساتھ اردو ہی کہی جاتی ہے۔ ”ملاداد“ کی مثنوی ”جیدائن“
نغزل لہجہ نطای کی مشہور مثنوی ”کدم راؤ اور بدیم راؤ“ کی
ہی لسانی طرز پر لکھی گئی ہے جس کی لسانی ساس
عربی اور فارسی زبان کے بجائے سنسکرت اور ”پراکرت“
اور دیگر علاقائی زبانوں کی آمیزش سے تیار کی گئی ہے
اس میں اسی زبان کا استعمال کیا گیا ہے جس زبان میں
ملک محمد حاشی نے ”پداوت“ لکھی ہے اور اس کے حوالے
سے مولوی کوہم لہری نے اپنی مشہور کتاب ”طلقات الشعراء“
میں پداوت کی سنی میں دواورد میں ہی قرار دیا ہے۔

ملاداد کی مثنوی ”جیدائن“ میں اردو دھت کوئی کے
ولیں نفس پائے مانتے ہیں۔ میں مانتے ہیں اس مذکورہ
مثنوی کے جید اشعار یہاں پر ضرور نقل کرنا چاہتا ہوں تاکہ
اردو دھت کی ابتدائی ہیئت و صفات میں اور اس کے معنوی نفع
کا درست اندازہ لگایا جاسکے بطور مثال اشعار مضمون ہیں۔

بر شو اک سر جس اجیار
ناؤ محمد جگت پیارا
مہر لگ سے بر تھی میری
اوتہ ناؤں منادی پیری



جسے بڑی فنی ہماروں اندر زان فی سائنسکی اور سلاست کا
مقدار رکھتے ہوئے ان ابیات کو نظم کیا گیا ہے۔ میں
یہاں پر اس مثنوی کے صرف دو شعر پیش کرتا ہوں۔

محمد ہی تاؤں تیرا ہے
عرش کے ادب ہاؤں تیرا ہے
موجودہ ملک کا توں سلطان ہے
علی ساترے گھر میں پردھان ہے

علامہ حبیبی حضور کریم سے انتہائی عقیدت و مودت رکھتے
تھے جس کا احساس ان کے اشعار کی روحانی و معنوی کیفیت
ایک نثر حالت سے کیا جاسکتا ہے اردو ادب میں یہ ایک
ایسا شاعر ہے جو محنت کو شاعر کی حیثیت سے جس نے
غزل میں نعت گوئی کو فروغ دیا انھوں نے غزلیہ نعین بھی
نویسہ لکھی ہیں، اور بہتر سے بہتر لکھنے کی کوشش بھی کی
ہے اور اس میں کافی حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں۔
اردو ادب کا اسکے پیلا صاحب دیوان شاعر سے
لوگ تہی قطب شاہ کہتے ہیں۔ انھوں نے دیگر اصناف سخن
میں طبع آزمائی کرنے کے ساتھ ساتھ نعتیہ کلام پر بھی کافی توجہ
دی ہے لہذا نعت گوئی کے حوالے سے بھی انھیں نفراوت
حاصل ہے۔ ان کے دیوان میں پانچ نعتیہ غزلیں بھی
موجود ہیں۔ ان کی غزلیہ نعت کے دو شعر حاضر ہیں۔

دیا بندے کو حق نبی کا خطاب
حکم دے دیا خود بھول کتاب
جانہ سورج روشن پایا تمہارے نور سے
آب کو تر و شرف ٹھنڈے پانی پور سے

اردو شاعری میں نعت گوئی کا رجحان تدریجاً تبدیل ہو رہا ہے
میں تھا جس کے نقوش آج بھی تاریخ میں موجود ہیں۔
اس لحاظ سے اردو شاعری میں نعت گوئی کا سلسلہ دوٹی نیا
نہیں ہے جیسے جیسے یہ زبان اپنے ابتدائی سرچشم
طے کرتی گئی اسی تدریجاً اس کے ساتھ اس زبان میں

اس میں خاص کور اہتمام کیا ہے کہ انھوں نے قرآن شریف
کی آیات و احادیث و روایات اور سیرت حضور اکرم کو
ٹہسے ہنرمندی کے ساتھ نظم کیا ہے شاہ اشرف بیابانی
کے ایک نصاب شاعر جو غیر معروف ہیں ان کا نام کتابوں
میں خوب محمد جشتی گجراتی بتایا گیا ہے۔ ان کا ایک اور
کارنامہ ہے کہ انھوں نے ۱۸۹۶ء میں شیخ کمال محمد کے
اقوال ”محارفت محمدیہ“ کو منظم کیا ہے اور اس کا نام انھوں
نے ”خوب ترنگ“ رکھا۔ اس مثنوی میں بھی نعتیہ اشعار
نثر سے بچائے جاتے ہیں ان کی زبان میں کافی سلاست
پائی جاتی ہے جو ”اندوز جبرہ بردوں ایند“ کی بہترین مثال
ہے میں یہاں ان کے چند نعتیہ اشعار ضرور نقل کر دوں گا۔

جو سا آدھی وحدت جان
جسم محمد سے پہچان
اک عکس اوس ماں جو ہوئے
قطب محمد کا ہے سوئے
ایک عکس پیر ایک عکس جو پائے
ہر ابو الارواح کہہ لائے۔

لیکن نعتیہ شاعری کے حوالے سے گیارہویں صدی عیسوی
تو نعت گوئی کا زریں عہد تھا جاسکتا ہے ۱۱۰۰ء سے ۱۲۰۰ء
میں اردو ادب کے بڑے نامور شعرا پیدا ہوئے جنھوں نے
اردو شاعری کے لیے ایک اہم کارنامہ انجام دیا جس سے
صرف نظر قطعی نہیں کیا جاسکتا۔ جو محو وہ عہد ہائے شاعری
محمد قلی قطب شاہ کا تھا، وہ ان کے ماصرین شعرا میں مولانا
وجہی وغیرہ قابل ذکر ہیں اردو ادب میں علامہ حبیبی کی
مشہور مثنوی ”قطب مختصر“ آج بھی خاصی شہرت رکھتی ہے
اس پوری مثنوی میں ساتھ ۶۰۰ ابیات پر مشتمل نعتیہ کلام
کا ایک نمونہ موجود ہے جس میں (۲۶) ابیات، نعت
کے مرادفہ مضامین کے متعلق ہیں اور چوبیس (۲۴) ابیات
نعت کے خاص مضمون نہ مہرج المثنیٰ سے تعلق رکھتے ہیں



میں نعت گوئی کا رجحان عام ہوتا گیا اور وہ کے ابتدائی زمانے سے موجودہ دور تک یہ سلسلہ باضابطہ اور بیرونی جلالت و منکبت کے ساتھ جاری و ساری ہے لیکن نعت گوئی کے بندگان میں محدود و بند شعرا میں جنہیں دیگر اصناف سخن کے ساتھ نعت گوئی میں بھی کافی شہرت ملی جس میں ایک بڑا معتبر و مستند نام میرزہ علی ایتیس کا بھی ہے حالانکہ میرانیتس کی شہرت و مقبولیت مرثیہ گوشت عر کی حیثیت سے ہوئی اس کے باوجود غلو نے اپنے مرثیوں میں کثرت کے ساتھ نعتیہ کلام کہا ہے جسے معرض بحث لایا جانا چاہئے اس لیے ان کے نعتیہ کلام کا انداز بہت ہی معروضہ میرانیتس نے مرثیہ کہنے کے لیے ایک خاص ہیئت کا استعنا کیا جس کی ایجاد و ترویج میرضیہ اور سہود اوغیرہ نے کی تھی جسے مسدس کہتے ہیں میرانیتس نے مرثیہ لیدت میں کچھ نعتیں بھی لکھیں جس کا تذکرہ آگے چل کر کیا جائے گا لیکن ان کے نعتیہ کلام پر روشنی ڈالنے سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ نعت کے اس موضوع پر ایک سرسری گفتگو کروں جسے میرانیتس نے اپنا موضوع سخن قرار دیا ہے۔ میرانیتس کے نعتیہ کلام میں وہ تمام تر خوبیاں پائی جاتی ہیں جو نعت کے لیے اہم تسلیم کی جاتی ہیں۔ انھوں نے اپنے نعتیہ کلام میں قصور اگر کم کی زندگی کے کئی پہلو کو آئینہ مبہوم نہیں رکھا میرانیتس نے قصور اگر کم کے حمد و طاہری و باطنی محاسن کو بڑے عارفانہ انداز میں نظم فرمایا ہے جسے پڑھنے کے بعد خواب رسول خدا سے ان کی روحانی قربت اور ان کے عزیزانی پہلو کے بلند مدارج کا بھرپور محاسن ہوتا ہے۔ میں یہاں میرانیتس کے ادبی کوائف اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو کرنے سے شعوری طور پر انحراف کر رہا ہوں چونکہ مضمون کی خواہش اس بات کی متقاضی ہیں ہے لہذا میں ان کے نعتیہ کلام کا حوالہ خادفیتس کوں گا جو مسدس کی ہیئت میں ضبط تحریر ہوئے گئے ہیں اس نعتیہ کلام کے

ابتدائی ترین بندہ حضرت مرثیہ

فخر ملک و شرف آدم ہے محمد
اکلیل سر عرش معظم ہے محمد
حقا کہ خدا و بد دو عالم ہے محمد
آخر ہے مگر سب سے مقدم ہے محمد
ایسا کوئی محرم نہیں اسرار احد کا
حال سے ہے پویند ازل کا نالید کا

محمدا میں باعث افلاک بھی ہے
والا گبر قلم لولا کہ بھی ہے
مصبوح حرم حرم پاک بھی ہے
بشر رہ مجموعہ ادراک بھی ہے
عام میں وہ آیا تھا پر دل سے خدا تھا
حق اسس کا رضا جوہ رہا جوئے خدا تھا

آدم ہے وجود شدہ لولا کہ سے آدم
عالم سب اسی شاہ کی ہستی ہے عالم
سرشت ہر کسی کا اگر ہوتا نہ محکم
تو ہوتے نہ اعداد غنا صر کھی باہم
کیا کیا ہوں کیا کیا ہے صفت یا بت محمد
ہے باعث احباب و جہاں ذات محمد

یہ نعتیہ کلام جو میرانیتس کے نام سے ترتیب دیا گیا ہے جس میں کل ۱۲ بند ہیں جس کی تدریس در حد دق علی درویشی نے فرمائی ہے۔

اس نعتیہ کلام کا مطلع اور اس سے مربوط دونوں بند میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے اعلیٰ و ارفع و بلند مدارج کا تذکرہ بھی کیا ہے اور اس کا ردھن کا نرات رنگ و بو کا سرخیل حضرت محمد ہیں۔ وہ تمام مخلوقات خدا میں سب سے افضل و مالا تر ہیں۔ اور یہی علت نکوین کے منبع و مخزن



لیکن ہمارے اعمال سے نہیں دے رہے ہر کسی نوع کی امید رکھیں سوائے اس کی کہ آپ ہماری بخشش کے لیے واحد ذریعہ ہیں۔

میر یس کے عقیدہ مسدس کے کچھ اور بندہ حاضر خدمت کو پہنچاتا ہوں اس عقیدہ مسدس میں حضور اکرمؐ کی ولادت اور ان کی معراج کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ اس مسدس کا مطلع اور ایک بند ملاحظہ کریں۔

واللہ عجیب شہر استہشاہ رُسل ہے
اس گلشن ایسی دکا پہلہ نہائی گل ہے
اس شاہ کے اوصاف کا کوئین میں غل ہے
سب جو فوکل جز ہیں اسی کا دی گل ہے
ہر جہد کہ ہے وہ علف آدم و حوا
یہ حق نے کیا ہے سرف آدم حوا

اس شاہ سے گوئین میں بہتر ہیں کوئی
بہتر کا تو کیا؟ وہ ہے ہمسر نہیں کوئی
حق یہ ہے کہ دلا تو پیہر نہیں کوئی
جراہ بہادر نہیں، صفد نہیں کوئی
ادنیٰ ساریہ تیرے سے ذکر یہ ہے

دعوت شرف اس کی غلو سے ملا ہے
اس عقیدہ مسدس میں کل ۳۴ بند ہیں جس کی ترتیب مذکورین
کا کام محترمہ تلمیذ فاطمہ برنی پاکستان دکنچی سے فرمائی ہے
میں اس عقیدہ مسدس کے بیشتر بند سے قطع نظر کرتے ہوئے
مضامین اس کے مطلع کا معنوی تحریر کرنا چاہتا ہوں تاکہ
قارئین اس مسدس کے تمام معنوی تمارات کا اندازہ اس
کے مطلع کے بند سے ہی لگائیں کہ اس کا معنوی بین السطور
نقشہ تہہ دار و نقشا ہے۔

اس عقیدہ مسدس کے مطلع کا پہلا مصرعہ ملاحظہ کریں۔

”واللہ عجیب شان ہوسناہ رسل ہے“

میں ان کے وجود سے بغیر کسی چیز کا وجود اور تصور لایمکنی ہے
اور خدا کے قادر و مطلق سے انھیں ارض و مساوات ملے
تمام تر سر بستہ سرور است اور شہود و خواب کے تمام تر جہات
ان کی ذات پر مشکف کر دیے ہیں یہی وہ ذات ہے جو آدم و
حائم کی تحقیق پر مقدم ہے۔ یہی بساط کائنات کے ادراک
و آگاہی کا نکتہ اور نگار ہیں جس کی جنبش لب کے مضارب
نہم سے آئینہ ہستی کا آب و تاب کی جولانی اس کائنات
کے بیچ و جم غماز کو کرتی ہوئی نظر آ رہی ہے جس کے
لب و لعل سے سس ہوئے والے احرف و الفاظ وحی
الہی کا درجہ رکھتے ہیں جب یہ کلام کرتے ہیں تو قرآن
جیسی تقدس کتاب کا نازل ہوتا ہے۔

اس بند کو یہ عقیدہ مسدس کے آخری دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

جو تیرا محب ہے میں اس سے ہے محبت
جو تیرا عدا ہے میں اس سے ہے عداوت
دی ہم نے تجھے سدا سے رسولوں سے نصیحت
ہر ایک کی امت سے ہے بہتر تری امت
نائب کسی مرسل کا نہیں میرے وحی کا
یہی تجھے دی فاطمہ سی حویس علی سا

سب طین وہ بخشے تھے جو ہم کو ہیں پیدے
ہم ال کے رضا جو وہ رضا جو ہیں ہمارے
ہیں حشر معلیٰ کے وہ تاجندہ ستارے
بخشائیں گے امت کے نری جرم یہ سائے
جو سب سے تیرے ہیں وہ اڑوں کے کوبہ ہیں
تو حتم رسل ہے وہ شمع دو جہاں میں

اس عقیدہ مسدس کا اختتام میر یس نے دعا ئیہ بند پر
کیا ہے اور اس میں حاضر کو رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم
کی امت کو امت خیر سے متصف کیا ہے اور حضور اکرمؐ سے
یہ التجا گزاری کر رہے ہیں کہ ہم آپ کی امت میں سے ہیں



”کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے میرے لئے مطلق کیا ہے۔ یعنی جب یہ ارض و سموات و لوح و قلم، انسان و حیات و مرد و پند، نبات و نباتات و حور و قصور، کو توہم و سلسلہ ملک و ملکات کو خلق نہیں کیا تھا اس سے کہیں پہلے اللہ نے نور محمدی کو تخلیق کیا تھا۔ یہ نور اللہ کی عنایت میں تھا اور اپنے خالق کی تسبیح و تحمید و تمجید کو تارباب اللہ نے اس گشت کائنات کو نایا توہم سے پہلے ”گل محمدی“ کی حوشبو سے اس کائنات کی تمام حلال کو معطر و منور کیا۔

اس بعد کا تیسرا مصرعہ
”اس شہ کے اوصاف کا کوئی نہیں ملتا ہے۔“

اس مصرعہ کا براہ راست تعلق اوپر کے دونوں مصرعوں سے ارتباط خاص رکھتا ہے اس میں خاص کر میرا نفس نے لفظ ”شہ“ کا استعمال حضور کریم کی ذات باریکات کے لیے کیا ہے جو اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ ذات محمدی ہی ایک ایسی ذات ہے جس کے ظہور کا ہمہ میدان کے اوصاف و خرمیوں کا تذکرہ ان کی آمد سے پہلے ہی اس پیام بھیجے جانے والے نبیوں کا ورد زبان تھا اور آسمان میں نرم گلوں کی نغم کی رونق تھا

اس بعد کا چوتھا مصرعہ
”سب جزو کل اجزائے ہیں اسی کا وہی گل ہے“

اس مصرعہ کی ساخت پر غور کریں یہ مصرعہ اپنے ماقب کے مصرعوں سے معنوی طور پر انضمام رکھنے کے باوجود ایک انفرادی حیثیت رکھتا ہے۔ ورنہ فی اعتبار سے، استحباب بندگی کی ایک خوبصورت مثال ہے۔ اس مصرعہ میں دو اسم لفظ میں ایک ”جزو“ دوسرا ”کل“۔ دونوں لفظوں کے اتصال سے ایک بڑے معنی کی تخلیق کا عمل عام پدید ہو رہا ہے یعنی یہ ساری کائنات اور اس کائنات میں موجود تمام اشیا ایک ”جزو“ کی حیثیت رکھتی ہیں اور منطقی نقطہ نظر سے ہر جزو کے لیے ایک کل کا ہونا ضروری

اس مرتبہ کے مطلع کا پہلا مصرعہ کا آہنگ بہت پر زور ہے جس کی قرأت میں ایک عجیب کیفیت کا احساس ہوتا ہے۔ دریں مطلع کے ہر مصرعہ میں استعاراتی تلمیحات کا بھرپور استعمال ہوا ہے مثلاً اس بعد کے پہلے مصرعہ میں رسول خدا کی شان و جلالت اور عظمت و رحمت کا ذکر ہے ایک انفرادی خوبی کے ساتھ و میرا نفس لفظ اللہ کے تاکیدی استعمال سے اس بات پر زور دے رہا ہے کہ حضور کی فضیلت ان کی اکمل فیض سے کہیں زیادہ اللہ تعالیٰ کے فیضان حاصل کی وجہ سے ہے اور لفظ ”واللہ“ شرعی اعتبار سے ایک ایسی قسم ہے جس کا استعمال کوئی شخص اگر ٹھوٹ کے لیے کرے تو اس پر شرعی اعتبار سے کفارہ واجب ہوتا ہے لہذا میرا نفس نے ”واللہ“ کے استعمال سے ہر طرح کے تردد و اشکال کی امکان گنجائش کا پہلے ہی سدباب کر دیا ہے تاکہ اس کے معنی ادراک میں کسی طرح کی قباح کا امکان باقی نہ رہے اور اس سے بات بھی ایسے فائز نہیں ہو سکتی کہ اللہ کے اس عجیب کامرتبہ تمام رسولان و مصلح سے سزاوارہ ہے کیونکہ یہ سید الاولیاء اور تمام نبیوں کے سرور و رہبر ہیں۔

اس مطلع کا دوسرا مصرعہ
”اس گشت کائنات کا پہلا وہی گل ہے“

اس مصرعہ کے لفظی تلامذات و اس کے معنوی ترمج پر غور فرمائیں کہ میرا نفس نے کتنی خوبصورتی کے ساتھ اس دُر کو واشگاف کرنے کی کوشش کی ہے کہ پروردگار عالم نے اس کائنات رنگ و بوی تخلیق صرف اور صرف محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاد پر کی ہے جس کا تذکرہ قرآن مجید میں کچھ اس انداز سے کیا گیا ہے۔ ”لولاک لما خلقت الاہلال“۔ میرے عجیب اگر تجھے پیدا کرنا مقصود نہ ہوتا تو میں ان افلاک کو پیدا نہ کرتا۔ اور اس مصرعہ کی ایک خاص خوبی یہ ہے کہ میرا نفس اس مصرعہ میں ”اس حدیث قدسی“ کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جس میں یہ ارشاد ہوا ہے کہ اول ما خلق اللہ نور محمدی



صفحہ ۳۵ کا لقیہ

سہی ہند کی بیدار رہے لیکن اردو کے ارتقاء میں شہاں نے علاوہ
دکن کا بھی ہاتھ دیا ہے اور دہلی کی دور رس کاغذات سخن کی
طرح اردو پر بھی گوئی کی ابتدا بھی دکن میں ہوئی اکتبر شمالی ہند کے
مقابلے میں دکن میں رباعی کم اور بہت کم کہی گئی ہیں۔

جس وقت لکھنؤ میں آتش دہلیخ اردو ساعری کی محفلوں میں
عزیز کا جادو جگڑا رہے تھے انیس اور دیر غزالیوں میں رہنے
نے دھڑ دھڑ تھیں وہ سن کر رہے تھے آتش و ناسخ کے بعد لکھنؤ
میں عربی کا جو رخ مقلد رہے لگا کر سرتے کے جہاز کی کو کچھ اور
تیز ہو گئی آتش اور ناسخ کے بعد لکھنؤ میں کوئی نامور عرب گو نہیں
رہا اور مرثیہ گوئی کے عروج کو قابل ذکر واقعہ مل گیا ساتھ
ہی شاپان احمد کی سرپرستی نے اس موقع کو چار چاند لگا گئے
اور مرتبوں پر مرتبے صنف ہوئے تھے۔

میر انیس کے مرثیے بھی شہر لوں کو زنگی دے رہے تھے
ساتھ ہی رباعیاں بھی وجود میں آ رہی تھیں میر انیس کی رباعیاں
لکھنؤ کی کچھ ایسی شان رکھتی ہیں، گرائیس مرثیے نہ ہی کہتے
وفا تھا اور خاصے لیے کسی اعتبار سے کم نہیں۔

میر انیس کی رباعیاں ان کی زندگی میں ہی قبول غام کے
کے درجے میں آ گئی تھیں کہا جاتا ہے کہ ان کی رباعیوں کی قبولیت
ابن شہر میں ان کا طرز اور ان کی آواز کا سور و گداز بھی
خاصہ ذیل رہا ہے۔

میر انیس کے ایک ٹرب رباعی گو شاعر ہوئے میں شاید
ان کے مخالف کو بھی کوئی غلام نہیں۔ میر انیس کے رباعیوں کی قبولیت
اپنے مرتبوں سے الگ اپنی رباعیوں کی سچ دھج سے اردو
شعرواد میں زندہ رہیں گے۔



موت ہے۔ اس مصرع میں اسی فلسفہ کی طرف اشارہ ہے
کہ اس کائنات میں ذات محمد صلی اللہ علیہ وسلم، کل کی
حقیقت رکھتی ہے اور جب اس کل کے اجزاء کو منتشر
کی گئی تو سارے کونٹوں کی خلقت ہوئی یعنی کل میں کائنات
سے ذات محمدی کو ٹٹا دیا جائے تو یہ دنیا ایک بے معنی تھے
کی حیثیت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوگی لہذا اس دنیا کے
قیام کے لیے ذات محمد کا ہونا ضروری ہے۔

اس بند کی ہیئت میں غلط فرمائیں۔
ہر چند کہ ہے وہ خلف آدم و نوح
رہن سے کیا ہے شرف آدم و نوح

مصطلح کے اس بند میں یہ بات بالکل واضح کر دی ہے
کہ یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام
اس دنیا میں سب سے پہلے اللہ کی طرف شہادت دینے والے
گئے جب ان لوں کا کوئی وجود نہیں تھا اور رسول خدا کو
ایک لاکھ چوبیس ہزار نبیوں میں سب سے خیر میں بھیجا گیا
جو ہمارے ہی آخر زمانہ خلف آدم ہیں یعنی جناب
آدم کے بعد تشریف لائے۔ لیکن اس کے باوجود جناب
آدم و حو کے لیے ہمارے ہی حاتم صلی اللہ علیہ وسلم شرف
منزلت و باعث افتخار ہیں۔ چونکہ یہ تمام نبیوں کے سردار
ہیں اور روزِ محشر تمام رسولوں کے کار و رسالت کی گواہی دینے
والے ہیں۔ اس سلسلے کے سلسلے ہند کی اگر قریح و شریعت کی جڑے
توہ مضمون بہت طویل ہو جائے گا لہذا مضمون کی طوالت کے
میش نظر میں مسدس کے اس بند پر اپنی بات کا اختتام جانتا ہوں۔

جب آئے جہاں میں قدم احمد بخار
تا تیر گئی سحر کی کا بن ہوئے بیکار
وہ بھ ہوئے بیت خوف کے دریاں ہوئے کفار
ہر جائے شہد کی صدا آتی تھی ہر بار

یہ سبغہ ۱۰ میں سہاواست ہے مشہور
کسر کا کل گر پڑا یہ بات ہے مشہور



ڈاکٹر سید تقی عابدی
کھاڑا



میر انیس کی منقبت

بھائی خاں ہے اپنی صاعی قدرت سے نحیفی آثار بنائے
ہیں آسانی، صوفی، چاند، سال چہینے شب اور روز، حافظ
کی اس منقبت میں نقل علی کے ذکر کے ساتھ نقل جاتی ہے
نظر آتا ہے جس میں فرشتوں، نبیوں، اماموں، مصنفین کا واسطہ
ہی ملتا ہے جیسے

عن قوت جبریل و صورا سر فیل
حق یوسف و یعقوب و یحییٰ لقمان
عشق دین محمد بخون پاک حسین
بخت جملہ قرآن یہ مصحف ابراہیم

قصیدے کے آخر میں جو تین شعر ہیں اس کا ترجمہ کر کے
ہم یہاں استعارہ پیش کریں گے جس سے حافظ کا بھر پور
اے حافظ تو دشمنوں کے ساتھ نہ ٹھٹھکے تو لاکھ اور لاکھ اور
چار (یعنی مارہ اولوں) کے ٹھٹھکے سے اپنی نجات طلب کر۔ وہ
مدد دار، منحوس و رنجے صلی ہے جو یاد تہ جہاں حضرت علی
فی تعریف کرنا قبول نہیں فرما (حافظ) منافق لی بیرونی چھوڑ
اس کا تو نام لینے سے ہراراد استغفار پڑے۔

مدد حق میثاق فقط قولان
نجات خویش طلب حق کمال نجات و جہاد

.....

حوائد و شوم و بدصلے بنیاد
مدح شاہ جہاں کے کجا کجا اقرار

میر انیس کی ایک خاص منقبت حضرت علی کی شان میں
مختص فی شکل میں ہے۔ منقبت ۹ بند جن میں ۴۵ مصرعوں پر
مشتمل ہے جن میں صرف مقطع کے بند کے تین مصرعے اردو
میں ہیں باقی تمام منقبت فارسی میں ہے مقطع کے بند سے
معلوم ہوتا ہے کہ یہ منقبت انیس کی آخری عمر کی تصنیف
ہو گئی جو بیماری کی حالت میں لکھی گئی ہے۔

انیس ان چند بندوں کا صلب ہے کہ جس جنت
نہ گھرا اس مرض سے بعد ہے آثار کے راحت
نئی طاقت بھی دیں گے ان قہر ہے ہر طرح کی قدرت
علی درجت، علی نصرت علی شوکت، علی حشمت

علی حکمت علی صحت علی دارو علی درماں
مقطع میں راحت، طاقت و قدرت کی نسبت علی سے

منسوب، قدرت، شوکت اور حشمت لایا گیا ہے اسی
طرح حرص کے دور کیے کی نسبت سے حکمت، صحت دارو
دماں یعنی دو اور علاج کا حظ دیا گیا ہے انیس الفاظ کے
انتخاب، ان کا تناسب دروہیت اور شہادت کے رموز سے
واقف تھے، وہ شعر و ادب کا شاید ہی کوئی دوسرا فنکار اس
جہ سے میر انیس کا ہم پلہ ہو۔

حافظ کے دیوان میں حضرت علی کی شان میں ایک ۲۲ اشعار کا
قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے۔ تھوڑیکہ آثار صغیر کو اظہار
بہر و جہر و سال و ماہ و طالع و تہار



مناعت مسافق چو می بگد -
زیادہ گفتن مانتی ہر استعمار

اس مباحثی تبصرے کا کام میں ہے ذکر کر رہے ہیں کہ
اس میں کٹھن شعار میں حضرت علی کے فضائل جو بیان کئے
گئے میرا مقصد ہے دوسری تحریر جس میں طرز بیان رکھا ہے
یہاں ہم حافظ کے دو شعر ثبات کے طور پر پیش کر کے میری
فی سبقت کا رخ کرتے ہیں۔

علی علیم وعلی عالم وعلی اعلم
علی حکیم وعلی حاکم وعلی گفتار
علی سلیم وعلی سالم وعلی مسلم
علی قسیم وعلی سمیع وعلی قاسم ناہ

میر تقی نے منقبت اگرچہ فارسی میں ہے لیکن حضرت علی
کے نام کے ساتھ جو عطا یا عطا جوڑے گئے ہیں اس کو سمجھنا عام
اردو کے قاری کے لیے دشوار ہیں، اس منقبت میں حضرت
علی کا نام کب سے پچاس (۱۵۰) بار تکرار ہوا ہے اور اسی طرح
۵۰ بار حضرت علی کے فضائل، شائستگی، خصال اور ان سے مربوط
کیاںات کا ذکر ہوا ہے جس میں سے ہر ایک بیانات حدیثی
اپنی جگہ ایک مستقل عنوان بن سکتا ہے۔ مثلاً۔

علی مولانا (حدیث من کنت مولانا فقد اعطی مولانا طرف اشارے
علی قرآن (حدیث انما تقرت السلاسل طرف اشارے)۔
علی نور (حدیث اول ما خلق اللہ نوری کا اشارہ ہے)۔

علی ریح، علی خیر، علی صدر، علی شیر، صفیہاں وغیرہ
اشارے بدر احوال، خدق اور خیر وغیرہ کے عزوات میں
ظہور اور نوری فتح سے منسوب ہیں

اس منقبت میں بیس و بہت سے حضرت علی کی برتری کے
سایہ پہلوؤں کو دو غلط ہیں یہ نہ کہنا تھا، اس لیے یہاں علم بیان
کی تشبیہات، استعارات، مجاز مرسل، کنایات کے علاوہ تلمیحات
اصطلاحات، علامات، اشارات، تہذیب و مزاج کے نازک احوال
بلند خیالات کا مجاز و اختصار طری خوش مسیقل اور گفتگو کے

کے ساتھ نظر آتا ہے

علی راہاں، علی نعمت، علی مسجد، علی بنیر، علی مامن، علی بومن
علی قاطع، علی برہاں، علی لادی، علی مرشد، علی اعلیٰ، علی آقب
وغیرہ وغیرہ کسی نہ کسی طرح سے علامت نگاری اور معنی، قرینگی
کی استعداد میں بعض مصرعوں میں الفاظ کا انتخاب و ان کا ترتیب
کا اہتمام و رعایت لفظی اور صفت مراد انظیر کے زمرہ میں ہوتا ہے۔
ذیل کے مصرع میں درج، جوشن یعنی نہ و کثر و عدا اور

تکوار کے ساتھ لاندھی لگا ہے۔ ج

علی درج، علی خود وعلی تیغ وعلی جوشن
فیض، غیرت، سخاوت، درخشش کو ایک مصرع میں دیکھئے
علی بھس علی خود وعلی نذل وعلی اذل
نوح، بخشش، دریا اور ساحل کی با ہم کناری دیکھئے
علی نوح وعلی کشتی علی دریا علی ساحل

ذیل کے شعر میں رعایت لفظی کے ساتھ رعایت معنوی اور تناسب
عقلی و معنوی کا، متراج انیس کی اعجازیاتی میں معجزیاتی کی حسن
آفرینی دکھاتا ہے۔

علی قاتل، علی مولا، علی سید، علی سرور
علی کعبہ، علی قبضہ، علی مسجد، علی بنیر
بعض مصرعوں میں ہم، گنگ، ہر ورن ورم، گنگ، قضا
اس طرح گنگ سنگ، گنگ سے یہ ہے، یہ آب گنگ، جس رنگ
در دھاب، دھاب ہے جسے ان مصرعوں میں۔

علی شایخ، علی تاج، علی رافع، علی واقع
علی واصل، علی فاضل، علی شامل، علی قابل

یہاں مصرع ساری کے علاوہ صنعت استعراق اور صحت تلمیحات
کا بھی دور بیان شامل ہے ایس کی صنعت کاری عمدی یا قصدی
ہیں بلکہ بیان کی خاصہ نگاری کی معنوی کمی نہ ہونی ہے کہ خود
صغیر نوک قلم سے ڈھلتی جاتی ہیں۔ درجائے کشتی ایسی یاد اور
دور رفت صنعتیں ہیں جن کے گلشن انیس نے ابھی اقلیم سخن میں
چھوڑے ہیں صغراؤں، جنگلوں میں کتنے خوشامیوں میں جن کے نام نہیں



کونکے واقعہ معراج میں جو مرد کو زبردست شدہ میں سے کا اخیر حضرت
علی کو بتاتے ہیں پھر اس کے بعد وہ مصرعوں میں مندرجہ علی اور
الغیر اذیت کا تذکرہ دیتے ہیں۔

علی والی، علی عالی علی والا علی عالی

علی جامع علی نازق علی دنی علی فزق

پہلے مصرعہ میں عالی مرتبت، قدریں علی کی جامعیت کی مانند

میں ادنیٰ کا وجود معراج تو میں کے ذمے سے ہے جو قرآن میں

نہایت ہے
مختص در منقبت حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام

علی خیر بنی آدم علی سرور اسس و جمال

علی سرور علی مقدر علی شیر صف میداں

علی اذنی علی ایمان علی مطف و علی احسان

علی حکمت علی شافی، علی دارو علی دریاں

علی جنت، علی نعمت، علی رحمت، علی غفران

علی دھل علی فاضل، علی شامل علی قابل

علی مض و علی جو دو، علی بذل و علی باذل

علی فوج و علی کشی، علی دریا، علی ساحل

علی حام، علی عادل علی فاضل علی کامل

علی مفضل علی مفضل علی لطف علی احسان

علی آں علی مولاء علی سید، علی سرور

علی لعل علی قیل، علی مسجد، علی منیر

علی تارک علی افسر علی نریت علی زبور

علی نذر و علی انور، علی درو علی گوہر

علی ساقی علی نوثر علی مالک علی ربور

علی بحر و علی معدن، علی بار و علی کشی

علی فتح و علی نصرت، علی آرام جان دین

علی درع علی جود و علی تیغ و علی جوش

علی محسن علی احسن، علی خاور علی مخزن

علی مامن علی مومن، علی آہن علی ایمان

(بقیہ صفحہ ۲۹۳)

میر میں نے منقبت میں ایسے مصرعے مولا علی کی ہیرت میں
وہ تمام غن مصر جمع کر کے جو اس کی اسلامی سماجی قدروں کے
روح میں اور مستند حواس میں یہاں، ایسے ان قدروں کو
حضرت علی سے نسبت دے کر انھیں قابل قدر بنایا ہے۔ یہی
قدروں نے علی اعلیٰ قدر سے قدر کی قدرت حاصل کی۔

علی کامل، علی فاضل، علی عاقل، علی قابل، علی دھل، علی فاضل

علی جامع، علی جامع علی مرجع، علی مامن علی مومن، علی والا

علی لعل، علی غفران علی ایمان علی بر بار، علی فرقان علی قرآن

علی احسان، علی سرور، علی گوہر، علی منیر، علی حام، علی شایہ

علی قائد علی حکمت، علی صحت، علی دارو علی دریاں اور لقیہ علی رحمت

علی نعمت، علی مرحمت، علی نصرت، علی حشمت اور علی حمت،

ایسے بے فضا کل حضرت علی کوئے رنگ و ڈھنگ سے

پیش کیا ہے، امام امین اور شریف کی دست برداری و دو دو لفظوں

کے ساتھ دیکھئے۔

لام مشرق و مغرب شریف شہرب و بطحا

امین و محی یومر نام مسجد اقصیٰ

قرآن کا نامت دار، نفلہ اول کا امام مدبر و مکہ کا داں مشرقین

اور عربین کا مقتدا حضرت علی کو تاکر معراج اور صاحب معراج کے

نام ایسے بغیر چوہا واقعہ ایک مصرعہ میں پیش کر کے اس کے روبرو

دوسرے، اخیر علی کو ایسا کر دیتے ہیں۔

علیم و عالم، سرار سبحان انڈی اسری

میرا میں نے کئی مقامات پر ایسے غلام میں قرآنی آیات،

حدیث اور عربی فقرات کو حلیہ و رتی کے ساتھ ملک شعر میں پرو

دیا ہے انہیں، ان دن خاری زبان کے لفظوں کو ایسے الفاظ

سے جوڑ دیتے ہیں کہ ان کی غیر مالا سنی ثقالت اور لفظ کی دشواری

حل ہو جاتی ہے، پھر کے مصرعہ کو ہر وہ شخص جو اردو خاری عربی

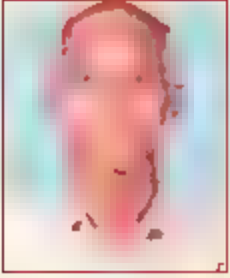
سے واقف ہے صحیح لفظ سے پڑھ سکتا ہے اسی کا احاطہ کا

وہیست اور لسانی تقاضہ کہتے ہیں

اس مصرعہ میں انیس آیت کے اشارے سے طرح کا ذکر



مقام صاحب
ستش محل حسین آباد کھنڈ
8172845795



انیس کے سلام: ایک جائزہ

فلم لگاتے جاتے رہے ہیں وہ عورت و منقبت و غم و غم سے بھری
رکھے ہیں سلام کے متعلق امداد نام اثر کا قول ہے
”سلام میں غزل کی طرح اعلیٰ درجے کے مضامین، قسم
واردات، تلبیہ و معاملات، دہنیہ یا دہشتے میں نگران میں بھی
عزیت کا رنگ پیدا نہیں ہوئے دیتے، سلام کی ترکیب
کو انہیں نے سادہ سادہ بھی حزل سے علیحدہ ہونا یا جڑ
سلام کوئی نا عطف ہی ہے کہ سوچی، نیکی اور طبیعت داری
کے ساتھ غزل سرائی سے حد نظر آتا ہے“

اگر سلام میں واقعہ کو بلا رحمت رسول اور ذر
مصابیہ فاطمہ و الخلفہ فاربان ہوتا ہے اور اعدا قی و سون
و مذہبی و دیگر مورخین حن سے متاثری لی ریت مقصود ہے
منظوم کئے جاتے ہیں۔ ایسے مضامین بھی غزلوں میں مانہے
جاتے ہیں۔ ہی وجہ ہے کہ سلام کے بعض اشعار ایسے دیکھے جاتے
ہیں مگر غزلوں میں داخل کر کے جانیں تو لے مونیخ یا بے نل
نہ ہوں گے“ (کاسف انھائی)

امداد نام تر نے سلام کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے
اس سے یہ اندازہ ہوئی سکا یا ج سکا ہے کہ سلام کے تشکیلی
مزاج میں وہ کون سے عناصر ہیں جن کو ابھیت حاصل ہے شریخ
کے سلاخوں میں ایک اعتقاد بنیادی حیثیت رکھتے ہیں
اس میں ادبی عناصر کی آمیزش ہوئی اور ان ”ورداد قلبیہ“
اور ”معلومات ذہنیہ“ کے اثرات رہتا ہوئے جن کو طرک

سہ مشافی ادب میں سلام کی صنف ان اصناف شعر میں
ہے جو اپنے مخصوص روپوں کی بنیاد پر نئے و تھاند سے جداگانہ
طرز احساس رکھتی ہے۔ ایک صنف کے اعتبار سے سلام کا
عربی میں وجود نہیں فارسی میں کچھ سلام مل جاتے ہیں لیکن
ان کا تذکرہ فارسی ادب میں غزل خاص ابھیت نہیں رکھتا امداد
نام اثر نے لکھا شعب اعتنائیں طاری سلاموں کا ذکر کیا
ہے۔ سید مسعود حسن رضوی ادیب نے ”تاریخ مرثیہ گوئی
ابتدائی دور۔ ایران میں غزلی اور مرثیہ“ میں یہودی عہد
کے ایک مرثیہ گو سلسلی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”میرے مکت خانہ میں فارسی مرثیوں کا ایک بہت
خوش خط مجموعہ ہے جس کے ہر صفحہ پر تلافی
جد دیں لکھی ہوئی ہیں اس میں ایک سلام
اور تین مرثیہ سلسلی کے بھی ہیں یہ سب نظمیں
غزل یا قصیدے کی شکل میں ہیں“

اصل میں سلام اور دیگر رنائی صناف کا ارتقا اردو
میں ہو۔ سلام کی صنف صرف اردو میں پھلی چوٹی۔ اس صنف کو
اردو نے کچھ اس طرح اپنا یا کہ اس کا شمار رنائی ادب کی
ایک اسم صنف نے طور پر ہونے لگا سلام کے تشکیلی
مزاج میں مذہب اور اعتقاد بنیادی حیثیت رکھتے ہیں
کہ بلا واقعات کو بلا اور مصائب کے حوالوں کے بغیر اس
کا تصور ممکن نہیں لیکن اس میں وہ دوسرے مضامین بھی



اور ادا نام، شہ نے اشتہار کیا ہے۔

اگرچہ ابتدائی دور کے مرتبوں اور مسلمانوں میں ادنیٰ غلامی کی کئی تھی مگر کلام میں تاثیر کے بہت بڑا ہونا ضروری تھا۔ کامیاب مرتبہ کے لیے یہ خصوصیت ضروری تھی وہ سید پرچٹ لگے اور کچھ سے اس سورہاں ہو جائیں۔ دس کے مرتبوں میں سے استعارہ جاتا جاتے ہیں۔

کبریٰ جب یہ مرتبہ بولے سسینہ کے کیواڑیاں کھولے گو ہر اشک رات دن بولے جب سوں جاری ہوئیں انیسویں مرتبہ لوگوں کے سینے کے دروازے کھول دیتا ہے۔ اس سے دل پر چوٹ لگتی ہے جس سے اسوں کا سیلاب بڑھتا ہے۔

تھا ہے عارف شہاں کا ماتہ حینو کے غم سے دو جگہ ہے غم لگے ہے دل پر کچھ شکاری خدا کے سوں نے خدا کے لوگوں نوازہ تر سلام و مرتبہ پر فی روش میں کچھ جاتے ہیں اور یہ روش تیسرے سودا کے سامنے ایک جاری رہی اس زمانے میں سودا ایک مائیک کی حیثیت سے تریاں رہے تھے ان کے پہلے پہل اپنے ہم عصر میر محمد تقی گھا سی کے سلام دے تھے کہ باہنار تیرے کے وہی اسلام

ظاہر ان سے بھی ہو گئے تو سہ عالی اسلام اور ان کے مرتبے پر تنقید کر کے سلام و مرتبہ میں ادنیٰ محاسن کی ہیئت پر ضرور دیا

ابتدائی دور کے سلام یا مہرم کے سوتے یہ پڑھنے کے لیے لکھے گئے شہر اہرہل مہرم میں حصول ثواب کی خاطر ایک سلام ضرور کہا کرتے تھے مگر ان سلاموں کو علیحدہ صنف کے طور پر کوئی مستساخت نہیں کی تھی۔ انیسویں صدی کے مرتبہ ہی سمجھا جاتا ہے۔ دھیرے دھیرے سلام اور مرتبہ کے مینار مقرر ہوئے ہیئت کے فرق نے ایک اور صنف پیدا کی پیلے کے سلاموں میں سلام اسلام درود و سلام فاقہ وغیرہ الفاظ کا التزام اور سلامی محرفی جیسے الفاظ مخاطب کے طور پر استعمال ہوتے تھے انیسویں کے بعض سلاموں میں بھی یہی طلب ملتا ہے۔ بعد

نویہ مخاطب عصر ضروری ہو گیا۔ وقت کے ساتھ ساتھ سلام کی صنف جو انداز اختیار کرتی رہی اس کی یہ چند مثالیں ہیں

عاشق میر بانپور کے رہے دانے تھے ان کا سب سے اہم کارنامہ مشنوی مدد مرفورم رافہ ہے۔ عطا نے ایک سلام میں امام حسین کا سر پا اپنے شہر اندر میں پیش کیا ہے اور اس نے لے دوڑ کے شعرا کے لیے اس راستہ کی رہنمائی کی ہے جس کے آثار بعد کے مرتبوں اور سلاموں میں نمودار ہوئے۔

حسن تاج شاہ سلام علیک حسین وہ تاراں سلام علیک
پیشانی حسین کی تو دامن ہے محبوب و فراق سلام علیک
مبارک حویلی سورہ اس نود دوست و بدد سلام علیک
وہ نصر من اللہ و فتح قریب شہرہ کی باباں سلام علیک
حسین کا سینہ سورہ افاغتمہ دوست آل عمران سلام علیک
نظامی قیامت کا کچھ ڈر نہ کر حسین شاہ سلطان سلام علیک
دل غزل گو شاعر کی حیثیت سے مشہور ہیں ان کے سلاموں کے یہ چند اشعار ہیں

ہر رنگ میں دیکھتا ہوں چراغ کے نیرنگ
سواروں عینہ صفت جگ کے باغ میں دل تنگ
ہو و مستیگر تجھے یا عسی و لی، شہ
د، مں فنک نے کی ہے کون تجھ کو تنگ
خدا نے اس کو دیا مرکب ایک دلدن نام
گیا جو درہ کو ایک پل میں لاکھ رات تنگ

اس نوہ مصطفیٰ پر بولوسلام یاراں
محبوب مرتضیٰ پر بولوسلام یاراں
اس پاک یار سا پر حیدر کے دل و باہر
اس لعل سے بہا پر بولوسلام یاراں
ملوں جی وکی خدا کر اس شاہ کرم لا پر
اس لائق شہ پر بولوسلام یاراں
ثواب مرزا کلب علی خاں میں اودھ نے حکمران ثواب



سادت علی خاں کے فرزند سردار غازی لدین جدد کے حقیقی
معاوی تھے شعرو ستار عربی کا ذوق تھا رد واد فارسی دلوں
ریاوت میں سر نہکتے تھے یہ ان کے سلام کے چند اشعار ہیں
قتل امام حسن آل عباس کے بعد

نار لعین سرخ فقاو اور ودر کارنگ
ترب بوا حرب شہادت سے شہ کی
کیا پوچھتے ہو مومنو جڑے نگر کارنگ
یا شاہ کو بلا یہ قسمت یمن کی ہے
مشر میں ہو سفید رخ نو جگر کارنگ

سلطان عالیہ سلطان بادشاہ اودھ نصیر الدین جدد کی
سیکھ ملک زانیہ کی بیٹی دو نواب کیوں جاہ کی بہن تھیں سلطان
ان کے شوہر قمار الدولہ مراد تیر کے شاگرد تھے سلطان عالیہ
کے سلام مخرنی کہتے تھے۔ اظہار یہ خدایا ہو کہ بد میر دوست
نے ہی سلام کیا اس پر جو فقیر ہو اس کی فوج و دل سنا دی
سلطان عالیہ سلطان کے من مشہور سلام کے یہ چند اشعار ہیں۔

مخرنی کہتے تھے اظہار یہ خدایا ہو کہ
عید قربان کی کو شاہ یہ قربان ہو کر
لب و دندان پہ سر شاہ کے دیکھی جو پھری
ہیراں وہ گئیں انگشت لہداں ہو کر
اسے جبریل جو قصہ تو یہ نہ ہرانے کہا
قتل تبیر پہ میں ہر کردل ماں ہو کر
جو گند پٹھ گیامت وہ خوف کے در پر
درد و مت سے اٹھا پھر وہ سیماں ہو کر
لب ہار سے لیے بیک ہوئی اسے سلطان
کو ملا منہ سے جاتے ہیں حراس ہو کر

میر محمد خان گوانا نصیر الدین جدد کے والد کی منسوب
شخصیت تھے دریا دھ مرزا اعابیر کے ہایت قریب تھے
شاعری میں ناسخ نے شاگرد تھے۔ اہل بیت سے عقیدت رکھتے
تھے ان کے سلام کے یہ چند اشعار ہیں

لازم ہے مخرنی کو اناعت حسین کی
مغفور پہلے ہوگی سلامت حسین کی
روئے تھے زار واد بکیر بہشت میں
کوتے تھے یاد جبکہ مصیبت حسین کی
گویا کو یہ کہیں کہ ہمارا ہے یہ محب
سو روز حسرت انہی عنایت حسین کی

مرزا اسناد علی بیگ ضیا حاتم علی میر کے فرزند تھے حاتم
علی میر ناسخ کے شاگرد تھے جنہا مراد و تیر کے شاگرد تھے
یہ ان کے اشعار ہیں۔

بھرنی بیک دوش ہے منیر سے نگر
معدوم ہوا مار گئے سسہ سے انگر
ہر غم ہے سلامی غم سرور سے اتار کر
میں مرے گہرا شک کے گہر سے انگر

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں شہید ہوئے دے صحافی مودی
محمد اختر کے فرزند محمد حسین مراد جو ذوق کے شاگرد تھے۔ ان
کے سلام کا یہ رنگ ہے۔

بھرنی نہ کون خواہے جو چشم تر آلودہ
ہو دیں جو سیکھ کے خون سے گہر آلودہ
یوں خون سے سرسورہ خا خیرہ پر آلودہ
جس طرح شفق ہو جسم سحر آلودہ
بھرنی غم تہ میں دس غم سے کر آلودہ
تا اشک جگر گوں سے ہو چشم تر آلودہ
کیا ظلم ہے پانی سے یوں بھر و بر آلودہ
پر یوں نہ لب شاہ جن و لشکر آلودہ
آزاد غم تہ میں گردوں میں جگر توں ہے
آلا جو شفق تہ ہے شام سحر آلودہ

ادبی بہو کے لیر ادب اپنا کوئی وجود ہیں رکھتے یعنی ادب
کے لیے اس کا ادبی پہلو ایک ایسے شخص نامہ ہے جو اس
کے معیار و اعلیٰ رکھ دیکھتا ہے نظم و نثر کی سادہ صفت



حرف بھرت کرتا ہے کبھی درخبر نظر آتا ہے اور کبھی دشت
 مار میں بین دن کی تسکینی میں زرخیز ہر گھر کا سجودہ کوکے کوکب
 نینو پر قرآن کی تلاوت کرتا ہوا بازہ کو فرو تمام سے گزرتا رہتا ہے
 یہ مسلسل سفر ہے جو لفظ و حرف کی صورت میں اس وقت سے
 جاری ہے جب سے اردو میں مرتبہ، سلام اور پوچھے سے
 مذہبی ادب کا آغاز ہوا۔ سلام میں مڑتوں جیسی تعصیل نہیں اس
 کا اختصار ہی اس کی خوبی ہے۔ دو مصرعوں میں بات کہنے کا
 ڈھنگ جو غزل کی خصوصیت اور اس کا سب سے بڑا وصف ہے
 وہی خصوصیت اور وہی وصف سلام کا بھی حسن ہے، اگرچہ
 ابتدائی سلاموں کا انداز خاصا روایتی تھا ان میں ادنیٰ چاشنی
 کم پائی جاتی تھی لیکن مصطفیٰ خاں رنگ کی طرح بعض سلام
 نگار اس کے ادبی محاسن پر بھی نظر رکھتے تھے یک رنگ کے سلام
 کے برتن شعر سبھی تذکرہ نگاروں نے نقل کئے ہیں۔

رچی پرنگ گل ہیں شہیدانِ محمد
 گلزار کی خط ہے بی بیاتِ محمد
 کھاتے چلا ہے زخمِ ستمِ ظالموں کے ہاتھ
 دھوا ہاتھ زندگی سیتی، مہمانِ محمد
 اندھیر ہے جہاں کبابِ شاہوں کے ہاتھ
 ہے سر بر یہ شمعِ شہبازِ محمد
 سودا و تیرنگ آتے آتے سلام کے ادبی رنگ نمایاں ہو چکے
 تھے سودا کے بعض مطلع یہ ہیں

ادب سے چھٹے ہے تجھ پر ترا سلام سلام
 قول ہو تری خدمت میں یا امام سلام

میں بھیجت ہوں تجھے خاطر کے لال سلام
 عسلی کے باغ کے اے سرو تو نہال سلام

کچے میں مکن جنتِ بزمِ وزین سلام
 تری جناب میں یا حضرت حسین سلام

کہ جس میں زبان و بیان، تہذیب و معاشرت، قدروں و ایمان
 و معتقدات کا احساس، حسن و حیرت صداقت کے ساتھ فکر و
 دانش کے نئے نئے معانی تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے
 اسے ادب کہا جاتا ہے۔ رسانی ادب کی تمام اصناف جس میں
 سلام کی صنف بھی شامل ہے یہ سارے مرحلے تو اس وقت
 سے طے ہوئے شروع ہوئے جب سے یہ صنف یہ طور صنف
 مستحکم ہوتی چلی گئی لیکن مذہبی رویوں سے گہری وابستگی کی
 بنا پر صرف اس صنف کو نہیں بلکہ تمام رسانی ادب کو ادب کے دائرہ
 سے خارج کرنے کا تاثر ابرہوں سے جاری رہا ہے، گویا سلام تو
 کی مذہبی شناخت اس کی سب سے بڑی خامی ہے حالانکہ تمام
 دنیا میں جہاں بھی شاعری کی ابتدا ہوئی اس کا اولین احساس
 اور اس کی پہلی ترجمانی مذہبی مناجات اور عبادت کے
 ذریعہ ظہور کا وسیلہ بنی ہے اور پھر وہ سارا ادب جس پر
 رسانی ادب کی تہمت نہیں ہے اس میں بھی زیادہ تر تعلیمات
 علامات و استعارات تو وہی ہیں جو اس روئے رلانے سے
 ادب کے مخصوص ہیں۔

عہدہ تاریک سے نکلنے کی طرف بڑھتے ہوئے فرد اور
 اس کے سماج پر مذہب کا جتنا اثر ہے اسے چاہے کوئی کتنا
 فرسودہ عقائد اور خیالات کا مجموعہ کہے مگر اس حقیقت سے کوئی
 نکلا نہیں کر سکتا کہ مذہب وہ پہلی اور آخری درگاہ ہے جو
 انسان کو خد و صداقت کی تلاش و جستجو کی طرف رہائی دیتی ہے
 دنیا کے تمام مذاہب چاہے ان کی ابتدا ہی دور میں ہوئی ہو
 اسی تلاش و جستجو کے میدانِ عمل ہیں۔ یہ کائنات کے ہزار
 پہلوؤں کو سمجھنے کا وہ ذریعہ ہیں جو قدیم انسانوں سے لیکر
 عہد حاضر کے انسانوں تک کسی نہ کبھی شکل میں ہمیشہ موجود
 رہے ہیں۔ ایک ہنر انسان کا تصور ہی اصل مذہب ہے
 اور اس کی حقیقت خود وہ انسان ہے جس کے بغیر اس دنیا
 کا تصور نہیں جس میں وہ موجود ہے۔

رسانی ادب اسی بہترین کارآمد ذریعہ ہے جو کبھی دینے کی



میرے تیرے ہمدرد ہیں بھی ترقی نظر آتی ہے۔

اے مدحتِ انبیاء کے مالِ احمر اسلام
وہ گلستانِ علیؑ کے لئے تہِ اسلام
سے گل خوش رنگ گلزارِ شہادتِ اسلام
تیرے مظلومی کی سب دریں کے شہادتِ اسلام
ساقی کو تر کے پیار سے اسلام
تسلیبِ مسید ہمارے اسلام
نہم چاند پوری کا یہ انداز ہے۔

اے صبا کیو، مرا ابنِ یحییٰ کو سلام
داور دنیا و دینِ نبیؐ کو سلام

تھم نے درخ پہ جس دم سی کا نام نکھ
صدقہ ثبت کی ساقی اس کے اور سلام نکھا

نہ مہرباں کے پڑھے بن قبول ہوں قائم
اگر چہ ملک گھر کے تھے یہ تمام سلام

دکن، عظیم آباد، دلی، نکھو دروہ سب مقامات پر جہاں
جہاں شعراء موجود تھے سلام کی صنف میں ترقی ہوتی گئی
رشتیں، مصحفی، جرات، غالب، بہادر شاہ ظفر، طبرہ بلوی
مولوی محمد باقر بلوی، داغ جیسے صاحب طرز شعرا نے
سلام کہے۔

ہم بھک کے یہ کرتا فلک ہے جس کو سلام
وہی نام ہے کھسا، امام ان نام
مصحفی

سلام اس پر کہ جس سے قدم چمکھ رکھا
نوا آسماں نے بھی اودھرن میں پہ سر رکھا
جرات

سلام اس پر اگر بادشاہ کہیں اس کو
تو چہ کہیں کو کچھ میں سے سوا کہیں میں کو غالب

مدی، اراکھی تقدیر مستر پر رونے والوں کی
یہ آنکھیں جنتِ الہادی کی ہیں مہرباں قبائل کی
چمکھ بلوی
اے سلامی، صبرِ سبطِ مصطفیٰ پر حتم ہے
ظلم و کین، مجرائی تمہارے بیجا پر حتم ہے

باندھا ہر گوشہ نے شہادت کے واسطے
اے بھرتی شفاعتِ امانت کے واسطے
بہادر شاہ ظفر
ن کو مجھ سے اتنے جو ذرا آسماں نیٹھے ہوئے
جو کے پیارے ہے وطنِ بے حاشا نیٹھے ہوئے
داغ دیوی

نکھو میں مرثیے کے ساتھ رتہ سلام کی روایت کو ایک
نیا طرزِ احساس ملا۔ نوا میں اودھ کی سرپرستی اور اس سے زیادہ
اہل نکھو کے انہماک نے، اس روایت کو یہ دان پڑھا یا اظہار
عقیدت نے یہاں مدعوں کی ایک ایسی دنیا آباد کی جو شاید
میں نہیں تھی۔، حمان و گدا، ضمیر و خلق، فلاح و دیگر کے
سلام ہوں یا انیسویں صدی کے سلام۔ یہ سادہ کے سادہ
سلام رسول، ورنہ رسول سے والہانہ عقیدت کے ترجمان
ہی نہیں ملک میں اخلاقیات کے وہ تمام پہلو موجود ہیں جو
ن فی تہذیب کا سرچشمہ ہیں۔ ان کا بنیادی رنگ بچا ہے
جتنا شائستگی رہا ہو لیکن ان میں ادنیٰ غصہ اور شعری محاسن کے
رنگ بھی نمایاں ہوتے رہے۔ ضمیر، دیگر، دیگر اور
دوسرے نکھوی شعراء کے سلاموں میں ایسی انداز کے
باوجود خوش آئند تبدیلیوں کا احساس ہوتا ہے۔

بھرتی اتنے نے کہا میں جو نہ بے سر ہوتا
حشر و تاج شفاعت نہ مرے سر ہوتا
شاہ کہتے تھے اگر تیرے نہ نکتِ دل پر
دیکھتے تھے نہ جوں کیب علیؑ کبسر ہوتا



شاہ مراٹھے تھے کچھ چیز نہیں آب و فرات
ہم لٹا دیئے اگر چشمہ کو شر ہوتا

لے سلامی وطن شاہ تو کچھ دور نہ تھا
ایک شبیر کو پھر جانا ہی منظور نہ تھا
مہ کچھ ملے ہیں لے جائیں کسی کے ناموس
پیش اندر ملک عرب میں کبھی دستور نہ تھا
اور حاکمان خدا پر بھی قیامت گزری
پر سوا شہ کے کوئی درد میں سرور نہ تھا
دیگر

ہے عکس گھسوائے روح اکبر کہاں کہاں
سنبل کہاں کہاں ہے گل تر کہاں کہاں

کونے میں کربلا میں یقیناً میں طوس میں
مذول ہوئے توں کے دہسہ کہاں کہاں
گل میں شفق میں لعل میں خورشید صبح میں
ہے رنگ خون کشتہ خیمہ کہاں کہاں

ترق عود میں پیسے میں رج کشش میں زمین میں
در آئی دو الفاں دو بیکہ کہاں کہاں
دیگر

ایسے کے لیے مرثیہ اسلام کہنا کوئی سیاہ فہم نہیں تھا یا پھر
پشت ہے شبیر کی مداحی میں، کے ساتھ یہ تو وہ سلسلہ تھا جس
پر امیر کو مخبر تھا پندہ اضافت سے شبیر کی مداحی کی جواہر
ہوئی وہ سلسلے کے ساتھ آگے بڑھتی رہی، اس کے اولین نقوش
صالح کے قصائد، مناقب اور سلام میں اس طور پر
ملے ہیں۔

شاہ اہل کرم سلام علیک
یا امام امم سلام علیک

اے شہ عالی نسب تم پر صلوٰۃ و سلام
خسرو و راجا تم پر صلوٰۃ و سلام

شرق سے لے تا بہ غرب اور جنوب شمال
بھیمیں مجھ اور عرب تم پر صلوٰۃ و سلام
مالک ملک عرب والی مصر و حلب
ترک و حبش پولیس سب تم پر صلوٰۃ و سلام
دل سے سدا یہ علام تم کو کہے ہے سلام
یہ صبح ہے ہر روز و شب تم پر صلوٰۃ و سلام

و بلا کے ققیل تم پر سلام

براہ حق کی دلیل تم پر سلام

تشریف دشت کربلا ہو تم

صافی سلسلے تم پر سلام

نہیں دن تشریف وہ کے تم نے کیا

خون اپنا سبیل تم پر سلام

صبر الیاب تم سے اخذ کیا

یہ ہے صبر جمیل تم پر سلام

عرض کرتا ہے یہ غلام حسین

ہو نہ ہرگز ذلیل تم پر سلام

میر حسن اپنی منظموں خاص کر سحر البیان کی سحر بانی
کے سبب تاریخ ادب اردو میں بڑی شہرت رکھتے ہیں
ان کے کلیات میں چند مرثیے و سلام موجود ہیں میر حسن کے
سلاموں کا یہ انداز ہے۔

اے بے دلوں کے دلبر و لدار السلام
اے بے سروں کے سرور و سردار السلام
بھٹکے ہوؤں کے رہنما تم ہو یا حسین
عربت زدوں کے تونس و غم خوار السلام
کیا نیرے بعد دکھ میں پڑے سرے اہلبیت
اے کے کسوں کے قافلہ سالار السلام
کیا کبہ میکے حسن تیرے اوصاف یا حسین
اے دشت کربلا کے گرفتار السلام

.....



و اجد علی شاہ اختر نے خلیق کے سلاہوں کی گریہ خیزی
فی طرف اسارہ کوئے کوئے غزل کے ایک مقطع میں یہ
مضمون نکالا ہے۔

حامد حمد سے بھٹے جو اختر تو کیا عجب
رتبہ ملے غزل کو سلام خلیق کا
خلیق کا ایک سلام اب بھی ہے جو گویہ خیر مضا میں
نہک محدود نہیں بلکہ اس میں ہجرت و موعظت وغیرہ کے
سببیدہ مضامین بھی شامل ہو گئے ہیں غالباً یہ آخری
عمر کا سلام ہے۔ خلیق کے سلاہوں کے حوالے میں
محمود اسی کو درج کیا جاتا ہے۔

بھرتی طبع کف ہے لطیف بیاں گیا
دہاں گئے کہ جو ہر تیغ رہاں گیا
لے کر قد خندہ کو اپنے کہاں پھر
گو شد ہی پھر ہے خوب جو زود کہاں گیا
خالی پڑی ہیں شہر میں یک کیا عمارتیں
یاں کس میکس کے ساتھ بتا نکال گیا
تھک تھک گئیں بہشت میں طوفانی لیں
جس وقت دن میں دوح خدا کا نشان گیا
نفل جدا ہو تو نہیں کچھ بہشت دور
دیکھو صیب جو دکھاں سے کہاں گیا
نرینب اسیر غم رہیں دنیا میں تا بہ مرگ
نہ زخم دل گئے نہ رسیں کا لٹاں گیا
گر دی بہار عمر خلیق اب کہیں گے سب
باغ جہاں سے بلبل ہند و سستاں گیا

ایسے کے زمانے میں نکھٹو لفظ و حرف ل راکتوں جہ
فی حلاوتوں اور سعی آفرینی کی رنگینوں سے معمور تھا مصحفی
المنشاء، ضمیر و تیرہ ناسخ و التشر اور اک جیسے دو سب
ہر کالوں کی شاعری ایک مٹاں میں چکی تھی انیس کے لیے
ان سب کے درمیان ایک نئی راہ نکالنا در نہی زمین

مری کے بندگی سے جہاں ادب سے کہنا سہام کو
صفیں باندھ باندھ کے جس و انس کھڑے ہیں سلام کو
وہ امام جس کا وہ پردے تن رہا خاک و خون میں بے کفن
نہ لحد نہ تختہ نہ گور کن نہ تو وارث ایک ہے ام کو
وہ سفاقر سفر بلا کہ بیاسا جس کا گلا گستا
یہی کو شس تو کہہ صبا اسی تشہ کام امام کو
کہ وہ دو جہاں کا امام ہے کرم اس کا خلق یہ عام ہے
یہ حسن اسی کا غلام ہے وہ تو اردے کا غلام کو
میں کے والد میر حسن خلیق جن کی زبان کے خود ایس
معترف تھے ان کی تہمت ایک مرشد گوئی حیثیت سے ہے
ان کے سلاہوں کا ایک مجموعہ تھا جو غزلوں کے دیوان کی طرح
روایت و بہرہ نہ کیا گیا تھا مگر وہ نایاب ہے خلیق کے
سلاہوں کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں واقعات و بلا کے
علاوہ اور دو سو سو موضوعات کم ہی نظر آتے ہیں۔ خلیق کے
سلاہوں کا خاص مقصد رو بار لانا ہے۔

سلام کر کے جو شبیر کو چلا جی سٹل
حرم پکارے ارادہ یہ کیا کیا جاسٹل
میدان میں جب تیرے سے دے گئے اصغر
تادیر حسین اس کو پکارے گئے اصغر
صغریٰ یہی کہتی تھی کہ شبیر کھر آوے
یارب مرے بابا کی ستابی جبر آوے
آگے اس میں کے سننے کی نہیں تاب خلیق
کوئی مضمون نہیں درد سے تیرا خالی

ہو شور و بیکا کیوں رہ خلیق اہل عجز میں
فقرہ ہے ہر اک شعر میں تیرے تو اثر کا

کیا سلام آج پڑھا تو نے پر احوال خلیق
کون سی بیت تھی دل سے کا جو تڑپا نہ گئی



تماش کرنا اسال میں تھا لیکن انہوں نے اپنے گھر کے بیرو سے
صرف وہ زمین تلاش کی بلکہ اس کے مضافین کے پھولوں
سے کچھ سے طرح بھڑیا

دم ٹھری گل یہی ہے یا سطر میں کافد پر
صر یہ ملک ہے یا بارغ میں جیکتا ہے

انیس نے بے حین اور در وہ مرکز ہے جہاں ایک
فرد اور اس کی منظومیت میں ہوا ان کی سماج سمٹ آیا ہے
یہ زندگی کا وہ استعارہ ہے جو اب کو عزت نفس کی خاطر
موت کو ہنسی ہنسی کے لگانے کی جرأت عطا کرتا ہے۔ یہ حین
لوہاں کے جاں نثاروں کی قربانیوں سے عبارت حین و خیر کی
صدائقوں سے سجھا ہوا ایک شغل ہے۔ اس شغل و ران
حین مرقوں کو انیس کی نگاہ سے دیکھنے اور یہ دیکھنے کہ
ایسے بے ان مرقوں سے برائیا رنگ حاصل کئے ہیں۔

گزر گئے تھے کئی دن کہ گھر میں آب نہ تھا
مگر حسین سے صابر کو اصطلاح نہ تھا
فراق شاہ میں صغرا کو نیند کیا سکتی
وہ سب حتی کون سی حود میں اضطراب تھا

خیال ہم سفری زلف شہ کا سودا واہ
جن میں بھائی تھے سنبیل پہ نیچ و تاب آیا
برہنہ سر ہوئے و انصیب و انصیب
کہ اپنے سائے سے جن کو سودا حجاب آرا
لحد میں دھیان جو تھا خاطر کے پھولوں کا
ٹپھائی چادر گل جب مجھے تو خواب آیا

شبیبہ اوم نیاں کھینچتے ہیں
تقدیر میں تصویر جاں کھینچتے ہیں
ہلکے سولی ہے مزاروں کی خاطر
دریں پر شد ہیں نساں کھینچتے ہیں

بھائیاں چاند کے نور پر راج خود شد ہے درد
میں سے تشبیہ میں دول سناہ کے رنخاروں کو
کہاں بقر بھی تریاں ہے پاک مینوں کو
یہ خاک تخت ہے ہم بوریاستینوں کو
یہ جھڑیاں نہیں ہاتھوں پہ ضعف پیری نے
چنا ہے ہمارا اہمیلی کی آستینوں کو
لحد میں دیکھئے ان کو نصیب ہو کہ نہ ہو
د خاک بھان کے پایا ہے جن زمینوں کو
جہاں سے اٹھ گئے جو لوگ پھر نہیں ملتے
کہاں سے ڈھونڈ کے لحدیں اب ہم نشینوں کو

کیا پاک موج بھر سے طواغ سے کیا خطرہ
کشتی مری حسین سے ہے ماخذائے ساتھ
بہرہ آہ سر و ہمیں اشک گھر م بھی
باراں کا لطف خوب ہے شند ہی ہو کے ساتھ

کھانے کو رزق، رہنے کو گھر اور لحد کو جا
دین میں ایک جان کو کیا کیا نہ چاہئے
مرقد چراغ داغ سے روشن ہے انیس
شب کو اکیلے گھر میں اندھیرا چاہئے

حرم روئے کہا جب آسمان کو دیکھ کر سترنے
علی اکبر اذان دو صبح کا آرا۔ جھکت ہے
برین کو طبر خاطر نے بھول گھرے ہیں
نہیں دلی یہ خوشبو ہے کہ سب جھگ جھگتا ہے
خیال گیا دنیا کی بے ثباتی

جلے جہاں سے جو صغر تو مسکرائے چلے
انیس دم کا بھروسہ نہیں مقرر جاؤ
چراغ نے کہاں سے ہوا کے جلے



لجی۔ دوں عرقِ روئے شاہ سے نعت
ہزار طرح سے چھینٹے جوئے گلاب مجھے
علمِ حسین میں تڈپی چڑھی یہ اشکوں کی
قرا سہاں نظر آئے لگا جُلاب مجھے

اس طرح سر شہیدوں کے تھے شہ کے صہ کے ساتھ
جس طرح سوویں شاہ سے خستہ جہ اجد
ہنگامِ ذبح ہر گہ گردن نے شاہ کی
شکر خدا کیا تہ خنجر جہ۔ خدا

جو خدا چھکتے ہیں ہم بادشاہ کے سامنے
باقہ پھیلے تو تگر کیا گد کے سامنے
قلب میں داغوں کے گل دامن میں اشکوں کے گہر
ہم یہ ہدیہ لے کے ہماریں گے خدا کے سامنے

گھر سے رہے شہ وادہ ستم کے نيزوں میں
نہ آفتاب ہوا دو پسہ گہں سے جدا
وطن میں پھر کئے سفر سے نہ جیتے جی سنے
عجب گھر دی تھی کہ اکبر ہوئے ہیں سے جدا

گل حدیقہ زہر نے آمرو دے کو
کلی سے پھول کیا چول سے گلاب مجھے
رخِ حسین سے دعوائے ہماری کیا خوب
دکھائے زلف تو چہرے پر آفتاب مجھے

سرخ تھے نيزوں پر مسلامی اسر شہیر کے ساتھ
بیہیاں قید میں تھیں زینب دلیگر کے ساتھ
من کے غمش آگیا صفیری کو کسی نے جو کوا
روئے آتے ہیں حرم عابد دلیگر کے ساتھ

افیس کے سلاموں کا ایک بڑ حصہ رولتی ہے ان کا حوزہ
ہجر افیس ن سلاموں سے جدا کرتا ہے جن میں اخلاقیات کے
علاوہ دوسرے جملات نظر آتے ہیں۔ یہ روایتی سلام ان
غیر مالکوں کی یاد دلاتے ہیں جو کربلا کے مصائب کا مرتبہ ہیں
ابن مسعود کا بیان نہ کرتے یہ کبھی نہیں دیکھا لیونکہ وہ
جو کچھ تھے اسی علمِ حسین کی بدولت تھے اسی علم نے انھیں
اس زمین سخن کے آسمان تک پہنچا دیا تھا جسے دیکھ کر وہ کہہ سکے
مری داد دے اسے زمین سخن
تجھے بات میں آسمان کو دیا

تکھا ہے سر حسین کا روتا تھا طشت میں
میدانوں کو جب سر بار بار لے گئے
روئیں گے ہم پٹ کے مراد حسین سے
گر شہ کے در پر طالع میدان لے گئے

جانی عاس لگی تن سے کتنا را کرنے
بہر گیا مشک کا جس دم لب ساحل پانی
بیہیاں بچوں کا نہ نکلتی تھیں جب کہتے تھے شاہ
س سفر میں نہ لے گا کئی منزل پانی

ان سلاموں میں بھی انیس کا مخصوص اسلوب اندازہ لہجہ رہنا
ہے جس کے لیے وہ جانے جاتے ہیں۔

سج کی صبح بھی کم شام مصیبت سے نہیں
پھاڑ ڈالوں تو تو میراں سحر ہاتھ لگے
چل تو اب دیاں سے سوئے روضہ تبیر استس
س کا گھر قلعہ میں ہے جس کے وہ در ہاتھ لگے

بِ خنجر سے گلاب شاہ کا تہ ہو گیا
پانی پانی اے مسلامی! غم سے کوثر ہو گیا
کہتی تھی باؤمری قسمت کی گردش دیکھا
گھٹنیوں چلنے نہ پایا قتل اصغر ہو گیا



عمریں دیکھو داغ غمِ حسین کی صو
نوال جس کو نہیں ہے وہ آفتاب ہے یہ
سیکنہ جو تک کے روئی تو ہاں کہنے لگی
کہاں حسین میں بیٹھی اجاں و جواب ہے یہ

عباس حوسے کہتے تھے دیکھو ایسا مرتبہ
ہیں تیرے سر کو زانو پہ سرور دینے والے
نیز پہ تھا جو دھوپ میں سبھا ہی کا سر
سورج مٹھی تھا مہر منور سے لے ہوئے

روئے واووں سے کہیں گے یہ ملکِ حشر کے دل
فرہ مال سے تم لوگوں کے عصیوں بکھلے
آج ہر قطرے کا بے کوثر و فردوس ہند
جن کو تم سمجھتے تھے آنسو در غلطاں بکھلے

خارِ صحرانہ ہوئے تھے شہرِ اند و زہرِ بنو
پہلے ہی بد کی قدم بوسی کو بھاسے اُٹے
درہِ حصیاں کی دوا کچھ نہیں درکار انیس
کو بلایاں سے گئے حرفِ اکب شفا لے گئے

انیس کے سدا میں جہر و نفث و منقبت سے متعلق اشعار
کے علاوہ زندگی و موت، فناء و بقا اور دوسرے موضوعات سے
متعلق اشعار بھی ملتے ہیں۔ ایسے اشعار بھی موجود ہیں جن میں
دانی مسائل کا ذکر ہے ان میں زما کے کی ناقدری، ایوں کی
بے رنجی، دوستوں کی بے وفائی، غافلین کی نکتہ چینی اور خاص
اجاب نے خلوص و مروت کا تذکرہ ہے فانی اشعار میں وہ
اشعار بھی آجاتے ہیں جن میں انیس نے اپنے فنِ مرثیہ گوئی
مقتضیٰں و رینی بیاری کے بارے میں اظہارِ خیال کیا ہے
لہٰذا ان کم و تیرہ معاصرین کے مہر کی ہیں جو ان کے معاصرین
کو توڑ کر خراستوں دیتے ہیں۔ انیس یہ دیکھ کر دکھ ہوتا ہے

کو ان مضمونوں کا قتل ہو رہا ہے وہ بھی اس کے مدفن وہ اس
جس رت و دھک کر حیران رہتے ہیں ان کے اوجود معاصرین نو اور
حوسے سے خوب ترٹی تلاش برابر جاری رہتی ہے کاواک سے
کاواک مضمونوں کو انیس اس طرح شعر کا سا پنجرے میں ڈھال دیتے
ہیں کہ لوگ دیکھتے رہ بھاتے ہیں انھوں نے جس شعر کو ابھی
نہ سڑی کا ستر نامہ قرار دیا اسے کبھی سبک نہیں بولے دیا۔

انیس کی زندگی کے آخری دنوں میں ۸۵ء کی جنگِ اردی
کا آغاز ہوا اس جنگ کے نتیجہ میں دنیا پاٹ گئی نہ صرف جمی
جائی۔ بدلتی ٹیپٹ ہو گئی بلکہ، ملکِ نظم، میں بھی ایک انقلاب
آگیا اس دور کے ملاموں میں اس کی حساب موجود ہے

حد و لغت و منقبت اور دوسرے مضامین کی یہ چند شاخیں
ہیں حوائس کے سلاخوں سے لی گئی ہیں

حکمت :

سوی کا نور ہر اک شے میں جلوہ گر دیکھا
اسی کی شانِ نظم آگئی جسدِ صحر دیکھا
اس کا ادائے شکر ہو کس طرح سے ترستے
جس نے اٹھا کے خاک سے انساں بنا دیا

لمحت :

سحر کو اٹھ کے رہاں سے یہ کام چلتے ہیں
خدا کے بعد محمد کا نام چلتے ہیں
یوں نورِ حق رسول کا آدم کے صلب میں
ہوئی ہے جس طرح سے خبرِ مبتدا کے ساتھ

معراج :

زبے رسول، رہے قرب و درخشاں معراج
وہاں گئے کہ فرستہ بھی بارِ یاب نہ تھا
گئے پہننے لعین و ان مصطفیٰ
فرشتے کا جس جاگزارا نہیں



لگا رہا ہوں مضامین لو کے پھر انیس
خبر دو مرے حرمین کے خوشہ چینیوں کو

ایسا سلام نظم کیا تو نے اے انیس
جو اہل فہم اس کو سنے وہ اچھل پڑے

کسی نے تری طرح سے اے انیس
عمر کس سخن کو سسوارا نہیں
سہر قہ :

الٹ کے سید مرے مضمون پڑھے مرے آگے
مزا تو جب ہے کہ اس پر مجھے حجاب آیا
حکایت نہ چستمک :

جہاں کے جا میرے پیووں کی ہو
دماغ عسرو بھی مغلط رہے
بے الصافی :

نیک بد ٹھہرے، برے اچھے ہو گئے
منصفوں کی قدر دانی دیکھ لی

انیس رات تو ہمال و بدر کو یکساں سمجھتے ہیں
نہی ہے مضمون میں قدر یہ صاحب کمالوں کی
عزیزوں کی نے رنجی :

کیں جن یہ ریاضتیں وہی گل
کائناتے مرے حق میں یورہے ہیں

تمام عمر جو کی سب نے بے رنجی ہم سے
کفن میں ہم ہی عزیزوں سے مرچھا کے چھ
بیحداری :

سو کہ کر کٹ ٹپ ہوا ہوں سے انیس
پھر بھی دشمن کی نظر میں خسار ہوں

منقبت :

علی کو حق نے اتارا تو عین کعبے میں
کھل جوا نکھ تو پہلے خدا کا گھر دیکھا
عس کے رتبہ عسلی کو کوئی کیا جائے
عس کے بعد رسالت آج بکھرے ہیں

نوکل :

ایک کشکول نوکل، ایک نقد جہاں پاس ہے۔
ہیں خفی دل کے، کوئی دامن و درم رکھتے ہیں
خود داری :

وہ رہ سنا ہوں کے نہیں جائے فقیر اللہ کے
سہر جہاں رکھتے ہیں سب ہم داں قدم رکھتے ہیں
یادری و شبہات :

نہ جانے برق کی چشک تھی یا شر کی چمک
ذہن آنکھ جھپک کر کھلی شباب نہ تھا
یہ جھریاں ہیں ہاتھوں یہ صف بیری نے
چننا ہے جائے اصلی کی آستینوں کو

ایس کے سلاکوں میں ایسے بہت سے شعر ہیں جن سے
ان کے شعری رجحان اور زندگی کے بعض گوشوں کی نشاندہی
ہوتی ہے۔ ان اشعار میں گویا ان کی زندگی کا ہر ورق اپنے
نشان چھوڑ گیا ہے۔

شاعری :

سبک ہو چلی تھی ترزوئے شعر
مگر ہم نے پلہ گمراہ کر دیا
مری داد دے اے نہ میں سخن
تجھ بات میں آسمان گر دیا

اٹھ گیا تو تسمیرہ لہجہ کرا نیس
لو طبیعت کی رد فی دیکھ لی



مگر مسیح دو جہاں کا ہوا افضال انیس

اچھے یوں ہو یوں گے جیسے بھی یار تھے

۱۸۵۷ کی تباہی و بربادی

ورق الٹ یگو دنیا کا ایک ایک کیوں چراغ

یہ کس طرح کا زمانے میں انقلاب آیا

انیس کے مسلمانوں کے مطالعہ سے یہ بات ابھر کر مانتے
آئی ہے کہ انھوں نے سلام کی صنف کو محض خصوصی مقدمات
تک محدود نہیں رکھا بلکہ ہر نئے نئے منظر میں اس شان کی بھی
ندش کی جو شجاعت، جفّت، عدل اور دانش کے اعلیٰ صوت
رکھتا ہے انھیں امام حسین کی صورت و صورت میں وہ اللہ نظر
آیا۔ یہ اسانی کو دار علم الہ کی رشتوں کے لیے وہ مثالی
نمونہ ہے جو تہذیب نے، مرموز پر موجود ہے۔ یہ ضرور ہے
کہ ان کے زیادہ تر مسلمانوں میں مصائب کی پرچھائیاں ابھرتی
ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے یہ سلام ایک اُبلد یا مسافر کا سفر
نامہ ہیں جو بلکوں سے راستہ بتاتا، انسوؤں کے چراغ جلاتا
عربوں کے سفر پر نکلتا ہے اس کے ہونٹوں سے ہر دم یہی
فریاد سنائی دیتی ہے۔

بہان کوئی بہتر میں ظہر تک باقی

حسینؑ وہ گئے سب کا رونا وانا تھا

انیس کے شعری اسلوب کا تجزیہ کرنے والوں نے عموماً
حرفی زبان، جستی، تندہی، بلند برداری، مصائب، تکلیفی طبیعت
اور بغزل کی باتیں کی ہیں۔ سن تجزیہ کی اہمیت سے انکار
نہیں کیکن انیس جس "شعر نو" کی بات کرتے ہیں اس میں
"عروس سخن کو سلو کرنے" تصویر رنگیں بیاں کھینچنے، اور
مصائب نو، جیسے وہ دوسرے مرحلے بھی ہیں جو شوجہ کرتے
ہیں۔ انیس نے رکا ذکر یوں ہی نہیں کیا ہے بلکہ ان کے
ذریعہ "شعر نو" کا حاکم پیش کیا ہے۔ اس "شعر نو" کو
سمجھنے کے لیے اس عہد اور اس کی شاعری کے مقدمات
کو سمجھنا پڑے گا جس میں انیس موجود تھے۔ اس عہد

میں خود نمایاں کرنا ان کے فن کی سب سے بڑی آزمائش تھی
خاندانی ورثے اور فطری شعری وجدان کے باوجود وہ ان
مشکلات سے باخبر تھے جو ان کے سامنے تھیں آخر
انھوں نے وہ راستہ تلاش کر ہی لیا حواں کے محسوسات
کی تکمیل کر سکتا تھا۔ اس کے لیے انھوں نے وہ تخلیقی زبان
وضع کی جو ان کے فطری میلانات و تجربات سے ہم آہنگ ہو
اور جو لفظ ہو وہ معنی سے اس طرح پیوست ہو کہ ان کے
ربط سے علامات و استعارات کے نئے نئے افق صریح
ہو سکیں۔ انیس کی تخلیقی زبان ہی وہ فعل اس "شعر نو"
کی تفسیر ہے۔ اس کے بغیر اس شعر نو کی تعریف ممکن
نہیں۔ جس کے لیے انھوں نے لکھا ہے۔

اللہ گئے لو شعر نو پڑھ کر انیس

لو طبیعت کی روانی دیکھ لی



رباعیاں

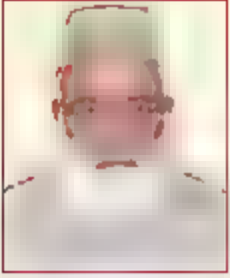
جو مرتبہ احمد کے دھوکا دیکھا
میں نے یہ مرتبہ کسی کا نہیں دیکھا
کہتے ہیں نئی جب ہوئی معراج مجھے
پہنچا جو وہاں ہاتھ علی کا دیکھا

کیا نہ آج ہے کیا آہ و بکا ہر سو ہے
اک ایک عزادار شہ نو شخو ہے
یارب! یہ رہے باغ خزاں سے محفوظ
جب تک کہ چین میں گل ہے گل میں ہے





رئیس اشاعتی
کلیتہ الفجر المشرقیہ لاہور۔ بکھنو
9336329990



میرانیس کی رباعیاں

روحانیت نے ساتھ عاشقہ مصاہر کے سچے موتی سے رباعی کا جام اس طرح بھر دیا کہ علم و حکمت اور فکر و نظر سے اس کا دامن چھلک پڑا۔

اردو رباعی گوئی نے فارسی رباعی گوئی سے اپنا چراغ جلا دیا ہے۔ نگاروں کو چاہئے کہ فارسی رباعی کے ابوالہی میں اردو رباعی کی طرحی اور جون ہوئی لیکن یہ بھی نہیں کہ اردو رباعی فارسی رباعی کا جوہر ہو۔ ابگ بات ہے کہ اردو رباعی کی رنگوں میں فارسی خون کی گردش ہے، اس کے رنگ روپ کو سی طرح نکھار کر آکھ داہل کے بے دم مرکز نگاہ میں لگائے ہیں۔ یوں کے وجود یہ بھی کہن پڑے گا کہ اردو رباعی کی دیکھ دیکھ ہندوستان داہل نے خود کی اور ایسی غصہ فراہم کی ہے کہ اردو رباعی بھی دیا کے پڑے سے پڑے ادب کے آکھ لانے کے قابل ہو گئی۔ رباعی اتہان مختصر صنف سخن ہونے کے باوجود انوکھی شان رکھتی ہے رباعی سخن کا نو بہ شکن حسن بھی رکھتی ہے اور نظم کے رنگ و آہنگ سے بھی آئندہ سے رباعی کو زیادہ حصار بھی آتا ہے اور نظم ہی کی طرح چارویں مصرعوں میں ایسی بات پوری کر سنے کا سلیقہ بھی اس کی فطرت میں موجود ہے گویا رباعی بچہ و احقر میں عمر و آہنی تکمیل کے اعتبار سے نظم کی جگہ کے قابل ہے

مزد نظر اور سنجیدہ صنف سخن ہونے سے بھی رباعی

اس میں بیانی میں کسی کو انداز کا یاد نہیں کہ شعرواد میں رباعی تفسیریں درج مع یکٹی ٹری کٹھور صنف سخن ہے۔ اسے مارہروی نے ”کلیات دلی“ کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ اس صنف سخن کی ابتدا ۲۵۱ھ میں ہوئی ہے۔

رباعی کی ایجاد نے ناب میں بل علم کا ڈاٹھن سہی۔ کچھ یہ ہے کہ رباعی ہر افسر سے ویران زادی ہے۔ رباعی کی ایجاد کے سلسلے میں مشہور رہنمائی کی تھا بہت تجربے کی و دشمنی میں اپنی راہ کھولی دیتی ہے۔ یہ عقوبت پریت صفائی کے بیٹے کا کھیل ہو یا رودکی کے نام سے اس کے بعد کی انساہ طری رباعی روایت کی کسوٹی پر ساری صنف سازیاں لے جان ہو کے رہ جاتی ہیں۔ مشہور محقق پروفیسر محمود اختر شیرانی نے کہا ہوسکتا ہے کہ دیہلوں کے ساتھ مخالفت ہی نہیں بلکہ اس طرح تردید کی ہے کہ رباعی تقریباً ۱۷۵۰ھ میں پیدا ہوئی ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ رباعی کی صنف تھاقی یا شخصی ادب دس گونہ نہیں رباعی قدیم چارہ می کی انتہائی خوبصورت اور ترقی یافتہ شکل ہے جو بحر ارجح مریخ خرم و غرب میں رباعی گوہر نے فلم سے وجود میں آئی ہے عروج اسلام سے پہلے ایران میں تہانہ کے نام سے بھی یہ صنف سخن رائج تھی جس نے ”گئے بڑھ کر“ رباعی کا نام اختیار کر لیا ہے رباعی کو ”وہیتی“ بھی کہا گیا ہے۔

رباعی کے ارتقا میں ہمارے صوبہ کے نام و نشان دین نے زبردست حصہ لیا ہے۔ اصلاحات، ترکیب نفس اور



حقیقت شاعران میں عزل سے پیچھے ہیں ہے خوش اور خراق
 ربابیاں اس باب میں بڑے اعتماد کے ساتھ ہیں لی جا
 سکتی ہیں ربابی ڈریز تر خوش اور خرقہ کا علامہ بننے سے
 یہاں اس کی مشق و تمرین کرے یہ یہ سہولت کے مابوجود
 یہ صنف جس مشکل کی ہے تو اس میں آتی ہے
 باریاں جس بھی طرح جانتے ہیں
 البتہ یہ دربار ربابی کے سے

نادی، ربابی کے تو سنا اور تمام دھڑاکی نو
 ساتھ پیدا لے لیکن اردو ربابی بھی تاریخی ربابی سے
 آئے ہیں وہ سب پیچھے ہی ہیں تعلیمی غلط فہمیوں سے مراد
 ملک تقریباً تمام حامل در شعراء نے ربابیاں کبھی نہیں سنا
 یہ خوش و حسن و بیادوں سے یہ بیدار بادیوں سے تو ربابی
 کی کو این وسیلہ اجا بنایا اور جو بھی نہ ربابی ہی میں نہا ہے
 رشید، یگانہ، صفی، شاد، روان، نقیب اور خورشید سے
 صنف میں قابل قدر کام یہ ہے خوش اور خراق، ربابی کوئی
 حیثیت سے اردو شعروادب میں زندہ رہیں گے یہ نہیں
 اور مراد میر تقی میر اور دیگر شاعروں کے خوش و خرم سے ہیں ربابی
 کوئی نہیں، اردو شعراء نے عام طور پر بے اعتنائی و غفلت سے
 میرانفیس کے زمانے میں بھی عزل کوئی نہ صرف طور خاص عزل
 کی فوج رہی ہے کچھ شعراء کھانا و شادی و شادی میں سے ہونے
 تھے اور انکی سے اعتبار کے نام ہی ربابی قبیلہ اور سزا
 سے کچھ وقت پناؤ نہ دیا اور اس سے یہ دو بار ربابیاں
 ربابی اور اس ربابی سے بھی مستعد ربابیاں ہیں کہی میں
 ان کے مابین میں میر تقی میر سے پہلے کچھ ربابیاں رہے
 کا رواج تھا غالباً اسی وجہ سے نعت پر اس کی ربابیاں
 لکھنے سے یہ و بیشتر مجلسوں میں شرف کے لیے شعر سے
 نکلتے اور چلتے چلائے دو چار ربابیاں موروں ڈیتے دیتے
 میں ان موقع نہیں ملتا جس ہی میں دو چار ربابیاں موروں
 دیتے ورنہ ربابیوں کا ایک جماد جہاں ان کے بستے

فی زینت بن گئی۔

میرانفیس کی ربابیوں کو اردو شعروادب میں امتیازی
 حیثیت حاصل ہے۔ ان کے زمانے میں ربابیوں کا اسٹاٹا
 و جہد کسی شاعر کے پاس موجود نہیں تھا یہ نہیں
 ان کے یہاں، خوب ان کی ڈی نقد اور لکھی ہے ملوثی اعتبار
 سے ہی ان کی ربابیاں بہت خوبصورت اور بہارت ہی
 منبع الشان ہیں اور حقیقت وہم کے حوالے سے اپنی مثال
 آپ ہیں، روالی ملامت، تنکٹ اور ناز۔ عطلوں کی
 نسبت اور قہقہوں کی آمد ان کے ساتھ مصاحبت و ملاعت
 کی و ان مضامین ربابیوں میں موجود ہے جو ان کی شاعری کا
 ضرور انبیاء ہے پنج تو ہے نہ میرانفیس و مراد میرانفیس
 ربابی کوئی کی لاغ رکھ لی۔

اردو ربابی کوئی میں میرانفیس نے ایک نئے موضوع کا
 موضوع بنا ہے یعنی ربابی مضامین کا خوبصورت احترام و احترام
 کے قلم سے ربابی ربابیاں اردو شعروادب میں اولیت
 کا درجہ رکھتی ہیں میرانفیس سے پہلے ربابی ربابیاں اردو
 شعروادب میں جہاں نہاں نظر تو آجاتی ہیں لیکن دل
 میں نمک کا بھی توور نہیں رکھتیں مثلاً دلی کی یہ دو
 ربابیاں دیکھئے

تلواروں سے قسم شدہیں چور ہوا
 تیروں سے بدن خاثر نہ ہو رہا
 سرحد، قتی گھر میں سمبیر دوم
 امت کا متوکل، دستور مو

ان تیروں سے بدن خاثر، سور ہونا ایس کا شاعر عزم مال
 میں تو ہو رہی ہے۔ ربابی کلام شاید ہی کسی شاعر نے ہا
 نکاسو جو رو جھاک پورن تصویر کتاہوں میں دھن ڈنکے گئے
 یہ ربابی ہی ایسی شان آپ ہے۔

مسجد میں چراغ دین خاموش ہوا
 ہر سمت نشان و آہ کا خوش ہوا



طاعت و نصاحت اپنے قاری کو بطور خاص متوجہ کرتی ہے مولا،
حالی کی زبان میں۔

”حفاظ کو تو تسلیت کی اور تسلی سے، مستحان
رہنے کو اگر معیار کمال قرار دیا جائے تو بھی میرانیس
کو رد و شعر اور میں سب سے برتر ماسٹر گاہ میرانیس
کے ہر لفظ اور ہر محاورے کے آگے اہل زبان کو
سر جھکانا پڑتا ہے اگر بیس سو صدی ہجری میں
اردن میں پیدا ہوتے اور اس موسیقی میں پروان
چڑھتے جس میں فردوسی پر بڑھاتھا۔ وہ سرگز فردوسی
سے پیچھے نہ رہتے۔“

سخن بھی کے لیے علم اور وسیع مطالعے کے ساتھ ذوقِ سلیم
نہایت اہم شے ہے یہ وہ قوت ہے جو شعر کی گیرائی اور گہرائی
تک رسائی میں بعد معین و مددگار ہے اسی لیے کہا گیا ہے
”شعر کہنے سے زیادہ سمجھنا کا سخن دہی ہے
شعر گفتن گوئیہ در سخن بود
یاد نمیدان بہ از گفتن بود
شعر کہ سو فیروما ہے میں شعر سمجھا شعر کہنے سے بڑا
اور بہت بڑا کام ہے میرانیس کو زندگی بھر احساس رہا
ہے ان کے ”فی“ الفیہ کو سمجھنے والے اور ان کے شعر کی قدر
کرنے والوں کی تعداد کم اور بہت کم ہے غالب کی طرح
حالی اور لغت جیسے شاگرد اور عبدالرحمن بجنوری جیسے
قدردان ان کے حصے میں نہیں آئے جو میرانیس کی محنت
بیانی اور ان کی شاعری کے نکات کی شرح کا حق ادا کرتے۔

درد سر ہوتا ہے بے رنگ نہ فریاد کوں

بلبلں تجھ سے گلستان کا سبقت یاد کوں

میرانیس کے شاگردوں میں رکھنی حالی تھا نہ
کوئی لفظ کہ ان کے حالات کا حق میرد قلم ہوئے اور کوئی
عبدالرحمن بجنوری بھی ان کو نہ ملا جو یہ ستاکا کہ بیس نے کتنے
بڑے ایسے نو عسویں صدی کے انسانوں نے سارے تحریکات کا

یہاں ملوں نیلگوں گردوں سے

کچھ اسی ماتم میں سید پوش ہوا

میرانیس حسن کے زمانے میں رنائی رہا ہوں نے نشان
تسلے ہیں لیکن اس موضوع پر کوئی کتابیں ذکر کام نہیں ہوا۔
میرانیس نے رنائی رہا ہوں کو ایک نیا سا سمت دی ہے
ان کے قلم سے رہا ہوں کا اردو شعر و ادب میں ایک روشن
باب ہے مرزا غالب کے حوالے سے۔
یہ دو طرحوں میں ملاحظہ فرمائیے۔

”اردو میں نے انیس اقد میر سے بہتر مرثیہ گو
پیدا ہیں کئے ایسے مرثیہ گو ہوئے ہیں اور نہ آئندہ
ہوں گے انیس کا مرثیہ نہایت بلند ہے یہ (یادگار غالب)
حیات انیس میں تو ایجاد شہری کا یہ دعویٰ ہے۔
”میرانیس کے مقابلے میں دوسرے کا مرثیہ کہنا میرانیس
سہیں مرثیہ کا منہ بڑھانا ہے۔“

میرانیس کی رہا ہوں میں تقریباً دو تہام موضوع میں جو ہیں گے
جو راجی گو شعر و نظم کہنے آئے ہیں عتہ شعر شاعری کے
مصالح کا ان گئے یہاں نام و نشان بھی نہیں یہ بھی ان کی
رباعی گوئی کا قابل قدر اور بہت نام و نشان پہلو ہے میرانیس کی
ہیں وہ خوبیاں ہیں کہ شیخ جدا حق ورنے کہا تھا۔

”میرانیس اس جہان سے اٹھ گئے مگر ان کا نام زندہ

ہے مرثیہ کو ہندوستان میں میرانیس مرحوم اور ان

نے حاضرین کے دل میں وہ عروج عاصم مواج

نسی کے دہم و گمان میں بھی نہ تھا۔“

میرانیس کی رہا ہوں کو موضوع کے اعتبار سے کئی حصوں
میں تقسیم کیا گیا ہے مذہبی اور اخلاق موضوع ان کی رہا ہوں
کے روشن اور نمایاں موضوع ہیں مذہبیات میں ان کی رہا ہوں
انوکھی شان رکھتی ہیں حد طلب مغفرت، نصحت و نصیحت
معتقدات اور رنائی جذبے کے معاین دعوت فکر و نظر کا
اجہام کرتے ہیں جن کی ندرت، جدت، روانی، ملامت اور



موتے ہیں بغیر دل سے بھر پور شاعرانہ سہیلے میں قیام و قعود
اور کج دیکھہ فی جو تصویر کشی میر انیس نے کی ہے داد
تکسین سے بہت پرہے ہے۔

بلبل تری یاد میں غماں حرفی ہے
شاخ گل تر میں پر سر دھرتی ہے
استادہ نہیں قیام میں سر و حفظ
قری بھی رب عشق کادم بھرتی ہے
میر انیس نے اپنی ریاہوں میں زندگی اور موت کے فلسفے
سے ہی بڑے کام رکھے ہیں زندگی چادری ہے۔ موت
برحق ہے۔ سدا میں بیست کوئی نہیں رہا مرنے والوں کی

داں میں ہے
برگشتی کو کسے پائندہ بودے
ایوانہ سہر محمد زندہ بودے
میر انیس بھی اپنی ریاہوں میں یقین کرتے ہیں دنیا کا جی
حاضی ہے دنیا جی خواب کے زیادہ کچھ بھی نہیں یہ سچائی
انہوں نے ٹھہرا ہے میں ابھی طرح محسوس کی کہ چڑھاپا موت
کا روشن ترین نشان ہے مژدہ جسم سے نور چہرہ اجلے ہیں
خندہ کمر کے حوائے سے جو صورت ریاہوں کی نظم کی ہیں

پیری آئی عذار سے نور ہوئے
یادان تباہ پاس سے حد ہوئے
لامہے ہوں کی یاد بروقت انیس
جو مشک سے بال تھے کافر ہوئے
اسی سلسلے کی یہ ریاہی بھی دیدنی ہے

سہر قدم محمد کا باب آہ پینا
ستہر دیو حد چہر و ف خواب تہ پینا
پیری تی بھی دو ہر ڈھلی آن انیس
مٹکا غور آفتاب آہ پینا
ردو۔ راجی کوئی تی تاریخ اتنی ہی پرتی ہے جتنی اردو
شاعری کی تاریخ ناقابل تردید حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان
(یعنی ۱۳۲۲ء)

نما میں سراٹھائی نہیں جھکالیتی ہیں بلند یا نگ دھسے مانگی
کی دلیل موتے میں جنہیں سیدت نوازی در سر مر کرتی ہے
وہ بڑے لال سے دامن پچاتے ہیں بڑے بول بولنے
والوں کو میر انیس خالی طرف قرار دیتے ہیں اور خالی طرف
آوازیں دیا کرتا ہے۔ یہی مغز وہ فرقتی پر عموماً کیجئے
در ریاہی کی حکایتوں کا سلف اٹھائیے

رتبہ جسے دینا میں خدا دیتا ہے
وہ دل میں خرو تھی کو جا دیتا ہے
رتے ہیں تھی مغز ثنا آپ ابھی
جو ظرف کہ خالی ہے صد دیتا ہے

ان حقیقت کی رراہیت کے جلوؤں کی آئینہ داریاں
اور میں کی رباہی دیکھیں انہوں نے اس رباہی میں ایسے فانی نگ
ریاہت پہنچانے کی کارباب کو مستحسب کی ہے کہ اللہ ہی سب
کچھ ہے وی اول وہی آخر حمد و ثنا کے لائق اسی کی واحد
ذات اور اسی کا دست عدیر نشان رکھتا ہے کہ فقر بھی غرور
سہر ہے اور میر بھی اسی سے فیض اٹھاتے ہیں محرم ہو کر
عنقا اسی کی جو کھٹ سے اپنے اپنے حصے کا رزق پاتے
میں۔ پاشہ کے ساتھ عنقا کا ذکر شاید سبب یہ ہو کہ نظر آنے
والی چھوٹی سے چھوٹی غنوق اور ہمارے وہم و گمان سے
پرے اگر کوئی مخلوق ہے تو اس کا بھی رازق وہی ہے۔

مانے سے بھی وحشت ہے وہ دیوانہ ہوں
جو دام سے بھاگتے ہیں وہ داند ہوں
دیکھا نہیں جس کو اس کا عاشق ہوں انیس
جلتا ہے جو بے شمع وہ پروا نہ ہوں

موجود حقیقی کی بندگی میں جاند نہ ہوا ہے جان سہ
مصرف میں جس کی ناقابل تردید دیسی میر انیس نے دلیل کی
رباہی میں قراہم کی ہیں بلبل کی غماں پھولوں کی شاخوں
کار میں پر سر دھرتا، سرو کا سیدھا کھڑا ہوا، قمری کیوں
کو چھو لینے والی آواز سب کے سب سیرج و تہلیل میں کھونے



سید یاقوت حسین
۲۳، ۳۲۶ ایس ہاؤس چوک ٹکھنور ۳



کلام انیس میں صنعت غیر منقوت

ہیں سے ایک صاحب جو مرزا پتیر کے جہاز بھی جانتے تھے مرنے سے پہلے آئے ہر دھڑا ہر گھٹکے بعد سے مرزا کو مرزا صاحب آج کل صنعت غیر منقوت میں مرثیہ نظم فرما رہے ہیں انیس سے لکھنے کے درگاہ گویا صنعت جہاز کا استعمال کر رہے ہیں " بات آئی گئی ہو گئی جب رات کو انہوں نے نامرثیہ تصنیف کیا تو اس کا مطلع دل پر قرار دیا

جب جھوٹ ترین بے لیس مرثیہ کے دو ذریعہ
مرثیہ کے دریاں انہوں نے نہا جب کہ بات
کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس مرثیہ میں صنعت
غیر منقوت میں جا رہا نظم فرماتے۔ مثلاً
وہ ظاہر و اظہر ہو کر معرکہ آرا
معلوم ہو جاوے اس لئے کہ سارا
آگاہ ہو سکے طرح کہو عمر کو ۷۰
صمصام کا اک واد ہو کس کو گور



والدہ لکھ دے دم کو وہ صمصام علم ہو
بر روح و اس دم ہوں ملک عدم ہو
سزا دہم عمر ہم سہرہ جھوٹ
دلورہ دل آرام و درگاہ رتلا
سروہر ہوا اسام کا اس ملک کل کو
کر دم دوا کے دم دل سزا رمل کو
صمصام کا سہرہ سامی والہ قوم
حکام مہم ملک کل طہرہ صمصوم

دنیا کی کسی بھی زبان کا وہب ہو اس کے اجڑائے نظم میں
صنائع و دلائل ضرور شامل نظر آتے ہیں اور ان کو برستے و استعمال
فرماتے ہیں یہ صاحب سینے اور قدرت جہاز کی ضرورت ہوتی ہو
عربی فارسی اور اردو زبان اور اس کا ادب بھی اس سے مستثنیٰ نہیں
ایک راہ اور بھی گد۔ جب ادبی نام اس میں ہی صنائع تھے اس

لئے شہزاد کی توجہ مرکوز کئے ورنہ کی شہزادی
میں مختلف صنعتوں کو حصہ بھی عطا دی جاسکتی تھی
بعض اُساتذہ نے بھی طبائی و صناعی ہی کو اصلی
شہزادی سمجھا لیا۔ جزئیات نگاری بیان واقعہ
حد بات نگاری جیسے باتیں رہنے والے گوشتے جہاز
پوچھ کر نظر مدار کے جانے لگے ان کی نرسری
پر تقریب و تحسین کے یاں سدا منتظر آئے
وہ سر مجلس ٹوٹ ٹوٹ کر برے لیکن بعض مکہ
اس سے بھی تھے جہاز کی اس چڑھتی ہوئی ندی
سے خود کو بھرا ضرورت ہی واپس رہنے کے

تامل تھے۔ وہ تخلیقی نظم میں صنعتوں کا استعمال ہی حد تک جائز
در ضروری سمجھتے تھے جس حد تک نزاکت زبان اس کی تکمیل فی جہاز
پیرائے ہی اسی بات کے تامل تھے۔ وہ خود فرماتے ہیں
"میں جلد سمجھ میں جسے صنعت ہے وہی"

ن کا جن تھا کہ جہاں تک ممکن ہو ان صنعتوں کا استعمال اس
طرح کرتا تھا کہ جو ذہن مزاج پروردگار ایک دن اس کے تلامذہ



صدہ دہ سر محمد و سر وہ ہونام آسودہ ہو بہر کف نگہ وہ محروم
مقصوم کا دل رہا ہوسا دارا نام ہو
دلہ کا اس عالم و عادل کو نام ہو
اس طرح کا دل ہم اس طرح کا شہزادہ اس طرح کا عالم ہا شہزادہ و گارہ
وہ مصدر السلام اُحد محرم ہمسرا وہ اصم صدم و کرم دادر دادر
عاص اگر اک مرد دل آگاہ کو را
درا اگر سن کو سند اللہ کو مار

بہر انیس مئی دہ سن میں علیل ہو گئے ہو رہے دو خدا جیس نظم
حرانیں جس میں میں جات بہت مشہور و مقبول ہوئی ہے
مبتدا سے غمزدل نا شاہ ہے محبوب چرخ ستر ایضا ہے
یہ رہا نہ کوسر میداد ہے آپ پر روش سری روداد ہے
اسب مدد کیجے دم ہوا ہے
یا ایسر امونیں عرواد ہے

لیکن درخشاں مناجات خاندان کے دیرہ میں موجود رہی اور
عام ہو سکی جسے ہم مرتبہ پیش کیا جا رہا ہے یہ مناجات بہ شکل
تخلص در مدح حضرت علی ابن ابی طالب ہے
علی خیرنی آدم علی سرور انبیا جان علی سر علی صفیر علی نیر صفا بیڈاں
علی بادی علی ایوان علی لطف علی حرب علی عفت علی شاق علی داو علی دراں
علی حمت علی نعمت علی رحمت علی غواں

علی وصل علی قائل علی شاعر علی قائل علی خیر علی تود علی دل علی باد
علی روح علی کشتی علی رہ علی ہا جان علی عالم علی عادل علی قائل علی کامل
علی اقص علی مصل علی مطف و علی حلال

علی اک علی مولا علی سید علی سرور علی کعبہ علی قبلہ علی مسجد علی منبر
علی تارک علی انصر علی زینت علی زبور علی نور علی الود علی درو علی گوہر
علی ساقی علی کوثر علی مالک علی جنوں

علی بحر علی معدن علی برد علی گلشن علی تاج علی انصر علی آرام جان و تن
علی روح علی خود و علی رخ علی جوشن علی حسن علی جن علی خازن علی بحرین
علی یامن علی مومن علی آہن علی مال

علی بحر علی صادق علی فیضا علی سامع علی فائق علی ناج علی مانع علی تانف

علی احمد علی نبی و علی عالم علی نافع علی جامع علی نافع علی نفع علی نفع
علی جامع علی نفع علی نفع علی نفع علی نفع علی نفع
علی نبی علی نبی علی نبی علی نبی علی نبی علی نبی
علی عالم علی عادل علی جنت علی طوبی علی قای علی اقصی علی مرتج علی بیجا
علی بیس علی طہ علی حرہ علی قرآب

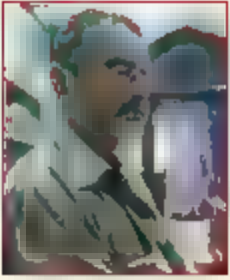
علی سابق علی صادق علی نابت علی قائد علی انصر علی اصل علی ناصر علی ہدایت
علی کانی علی وفی علی وجد علی قنابد علی داع علی راہد علی راکع علی ساحر
علی رشد علی بادی علی دبیر علی رہبار

اہم مشرقہ مغربہ تر لفظ ترب و طحا امین و محمد مجبر امام مسجد قصہ
علیم عالم اسرار شیخ الدبیری انصر علی علی والی علی عالی علی رال علی اعلا
علی جامع علی صادق علی ادنی علی حرقاں

انیس ابن چند مذہب کا صلہ ہے گلشن حمت نہ گھر اس ارض سے لکھ آزار کے رحمت
تھا طاقت مٹی رنگ اس کہ ہے ہر طرح کی قدرت علی رحمت علی انصر علی نوکت علی حمت
علی عکلت علی صحت علی داور علی دربار

حاشیہ ۱۰ متذکرہ حریفہ جسے مرثیہ دیر نظم فرما رہے تھے اس کا
مطلع یہ تھا "ہر عظیم سرور اکرم ہوا طالع"
یہ مرثیہ حبیب مذہب لکھنوی نے "اد کا مل" کے عنوان سے
اپنے تذکرہ خواجہ اورہ بنی "محقق اردو" کی جلد ۹۶ میں شائع کیا تھا





ڈاکٹر محمد تقی عیسیٰ عادی
شعبہ علوم مشرقیہ، عربی و فارسی، کھنؤ یونیورسٹی، کھنؤ
9807452917

انیس کے مرتبہ میں علم الاعداد

”نو نور خدا ہوں گے جہاں نور سے جس کے“

و عین ہند میر بغیر علی انیس کے مرتبے

”یارب چمن نظم کو گلزار ام کر“ (ہند ۱)

میں آئے ایک ہند کی بیت میں من طرح ملتا ہے۔

”ہر جسم میں جاں آتی ہے نہ گور سے جس کے“

نو نور خدا ہوں گے جہاں نور سے جس کے“

(ہند ۲)

میں سیرانیس آ کر جس ذکر عظیم اور نور خدا کی بات کر رہے

ہیں؟ جس ذکر کے آتے اور سنتے ہی جسم میں تاریکی اور جاں

آجاتی ہے اور اس ایک نور خدا سے ”نو“ اور نور پیدا ہوں گے؟

جو قاری یا سامع کو ذہنی ورزش، تلاش جستجو اور فکری دعوت

دیتا ہے۔

صوری طور پر ”نو“ کی نگینی کا استعمال کیوں ہے؟ ساتھ

ہی اس سے مراد کیا ہے؟ ان کا اس نا علم نہیں ہے تو یہ بیت

نظاہر میں روح یا قاری کو کوئی لطف نہیں دے سکتی۔ البتہ سد

کے پسرے پسرے۔

”نور و نہ عالم کا پسر ہوتا ہے پیدا“ (ہند ۲)

سے ایک اشارہ نور خدا و نہ عالم یعنی فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا

کے پسر کی ولادت یا سعادت کی طرف ضرور ملتا ہے لیکن اس

کے دو پسر میں ایک جناب امام حسن علیہ السلام اور دوسرے

جناب امام حسین علیہ السلام

آخر جس پسر کی ولادت کی طرف امت رہا ہے ”وہم کے دن

مصر سے اطلاع سے گئی دس“ پسر جس سے ”نور اور نور خدا

یعنی سرائ پیدا ہوں گے اور امام حسن جیسے پسر کے تین بیٹے

خدا بنو اسم جناب ابو بکر اور جناب عبداللہ کر بلا میں شہید بننے

ساتھ ہی امام حسین جیسے پسر کے ”دو بیٹے جناب علی اکبر اور جناب

علی اصغر بھی کر بلا میں شہید ہوئے لیکن امام زین احابدین و علی ابن

الحسن، ہماری (کیونکہ شرعی طور پر سارے پر نہا، ساتھ ہے) کی وجہ

سے بدن میں ہیں گئے جبکہ اس سے بڑے جہاد نے شیعہ و حاد

دین ہند ماں بہنوں اور چھ پچھروں کے ساتھ جھگڑائی، بٹائی اور

گلے میں غدار، طوق کے ساتھ شام و کوفہ کے بازاروں و دیاروں

اور قندھار میں حملے کی نئے دہری کو سنبھالا جبکہ جگہ واقعہ

کر بلا کو بت یا حق و باطل کو سمجھایا اپنے ساتھ موجود محمد ربیت عصمت

کی عظمت و تہ یا اپنے فریاد کیا اور دین محمدی کی حفاظت کی۔

اور امام حسین کی شہادت کے بعد امام ہوئے اس طرح امام حسین

جیسے نور خدا کے بعد پہلے نور خدا امام زین ابی دین ہوئے پھر

ورادہ و ولاد امام محمد باقر و سکرام امام جعفر صادق پسرے، امام موسیٰ

کاظم جو تھے امام علی رضا پانچویں امام محمد تقی چھٹے امام علی نقی ساتویں

امام حسن عسکری آٹھویں اور امام مهدی آخر میں نور خدا ہوئے جن کے

ذکر سے روح میں زندگی و جسم میں جان آتی ہے میرا نہیں کہتے ہیں۔

سے شمس و قمر اور قمر ہوتا ہے پیدا۔

نخل جمن دین کا شر ہوتا ہے پیدا



محدود نہ ہو گا پھر ہوتا ہے یہ سید
جو عرض کی تو ہے وہ گھر ہوتا ہے پیدا
ہر جسم میں جا آتی ہے مذکور سے جس کے
جو نور خدا ہوں گے میں نور سے جس کے بند ۲۰
اسی نور خدا کی ولادت اس عبادت کی نسبت سے جب انہیں
کچھ علم کرتے ہیں تو کچھ اس طرح
محرم ہوں کبھی ایسی خط کی نہیں میں نے
بھلے سے بھی آپ اپنی شنائی نہیں میں نے
دل سے کبھی بدعت مراد کی نہیں میں نے
تقلید کلام جہلا کی نہیں میں نے
نازائے ہوں محبت یہ امام زلی کی
ساری یہ تسلی ہے حیات سے علی کی (بند ۲۱)

ہر چار زبان یکا مری اور یکا مری تقسیم
دل رات و طیف ہے ترانہ افی شہیر
مظہور ہے اک باہ میں دو فصل کی تحریر
مولا کی مدد کا معنی ہے یہ دل گیسر
یہ فصل نئے رنگ سے کاغذ پر رقم ہو
اک برہم نوشادی کی تو اک صحبت غم ہو (بند ۲۲)
شہداء کی ہے تاریخ سویم روز ولادت
اور ہے دم ماہ عشر ایوم شہادت
دو روز میں ہر حال ہے تحصیل سعادت
وہ بھی عمل خیر ہے یہ بھی ہے عبادت
محتاج ہوں کیا کچھ نہیں اس گھر سے ملا ہے
کوثر ہے صلا اس کا بہشت اس کا صلا ہے (بند ۲۳)

یہ وہ نور خدا ہے جس کی ولادت ۲ شعبان معظم کو اور شہادت
۱۰ محرم الحرام کو ہوئی یہ ولادت یعنی شہادت یعنی جسم کا
سافہ ساتھ ذکر ... گونا مشقت کے ساتھ ساتھ ترشہ بھی ... شاید
اس لیے ہو کہ اس مولود کی ولادت کے موقع پر جہاں ایک طرف خوشیاں
منائی جا رہی تھیں، دوسری طرف جہیں میں آپ کی شہادت

کی خبر سے گئے تو روم شادی صحبت علم میں تبدیل ہو گئی اور ہر نفس
پہنچنے لگا ہی میں نہ
یہ فصل نئے رنگ سے کاغذ پر رقم ہو
اک برہم نوشادی کی تو ایک صحبت غم ہو (بند ۲۲)
اور جب میں خوشیوں بھرے منقبت کے نہ کہنے اور بار بار
میش کرتے ہیں تو کچھ اس طرح۔

یہ ختم رمل گھر سے مقصود مبارک
یا نور خدا رحمت معبود مبارک
یا شہ جہ شادی مولود مبارک
یا حیرانہ و اجتر معبود مبارک
مدون ہو سدا نور دو مارے گھر میں
میں وہ دو جمعہ کا اجلا رہے گھر میں (بند ۲۱)

یہاں بھی قاری و صاحب سے یہ ذمہ داری کی ضرورت ہے
کہ خزانہ دو جمعہ سے یہ امر ہے .. . در آخر میں اسے یعنی
سات (۷) دن دو جمعہ یعنی ۷+۷=۱۴ یا ۲۸+۱۴=۴۲ چودہ دن
اور ماہ دو جمعہ یعنی دو جمعہ کا چاند مدد کرال بھی چاند
مکمل ہو جاتا ہے۔ گویا اس چودھویں کے چاند کا اہاں گھروں
میں باقی رہے۔ دوسری طرف رموز اور سے گھرانے کے کل چودہ
ہا نور خدا ہیں .. . بند اسے خدا۔ چودہ نور خدا (حن میں
یا پر ۵) یا یقین پاک (محمد علی، فاطمہ، حسن اور حسین، میں اور
باقی نو (۹) میں العابدین، محمد باقر، جعفر صادق، موسیٰ کاظم
علی رضا، محمد تقی، علی نقی، حسن عسکری اور امام مہدی (آخر
سل امام حسین سے میں یعنی ۵+۹=۱۴ کا نور بہت دلوں
میں مانتی رہے۔

اس نور خدا کی آمد پر ابھی خوشیاں منائی ہی جا رہی تھیں
جن و ملک بار بہلا میش کوہ کا رہے تھے نام لکھنے کی بات
بل ہی رہی تھی کہ میرا نہیں اس کی منظر کشی کرتے ہوئے
کہتے ہیں۔
لاحظہ فرمائیں۔



محمد عابد

۲۴/۲۲ء انیس باؤس: پوہداری محمد چوک، لکھنؤ



میر انیس کی تضمین گوئی

درج کی گئی ہے میر موس نے لاتعداد مرثیوں کے علاوہ تضمینیں بھی
کریں اور خصوصیت کلام موس بھی یہی ہے کہ انیس جیسے شاعر باکمال
نے بھی تراشش و الفاظ میں قرائی۔ وہ فرماتے ہیں۔

”میر و اس میں، مٹا ہوں کہ میر کا دھیسے نہیں
نقصان پہنچا اور نہ تم اس حاندن میں سے قابل تھے نہ
جانتے اور اسے جانتے“

جہاں کی اس تریف کو سن کر موس نے ایک لائق
بھائی کی طرح سر ہٹکا کر کہا۔ ”یقیناً میں کہاں اور آپ
کہاں، پھر دوسری بات سنو گے میر و اب موس
کی زود گوئی کا یہ عام تھا ہر جیسے نیمہ بد نظم کرتے اور
اور خوب میر محمد حسین خان قیصر لکھنؤ کی مجلس میں
پڑھتے تھے ان کی اس مجلس مرثیہ گوینے کے لیے لورا
شہر انڈیا آتا تھا سراسر انھوں اس وقت چونکہ تضمین نگاری

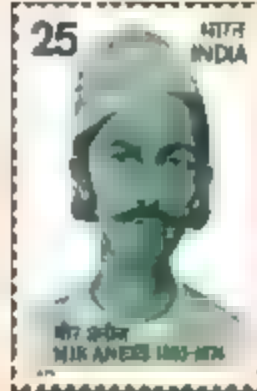
ہے میں نے خدا کی دیگر صفات میں نے خود کو ترک کرنا سوں میر
انیس صاحب نے ان کے جو سلام سے متاثر ہو کر اس کی انھیں
کی وہ یہ ہے

اسے نکل کر صبر کرو۔ کہاں کہاں
قراں ہے پھر میں کسمکشوں کہاں کہاں
اور مقطع ہے

موس ترسے سخن کی بھٹی شش جہت میں دھوم
تبع زباں کے پہونچے ہیں سو سر کہاں کہاں

موتیہ گوئی کے میدان میں میر انیس اور ان کے خاندان کے
نام افزا نے اس صنف سخن کو سراج کمال کی ان حدود پر پہنچا دیا
میں تک پہنچا آسان کام نہیں۔ انیس کے وہ بھائی اور تھے جس کا ذکر

مرثیہ دیا میں انیس اور موس کے نام سے جانا پہچانا
جاتا ہے آخر والد شاعر کی ولادت ۵ محرم ۱۲۶ھ
میں آباد کے محلہ گلاب باڑی میں ہوئی۔ خلیق کے زیر سایہ
تعلیم و تربیت ہوئی جو ان کے والد گرامی تھے۔
انھوں نے شاعری کی تمام صنوف مثلاً غزل، رباعی
مقام، تظہیر، مخمس اور مرثیہ پر طبع آزمائی کی اور اپنے
والد ماجد کے علاوہ گرسے بھائی یعنی میر انیس سے
تاجرت، صلاح سخن فرماتے رہے انھوں نے اردو
مرثیہ سے متعلق ساتھ غزل کے داس کو ترک نہیں کیا
بہت آخری عمر تک وہ محاسن کے دوش بدوش اس



عہد سے طرحی نشہ عروں میں بھی جلاد ضرور نظر آتے ہیں۔ میر
حسن علی حسین لکھنؤی نے اپنی ستر کتبہ الابرار کتاب۔ سراپہ سخن تصنیف
۱۲۹۹ھ میں ان کا ذکر عیشت عرب کو کیا ہے یہ مددہ عہد شاعری
و پاک یاد نگار ہے جس میں اس زمانے کے نام شعراء کی عیشتیں
سوائے میر انیس کے سب ہی موجود ہیں۔ میں تذکرہ کی شخصیت
یہ ہے کہ موت کا سب سے سرتاج کو لبانی میں کے کسی جیسے و
موضوع سخن قرار دے کہ نثر لکھی گئی ہے جس میں دھور سے ملکر
موسے تک ہر شاعر کا کلام موجود ہے یہی اس کتاب کی افادیت
کا باعث ہے تعداد صفحات ۳۹۲ ہے جیسے کہ مسطور بالا میں



تفہیمِ سلامِ موت

چمکا خدا کے عرض کا اختر کہاں کہاں
کھایا استی کے چاند نے چکر کہاں کہاں
پہنچا سناں یہ نیر اکبر کہاں کہاں
اے بھرتی گیا سر سرور کہاں کہاں

قراں بے پیر سے برستہ کہاں کہاں
بتریب میں پوچھتا تھا جوشہ سے بچشم تہ
دل مضطرب ہے اسد اللہ کے پسر
بکھڑے جانے کہاں قصہ ہے لکھڑا
کہتے تھے ستاہ ہے یہ سفر آخری سفر
لے جائے دیکھیں ہم کو معذور کہاں کہاں
بعد پیر میری زندگی کے دکھ اٹھائے
چوٹے تو نابلدھے کہیں بھاگنے پر پائے
دا عربت و بندہ رشیدوں دونوں آکے
سلم کے پاؤں کو نہ چھوڑا جل نے پائے

چھپتے پھرے وہ سب کس دم نظر نہاں کہاں
دکھا حواس ماحرہ جب ترکی فوج کو
جہاناکہ قسنگی ہے غضب ترکی فوج کو
پسے قریب لڑکے طلب ترکی فوج کو
یاں دیا امام تے سب ترکی فوج کو

دوسرا سحاب رحمت داد رکھا کہاں کہاں
کچھ درد دل کا حال سناؤ تو باپ کو
مرتے ہوئے گلے سے لگاؤ تو باپ کو
رہی کہاں لگی ہے سناؤ تو باپ کو
کہتے تھے رو کے ستاہ دکھاؤ تو باپ کو

کھائے ہیں زخم اسے علی اکبر کہاں کہاں

موت بے گناہ فوج غریباں گواہ ہے
نہ کوئی شستا نہ کوئی خیر خواہ ہے
گوداپ غم میں تیرے کو مریہ نگاہ ہے
سجاد کہتے تھے مری فتنی تباہ ہے

یار وسفہا لو طوق نالسر کہاں کہاں
ہر دی جانت پر ہے یہ صدہ جہاں میں
برعضو میں یہ درد ہے ہر استخوان میں
تو میں دگوں میں روح میں زبان میں
دوسرے بگو میں، سمعہ پر حق میں جان میں
ڈرنا ہے یک غم کا یہ فشر کہاں کہاں
جن ملک کے دل میں سدا منظر اد میں
تالار میں بیس چسپین روزگار میں
ماجا بھی مبتلا ہے اسی حصار خار میں
افلاک میں، زمین میں، ہوا میں، بھار میں
بدیا ہے ایک مہم سرور کہاں کہاں

یہ رتیں یہ لطف دیکھ کب ہے ابر میں
تسکین ابھی عطا ہو، جو فرق دے صبر میں
اللہ دے اختیار مصیبت میں جس میں
دکھ میں، مر میں، نزع میں اندلے قبر میں
دیکھو مدد کو آتے ہیں حیدر کہاں کہاں

ہر پناہ چلی پھر سپہ اہل عسدر میں
گودن میں سپہ شہانے میں پیو میں صدر میں
ملا بہا قمر سے بھی رفعت میں، قدر میں
صفین میں، حقیق میں، خیر میں، بدو میں

چمکی حلی کی تیغ دو پیکر کہاں کہاں
کوہے میں، تمام میں، حبش و رنگبار میں
خوشبو گئی جریوں میں، ویر کو ہزار میں
یاں ہے سواد ہند جسد کس قتلہ میں
جہیں میں، حق میں، دشت مظاہر تبار میں

مہر کی شمیم کا کل سرور جہاں کہاں



نکبت وہ مشک نو کی جو مقلی تار تار میں
تاروں سے پہونچنی دامن اور بہار میں
باد بہار سے گئے گئی ہمسر دیار میں
ہیں میں، سخن میں دشت حطائن تار میں

مہر کی شمیم کا کل سرور کہاں کہاں
گزد کے ستم جو مالک کو نثر پہ دھسے میں
ہے پیچ و تاب بھر کی یک ایک لہر میں
یوں سر جگہ حیاں نہ اٹھیں شہر شہر میں
صہرائیں، قتل گاہ ہیں، ریتی میں بہر میں

ہکا ہے خون سبھ پیہر کہاں کہاں
مردم سر بریدہ صا یہ اے سخت میں
دوتا قضا خون فراق تن نخت نخت میں
برخی پس قضا ہی صورت جو بخت میں
چوب ساں میں، قلے کے در میں اور حث میں

لٹکا ہے سسہ کا فرق مطر کہاں کہاں
قفا ماہ فاطمہ پس مردن بھی سیر میں
گہ اپنی بچوں میں، کبھی نرم غسر میں
گہ زیر کوہ، گاہ مکاں عسدر میں
صدوق میں، تنور میں، زنداں میں، دیو میں

لکھا حین کا سر انور کہاں کہاں
بردہ شہر شہر گئے آدھ صم میں
پہنچے زید بخش کے دربار عام میں
دیکھے حدیث تنگ ہو جسے سکلام میں
رہے میں دیار نوڈ میں، قلم ستام میں

آل بنی پیہر ہیں کھلے سر کہاں کہاں
نکھا ہے بہت فاطمہ کی سر گذشت میں
چٹی سر اپنا دیکھتے سر شد کا طقت میں
آسو قلمے نہ تار و طس بار گشت میں
شہروں میں، جنگلوں میں، پہاڑوں میں دشت میں

جہانی نور وئی ریمب مصطر کہاں کہاں

س راز و غیب سے دشمن ہے تار سرق
دریا پے ستم ہوں تو تڑپے مثال برق
نور ہم کو کہ صبر و صدم میں نہ آوے فرق
اما تو سر ٹکا کے بوائے بحر حق میں غرق

میں کھچتا پیہر و تن لا کر کہاں کہاں
دیکھے رہے سنے کسی عسدر کے واس
صر میں گئے پہ چلتی تھیں در کچھ نہ تھا واس
سو بھی نہاں لیوں پہ پیرا نہ درد واس
قتل سے شاہ کہتے تھے کوئی بھی نہ لایا

الفاظ در کارا صحر کہاں کہاں
بے دست ہے ہیں مریجا سس نام در
قام ہیں پڑے نہیں پہ کٹا کے مسر
اک سو کو رخاک ڈالنے کہ ہر کہ عسر
میں عرق خون کہیں تو جیتھے، کہیں پیہر

پیشے سے اپ بجا لے یہ سر کہاں کہاں
ہوئی میں شہر شہر اسی غم کی مجلس میں
سر جا میں نذر سسر در حاکم کی مجلس میں
کس جا میں ہیں ماہ صمر کی مجلس میں
گھر گھر پادیں شاہ کے، تم کی مجلس میں

حاجا کے روئے حاتمیت کہاں کہاں
صاں عوام جانتے ہیں صاں صاں
جو خاص میں اسی طرک سب کا ہے عوم
اترا تیر نے یہ کہا ہے، اصل العوم
موتیں تیر سخی کی کوئی شش جس میں عوم

ریح زیار سے ہو چنے ہیں جوہر کہاں کہاں
افسوس کہ میں شاعر بکھ متناہس ابس فی آنکھوں کا تار
جسے دیر سرواب بونس کے نام سے مانتی، چچاتی تھی ۱۹ سوال
۱۹۲۲ء کو لکھنؤ کے محلہ رنگ گنج میں جہانک درودوں کے عارضہ
میں اس دین سے رحمت ہو گیا بددوقت متنت چا بدوری محمد

۱۔ بغیر ص ۱۵۳



علی رحمان ٹرالی
مزد کوٹوالی منگل پورہ مراد آباد
7897770514



میر انیس کی بدیہ گوئی

نیاں و تخیل نہایت وسیع وسیع ہوتا ہے وہ چین ہی میں نہ صرف
مشق سخن کا آغاز کر دیتے ہیں بلکہ اس میدان میں غیر معمولی
صلہ جتنوں کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں جب
ہم کلام امیس کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں ہم ان کی بدیہ گوئی
و بسیار گوئی، و زود گوئی و بدیہ گوئی کی معجز بیانی کے حوالے
سے اس کی بہتری شخصیت اور معجزانہ صلاحیت کا مشاہدہ ان کے
ایام طفولیت ہی سے کرتے ہیں۔ ان کی ذرا لکھی و زود سخن
فکری کے آثار و علامات نہ صرف ان کی بدیہ گوئی و بدیہ گوئی
میں نظر آتے ہیں بلکہ ان کی چمکانہ شاعری اور ان کے طغیانہ
کلام میں بھی اچانک ہوتے ہیں چنانچہ ان کی زود گوئی و بدیہ
گوئی کا سلسلہ صرف پانچ سال کی کم سنی میں ان کی شاعری
کی ابتدا ہی سے شروع ہو گیا تھا اور تا حیات ہمارے
جاری رہا تھا۔ چنانچہ کٹر سید قتیعی بدیہ غمخوار ہیں کہ۔

”ایک مشہور روایت یہ بھی ہے کہ میر نس
مروجہ چین میں ایک بکری پالی تھی جس کو
بہت چاہتے تھے جب وہ بکری مر گئی تو
بہت ملال ہوا اور اس کے مرنے پر یہ شعر کہا
افسوس کہ دنیا سے سفر کوئی بکری
آنکھیں نہ کھلی رہ گئی اور مر گئی بکری

میر خلیق کو خبر ہوئی تو سو نہار بیٹے کو بلا کر مکر اس
شعر کو پڑھوایا۔ تعریف سے دل لڑھکایا اور اس خوشی میں

صلح، و نہایت فکر و خیال پر مبنی اور ان کی دوجہانی
شعار و اقدار پرستہ بلکہ مقصد شاعری الہامی کیفیت اور ارتقائی
حقیقت کی حامل ہوتی ہے اور اپنی رسوائی تعلیمات اور بیجاات
کے دیکار و میر کے اعتبار سے بغیر انہماک و عزائم رکھتی ہے
اس کی تعبیر و تفسیر مولانا، روم نے اپنی مثنوی کے ایک مصرعہ
شاعری حذو نیست از معجزی کے عارفانہ کلام کے ذریعہ کی
ہے جو نہ کسی عمیق و بلیغ فکر و خیال پر محیط شاعری بہت
ہی معتبر اور منتخب اشخاص کو بہت خاص کی خاص غنہ اور
میر و سخی کا مخصوص عطیہ ہوتی ہے جو ہر عالم الہامی سے کسب
بخش کرتی ہے اس لیے ایسی شاعری، ملک و حاصل شعر کو
خدا سے بطور خاص منسوب و متعلق کر کے فلاہید الرحمن
نے نام و نسبت اور قرب سے متعارف کرایا گیا ہے و رایسے
ہی شعرا کے میر و اہی و سرمدی بدیہ و زوانی و جانی مقصد
فی تبلیغ و تکمیل کا فریضہ بھی دیکھی ہے ایسی ہی وجدانی و زانی
ابداف و مقاصد پر مبنی شاعری کے نقیب و امین الہامی و ارتقائی
شاعروں میں اردو شاعری میں صنف مرثیہ گوئی کے اہم و
پیشوا میر امیس کا بھی نام بہت نمایاں طور پر سر نہر بہت نظر
آتا ہے۔

اسے زانی و رحمن شاعروں و سخنوروں کا دبی و روحانی
ربط و تعلق جو کہ فطری طور پر مرکب الہام و اقدار سے ہوتا ہے
اس لیے ان کی فکر و ہم بہت پختہ و بالیدہ ہوتی ہے اور اس کا



اس نے گھر بے سبب لڑائی ہے۔ اس کی عروسی بے سبب چھوٹے
میرے والد نے پڑھ کر کہا جھینکو جھینکو۔
میرا بیس کی سسٹم کی رود گوئی و بد بہر گوئی کو چکاڑ
شوخی طبع اور طفلانہ عودت فکر سیر تجسس سناہ ضرر دماغی کا
نتیجہ بھی فرا دیا جس میں اس عمر کی فطری طرافت طبعی ضرورت
اور تفریح طبع کا عنصر بھی کار و بار رہتا ہے جیسا کہ استاد
محترم ڈاکٹر سیر مسعود کے بقول :
ایک ناخود مودی سید محمد ہاشم مرگئی محل کے چوالے

سے بیان ہوا ہے :
”ایک بار میرا بیس نے کوئی تشریت کی سرخپن ان کی
تجربہ کو سے بے ارادہ تلاش کرنے ہوئے گھر میں آئے
میرا بیس دروازے سے جھنڈی کے درخت کی آڑ میں چلا
یہ چڑھ گئے اس وقت میں تقریباً آٹھ نو سال کا تھا میر
خلیق نے صحن میں آکر کہا کہ کہاں ہے سر علی؟ میرا بیس
کی والدہ خاموش رہیں میرا بیس اتفاق سے اسی درخت
کے نیچے تھے جہاں کہ میرا بیس چڑھے ہوئے تھے درخت
کی آڑ سے یہ تعجب نہ تھا

ہر گس حنا پہ بیٹھ کے نکھاموں در کی رات
تساوید کہ رقتہ رقتہ گنگے دل رہا کے ہاتھ لگے
اس سلسلے میں میرا بیس کی شاعری کی تدوینی میں دست
اور مختلف رقعاتی منزلوں کو مسعود و دار میں تقسیم کرتے ہوئے
استاد محترم ڈاکٹر سیر مسعود دعویٰ بعض طبعیات کی بنیاد پر ان کی
شاعر شخصیت کی نمونہ تشکیل کا اس طرح تجربہ کرتے ہیں کہ
”ان اعداد کی روشنی میں انیس کی شخصیت نے تشکیل
مرحل اس طرح سمجھ جاسکتے ہیں۔

۱۲۲۷ء ۱۸۱۲ء سے قبل پچیس کی شاعری۔ جب وہ
نکھیر نکھیر میں شعر موزوں دیا کرتے تھے۔
میرا بیس کی رود گوئی و بد بہر گوئی اکثر اوقات زیادہ تر
محاسن و محفل کے موقع پر حالات کے پیش نظر موزوں ہر محل

و صا حرا دے سے پہلے پہل شعر کہا ہے اپنے رنگا دوں میں
مٹھائی تفسیر کی اور بڑی دھوم دھام سے انیس کی شاعری کی
بہشت گوئی لے

میرا بیس کی رود گوئی و بد بہر گوئی۔ ان کی کم سنی اور کم عمری
کے عینہ سے ان کی بختہ قوت فکر اور بالبدہ قدرت کلام کے آئینے
میں دیکھتے ہیں تو میں یہ سادہ لگاتے ہیں، مکمل کوئی تکلف نہیں
تو ان کی یہ صلاحیت حد ادا دہی تھی اور طبع نادر بھی جیسا کہ بقول
استاد محترم ڈاکٹر سیر مسعود صوفی

”بہت کم کا بیان ہے کہ پانچویں دس کا عمر میں بیس کی بوزور
طبعی ظاہر ہوئے تھی وہ بھلے بھلے میں بہر موزوں شعر
کہا کرتے تھے۔“

در اسی زمانے میں انھوں نے کئی موقعوں پر کئی شعر لے تلا
فصوص کہ دیں سے سفر کو گئی بکری
آنکھیں تو کھل رہ گئیں اور مر گئی بڑی
رود تا ہے کہ کیوں میں سے آنا را تو یہ
تم میں محسوس ہے پایا میرا یا را خوبہ

تم آئے مسود کو لیے گلاب ڈالی میں
مسادہ سرخ لگے گا سفید ڈالھی میں
میرا بیس نے اسی اس نکتہ پر اور اس کی سرعت و رفتار کو
اپنی طبع آزمائی اور سخن سرائی کے لیے گویا مادہ پڑا اطفال کے طور
پر استعمال کر کے یہ بہر گوئی کو اپنے بچپن کے کھیل کود کا
کاگی واک حصہ بنایا تھا چنانچہ استاد محترم ڈاکٹر سیر مسعود دعویٰ
کے مطابق :

”اس سلسلہ کا ایک بیان جو فکر طبع کے مطوعہ بدستوں
میں نہیں ملتا درج ذیل ہے :

میرا بیس جو ہم فرماتے تھے کہ (انیس کی) سات برس کی
عمر تھی چھ بھیتے تھے کہ یک تنہا کو میرے گھر گادی
میں پر نکھا ہوا تھا
میری تنہا کو جو کوئی ہوئے سگ آف سے اس کا سر ٹوٹے



گو کیا تھاقی وجہت کی ہوتی تھی۔ اور بالکل آمد کی کیفیت رکھتی تھی اور جیسے اس میں کچھ بھی غور و فکر کی کوئی ضرورت، ہی نہیں ہوتی تھی بجا چہ ڈاکٹر سید تھی عابدی کا خیال ہے کہ

”میر انیس جتنی نوید مرتبہ پر دیتے تھے اتنا وقت اور وقت سلام اور رہا حیات پر صرف نہیں کرتے تھے کئی راجات تو مجلس اور میفل میں انیس نے ہی ابد یہ بھی نہیں دے تھے میر انیس کی زندگی وہ بدیدہ گوئی میں عوام بڑی موثر زندگی دے رہے تھے پانی جاتی ہے جو ان کی سادہ شعرو سخن کے ساتھ ہی وسعت فکر و فن کو بھی ظاہر کرتی ہے اس سلسلہ میں استاد محترم ڈاکٹر تیر مسعود رضوی نے ”فکر علیق“ (استاد عظیم آبادی کے حوالے سے ایک واقعہ کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”شادیت کے ہیں کہ ایک دن وہ اور مونس ایک مناسبت کی طرح میں غزل کہہ رہے تھے وہیں انیس سو رہے تھے کچھ دیر میں اٹھ بیٹھے اور بوسے۔ آپ لوگ شعر کہہ رہے تھے اور میں سن رہا تھا مجھ بڑھے کا بھی ایک شعر سن لیجئے پھر یہ شعر پڑھا۔

خدا جہاں میں سلامت رکھے تجھے اے قبر
دوسوے پاؤں کو پھیلا کے اپنے گھر کی طرح ہے
میر انیس کی زندگی وہ بدیدہ گوئی سے متعلق ان کی مشق سخن کی اہم کی کیفیت اور اتھاقی وجہت کے بارے میں ان سے سوس حقیقت کی ایک روایت بھی عام طور پر بہت مشہور تھی کہ جب شعر گوئی کے لیے کی طبیعت آمادہ ہوتی تھی تو خصوصاً مرتبہ نگاری کے موقع پر وہ عادی اور طبع کر لیت جاتے تھے اور پھر اشعار کی آمد کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ اس طرح وہ لائے جاتے تھے اور کوئی شخص لکھتا جاتا تھا ممکن ہے شاد عظیم آبادی کے بیان کردہ مذکورہ بالا واقعہ کی عیاد پر خوش فہمی کی وجہ سے اس روایت کو شہرت حاصل ہو گئی ہو مگر میر انیس کے واسطے سید علی مالوس نے میر صاحب کے روزمرہ کے

معمولات اور نظام الاوقات کا ذکر کرتے ہوئے اس روایت کی صحت تردید کی ہے اور بیان کیا ہے کہ

”مرتبہ لکھنے کے وقت مکان کے حوالے تھ کے دوسرے درجہ میں تخت پر بیٹھتے تھے۔ سامنے کول روٹس رہت تھ ہوا میں کتا ہیں، ہوتی تھیں، زیادہ تر دور الو بیٹھتے تھے جب سچے لگتے لا تر کہیاں زانو پر ہوتی تھیں اور رسامہ فلوں پر مرتبہ گوئی کا مشغلہ شروع کے وقت تک جاری رہتا تھا میر مالوس نے کہا کہ یہ بالکل غلط ہے میر انیس مرتبہ لکھنے کے وقت چادر اڑھ کر بیٹ جاتے تھے اور خود بولتے جاتے تھے اور کوئی شخص لکھتا جاتا تھا“

بہتہ بعض خاموش مواقع پر، درمیانہ وقت اور مخصوص حالات میں جب نصائح و تنبیہات، ماحول سازگار، مزاح شگفتہ اور طبع نوزدیں ہوتی اس وقت ان کے دہن کی رمائی، فکر کی جولانی، نیچ کی لطیفانی طبیعت کا خوش خروش درمیان میں کی آمد کو کی کیفیت قابل دیدہ شہید ہوتی تھی، زبان کی معجزانہ برگوئی و بسیار گوئی اور اتھاقی ذکر شہائی رود گوئی و بدیدہ گوئی اپنے عروج پر ہوتی تھی اور ان کا نقلی رمینی یہ مشہور شعر ان کے اس مزیدہ دعوے پر صادق آتا تھا اور وہ تھی کہ

فیض کی دعوت دینا تھا کہ
نگار ہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار
جہر کو و مرے خرمی کے خوشہ چینیوں کو
جیسا کہ اس مکاشفاتی کیفیت کے بارے میں بقول استاد محترم ڈاکٹر تیر مسعود رضوی۔

”اشہری بناتے ہیں کہ انیس کے مکان میں ایک حوض تھا اکثر موسم گرما میں اس میں جوڑے لگاتے کثیر اسی عالم خلوت میں دس دس، بیس بیس، پچاس پچاس بند کہہ ڈالتے جو ان کے روح حافظ پر لکھ جاتے اور جب باہر فسترف رتے تو میر مونس یا میر بیس یا کسی اور عزیز دوست گرد سے جو سامنے ہوتا لکھنے کا ارشاد کرتے وہ مسلسل لکھوا دیتے یہ تھ



ایسے موقع ہر ان کی یادداشت انتہی تیز رہیں نہ بیدار اور داغ، اس قدر حاضر ہوتا تھا کہ وہ بیک وقت خود بھی مستحق سخن اور طبع آزمائی کرتے تھے۔ اور یہ شاگردوں کے بھی قلم پر اصرار دیتے جاتے تھے چنانچہ استاد محترم ڈاکٹر نیر مسعود رضوی کے مطابق ۔

”مذاہب بھی بتاتے ہیں کہ انیس گمبوں میں روزانہ حوض میں نہاتے، اور نہاتے وقت میر مونس و نقیس کے کلام پر اصلاح دیتے جاتے۔“

اسی موقع کا ایک مشہور واقعہ میر انیس کی قومی یادداشت اور تیز قوت حافظہ کے حوالے سے ان کی رود گوئی و بدیہہ گوئی کے متعلق اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ ایک روز میر انیس سی حوض میں نہا رہے تھے کہ اس کے سعادت مندادران بردہ بھائی میر مونس نے پڑھتے ہوئے میر صاحب کی طبیعت نگہ لکھ کر منعطف ہو گئی اور انھوں نے وہ مرتبہ پھاڑ کر حوض میں پھینک دیا۔ اس بات سے میر نقیس رنجیدہ دل و رکبیدہ صر ہوئے تو پورا مرتبہ فی الفور اور فی البعد بہار سر نو اصلاح شدہ احلا کر کے نکھار دیا جیسا کہ استاد محترم ڈاکٹر نیر مسعود رضوی و محترم طراز ہیں کہ

”جو انیس کے مزاج میں بھی ہندی تھی یہ واقعہ بھی کئی طرح سے بیان ہوا ہے کہ ایک مارنیس نے اپنے چیتے اور اطاعت گزار بھائی کا تیار مرتبہ اصلاح دینے کے بجائے حوض میں ڈال دیا۔“

میر انیس کی اس رود گوئی و بدیہہ گوئی میں میر سیت و مراد میر نے در بیان، بھی فکری و فنی پیشک اور آپسی علمی ادبی محرم کراں کا بھی صاف دخل رہا ہے جو مذکورہ دونوں ہی یہاں مرتبہ نگاری کے اہرہ قادر ستہ سوار تھے۔ اس لیے اکثر ان میں مقابلہ آرائی رہا کرتی تھی جس کی وجہ سے کبھی طنز تو کبھی مصلحت اور کبھی ضرورتِ ناوقت کی ضرورت اور حالات کی

نراکٹ کو دیکھتے ہوئے میر انیس ذہنی اور فکری طور پر خود کو فانی الہدیہ استعارہ کہنے کے لیے ہمیشہ تیار رکھتے تھے

چنانچہ ایک روایت کے مطابق کسی موقع پر غالباً نواب محمود آباد کے یہاں ایک بار میر انیس اور مرزا سید دونوں ہی مدعو تھے اور دونوں ہی کو مرتبہ پڑھنا تھا۔ اس موقع پر پہلے مرزا سیت نے اپنا خاندان و تہ بکام مرتبہ ”آہوئے کسے قربانی داور بے چین“ پڑھا جو بہت پسند کیا گیا اور اس کی لیسوی دھوم مچی کہ ساجیس اور حضور صا مراد میر کے حایوں نے گویا جانچ کر تھے ہوئے کہا کہ مرزا صاحب کے اس مرتبہ کے جواب میر سیتس کے لیے کج کی مرتبہ خوانی بہت، تھانی اور کشافشی ثابت ہوگی۔ میر سیتس تک یہ خبر پہنچی تو گویا میر صاحب دوسرا مرتبہ پڑھنے والے تھے مگر اس جبر کو کسی دہخوں نے مئی وقت کی آمد بہار اور فی الفور پناہ عظیم شاہی اور معرکہ الالار مرتبہ ”آج تبیر یہ کیا عالم تہائی ہے“ کہہ کر پڑھا۔ یہ مرتبہ اتنے محضوں اور ستہور ہوا کہ مشہور اور دیہاتوں تک میں آگے بھی یہ وقت آ میر مرتبہ جالیں میں برابر پڑھا جاتا ہے۔

میر انیس اور مرزا سیت کی مرتبہ گوئی اور مرتبہ خوانی کے میدان میں یہ محرم کہ ذاتی، اس قدر شدت اختیار کر گئی تھی کہ نہ صرف اس پر تنقید و تمسخر کی تحفیں گرم رہی تھیں ورنہ میں خوب گونا گونہ محبتیں ہو کر تھیں تھیں بلکہ دونوں کے حایوں کی دو حریف جماعتیں ”انیسے“ اور ”سیتسے“ کے عنوان سے قائم ہو گئی تھیں۔ یہاں تک کہ خود یہ دونوں مرتبہ بھی کبھی کبھی مجلسوں میں ایک دوسرے کے لیے طہرہ شعار کہہ کر سنایا کرتے تھے اور اس طرح ایک دوسرے کو بچاد کھا کر اپنے حریف پر حاوی ہونے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ ایسے ہیے ہوئے بہر گوئی کی قدر و صلاحیت کو بردے کار لاتے ہوئے، اس سے خاطر خواہ طور پر استفادہ کرتے تھے ایسے ہی ایک موقع کی منظر کشی اور مقابلہ آرائی کی و قدر نگاری کرتے ہوئے اشہری لکھتے ہیں کہ ۔



تمام شہر کھنڈ میں میر انیس اور مرزا دیر کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ نقادان سخن کے جھنڈے دونوں کی طرف دار میں علیحدہ علیحدہ بٹے ہوئے تھے کسی ایک مجلس میں دونوں صاحبوں کا جمع ہونا اتنا مشکل تھا جو بغیر حاصل نہ ہو ورنہ کے ناممکن تھا چنانچہ نواب معراج الدولہ سے واجد علی شاہ کے سامنے دونوں صاحبوں کی تعریف کو کے ایسی تقریر کی کہ جس سے بادشاہ دونوں کو ایک مجلس میں بٹھانے کا ارشاد فرمائیں اور بادشاہ نے ایسا ہی کیا۔ مجلس مقرر ہو گئی تیسرا انیس سے پہلے مجلس میں پہنچ گئے انیس نے ہر بات کی خبر پہنچنے کا انتظام کر رکھا تھا انھیں دیر کے پیچھے کی اطلاع مل گئی تو اپنے رتے میں دیر لگا کر شروع کی یہاں تک کہ تمام مجلس حاضرین سے گھر گئی وہ وقت سعید سے کچھ زیادہ وقت آگیا تب نہایت بدحواس ہوا اور عرصہ کی مجلس تیار رہے صرف آپ کا انتظار رہے تب انیس خنس پر بیٹھ کر مجلس میں پہنچے معراج الدولہ سے کہا آپ جان عالم سے عرض کر دیں کہ انیس حاضر ہے اور آپ کو دعا عرض کرتا ہے۔ مجلس میں پہنچے دیر کو پہنچنے کا حکم دیا گیا۔ انھوں نے بادشاہ کی تعریف میں ایک رباعی پڑھی پھر مرثیہ پڑھا اس نے بعد میر انیس کو پڑھنے کا ارشاد دیا۔ میر صاحب کچھ سے کہہ گئے تھے۔ میر انیس سے پڑھا کچھ لائے ہو۔ انھوں نے ایک سلام اور شریعت پیش کیا اس کو دیکھا اور دیر ہی لہجہ میں ایک مطلع نصیف کیا۔ شریعت پر حضرت علی کی مدح میں ایک رباعی پڑھی ان دن بعد (بولس) کا سلام شروع کیا جس کا وہ فی البدیہہ مطلع یہ ہے

خیر کی مدح کردوں شہ کا تناخوس ہو کر
خیر ایسی ہوا کھوڑا سلیمان ہو کر

سلام پڑھ کر تیر پڑھا در بہرے اندر آئے بادشاہ نے سامنے بلا کر انیس کی تعریف کی اور میر صاحب آداب خالاکر حضرت ہوئے تمام شہر میں اس مجلس کا شہرہ ہو گئی ہدیہ ہینوں کا

ذکر ہوتا رہا۔

سا اوقات میر انیس کی اس زود گوئی و بدیہہ گوئی کا موجب و محرک سامعین و شائقین کی طرف سے انیس کی مجلس سننے کے رطلوس ووق و شوق کا جوش تھا بہرہ بھی ہوتا تھا جس کے دیدار مجلس میں کثیر مجمع میر انیس کے انتظام میں بے چین و سیراب رہتا تھا ایسے حماس طعات اور جذباتی اوقات میں اپنے متاثرین کے مجمع کثیر اور جم غفیر کو دیکھ کر مرط مسرت سے مملوب و سرشار ہونے کی فکری و فنی حس بیدار ہو جاتی تھی اور پھر وہ دن اسی وقت کبھی مجلس سے پہلے دیر نہیں اور کبھی مرثیہ سے پہلے رباعی میر صاحب موصوفی اللہ بہرہ کوئی رباعی کہہ کر سامعین کی دل میں دل دی و مدار کی وسعت افزائی کے لئے پڑھ دیا کرتے تھے۔ رباعی ایک دفعہ ۱۸۵۵ کے خدر نام سے بدنام ہمدستان کی شریعت آبادی کی ناکامی کے بعد کے یں شوب دو۔ سہ احقام کے بعد ہی ایک مجلس کا بیان کیا گیا ہو کہ

پیر آشوب کے بعد پہلی مجلس

کھنڈ میں انیس کی مجلس کے سلسلے میں اب حسین نقوی کے جس خط کا حوالہ آپ کا ہے وہی ہے کہ انیس خنس کے بعد پہلا مرثیہ نواب احمد حسین خاں کی بارہ دردی واقع کثرہ العزب خاں کھنڈ میں جانا ہے۔ شریعت مرثیہ حیدر فرات پر پڑھا۔ مالوس کے یہاں کی بھی اطلاع ہی ہے۔ ان کے جو سے یہ محمد عس۔ انیس کی ایک رباعی پر بد حاشیہ دیتے ہیں

یہ رباعی انیس سے بعد خدر لوب تحمل حسین خاں کی بارہ دردی واقع کثرہ ابوزاب خاں میں پڑھی تھی یہ مجلس ایک ڈپٹی کلر کی بنا کردہ تھی بہرہ برکت ملت کے لوگ شریعت تھے وہ بڑا مجمع تھا اسی مجمع کو دیکھ کر یہ رباعی طرک منفی میر عس صاحب بھی شریعت تھے مجلس میں یہ مرثیہ پڑھا گیا تھا

جانا ہے شریعت مرثیہ حیدر فرات پر رباعی یہ ہے

ایرہ سے فنی ہم کے بھرنے کی لہ خند سے اس کو ہم نے کرنے کی
انھوں کو بھاس نہیں چھا دی انیس سخی نہیں جاہوم میں آن دھرنے کی



وہ یہ سب باتیں ہیں جو عیسٰی وقت پر ایسے سے حال میں آئی
یقین ہے کہ انیس لے یہ راہیں پہلے سے کبھی نہیں لگے
میرا عیسٰی کی رود کون وید جو کون کا یہ سلسلہ ان کی
مددگی کے آخری لمحات تک یہاں تک و مرض الموت کے ایام
میں بھی اس کی حدود طبع و جوانی نیکو تیز ہیر کے ذریعہ
پوری ایک کتاب اور پورے سلسلے سے ساتھ جاری و ساری
رہا اور کبھی گزارشی طور پر تاکسی فرمائی ہو۔ براہوں نے ایسی
رود کوئی و مدد کوئی لی وہ یہ و آج کل کے قائم رکھا چاہیہ
ڈاکٹر میر مسعود رضوی اس کے حق دلوں کے ایک واقعہ کے
حوالے سے لکھتے ہیں د

میرا عیسٰی طویل تھے۔ ان کے اسقال سے لکھ دو قبل ان
کے شرف و دروس سے ایک سرخورد سے کہا تھا کہ آپ نے
آل رسوں پر درو ملائے۔ قدرت پر سرادوں مرتبے لکھے
لیکن رسول کی شان میں کچھ بھی نہیں لکھا کہ میرا عیسٰی سے قدرے
تامل فرما کر کہا کہ کھو اور فی البدیہہ مندرجہ بعد کہا
کہ جو بیاض مل کے سب اور فی روز و شب
در جمع رہد شنائی و عیسٰی و تسمہ کی سب
ہر تاج ہر شہرے تسمہ ہوں حکم رب
خلوق سب ہو ناپ و تلف تسمہ سب
تا حشر ایک صطر ہو سطر دگر نہ ہو
اس پر بھی مبتدا ہو و یکن جس نہ ہو
(مراسلہ میر مصطفیٰ علی تاجری روزنامہ ریاست حیدر آباد)
ماخذ

۱۰ کلیات انیس دیوان راہیات انیس صفحہ ۳۶ تحقیق و تدوین
اور تشریح ڈاکٹر سید تقی حامد
۱۱ عیسٰی (سورج) صفحہ ۱۸-۹-۱۰ مسعود قومی کونسل برائے
فروع و روزانہ نئی دہلی۔

۱۲ نکلے صفحہ ۲۲۲ سید علی محمد شاہ عظیم آبادی بسیم کنگ ڈیو کھنڈ
بجولہ انیس سورج نیر مسعود

۱۳ انیس سورج صفحہ ۱۹ نیر مسعود قومی کونسل برائے فروع و
زمانہ نئی دہلی بجولہ عظیم آبادی بسیم کنگ ڈیو کھنڈ
۱۴ ایضاً صفحہ ۲۵

۱۵ کلیات انیس دیوان راہیات انیس صفحہ ۹۲ تحقیق و
تدوین اور تشریح ڈاکٹر سید تقی حامد
۱۶ نکلے صفحہ ۲۵۷ سید علی محمد شاہ عظیم آبادی بسیم کنگ ڈیو
کھنڈ بجولہ انیس سورج - مسعود

۱۷ طریقات انیس دیوان راہیات انیس صفحہ ۵۸ تحقیق و تدوین
اور تشریح ڈاکٹر سید تقی حامد

۱۸ حیات انیس صفحہ ۱۲ سید علی محمد شاہ عظیم آبادی
مطبع آگرہ اجملہ راجہ انیس سورج نیر مسعود
۱۹ نکلے صفحہ ۲۲۸ سید علی محمد شاہ عظیم آبادی
بسیم کنگ ڈیو کھنڈ

۲۰ انیس سورج صفحہ ۱۰۰ سید علی محمد شاہ عظیم آبادی
اور دہلی نئی دہلی - انجمن انیس دیوان راہیات

۲۱ انیس سورج ۲۳۲-۲۳۳
۲۲ محمود راہیات انیس صفحہ ۱۲۵ - سید علی محمد شاہ عظیم آبادی
و مشورہ بسیم کنگ ڈیو کھنڈ - انیس سورج نیر مسعود
۲۳ انیس صاحب زوج صفحہ ۳۹-۲۸ - سید علی محمد شاہ عظیم آبادی
اردو پبلشرز کھنڈ

۲۴ انیس سورج صفحہ ۳۶ - مسعود قومی کونسل برائے
فروع و روزانہ نئی دہلی - بجولہ انیس
سید علی محمد شاہ عظیم آبادی

۲۵ ایضاً صفحہ ۶-۳۵۹
۲۶ ایضاً ۳۰۱

۲۷ نکلے صفحہ ۲۲۲ سید علی محمد شاہ عظیم آبادی بسیم کنگ ڈیو کھنڈ
بجولہ انیس سورج نیر مسعود



ڈاکٹر محمد اطہر مسعود خاں

حوش منزل تاج محل اسلام آباد ۲۰۲۱-۲۰۲۲

9719316703



اشاریہ اردو مرتبہ اور میرانیتس مع ضروری وضاحت

یہ مجھے سیکڑوں کتابوں در رسائل نے ہزاروں مضامین جو
تھنکان پڑ ہر حال آئندہ مزید حقیقہ دے کے اور جدید خافوں کے
ساتھ اسے ممالی شکل میں پیش کرنے کی کوشش التا الذ ضرور
کون گا تاکہ میرانیتس بہ کام دے والے اسلئے اس سے وہابی
دوستی، مدد و تحریک مل سکے

پیش نظر اشاریہ میں مرتبہ اور میرانیتس سے متعلق ہر موضوع
پر مضامین موجود ہیں اس بارگاہ دلائل عینیں ہیں وہ قلم کار
اور حقیقتیں صحت سے اس قدر محنت کر کے ایسے بہترین مضامین
لکھے، براعلا سے اعلیٰ تھیں پھر فرمائیں۔ یہاں اس اثر سے
متعلق کچھ امور کی وضاحت ضروری ہے، اس کو اس سے
ایکھا اور سمجھا جا سکے۔ پہلے تو یہ کہ کسی بھی مضمون کے عنوان
میں ہم نے کوئی ترمیم یا تبدیلی نہیں کی ہے۔ دوسرے یہ کہ ایک سی
عنوان کے کئی مضامین ہیں تو انم ڈاؤن کے ناموں کو بھی حذف
ابھی سے نکال دیا گیا ہے اور اگر ناموں میں بھی یکساہت اور تائید
ہے تو تاریخ اساتذہ میں تقدم و تاخر کا التزام درہتمام رکھا گیا ہے
جہاں بہت زیادہ ضروری تھا وہاں بریکٹ میں وضاحت بھی پیش
کر دی گئی ہے۔

یہ نہیں کہوں اور کہیں مجھوئی کے تحت اکثر دسترس رسائل نے
رد دے کے میرانیتس ترک کر دئے ہیں بلکہ اردو کے تعلق سے اس کی
اپنی مفروضہ شناخت اور پہچان ہے۔ ایسے ماحول میں ماہر ماہر
بنیاد و رت کتابت کے حق اور اردو نمبروں کے اندراج کا مسئلہ

میں نے دلی اعصاب میں تحقیق، تنقید اشاریہ امانہ
اطفال ادب اور دیگر متعدد تخلیقات کے علاوہ تقریباً ایک سو
شخصیات پر مضامین بھی لکھے ہیں یا ان کی مثالوں پر تھمرے تحریر
کئے ہیں لیکن میری بڑی خواہش تھی کہ سرینیس کی مرتبہ نگاری
پر بھی کچھ لکھوں یہ حقیقت ہے کہ میرانیتس پرانا اور کچھ اسے
پلوڈوں سے لکھا گیا ہے کہ اس کی معیصل جمع کرنا بھی جوئے بشر
لانے سے کم نہیں بہذا میں نے اسی شکل کام لیا اور ترمیم کیا
یعنی اردو مرتبہ اور میرانیتس پر لکھے گئے مضامین اور کتابوں کا اشارہ
تبدیل کر دیا۔ یوں بھی میری کوشش یہ تھی ہے کہ اشاریہ کے ذریعہ سے
زیادہ سے زیادہ اسکالرز، محققین اور اس میں کوئلہ و طالبات کو ادبی
تخلیقات یا ادبی کاموں سے مستفید ہوں

اشاریہ سازی دلی تحقیق میں ایک مشکل ترین کام ہے اور
بہت زیادہ اہم بھی ہے۔ میں نے جب اردو مرتبہ اور میرانیتس
پر اشاریہ سازی شروع کی تو مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میرانیتس پر
اس بڑا حزانہ کتابوں در رسائل میں پھرا پڑا ہے۔ پیش نظر اشاریہ
کئی ماہ کی محنت ساتھ ساتھ اردو بہترین نتیجہ ہے اللہ اتنے عرصہ
میں یقیناً میں کئی سو صفحات پرستل ایک کتاب ضرور لکھ سکتا
تھا لیکن اشاریہ کی اوجہت کے پیش نظر میں نے اس کام کو بھی
اولیت اور فوقیت دی تاہم یہ کام بھی اچھورا ہے اور اس
سلسلہ میں بہت کچھ تحقیق کرنے کی اب بھی ضرورت ہے۔ یہ بات
بھی اہم ہے کہ تحقیق میں حرف آخر کچھ نہیں ہوتا۔ اس اشاریہ کے



جاری رکھا ہے اس لیے ہم نے بھی اشاریہ میں ہر جگہ اردو نمبر ہی استعمال کئے ہیں یہ بات بھی ہم پوری طرح واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ جس کتاب کا جو ایڈیشن ہمیں دستاب ہوا ہے ہم نے اسی کی سن یا تاریخ اشاعت کا اندازہ کیا ہے چاہے وہ چوتھا ایڈیشن ہو، دسواں در چاہے اس کا پہلا ایڈیشن سوچی سے پہلے تلخ ہوا ہو۔ سر دست یہ ہماری تحقیق کا موضوع نہیں تھا اس لیے محققین و مترجمین اس بحث میں قطعی رہیں کہ ظان کتاب کا پہلا ایڈیشن تو اس سن میں سطر عام برآیا تھا اس دلیل اور جستجو سے گزیر بہر حال بہتر ہے کہ ہمیں کون سی سن اشاعت کھنی چاہئے تھی۔

جو مضامین مسائل سے لے گئے ہیں ان کے عنوان کے آگے مصوبہ نہیں لکھا گیا ہے کیونکہ یہ ہیڈنگ ہم اوپر دے چکے ہیں، البتہ جو مضامین کتابوں سے لے گئے ہیں ان کے آگے مشمولہ کتاب لکھ کر اس کتاب کا نام بھی لکھ دیا ہے ساتھ ہی مصنف کا نام بھی لکھ دیا گیا ہے اس طرح مصنفوں کا اور کتاب کے مصنف دونوں کے نام ہم نے لکھ دیے ہیں۔ کتابوں کے نام کے آگے ریخت میں درجابہ لکھ دیا گیا ہے تاکہ یہ پتہ چل سکے کہ یہ کسی مصنف کا عنوان ہیں بلکہ کتاب کا نام ہے۔

مضمون کا عنوان / کتاب کا نام

آپ بھا (اس کتاب میں ایس کا تذکرہ ہے)

آب حیات (اس کتاب میں ایس کا تذکرہ ہے)

آفتاب مرتبہ حوائی - جیدہ لوہا حنفی (بیا دور لکھو)

(ترجمہ و تدریس صبر خرقہ نقوی، نیر سہو)

ابتداء مرتبہ نگاری اور ادب میں اس کا ارتقاء (ایس نمبر ماہ نوکرمی پبلشرز، لاہور، رائلٹس پبلشرز لاہور) سٹیکسٹر اور شامز کے ساتھ مرانی انیس کا مقابلہ (مشمولہ کتاب: تین شاعر) اصدادیش و ایس نمبر ماہ نوکرمی

احسن کے نام خطوط سلسلہ واقعات ایس (مخزن لاہور)

ادب و واقعات کربلا کے اثرات (مبست جیدہ آباد)

شمارہ: اردو مرتبہ اور میر ایس ۷۸-۷۹ سے ۱۶ تک لکھے گئے مضامین اور دی گئی ترتیب کتابوں پر مشتمل ہے یعنی ۱۳ برسوں سے میرٹس پر لکھا جاتا رہا ہے لیکن ٹھہر گئے یہ ہماری ناقص اور ادھوری تحقیق ہے کیونکہ میر ایس پر تو اس سے پہلے بھی لکھا جاتا رہا ہے اسی خود ہمارے پاس اور رضا شائری کی میں ہندوؤں ایسے رسائل موجود ہیں جن کو ہم ہمیں دیکھ سکے ہیں اس لیے آئندہ اس شمارہ میں استاد اللہ اللہ اضافہ فرمیں گے۔

ایک وضاحت اور بھی ضروری ہے یعنی ہر جگہ کتابوں و مضامین کے عنوان میں، اگرچہ اردو مرتبہ الفاظ یا میرٹس کا نام شامل نہیں ہے مگر اس کے باوجود ان کو اس لیے شامل کیا ہے کہ ان میں سر ایس کا تذکرہ موجود ہے اس شمارہ میں دو کتابوں میں انگریزی کی درایہ کتاب و فرسی زبان کی بھی شامل ہے اکثر کتابوں کے ناموں میں سن اشاعت یا مقام اشاعت کا اندازہ نہیں ہو لیکن اس سے ان کی اہمیت اور افادیت کم نہیں ہوتی وقت ضرورت ان کی نون کے مطابق سے مقام اشاعت، دوسرے اعتبارات کا نہیں کیا جاسکتا ہے جن کتابوں کے سر اشاعت و مقام اشاعت معلوم ہو سکے وہ سب نوٹ ڈیٹے گئے ہیں اس اشاریہ کی سب سے قدیم کتاب "انتخاب لقصص" ۱۵۷۷ء ہے۔

تم کار	ماہ و سال	صفحہ نمبر
جدا لوف عشرت	مکھو ۱۹۱۸
محبوس آزاد	کلک ۱۹۴۷
وضاحت حسین و حوی (مصر) نومبر ۲۰۱۳		۳۶-۳۷

مصل قدیمہ	۱۹۷۲	..
نحی الدین قی دوری زور
یوسف حسین شاکتی	۱۹۷۲
پیرے حصار شیدائے علی محمد قی	فروری ۱۹۰۶	..
راج بہادر گھوٹ	۱۲ مارچ ۱۹۱۳	...



ادبی ترجمہ	برائیس کے کلام کا نقیضی تخریر (قرض اردو بکھنڈ)	جہاں ادا انصاری	اکتوبر ۱۹۶۳	۳۹-۳۷
ادبی محرکے	(انیس ہجرت سرفراز	مسعود حسن صوبی ادیب	فروری ۱۹۷۲	-
اردو ادب پر انیس دوسرے کے اثرات	(پروازہ لعل)	ساجد شیدی	اگست ۲۰۰۳	۳۹-۳۷
اردو ادب میں انیس کی جگہ	(مستور کہ کتاب - نئی قدریں)	ممتاز حسین
اردو ادب میں صنف سلام کا حائرہ	کلام انیس کی روشنی میں	علی احمد انیس	دسمبر ۲۰۱۰	۳۱-۲۸
اردو ادب میں میر انیس کا مقام	(مستور کہ کتاب - علی انیس سینا رکنی)	ڈیوڈ پیٹھور	۲۰۰۲	۳۲-۳۱
اردو ادب میں میر انیس کا مقام	(پروازہ لعل)	ڈیوڈ پیٹھور	ستمبر ۲۰۰۳	۳۲-۲۹
اردو تنقید پر ایک نظر	(اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	کلیر ڈیپن	-	-
اردو تنقید کا ارتقاء	(اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	عبادت بریلوی	-	-
اردو باعیات	(اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	سلام سیدی	نسیم بکھنڈ ۱۹۶۳	-
اردو ادب میں میر انیس	(مرحوم زمانہ کان پور)	علی محمد شاد	اکتوبر ۱۹۶۳	-
اردو ادب میں میر انیس	(مرحوم زمانہ کان پور)	سجاد عظیم آبادی	اکتوبر ۱۹۱۳	۲۲
اردو شاعری پر ایک نظم	(اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	خلیل الدین	فیسر پبلیشن پٹر ۱۹۶۳	-
اردو شاعری میں انیس کا دورہ	(کتاب)	ناظر کاظمی	-	-
اردو شاعری میں انیس کا مرتبہ	(پانچوں ڈیوڈ)	خواجہ غلام السید	دسمبر ۱۹۵۹	-
اردو شاعری میں انیس کا مقام	(مستور کہ کتاب - تشکیل جدید)	عبد المعنی	-	-
اردو شاعری میں تنقیدی مرتبوں کی روایت	(مرحوم زمانہ کان پور)	عبد الستار دلو	اگست ۲۰۰۳	۱۹-۱۴
اردو شاعری میں میر انیس کا امتیاز	(مستور کہ کتاب - جادو اعتدال)	سیدہ حفر	۲۹ اپریل ۱۹۷۱	-
اردو شاعری پر ایک نظم	(مستور کہ کتاب - ادب فکر اور سماج)	عبد المعنی	-	-
اردو شاعری پر ایک نظم	(مستور کہ کتاب - ادب فکر اور سماج)	راجندر ناتھ شیدا	دہلی ۱۹۷۲	-
اردو شاعری پر ایک نظم	(مستور کہ کتاب - ادب فکر اور سماج)	راجندر ناتھ شیدا	دہلی ۱۹۷۲	-
اردو شاعری پر ایک نظم	(مستور کہ کتاب - ادب فکر اور سماج)	میرجہ انیس	بکھنڈ ۱۹۷۹	-
اردو شاعری پر ایک نظم	(مستور کہ کتاب - ادب فکر اور سماج)	اشفاق احمد عظمیٰ	۱۴ جون ۲۰۰۳	۱
اردو شاعری پر ایک نظم	(مستور کہ کتاب - ادب فکر اور سماج)	فردوس طاہر	اپریل ۱۹۷۶	۳۳-۳۲
اردو شاعری پر ایک نظم	(مستور کہ کتاب - ادب فکر اور سماج)	عطیہ زہرا	اپریل ۱۹۷۶	-
اردو شاعری پر ایک نظم	(مستور کہ کتاب - ادب فکر اور سماج)	فردوس طاہر	اپریل ۱۹۷۲	۸-۴
اردو شاعری پر ایک نظم	(مستور کہ کتاب - ادب فکر اور سماج)	انظر علی ماروقی	دارہ ادب لہ آباد ۱۹۵۸	-
اردو شاعری پر ایک نظم	(مستور کہ کتاب - ادب فکر اور سماج)	سفارش حسین	جولائی ۱۹۷۵	-



۹۹۹	دسمبر	ظاہر حسین
۱۳-۱۰	اپریل ۱۹۷۰	غنیہ شوق
۱۹۶۸	اگست	حامد حسین
۱۹۸۳/۱۹۶۸		صبح الزماں
۲۳-۹	اپریل ۱۹۶۵	صفدر حسین
۶۱-۱۲	اپریل ۲۰۱۰	احمد کھن
۱۹۶۹		صبح الزماں
۱۹۹۲		اسد ارب
۲۰-۱۶	نئی ادب سرائیکوٹر ۲۰۱۵	تھرمنا
۲-۱۹	جولائی ۱۹۸۷	لسم امروہو
۳۷-۳۲	جنوری ۲۰۰۸	علی سلمان رضوی
۴۲-۲۸	نومبر ۱۹۶۲	غنیہ شوق احمد
۹۹-۹	دسمبر ۲۰۱۵	دقارنامہ صری (مبصر)
۱۸-۰	دسمبر ۲۰۱۱	صل امام رضوی
۳۲-۲۸	مئی ۱۹۹۲	لیثی رضوی
۳۸-۳۷	جون ۱۹۹۲	لیثی رضوی
۳۲-۳۲	جولائی ۱۹۹۲	لیثی رضوی
۳۷-۳۲	اگست ۱۹۹۲	لیثی رضوی
۳۳-۳۲	اکتوبر ۱۹۹۲	لیثی رضوی
۳۹-۳۶	نومبر ۱۹۹۲	لیثی رضوی
۲-۳۸	دسمبر ۱۹۹۲	لیثی رضوی
۳۳-۳	جنوری ۱۹۹۳	لیثی رضوی
۳۳	جون ۲۰۰۹	دقارنامہ صری (مبصر)
۳۷-۳۳	مئی ۱۹۵۹	شادب رودیوری
۰-۰-۰	نومبر ۱۹۵۰	شادب رودیوری
۰-۰-۰	-	آغا محمد باقر
-	جولائی ۱۹۹۰/جولائی ۱۹۹۳	صفدر مرزا پوری

اردو مرثیہ نگاری کا ارتقا (صبح نویسنہ)
اردو مرثیہ ہیئت اور ماہیت (بیادور کھنڈ)
اردو مرثیہ کا ارتقا (شاعر می)
اردو مرثیہ کا ارتقا اسد سے انیس تک (کتاب)
اردو مرثیہ کی تشکیل جدید (محیف لادور)
اردو مرثیہ کی تہذیب (آکھل دی)
اردو مرثیہ کی روایت (کتاب)
اردو مرثیہ کی سرگذشت: آغاز سے حال تک (کتاب)
اردو مرثیہ کی مقبولیت (بیادور کھنڈ)
اردو مرثیہ کے آخری ایام (آکھل دی)
اردو مرثیہ کے مختلف ہونے کے موضوعات واسر لیب (بیادور کھنڈ)
اردو مرثیہ میں منظر نگاری (بیادور کھنڈ)
اردو مرثیہ میں ہندوستانی عناصر (بیادور کھنڈ)
(کتاب ۲: مصف: سید محمد عباس رضوی)
اردو میں جدید مرثیہ نگاری: ایک اعلیٰ حائرہ (بیادور کھنڈ)
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۱- (بیادور کھنڈ)
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۲- (بیادور کھنڈ)
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۳- (بیادور کھنڈ)
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۴- (بیادور کھنڈ)
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۵- (بیادور کھنڈ)
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۶- (بیادور کھنڈ)
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۷- (بیادور کھنڈ)
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۸- (بیادور کھنڈ)
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۹- (بیادور کھنڈ)
(کتاب کے مصنف: حامد حسین جیدری)
اردو میں مرثیہ کی ابتدا اور اس کی ہیئت (بیادور کھنڈ)
اردو میں مرثیہ نگاری (ماہ کوکابی)
اردو میں مرثیہ نگاری (کتاب)
اساتذہ کی صلاحیتیں: مہر ایس برکلام پولس (اردو ایڈنگ آباد)



۱۹۷۰	مسعود حسن رضوی ادیب	۱۹۷۰
۳ - ۲۹	بجاء حسین رضوی (مبصر)	اکتوبر ۱۹۸۳
۱۱ - ۳	گوفی چند بارک	فروری ۱۹۸۱
۱۱ - ۳	ی بد علی حامد	مجلس ترقی ادب لاہور
۱۱ - ۳	محمود الحسن رضوی	۹۷۶
۳۵ - ۳۳	سبط محمد نقوی (مبصر)	اکتوبر ۱۹۹۳
۱۱ - ۳	بجاء حسین رضوی	۱۹۸۳
۱۱ - ۳	سید سلمان ندوی مرتب	مطالعہ پریس اعظم لاہور
۱۱ - ۳	عمر محمد فضل	۱۱ - ۳
۳۳ - ۳۳	رئیس حبیب (مبصر)	نومبر ۲۰۱۳
۳۴ - ۳۵	مسعود حسن رضوی (مبصر)	دسمبر ۲۰۱۲
۱۱ - ۳	سید اسد مسعود بیداروں	۱۹۲۱
۱۱ - ۳	رشید حسن حال (مرتب)	مکتبہ جامعہ دہلی
۵۶	عزیز احمد (مبصر)	اپریل ۱۹۶۵
۱۱ - ۳	جدا خور ساج	۸۷۷
۱۱ - ۳	سفارش حسین رضوی	مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۵۹
۱۱ - ۳	صہی رضوی	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	محمد حسین حسان	دہلی ۱۹۶۵
۵۱ - ۵۰	وفار امیری (مبصر)	ستمبر ۲۰۰۳
۱۱ - ۳	فرور ایڈس لاہور (مرتب)	۱۹۹۰
۷۷ - ۵۷	لال نقوی	۲۰۰۲
۱۱ - ۳	وفار عظیم	۱۹۷۲
۱۱ - ۳	شوکت بکری	اکتوبر ۱۹۵۱
۲ - ۱۶	شہید حسن	جولائی ۱۹۷۵
۱۱ - ۳	غلام امام	۱۹۵۱

۱۱ - ۳	اسعد میر ایس (قلم)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	اسعد اعظم میر ایس (دور کھنڈ)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	کتاب کے بولف: سید محمد حسن آصف - مرتب علی احمد دانش	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	اسلوبات بنس (آجکل دہلی)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	اصول انتقاد ادبیات (اس کتاب میں: حسن کا تذکرہ ہے)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	اؤکار ایس (کتاب)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	اعظم دعویٰ بیہوش و سلام میر جون ۱۹۹۲	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	(مرتب و سلام کے مرتب: علی بواز ندوی)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	المیزان (یہ کتاب عوام بنس و میر کے عہد میں لکھی گئی ہے)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	انتخابات جلی (اس کتاب میں: اس کا تذکرہ ہے)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	انتخابات احتشام حسین (اس کتاب میں: اس کا تذکرہ ہے)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	انتخاب ادبی مرانی (یاد دہ کھنڈ)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	انتخاب ادبی مرانی (یاد دہ کھنڈ)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	کتاب کے مرتب مرزا محمد یوسف:	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	انتخاب ندیں (اس کتاب میں: اس کا تذکرہ ہے)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	انتخاب مرانی (ایس و میر)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	تجارت بنس - مرتب (یاد دہ کھنڈ)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	(کتاب کے مرتب: میر ایس میر ایس)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	انتخاب نقی (اس کتاب میں: اس کا تذکرہ ہے)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	ایس (ایس کے کلام کی تدوین کی گئی اور ان کے فن کے رفا کا جائزہ)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	نہیں (مشتور کا کلام: جدا شمار شعراء)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	ایس (بچوں کے لئے لکھی گئی ہے)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	ایس (مورخ: مصنف میر مسعود و یاد دہ کھنڈ)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	ایس (اردو کا نظم و ترتیب: مشمولہ کتاب: سوڑے لوگ)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	سرساویں صدی کے مذہبی مناظر (عالم سرسینار: ناڈا)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	سرساویں اور اقبال (ایس سر: ۵۰ نوٹس)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	ایس اور ایس کا استادی و اساتذہ کلام (نگار کھنڈ)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	ایس اور ایس (آجکل دہلی)	۱۱ - ۳
۱۱ - ۳	ایس و سیکسٹر: انگریزی زبان میں (قلم)	۱۱ - ۳



۹۵۱	نومبر	ادارہ	جسٹس و سیکریٹری: ایک سوار: (معارف اعظم گڑھ)
۱۹۸۸/۱۹۹۵		میدان اطہر جاوید	ایٹس اور عصر حاضر (مشموعہ ص ۱۰۰، ادب میں وہاں اور اس کے مسائل)
۱۹۹۵	۷ ستمبر	فدا حسن	ایٹس اور مردہ ہی کا نقد علی مطالعہ (کتاب)
۱۹۸۵	ایٹس نمبر جون	قدرت لقوی	ایٹس اور سہ سی سیر (ماہ نو کراچی)
۵۵-۵۱	۱۹۸۵	اکبر چوہدری کشمیری	ایٹس: درموس (آجکل دہلی)
۱۹۸۲		فضل قدیر	ایٹس: ایک مصلح (ایٹس سہ ماہ نو کراچی)
۱۹۸۲	مردی	عجاز حسین	ایٹس: ایک مطالعہ (ایٹس نمبر سرفراز بکھٹو)
		انجمن حسین	ایٹس: ایک مطالعہ (مشموعہ کتاب کا نام: ادب و ادیب)
۱۹۵۷	جون	احجاز حسین	ایٹس: ایک مطالعہ (نگار بکھٹو)
		عادی تہسار ابن جس	ایٹس: ایک مطالعہ (مشموعہ کتاب کا نام: نقوش نقید)
۱۹۸۵	اپریل	عرش علیانی (مصر)	ایٹس: ایک شیکسپیئر / مصنف سید غلام امام آند (آجکل دہلی)
۱۹۸۶	ستمبر	وصی رضا	ایٹس: ایک سہ سہ سہ نظر (زماں کان بکھٹو)
۱۲۹		علی احمد فاطمی	ایٹس: ایک پسند شاعری کے پیش رو (نیا دور بکھٹو)
۲۰۱۲-۱۲	۲۰۱۲	میدان اطہر جاوید	ایٹس: ایک سوانح: مصنف بنر سعید (سید سہ سہ سہ)
۹۷	۲۰۰۳	نماز احمد	ایٹس: ایک سہ سہ سہ (ساقی کراچی)
	ستمبر	سید وقار حسن	ایٹس: ایک سہ سہ سہ کی مرتبہ گوئی (دہلی بکھٹو)
۱۹۵۹-۹۶		فضل امام رضوی	ایٹس: ایک شخصیت اور فن (کتاب)
۹۸۲		حسن امام رضوی	ایٹس: ایک شناسی (کتاب)
۱۹۸۱		گوئی احمد: ایک	ایٹس: ایک شناسی (نیا دور بکھٹو)
۱۹۸۱		علی احمد دانش	ایٹس: ایک شناسی، ورنہ ادیب (نیا دور بکھٹو)
۲۰۰۸	جنوری	میر غلام حسینی	ایٹس: ایک بہترین شاعر (اسد لاہور)
۱۹۵۹	نولائی	مرقعی حسین فاضل بکھٹو	ایٹس: ایک تاریخی ماحول اور شخصیت (ایٹس نمبر ماہ نو کراچی)
۱۹۸۲		مرزا اکو کب قدر	ایٹس: ایک دور دولت (نیا دور بکھٹو)
۲۰۰۲	مارچ	حسن منشی	ایٹس: ایک سہ سہ سہ فن (کتاب)
۱۹۸۲		ادارہ	ایٹس: ایک سہ سہ سہ (نیا دور بکھٹو)
۱۹۸۲		سید عبداللہ	ایٹس: ایک سہ سہ سہ (نیا دور بکھٹو)
۱۹۸۵	ایٹس نمبر جون	نائب حسن نقوی	ایٹس: ایک سہ سہ سہ (نیا دور بکھٹو)
۱۹۸۵	ایٹس نمبر جون	وجہ اختر	ایٹس: ایک سہ سہ سہ (نیا دور بکھٹو)
۱۹۹۹	۳ مارچ	رشید ادیب	ایٹس: ایک سہ سہ سہ (نیا دور بکھٹو)



۲۱ - ۱۵	۱۹۶۹	سلمان طبرجدید	مثنوی، افرادیت (مثنوی، کتاب، تنقید، انکار)
۲۱ - ۱۵	۱۹۶۹	سرخ ازماں	ایٹس کی خدمات نگاری (آجکل دہلی)
۲۱ - ۱۵	۱۹۶۲	نہن الحق حق	ایٹس کی ڈرامہ نگاری (ایٹس، غیر ماہ نو، گواچی)
۲۱ - ۱۵	۱۹۶۲	حسین کاظمی	ایٹس کی رزمیہ شاعری (ایٹس، غیر ماہ نو، گواچی)
۲۱ - ۱۵	۱۹۶۲	غلام حیدر کھٹیری	ایٹس کی رزمیہ شاعری (تہذیب الاخلاق لاہور)
۲۱ - ۱۵	۱۹۶۵	مسعود حسین خاں	ایٹس کی زبان اور فن (ایٹس، جدید آباد)
۲۱ - ۱۵	۱۹۶۸	شہید عفی پوری	ایٹس کی شاعری (کتاب)
۲۱ - ۱۵	۱۹۶۸	راج بہادر گوٹہ	ایٹس کی شاعری کا سماجی مقصد (مثنوی، کتاب، ادبی مطالعہ)
۲۱ - ۱۵	۱۹۶۵	اجاز حسین	ایٹس کی حلیت (آجکل دہلی)
۲۱ - ۱۵	۲۰۱۲	جعفر رضا	ایٹس کی فکر کی اساس (نیا دور کھٹو)
۲۱ - ۱۵	۲۰۰۳	صدیق الرحمن قدوائی	ایٹس کی مرثیہ گوئی، اردو نظم کی تاریخ میں (شیخ الاسلام)
۲۱ - ۱۵	۲۰۱۴	حسی	ایٹس کی مرثیہ گوئی کا تہذیبی شعور (سہیل کوکاتا)
۲۱ - ۱۵	۱۹۶۱-۱۹۶۲	ابو محمد سحر	ایٹس کی مرثیہ نگاری (مجدد سیمینہ جلد اول، صوبہ)
۲۱ - ۱۵	۱۹۵۱	عمر شمسینی (مدرسہ)	ایٹس کی مرثیہ نگاری (مستند جعفر علی خاں اثر لکھنوی، آجکل دہلی)
۲۱ - ۱۵	۱۹۵۰	جعفر علی خاں اثر لکھنوی	ایٹس کی مرثیہ نگاری (مستند جعفر علی خاں اثر لکھنوی، آجکل دہلی)
۲۱ - ۱۵	۱۹۶۲	منشی حاق	ایٹس کی مرثیہ نگاری (مثنوی)
۲۱ - ۱۵	۱۹۵۱	ضیا احمد دلوانی	کتاب کا نام، اردو کے کلاسیکی شعراء جلد دوم (مرتبہ ایم جید خان)
۲۱ - ۱۵	۱۹۵۱	جعفر علی خاں اثر لکھنوی	ایٹس کی مرثیہ نگاری (مثنوی، کتاب، اردو کے کلاسیکی شعراء جلد دوم)
۲۱ - ۱۵	۱۹۵۰	جعفر علی خاں اثر لکھنوی	ایٹس کی مرثیہ نگاری اور نیرتہ اعتراضات کا جواب (کتاب)
۲۱ - ۱۵	۲۰۰۲	گوپی چند نارنگ	ایٹس کی مرثیہ نگاری اور فاروقی صاحب (نگار لکھنوی)
۲۱ - ۱۵	۲۰۰۲	گوپی چند نارنگ	ایٹس کی محوریاتی تہذیبی حیات
۲۱ - ۱۵	۱۹۶۵	صاحب طاہر حسین	(حالی مرثیہ سیمینہ، کتاب)
۲۱ - ۱۵	۱۹۶۵	صاحب طاہر حسین	ایٹس کی منظر نگاری (آجکل دہلی)
۲۱ - ۱۵	۱۹۶۳	منظر علی	ایٹس کی منظر نگاری (مثنوی، کتاب، ایٹس سے تعارف)
۲۱ - ۱۵	۱۹۶۳	منظر حسین ملک	ایٹس کی منظر نگاری (تقدیل لاہور)
۲۱ - ۱۵	۱۹۶۳	منظر حسین ملک	ایٹس کی وفات پر دس سر کا قطعہ تاریخ
۲۱ - ۱۵	۱۹۶۳	منظر حسین ملک	(ادریکل کا لکچر، یو ایس، لاہور)
۲۱ - ۱۵	۱۹۶۸	یاقوت زیدی	ایٹس کے ایک مرثیہ کا تجزیہ (منتظر لاہور)
۲۱ - ۱۵	۱۹۶۴-۱۹۶۵	یاقوت زیدی	ایٹس کے ایک مرثیہ کا تجزیہ (حالی لکھنوی، یو ایس)



۳-۲۶	جولائی ۱۹۵۵	مرزا حفص حسین
-	-	مرزا جعفر حسین
۸-۳	جنوری ۱۹۸۲	سیدہ حفصہ
۱۸-۱۱-۶	دسمبر ۲۰۱۲	مسٹر عسکری جعفر
۵۳-۴۶	۲۰۲	اکبر حیدری کشمیری
-	۲۴ جون ۱۹۶۲	رشدہ موسوی
۹-۴	جنوری ۲۰۰۷	جاوید احمد کاشفی
۱۹-۶	فروری ۲۰۰۷	جاوید، جواکاشفی
۴۸-۴۲	مئی ۱۹۶۳	سید محمد عقیل
-	۱۹۷۲	سید محمد عقیل
-	-	سید محمد عقیل
-	-	محمد حسن
-	اپریل مئی ۱۹۳۳	دعا و عظیم
۴۰-۳	مارچ ۲۰۰۳	ربیع النساء حیات
-	۹ مارچ ۱۹۸۵	سیدہ تسبیحہ (مبصر)
-	۱۹۷۲	رہا فارانی
-	-	ایم جیس لہران
-	مارچ ۱۹۳۸	تسلیم ربانی
-	۱۹۶	محمد طاہر فاروقی
-	جنوری فروری ۱۹۵۶	سعود حسن رضوی ادیب
-	-	سلسلہ نمان
۴۸	مئی ۱۹۷۰	سائبر کھنوی (مبصر)
۴۵-۴۲	دسمبر ۲۰۱۳	علی احمد دانش (مبصر)
۴۹-۲۵	جنوری ۲۰۰۹	رواحیہ اشتم
۵۹-۴	جولائی ۱۹۶۳	صمد حسین

ایٹس کے تین بعد ایک مطالعہ (آجکل، دہلی)
ایٹس کے دس بعد (مشمولہ کتاب: ادبیات و شخصیات)
ایٹس کے دو استعارے (آجکل، دہلی)
ایٹس کے سلاخوں میں اخلاقی اقدار (نیا دور لکھنؤ)
ایٹس کے متعلق بعض غلط فہمیوں کا ازالہ
(حاجی میرا سس بیٹا کنڈا)
ایٹس کے شیعین حیدر آباد میں (سیاست حیدر آباد)
ایٹس کے سراقی میں لسوانی کردار (نیا دور لکھنؤ)
ایٹس کے مراٹھی میں لسوانی کردار (نیا دور لکھنؤ)
ایٹس کے مرثیوں کا سماجی تحریر (نیا دور لکھنؤ)
نیرنگی مرثیوں کا سماجی تحریر (ایٹس نیر مرثیوں لکھنؤ)
ایٹس کے مرثیوں کا سماجی تحریر
(مشمولہ کتاب: سماجی تنقید اور تنقیدی عمل)
ایٹس کے مرثیوں میں اعداد و استعارے (مشمولہ کتاب: عرض ہر)
ایٹس کے مرثیوں میں حیدر، حیات، میر، مرثیہ، مرثیہ، جاناں لکھنؤ)
ایٹس کے مرثیوں میں ہندوستانی تہذیب (نیا دور لکھنؤ)
ایٹس کے مرثیوں میں جلد دوم / مصنفہ: صاحبہ عابد حسین
ایٹس کے مرثیوں میں اسلام (ایٹس نمبر: ۱۰۰ نو کراچی)
ایٹس کے مرثیوں میں (مشمولہ کتاب: اردو کے ادبی معرکے)
ایٹس کے مرثیوں میں (سب میں - حیدر آباد)
ایٹس کے مرثیوں میں (کتاب)
ایٹس کے مرثیوں میں (ادبی معرکہ، مروج اردو لکھنؤ)
ایٹس کے مرثیوں میں (مضمون: مرثیہ)
(کتاب: ۱۰۰ فن تنقید اور تنقیدی مضامین، مرثیہ، مجاہد الدین)
نہایت: تحقیقی مضامین / مصنفہ: سعود حسن رضوی دیب
(نیا دور لکھنؤ)
نودھ میں اردو مرثیہ / مصنفہ: ریاض الباقم (نیا دور لکھنؤ)
نودھ میں جدید دور کے مرثیوں کی صورت حال (نیا دور لکھنؤ)
ایک شاعری اور ایٹس (صحیحہ لاہور)



پیشانی شاعری (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	محمد علی قسیمی	۹۰۴	..
ایک عصر مطبوعہ مرثیہ اور ایک گویا پور	حمید مطہری	شمارہ نمبر ۴	۱۸۹۶ - ۱۸۹۸
ایک مرثیہ کا علمی اور تجزیاتی مطالعہ (مشمولہ کتاب: ساجی نقید)	سید محمد عقیل	-	..
بائیس ل کی یاد میں لکھی	عہد عبداللہ قریشی	۱۹۷۲	..
(ایس کی زندگی کے واقعات) (انیس ہجری ماہ نمبر)	علی جو، وزیدی	اپریل جون ۱۹۷۰	
یادداشت و تحریروں پر مبنی	دکھتوب فضل حسین ثابت	دکھتوب فضل حسین ثابت	
برسم انیس (کتاب)	دیس امروہوی	۱۹۶۲	
بزم سخن (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	علی حسن حالی	جولائی ۱۹۲۲ء	
ہمارے مرثیہ گو (مشمولہ کتاب: دو گونگو)	دلی اعظمی	-	
ہمارے مرثیہ نگاری (مشمولہ کتاب: قدم و نظر)	احقر اور نیوی	..	
ہمارے مرثیہ گو شعرا (مشمولہ کتاب: بچھے چراغ)	محمد اکرم الدین صدیقی	-	
برو ہمسرہ مسعودی کی نقد و تالیف، انیس کا جائزہ (نیو ادب)	دیسیم حیدر، قسیمی	جولائی دسمبر ۲۰۱۶	۹۳ - ۹۴
پیام، مدنی (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	تاجور حبیب آبادی	-	
یہ نیکو نراشی اور انیس (مخصوص مرثیہ کے حوالے سے)	خامس دھیر	دسمبر ۲۰۱۱	۲۸ - ۲۹
(نیا دور لکھنؤ)	جماعت علی سندیلوی	..	
تاجد مرثیہ، انیس (مشمولہ کتاب: حرف ادب)	رام نایو سکھید	لن کشتور لکھنؤ ۱۹۲۶	
تاریخ ادب اردو (اس کتاب میں میر انیس کا تذکرہ ہے)	گادساں داسی	طبع دوم پیرس ۱۹۷۰	
تاریخ ادب ہندی و ہندوستانی (فرانسیسی) اس میں انیس کا تذکرہ ہے)	ادرا دھاری	..	
تاریخ صحافت اردو (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	مصطفیٰ حسن دھوی (مرتب)	مارچ ۱۹۶۹	۲۷۶
تاریخ سرداری (سرور لکھنؤ)	حامد حسن قادری	جولائی ۱۹۷۳	
تاریخ مرثیہ گوئی (کتاب)	ایظہار دھیا نودی	..	
تاریخ نظم اردو (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	آغا محمد اختر	..	
تاریخ نظم و نثر (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	اکبر حیدری قسیمی	پہم - فروری ۲۰۰۳	۸
سرپرست مرثیہ یادگار ایسٹس / نصف قلمی عابدی (ہادی رہاں دہلی)	عزیز لکھنوی	لکھنؤ ۱۹۲۵	
تجلیات (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	نظیر احمد صدیقی	..	
تحقیقی مطالعہ انیس (کتاب)	حیدر الدین احمد خراج دہلوی	۱۹۰۷	
تذکرہ انیس صاحب مرحوم لکھنوی اور ان کا خاندان (کتاب)	سعادت خان ناصر	اپریل ۱۹۷۰	
تذکرہ خوش منکرہ (باب مرتب شعلی جواہر) (جلسہ ترقی ادب لاہور)	



۱۹۳۴	عبد الباقی آسی	نہ کہ سحر کے سخن (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
کھٹو ۱۲۸۲	کلب حسین خاں نادر	تذکرہ نادر (اس کتاب میں بیس کا تذکرہ ہے)
۱۹۰۹	شیخ حسن رضا	ترجمہ مولانا ابوبکر بنیاد (اس کتاب میں دو سو کے جواب میں لکھی گئی)
۱۹۰۹	شیخ محمد حاتم	ترجمہ مولانا ابوبکر بنیاد (اس کتاب میں دو سو کے جواب میں لکھی گئی)
۱۸۷۹	مرزا محمد رضا بکھر	تظہیر انا و سماح (مباح کے رسالے انتخاب نقص، اسے جواب میں لکھی گئی)
دلی ۱۹۵۹	شیخات علی سعد پوری	تحائف مرثیہ اکتاب
۳۴۹ - ۳۴۰	مرزا اجعفر حسین ترقی اردو بورڈ دلی ۱۹۸	تخریج صدای اور عوامی دستور قادیان: قدیم کھٹو کی آخری بار۔
.. ..	آغا علی مید	تفصیح (مباح کے رسالے انتخاب نقص کے جواب میں لکھی گئی)
۲۷	شمس الرحمن قادری	تعبیریں میں دستخط اللہ آباد
۳۷۳ - ۳۷۴	(مرزا اجعفر حسین) ترقی اردو بورڈ دلی ۱۹۸۱	قدیم میرک محرم میں (مسودہ قادیان: قدیم کھٹو کی آخری بار۔
.. .	اوکست رانی	ملکو عوامی مرثیہ (سیاست مجدد آباد)
.. .	محمد صالح پیر	تفسیر آب حیات (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
.. .	محی الدین قادری رود	تمغہ مقالات (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
.. .	محی الدین قادری رود	میں شاعر میر تقی میر پر ایس ویڈس ورک (کتاب
۱۹۲۶	علی احمد دشت	نالی ایس میرا دیوید (برلاور کھٹو)
۱۸ - ۲۳	علی احمد دشت	جانشین میرا ایس میر نفیس (نیادور کھٹو)
۱۰	علی احمد دشت	(اس مضمون کے آخر میں میر تقی میر کا ترجمہ بھی دیا گیا ہے)
۲۳ - ۲۴	علی احمد دشت	جدید اردو مرثیہ (نیادور کھٹو)
۲۳ - ۲۴	تخت بخش اعجازی دبیر	جدید دور مرثیہ نگاری اعلیٰ ہائے / از فضل نام دعوی (نیادور کھٹو)
.. .	محمد رضا کاشفی	جدید مرثیہ ادب میرات است (اس میں غرض ماہ نو تراچی)
۳۴ - ۳۵	خواجہ حسین رضوی دبیر	جدید مرثیہ کافی میر فقیر مصنف علی خواجہ دریدی (نیادور کھٹو)
.. .	سید مداح حسین	جنابیت عدالت کا شاعرانہ خطاب (ایس میر سر سرد کھٹو)
۳۵۹ - ۳۶۹	مرزا اجعفر حسین ترقی اردو بورڈ دلی ۱۹۸۱	مولوس ہائے محرم و جلیل (منشورہ کتاب: قدیم کھٹو کی آخری بار)
۳۶ - ۳۷	تخت بخش اعجازی	طیبتس - وارث میرا ایس میرا نے اپنے میں (نیادور کھٹو)
۳۲ - ۳۸	جمال شبیر	جیل مطہری اور جدید اردو مرثیہ (نیادور کھٹو)
۱۵ - ۱۶ - ۲۰	ریاض احمد ندوی	جیل مطہری کے مرثیہ (نیادور کھٹو)
.. .	امیر علی جوہر پوری (مرتبہ)	جو امرات ایس - میرا ایس کے ہمارے قادیان کا انتخاب (کتاب)
.. .	مبین شفیع	جوا بر سخن جلد چہارم (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
۲۷ - ۲۸	علی سلیمان رضوی	عشر اور تیرا رد و مورہ (نیادور کھٹو)



۳۶ - ۳۹	نادر جعفری	گوشہ آرائی ادب نمبر ۲۰۳
۳۳ - ۳۴	فضل المظفر	دنیوی ادب نمبر ۲۱۳
-	ادارہ	پریس ٹری ۱۹۳۳
-	یوحنا حسین رضوی	۱۹ نومبر ۱۹۸۰
-	نعمی دین قادری رود	-
-	سید انجن	۱۵ مئی ۱۹۹۲
-	احمد علی شہری	۱۹۰۷
-	مرزا محمد جعفر	۱۹۷۱
-	غلام اشرف	۱۹۹۲
-	کے قوت سوامی دیراج	۱۹۶۵ مئی
-	راحت عری	۱۹ نومبر ۱۹۸۰
-	لورا احس	۱۵ اپریل ۱۹۶۳
۱۹ - ۱۳	مسعود حسین رضوی ادیب	ایسٹیل مرگٹ ۱۹۶۳
۳۶ - ۲۲	رصدان احمد خاں	۷ ستمبر ۱۹۷۸
-	ذوالفقار حسین	۱۹۷۲
-	مجیبی حسین	ستمبر ۱۹۵۹
۵۷	مرغوب جید حامدی (مصر)	مارچ ۲۰۱۰
۳۲ - ۳۱	علی محمد داؤد	جنوری ۱۹۶۸
-	صابر غازی	اپریل ۱۹۷۱
-	سدرہ ائن	-
-	مرزا سعید الدین احمد	اکتوبر ۱۹۰۸
-	لالہ سری رام	۱۹۰۸
-	صالحہ عابد حسین	ملکہ جامعہ دہلی ۱۹۷۲
-	داکر حسین خاندانی	نسیم بکچو کھٹو ۱۹۶۶
۳۵ - ۳۳	علی احمد (نیشنل بصر)	جون ۲۰۱۳
۲۳ - ۹	محمد نسیم ادیب فریس	اپریل ۲۰۰۳

خوش نامیہ اور حق ایک تجزیاتی مطالعہ (نیادور کھٹو)
 جہاد حق مرائی مصنف: مصطفیٰ جہاد پوری (نیادور کھٹو)
 جہاد حق: نیشنل ایک غیر مطبوعہ ترجمہ ہے۔

(ترجمہ ہمز جیاباں کھٹو)
 حسین اور عرصہ ضر (مساحت جہاد آباد)
 حدت عباس کا دار اور نیشنل کے مہینے (محمول کتاب: نیشنل تاحر)
 حضرت قاسم اور نیشنل کی سحر گائی (دلیپ جہاد آباد)
 حیات نیشنل (ایہ کتاب نیشنل لغاتی کی مراثی پر لکھی گئی)
 حیات انیس کے چند ورق (صد سالہ یادگار: نیشنل: دلیپ)
 حیات مرتبہ (کتاب)

جہاد آباد کا محرم (میساج جہاد آباد)
 جہاد آباد کا محرم اور قومی باب (میساج جہاد آباد)
 جہاد آباد میں انیس کی مجلسیں (اپ جہاد آباد)
 جہاد کی مرتبہ (نیادور کھٹو)
 جہاد کی مرتبہ (نیادور کھٹو)
 خاندان انیس کی کمال شعراء (انیس: مہارہ نو کرچی)
 خاندان انیس کے چند نامور شعراء: نیشنل: نیشنل: دلیپ
 (نکار کرچی)

خاندان شمیم کی مرتبہ (مصنف: عظیم مراد پوری (الوان اردو: دہلی)
 خانہ دو انیس کی آخری شمع: سیر شمیم حریف (نیادور کھٹو)
 حدائے سخن: میر انیس (حدائے یادگار: نیشنل: کرچی)
 خطبات مشرق: خطبات و تقاریر

(اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
 خط سلسلہ انیس و خاتب (مسلطہ عام: دہلی)
 حم خاں جادو: جلد اول (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
 حوائی کو بلا کلام انیس کے آئینے میں (کتاب)
 داستان دہلی (اس کتاب میں انیس کا بھی تذکرہ ہے)
 درستان عشق کی مرتبہ (مصنف: جہاد آباد (نیادور کھٹو)
 دیر اور ای کی مرتبہ (نیادور کھٹو)



۴ - ۴	دسمبر ۱۹۷۸	علی حدادش	عبد ناصر کاظمی عظیم مرتبہ و مستندہ مکتوبہ دہلی و قند
-	-	صدر آف	مردوسی ہند میرائیس (کتاب)
-	۱۹۶۹	مرفی حسین ماحل	نکوائیس (کتاب)
-	-	سنو پرمل عیون	نکوائیس (کتاب)
-	۹ جون ۱۹۶۳	ادارہ (میسر)	نکوائیس از سنو پرمل علوی (شہاب نامہ)
-	فروری ۱۹۷۲	میدہ جعفر	فنی بیچ: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
-	۱۲ جون ۱۹۶۳	نکوائیس	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
۳۵	۲۰۹	مردوسی مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
-	۱۹۶۹	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
-	۱۸۹۷	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
۱۱۶	۹۶۵	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
۳۶ - ۳۵	۲۰۸	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
-	۱۸ اکتوبر ۱۹۸۳	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
-	۵۲۶	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
۳۶ - ۳۵	۲۰۱	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
۱۰۴ - ۹۹	نومبر ۱۹۷۵	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
-	۹۸۲	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
-	۱۹۷۲	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
۴۱ - ۳۸	۹۷۵	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
-	۹۵۶	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
۳ - ۱۹ - ۱۲	۹۹۱	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
۱۸ - ۷	دسمبر ۲۰۰۲	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
-	نومبر ۱۹۷۲	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
-	نولہ ۱۹۷۲	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
۳۵ - ۳۲	نومبر ۲۰۱۳	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
۱۲۲ - ۹۷	۲۰۱۲	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
۲۳ - ۲۱	نکست ۱۹۹۲	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی
۴۴ - ۲۹	نومبر ۱۹۷۵	مکتوبہ	نکوائیس: از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی از و میں مرتبہ مکتوبہ دہلی



۹۰۲	صیراشر نقوی	طیہ گھنٹہ انیس (بیس عہد ماہ و فرجی)
۱۹۴۴	حاجہ حسن قادری	ہمال انیس (کتاب)
۱۹۲۴	عبدالحق	گزشتہ کھنڈ (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
۱۹۲۴	مرزا قادر بخش صاحب	گل رعنا (اس کتاب میں بیس کا تذکرہ ہے)
۱۹۲۴	ابوالیث صدیقی	گلستان سخن (اس کتاب میں بیس کا تذکرہ ہے)
۱۹۲۴	اکبر جلدی ضمیری	کھنڈ کا داستان شاعری (اس کتاب میں بیس کا تذکرہ ہے)
۱۹۲۴	مرزا جعفر حسین	کھنڈ کا رمانی ادب و سرچشمتی کا ایک غیر مطبوعہ مرتبہ (بیادور کھنڈ)
۱۹۲۴	عبدالحق	محاسن مرتبہ حافی (مستملک کتاب - قدیم کھنڈ کی آخری بہار)
۱۹۲۴	مرزا جعفر حسین	محاسن و خدنگی (مستملک کتاب - قدیم کھنڈ کی آخری بہار)
۱۹۲۴	عبدالحق	مجموعہ مرثیہ کا کتاب خطوط (ایوان اردو دہلی)
۱۹۲۴	مرزا جعفر حسین	محرم و حیم (مستملک کتاب - قدیم کھنڈ کی آخری بہار)
۱۹۲۴	علی جواد زیدی	محدثہ کوہاچی کے مرثیے (بیادور کھنڈ)
۱۹۲۴	جیو رحیم	مختصر تاریخ اردو ادب (اس کتاب میں بیس کا تذکرہ ہے)
۱۹۲۴	علی عباس عینی	مختصر تاریخ مرثیہ گوئی (کتاب)
۱۹۲۴	عبدالحق	غزب و شاعری (اس کتاب میں بیس کا تذکرہ ہے)
۱۹۲۴	محمد یحییٰ تنہا	غزب پر ایس کے مرثیے کا اثر (مستملک کتاب - نین شاعر)
۱۹۲۴	سید علی جید نظم طباطبائی	مراۃ المستعد (اس کتاب میں بیس کا تذکرہ ہے)
۱۹۲۴	نظام الدین حسین نظام	مراۃ انیس (کتاب)
۱۹۲۴	ادامہ (ابصر)	مراۃ انیس (اردو و رنگ آباد)
۱۹۲۴	وزیر آغا	مراۃ بیس (اردو و بیس علی جید نظم طباطبائی (برادر کا پتھر)
۱۹۲۴	مولانا حسن	مراۃ بیس اور جگہ شور (بیس فرماہ نوکریاچی)
۱۹۲۴	انور خواجہ	مراۃ بیس اور احوالیات تنقید (بیادور کھنڈ)
۱۹۲۴	رضا امام	مراۃ بیس : ایک کل ایک ڈائجل پتھر اور
۱۹۲۴	سید سحیح حسن نقوی	مراۃ بیس کا آخری ترجمہ (پڑھو)
۱۹۲۴	بیس حسین	مراۃ بیس کا خیراتی مطالعہ (کتاب)
۱۹۲۴	بقیہ اختر	مراۃ بیس کی پیدائش و دیگر زبانوں میں (بیادور کھنڈ)
۱۹۲۴	علی جید رضوی	مراۃ بیس کی خصوصیات
۱۹۲۴		(مستملک کتاب : مصنفین ہفت رنگ)
۱۹۲۴		مراۃ بیس کی عصری معنویت (بیادور کھنڈ)



۲۳-۲	۱۹۵۵ جولائی	محمد حسن
-	-	محمد حسن
-	۱۹۷۱	سلام سندیلوی
۱۰-۲	فروری ۲۰۰۳	مجاہد حسین رضوی
۷۶-۴۵	نومبر ۹۰۵	صالحہ حسین
-	فروری ۱۹۵۳ء	صہبی حیدر دانش
۲۳-۱۵-۸	مئی ۲۰۰۶	نیسر شفاق
-	-	اخلاق حسین عارف
-	۱۹۵۹	نثار بدوئی
۸۰-۷	۲۶ جنوری ۱۹۶۱	دارہ دبیر
۲۲-۱۶	فروری ۲۰۰۶	حسن منشی
-	۱۹۸۱	زہرہ امین
۲	۸-۱۳ دسمبر ۲۰۰۴	فتاویٰ احمد
۴۳-۲۹	نومبر ۲۰۰۲	امام مرقاٹ
-	۱۹۸۸	سید منظور معمری
-	۱۹۷۲	ماطر حسین زیدی
۲۶-۲۵	اپریل ۱۹۷۱	گوچی چند نانگ
۸-۱۳	دسمبر ۲۰۰۹	یس ایم عباس
-	اپریل جون ۱۹۷۱	مسعود حسن رضوی ادیب
۴۶	جولائی ۲۰۰۹	شاذیر بانو (مبصر)
۲۲-۲۲	اکتوبر ۱۹۶۷	چند رضا
۳۶-۳۵	نومبر ۲۰۱۳	علی ظہیر نقوی (مبصر)
۸-۳	دسمبر ۲۰۰۱	بجور حسین رضوی
-	فروری ۱۹۷۲	سلام سندیلوی
۱۹۲-۱۸۷	نمبر ۴	فقی احمد اسحاق
۱۳-۶	ستمبر ۱۹۸۲	عظیم احمد دہلوی
-	-	جہندب کھٹو
۹۲	فروری ۱۹۲۴	اورس احمد دیب

مراتی ایٹس میں آویزش کی اوجیت (آجکل دہلی)
مراتی ایٹس میں آویزش کی اوجیت (مشمولہ کتاب: عرضا بہر)
مراتی ایٹس میں جذباتی ناول (کتاب)
مراتی ایٹس میں جلد حسن (مبادور کھٹو)
مراتی ایٹس میں سائنس دان کی زندگی کی حکایات (مشمولہ ایٹس عارف)
مراتی ایٹس میں درد، گہری (ادب لطیف لاہور)
مراتی ایٹس میں دریا کے رنگ (مبادور کھٹو)
مراتی ایٹس میں ڈرامائی عناصر (مشمولہ کتاب: ارنال ادب)
مراتی ایٹس میں ڈرامائی عنصر (کتاب)
مراتی ایٹس میں ڈرامائی عنصر (مصنف شادیلوی، مبادور کھٹو)
مراتی ایٹس میں مزید عناصر (مبادور کھٹو)
مراتی ایٹس میں شاعرانہ فن کاری (تحقیقی مقالہ، پرنٹڈ پورٹریٹ پرنٹ)
مراتی ایٹس میں عربی نقوش (ماری، بان دہلی)
مراتی ایٹس میں محاوروں کا سفر (ایوانی ردو دہلی)
مراتی ایٹس میں مناظر قدرت (کتاب)
مراتی ایٹس میں سطر نگاری (ایٹس ممبر ۱۰۰ فرجی)
مراتی ایٹس میں ہندو سائیت (آجکل دہلی)
مراتی ایٹس میں ہندوستانی شاعرانہ ادب کی تاریخ (مبادور کھٹو)
مراتی ریختہ: سال بھٹی قدیم ترین اردو نظمیں (تقریر دہلی)
مراتی طہور (مصنف طہور الحق / مرتب مہین عادی / مبادور کھٹو)
مراتی عشق میں ڈرامائی عناصر (آجکل دہلی)
مراتی عظیم یک تعارف (مصنف عظیم امروہوی / مبادور کھٹو)
مراتی تاریخی لسوانی فردا حضرت بی بی زینب (مبادور کھٹو)
مرثیوں کی منظر نگاری (ایٹس ممبر سرفراز کھٹو)
مرثیہ اور اک گوپال پور
مرثیہ از دم تالیں دم (آجکل دہلی)
مرثیہ ایٹس اور اصلاح (ایٹس کتاب)
مرثیہ اور اردو ادب درہم کا پور



۲۸	۲۳	نومبر ۱۹۵۵	عمار حسین
۷	۵۹	جون ۱۹۵۹	صالحہ بدیع
۲۵۰		دسمبر ۱۹۳۷	بجی درستی
-	-	دسمبر ۱۹۷۰	طیبر لدیس علوی
-	-	۱۹۶۲	افضال حسین جمعی
-	-	نومبر-دسمبر ۱۹۶۷	محمد احسن فاروقی
-	-	جولائی دسمبر ۱۹۳۳	محمد احسن فاروقی
-	-	۱۹۷۳	صدر حسین
-	-	۱۹۹	سید افضل حسن
۳۳	۳۲	دسمبر ۱۹۹۵	سیر مسعود
-	-	۱۹۸۳	شیمہ رضوی
۴۷	۴۶	قروری ۲۰۰۹	چندر علی
-	-	جولائی ۱۹۵۹	علی احمد لاش دمبر
-	-		محمد سلطان سلیم پوری
-	-	قروری ۱۹۷۲	شہید صفی پوری
-	-	آگست ۱۹۶۹	حامد حسن قادری
۹	-	نئی ادب ستمبر ۲۰۰۵	حسن عباس ظہر
-	-	-	اولس احمد ادیب
۵۳	۴۰-۴۱	مارچ ۲۰۰۳	مرزا شفیق حسین شفق
۳۰	۳۷	اپریل ۲۰۱۰	فدوس جاوید
۳۳۷		دسمبر ۱۹۳۲	عبدالرؤف عشرت کھٹو
-	-	۱۹۹۰	نیر مسعود
-	-	اپریل ۱۹۹۳	کشتی پر تباد کول
-	-	۱۹۹۶	عاشور کاظمی
-	-	۱۲ اگست ۱۹۶۵	عبدالرؤف عروج
-	-	دسمبر ۱۹۷۱	محمد احسن فاروقی
۲۴	۷	جولائی ۲۰۰۹	میں ایم عرس
-	-	۱۹۵۱	محمد احسن فاروقی

مرثیہ اور اس کا اثر (تاریخ ادب سر شری)
مرثیہ اور انیس (سمولہ قباب میر انیس سے تعارف)
مرثیہ اور ایک (صحیحہ لاہور)
مرثیہ اور حضرت انیس (زمانہ کا نیور)
مرثیہ اور میر انیس (نقوش لاہور)
مرثیہ اور میر انیس (کتاب)
مرثیہ اور میر انیس (نگار گراچی)
مرثیہ بعد انیس (نگار کھٹو)
مرثیہ بعد انیس (تفصیلی مقالہ پٹنہ پوری پٹنہ)
مرثیہ جوانی کا مہر (کتاب)
مرثیہ دراجی حضرت عباس (از عیشیہ پاکستان پریس لاہور)
مرثیہ شناسی (کتاب)
مرثیہ شناسی (مصنف سید علی حیدر بنیادور کھٹو)
مرثیہ کا تذکرہ اور اس میں میر انیس کا مقام (سدا لاہور)
مرثیہ کا موضوع اور انیس (انیس نمبر سر سوز کھٹو)
مرثیہ کی تاریخ (کتاب)
مرثیہ کی تاریخ: ایک تاثر (بنیادور کھٹو)
مرثیہ کی تبدیلی ترقی (محولہ کتاب، تنقیدیں)
مرثیہ کی خواندگی کا حق (بنیادور کھٹو)
مرثیہ کی شعریات (ایوان اردو دہلی)
مرثیہ گوئی کا انداز دو (زمانہ کا بند)
مرثیہ گوئی کا فن (کتاب)
مرثیہ نویس مع اصلاح میر انیس (اردو اور نگاہ)
مرثیہ: نظم کی اصناف میں جدید مرثیہ (کتاب)
مرثیہ نگاری انیس و دہریہ سے پہلے (انجام گراچی)
مرثیہ نگاری اور انیس (سانی گراچی)
مرثیہ نگاری اور انیس کا تخلیقی رویہ (بنیادور کھٹو)
مرثیہ نگاری اور میر انیس (کتاب)



مرثیے در بندہ وستان ۷ مسلمان، مشمولہ قباب میں شاعر
مرثیے کا رنقا جوش کے بعد (نیا دور لکھنؤ)
مرتبہ بی تقسیم کچھ تھے راوے (نیا دور لکھنؤ)
مرتبہ بی جالیات (نیا دور لکھنؤ)
مرتبہ بی طرہ جدید و ترمیم لکھنؤ (نیا دور لکھنؤ)
مرتبہ کی میت (آجکل دہلی)
مرتبہ میں میرت نگاری (لوادر لاہور)
مرزا دیر کی مرتبہ کوئی حصہ ملال پہلو (نیا دور لکھنؤ)
مرزا دیر کی مرتبہ نگاری (کتاب)
مرزا دیر کے غیر مطبوعہ مرتبہ اعداد ۱۳۵ (نیا دور)
مرگ ایٹس (معاشرہ)
مسکین مرید کو (آجکل دہلی)
مناظرہ سخن: میر ایٹس (کتاب)
مطالعہ ایٹس (کتاب)
مطالعہ ایٹس کے چند مقدمات: پیش سر: سر نزار لکھنؤ
مطالعہ ایٹس کے چند مقدمات (مشمولہ قباب: فلسفہ و ادبی مفہم)
مطبع اوار (کتاب)
محرکہ ایٹس و دیر مشمولہ قباب اردو کے ادبی معرے
محرکہ ایٹس و دیر (کتاب تہا دہلی)
مقدمہ شعر و شاعری (اس کتاب میں ایٹس کا تذکرہ بھی
منتخب مرثی ایٹس (نیا دور لکھنؤ)
مشتی نور کشور اور میر ایٹس و رنقا دہلی روشنی میں -
(نیا دور لکھنؤ)

نحی لادین قادری نور
سید علی احمد استر رنقا ادب سر اکتوبر ۲۵ ۱۸-۵۵
نحی و حسین رضوی گوشتہ رنقا دہلی ۱۳-۲۵ ۹-۸
علی احمد فاطمی رنقا ادب نمبر نومبر ۲۰۱۳ ۹-۱۳
علی حواد زیدی اسپیکل نمبر ۲۶ جنوری ۱۹۶۴ ۳-۲۰
علی حواد زیدی (ایٹس نمبر جون ۹۷۵ ۱۱-۱۵)
شرافت عباس ستمبر ۲۰۰۲ مارچ ۲۰۰۵ ۵-۱۱
فیضان الدین اصلاحی قروری ۲۰۶ ۳-۱۲
شبیر احمد صدیقی
اکبر حیدری کتیمی جولائی ۱۹۹۳ ۱۶-۲۵
قاصی عبد الودود ۱۹۵۱
مسعود حسن رضوی دیب سنی ۱۹۶۷ ۳-۱۰
صہدہ مرزا پوری ۱۹۶۸
سباحت علی سندیلوی
وجہ اختر مودی ۱۹۷۲
وجہ اختر
غیرت احمد ۱۹۲۳
ایر حسن نورانی نسیم بک پو لکھنؤ ۱۹۶۹ ۱۱۵-۱۲۳
نہیر مسعود اگست ۹۷۷ ۱۴-۸۷
انطاف حسین حالی ۱۹۹۳
مرکز حسین قاضی شمارہ نمبر ۷۰ ۲۸۸-۳۸۹
علی احمد استر نو کشور نمبر نومبر ۱۹۸۰ ۱۵۵-۱۵۸
مستقیم لغاتی ۱۹۰۷
انعام حسین ستمبر ۱۹۶۰ ۲-۱۰
اعجاز حسین جاد جوی ۱۹۳۳
مشوکت بہن زاری سالنامہ ۱۹۵۵
انعام حسین قروری ۹۷۳
میر حسن نورانی قروری ۱۹۷۲ ۱۹



میر انیس (جامعہ دہلی)	عالم محمد عابد حسین	دسمبر ۱۹۶۰	۰
میر انیس (مکتبہ کتاب: میر انیس سے تعارف)	عالم محمد عابد حسین	نومبر ۱۹۶۵	۱۳-۲۲
میر انیس (کتاب)	محمد اکرم	۱۹۸۸	۰
میر انیس (سب رس حیدر آباد)	محمد اکرم	جنوری ۱۹۶۷	۰
میر انیس (کتاب)	محمد حسین حسان	دہلی ۱۹۶۵	۰
میر انیس (آجکل دہلی)	محمد حیدر اسد	یکم دسمبر ۱۹۳۵	۳۶-۳۷
میر انیس (مکتبہ نقوش ادب)	مرزا قاسم اعجاز		۱۷-۱۸
میر انیس (کتاب)	دکٹر سیدنا پوری	۱۹۰۱	۰
میر انیس (صحیفہ لاہور)	نائب حسین نقوی	جولائی ۱۹۶۵	۰
میر انیس (انجمن مطبعین دہلی)	عظیم مراد پوری	دسمبر ۲۰۰۳	۱۰-۱۳
میر انیس (ادب اطفال دہلی)	محمود حسین رضوی	مارچ ۲۰۰۳	۳-۱۶
میر انیس (ادب کا فن) (مکتبہ کتاب: ادب کا فن اور سماج)	راجندر ناتھ تندا		۰
میر انیس (ادب کی مرثیہ کوئی امر و نہ لاہور)	ماہی نقوی	یکم جولائی ۱۹۶۲	۰
میر انیس (ادب کے احاطہ کے مرتبہ) (کتاب)	جعفر حسین خاں سوہدروی	۱۹۸۵	۰
میر انیس (ادب کی سیمینٹ) (ساقی کراچی)	محمد احسن فاروقی	دسمبر ۱۹۶۳	۰
میر انیس (ادب کی سیمینٹ) (ساقی کراچی)	مجیب رضوی	جولائی ۱۹۷۵	۳-۳۴
میر انیس (ادب کی سیمینٹ) (ساقی کراچی)	ایس ایم حمزہ	۱۹۷۲	۰
میر انیس (ادب کی سیمینٹ) (ساقی کراچی)	مسیح الزماں	فروری ۱۹۷۲	۰
میر انیس (ادب کی سیمینٹ) (ساقی کراچی)	نور الحسن	۲۹ مارچ ۱۹۶۹	۰
میر انیس (ادب کی سیمینٹ) (ساقی کراچی)	عبدالسلام ندوی	فروری ۱۹۷۲	۰
میر انیس (ادب کی سیمینٹ) (ساقی کراچی)	سید محمد حسن احسن کھٹو	فروری ۱۹۷۲	۱۷
میر انیس (ادب کی سیمینٹ) (ساقی کراچی)	علی رحیم واسطی	نومبر ۱۹۶۰	۰
میر انیس (ادب کی سیمینٹ) (ساقی کراچی)	علی رحیم واسطی	مئی ۱۹۶۱	۳۴
میر انیس (ادب کی سیمینٹ) (ساقی کراچی)	سلیمان پاشا	۱۹۷۲	۰
میر انیس (ادب کی سیمینٹ) (ساقی کراچی)	مسعود حسن رضوی اویس	اپریل ۱۹۷۵	۴-۶
میر انیس (ادب کی سیمینٹ) (ساقی کراچی)	حسن ریدی	فروری ۱۹۷۲	۰
میر انیس (ادب کی سیمینٹ) (ساقی کراچی)	ضمیر اختر نقوی	مارچ ۱۹۷۱	۰
میر انیس (ادب کی سیمینٹ) (ساقی کراچی)	اکبر جعفری کشمیری	۱۹۶۵	۰
میر انیس (ادب کی سیمینٹ) (ساقی کراچی)	عائیدہ امام	مئی ۱۹۶۳	۰



۱۹۶۸	جنوری	ابرار احمد
۱۹۶۲	فروری	شبلی نعمانی
۱۹۶۸	دسمبر	نیر مسعود
۱۹۶۲	فروری	محمد احسن فاروقی
۱۹۶۵	جولائی	مسعود حسن رضوی ادیب
۱۹۶۳-۶۲	تہوار ہیر	انور سلید
۱۹۶۰	اکتوبر	رشاد فاطمی
۱۹۶۱	جون	مسعود حسن رضوی ادیب
۱۹۶۲	جنوری	محمد کمال الدین حسین جدائی
۱۹۶۶	اگست	امین سعید
۱۹۶۴	جون	آصف علی صفوی
۱۹۶۳	اپریل	نظیر رتنی
۱۹۶۳	اگست	علی احمد اشرف
۱۹۶۲	مئی	علی احمد اشرف
۱۹۶۲	اپریل	علی احمد اشرف
۱۹۶۲	فروری	جعفر علی خان اختر کھٹو
۱۹۶۲	فروری	مسعود حسن رضوی ادیب
۱۹۶۲		ضیاء اختر نقوی
۱۹۶۲		سید مشکور حسین یاد
۱۹۶۱	ستمبر	مسعود حسن رضوی ادیب
۱۹۶۸	اپریل	قاضی عبدالودود
۱۹۶۲	دسمبر	مسعود حسن رضوی ادیب
۱۹۶۸	مئی	مسعود حسن رضوی ادیب
۱۹۶۳	جنوری	مسعود حسن رضوی ادیب
۱۹۶۳	جنوری	نقد مصفوی
۱۹۶۶	جنوری	نقاد الہ آبادی
۱۹۶۲		ساروب اردو نوی
		اکبر حیدری کشمیری
۱۹۶۲	فروری	مسعود حسن رضوی ادیب

میر انیس بی سائمی اللہ کراچی
میر انیس بی سائمی میر نصرت و لاغت (انیس نمبر سرسراؤ کھٹو)
میر انیس بی شخصیت و مزاجی کیفیت (نیا دور کھٹو)
میر انیس بی غرضی و صوتی خصوصیات (انیس نمبر سرسراؤ کھٹو)
میر انیس بی علمی استعداد (آجکل دہلی)
میر انیس کی غزل (نیا دور کراچی)
میر انیس کی غزل اور حقیقت حال (زمانہ کراچی)
میر انیس کی غزل گوئی (آجکل دہلی)
میر انیس کی مرثیہ خوانی (جامعہ دہلی)
میر انیس کی مرثیہ نگاری (خالق دہلی)
میر انیس کی مرثیہ نگاری کا قریبی مطالعہ (نصرت ادب نو)
میر انیس کی لہجہ کی غلطیاں (زمانہ کراچی)
میر انیس کی نو دریافت راہیں (نیا دور کھٹو)
میر انیس کی نو دریافت منزلیں (نیا دور کھٹو)
میر انیس کے ایک گرام شاگرد عطاء اللہ ابادی (نیا دور کھٹو)
میر انیس کے ایک مرثیہ کا خاندان (انیس نمبر سرسراؤ کھٹو)
میر انیس کے حالات زندگی (انیس نمبر سرسراؤ کھٹو)
میر انیس کے حالات زندگی ایک تحقیقی مطالعہ (انیس نمبر سرسراؤ کراچی)
میر انیس کے ذوق شعر کی مسطور حقیقت (عالمی میر انیس سمینار کراچی)
میر انیس کے سفر حیدر آباد کا دور ناچند (نیا دور کھٹو)
میر انیس کے غیر مطبوعہ اشعار اردو دہلی
میر انیس کے کچھ چشم دید حالات (ادب کھٹو)
میر انیس کے کلام میں صنعوں کا استعمال (زمانہ کراچی)
میر انیس کے کلام میں صنعوں کا استعمال (زمانہ کراچی)
میر انیس کے کلام میں صنعوں کا استعمال (زمانہ کراچی)
میر انیس کے کلام میں صنعوں کا استعمال (زمانہ کراچی)
میر انیس کے مرثیوں میں تصویر کشی کا فن (عالمی میر انیس سمینار کراچی)
میر انیس کے مرثیوں میں روئے زمین (مشمولہ غائب تحقیق و انتقاد)
میر انیس کی علمی استعداد (انیس نمبر سرسراؤ کھٹو)



میر بیس نے مرثیہ کے چند بند محرم نمبر۔ سر فرخ بکھنؤ

میر انیس نے نادر خطوط (آج کل)۔ دہلی

میر انیس مخفوز (۱۷۰۰ تا ۱۷۰۵)

میر بیس۔ بہار سے لکھا گیا نیا دور بکھنؤ

میر بیس۔ نادر خطوط (نیا دور بکھنؤ)

میر سر علی انیس (۱۰ آج کل)۔ دہلی

میر سر علی انیس (۱۰ دہلی آباد)

میر سر علی بیس (۱۰ سنی روشنی رانی)

میر۔ علی بیس (مستوبہ کتاب)۔ مولیٰ نے

میر خجی ویر خاندن سے دو ستر شعر (۱۰ کتاب)

میر خلیق بکھنؤ اور ۱۱ ایب غیہ منظوم مرثیہ سحر تر

نیا دور بکھنؤ

میر عشق کا ایب متا بقا مرثیہ (نیا دور بکھنؤ)

میر خجی مرثیہ مٹاری (مستوبہ کتاب) (نیا دور بکھنؤ)

میر نے مرثیہ۔ اردو مرثیہ مٹاری کی مختصر تاریخ اور میر

دستاویز کا پورا

میر نوٹس (نیا دور بکھنؤ)

میر نوٹس اور حیات میر (کتاب)

میر نوٹس حیات و مرثیہ (۱۰ صنف حسن رضا خاندن) (نیا دور بکھنؤ)

ناب مرثیہ (۱۰ ایب حیرت ساجد تحقیق) (نیا دور بکھنؤ)

نذر انیس (مصنف) معارفی ریاست حیدر آباد

نذر انیس (۱۰ کتاب) (نیا دور بکھنؤ)

نذر اللہ شاہ (نذر) (۱۰ صنف حسن رضا خاندن) (نیا دور بکھنؤ)

نذر انیس (کتاب)

نذر انیس (کتاب)

نذر مرثیہ بیت اور رقم سے مسائل (نیا دور بکھنؤ)

واحد علی شاہ (۱۰ مرثیہ مٹاری) (۱۰ بیان رد و دس)

واقعات (کتاب)

واقعات (کتاب) (مصنف حسن رضا خاندن) (نیا دور بکھنؤ)

ادارہ ۱۹۹۱

سعود حسن رضوی ادیب فروری ۱۹۸۳

دست بستہ نظر بکھنؤ فروری ۱۹۰۸

ناظم علی خاں فروری ۲۰۰۷

علی احمد دانش جوری ۱۹۹۰

انجمن اہل بیت بادی فروری ۱۹۵۱

انصار بکھنؤ فروری جون ۱۹۱۲

ریاست حسن بدایونی ۱۰ ستمبر ۱۹۰۰

نذر علی خاں

نذر علی خاں ۱۹۵۶

نذر علی خاں ۱۹۶۶

نذر علی خاں ۲۰۱۲

نذر علی خاں ۱۹۶۷

نذر علی خاں ۱۹۲۳

نذر علی خاں ۱۹۲۳

نذر علی خاں ۲۰۰۹

نذر علی خاں ۱۹۲۱

نذر علی خاں ۲۰۱۳

نذر علی خاں ۱۹۸۳

نذر علی خاں ۱۹۷۷

نذر علی خاں ۲۰۰۹

نذر علی خاں ۲۰۰۹

نذر علی خاں ۱۹۶۵

نذر علی خاں ۲۰۱۵

نذر علی خاں ۲۰۱۰

نذر علی خاں ۱۹۰۸

نذر علی خاں ۱۹۰۹

نذر علی خاں ۱۹۰۹



.. .	محمد واجت جوہوری	اپریل ۱۹۱۱	واقعات ایسٹ کی نسبت کچھ خیالات (میں دیکھتا)
.. .	مظہر علی علوی	۱۹۱۵	واقعات کو پید مسلسل (کتاب)
.. .	شہید یار جنگ	۳ جون ۱۹۴۲	(میں نے کمپنیوں کی دوسرے واقعات کو بلا ترتیب سے لکھے ہیں)
۳۶-۳۳	فطی مہدی	۱ مارچ ۱۹۳۸	واقعہ کو بلا سیاست حیدر آباد)
.. .	گراہم ہیل	..	واقعہ کو بلا سے اخذاتی سبق (حسین نبر اسلامی دیباہیوں)
.. .	محمد صادق	اکتوبر ۱۹۵۰	ہسٹری آف اردو لٹریچر انگریزی۔
.. .	صالحہ حاجت حسین	۱۹۸۰	(اس کتاب میں ایسٹ کا تذکرہ ہے)
۶-۱۵	اسحاق حسین عابدی	اگست ستمبر ۱۹۸۸	ہسٹری آف اردو لٹریچر انگریزی۔
۶۱-۵۹	حسن عباس فطرت (مبصر)	اکتوبر ۲۰۱۵	(اس کتاب میں ایسٹ کا تذکرہ ہے)
.. .	امیر محمد علوی	۱۹۲۵	ہمارے ایسٹ شخصیت اور میں (کتاب)
.. .	سپر حسین کاظمی	مارچ ۱۹۷۱	ہندوستان میں سترہویں کا قدیم مرد دکن
.. .	ناظر انصاری	..	(ذبح عظیم نسیم الخواطر لکھتا)
			ہندوستانی شعریات کی روشنی میں اردو مرتبہ کا مطالعہ (نیا دور لکھتا)
			(کتاب کے مصنف علی بن نقوی مرہوی)
			یادگار ایسٹ (کتاب)
			یادگار ایسٹ (صد سالہ یادگار ایسٹ۔ راجی)
			یادگار ایسٹ (شعور کتاب: ہنگ ادب)

ڈاکٹر محمد طاہر مسعود خاں کا ایک تعارف بطور اشاریہ نگار۔ ایڈیٹر نیا دور

دو جلدوں میں ۸۶۴ سائریں ۱۶۶۳ صفحات، شائع ہو چکا ہے۔ انہوں نے نیا دور کا ۲۰۰۲ سے ۲۰۱۶ تک کا اشاریہ بھی مکمل کر لیا ہے جس کی اشاعت افتاء کی جلد متوقع ہے۔ ڈاکٹر محمد طاہر مسعود خاں نے اشاریہ نیا دور کے علاوہ تذکرہ شعرائے اتر پردیش، اشاریہ ضلالتیں سری جمل (تاریخ نبر آہی اشاریہ، اردو اضافہ اشاریہ اردو غزل اشاریہ مطبوعات رضالائبریری (۱۹۲۸ تا ۱۹۶۱)، اشاریہ تذکرہ ارباب اردو اشاریہ نشر نگاران اردو ۱۹۲۷ سے موجودہ وقت کے ناولوں و افسانوں مجموعوں کا اشاریہ بھی بنایا ہے۔

(بقیہ صفحہ ۳۷ پر)

ڈاکٹر محمد طاہر مسعود خاں کا شمار ملک کے ان دہوں میں ہوتا ہے جنہوں نے ادب کی مختلف اصناف میں خدمات انجام دی ہیں۔ ادب کے نئے نئے گوشوں میں ان کا تحقیقی اور تخلیقی عمل سرگرمی سے جاری ہے۔ ان کی خاص پہچان اصناف نگاری ادب اطفال اور اشاریہ سازی میں ہے بلکہ اشاریہ سازی میں ان کی خدمات کی وجہ سے ان کو موجودہ وقت میں ماہر اشاریات کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ اشاریہ سازی میں ان کا پہلا ورک ٹرائگام اشاریہ نیا دور ہے یہ اشاریہ ۱۹۵۵ء سے ۲۰۰۱ء تک کے ۵۶۱ شماروں پر مشتمل ہے اور ۲۰۰۹ء میں رام پور رضالائبریری سے

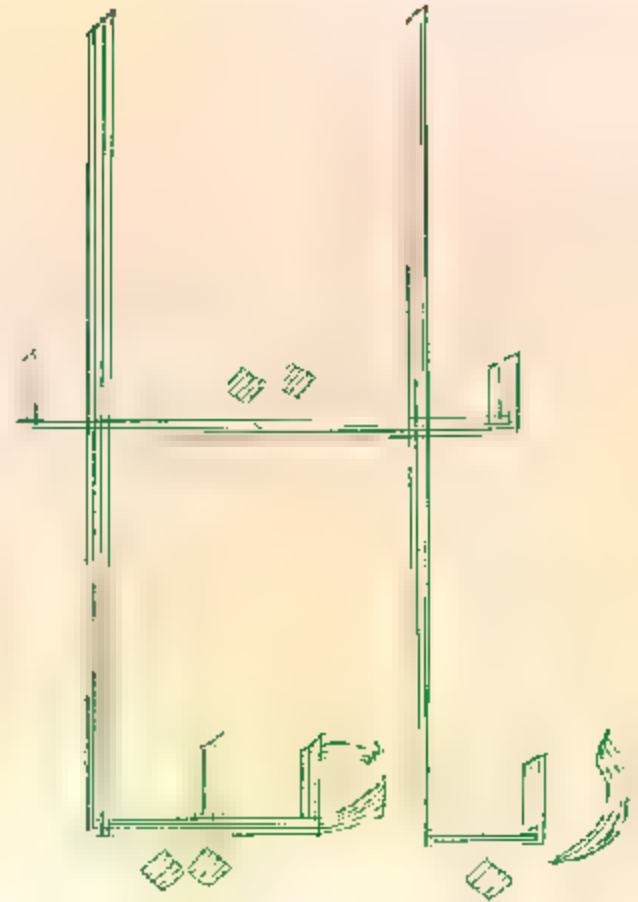


تو میرا سر راہ سخن میرا نیش
ہر موڑ پہ ہمراہ سخن میرا نیش
الفاظ بھی سر بستہ لہجہ سخن و ادب
لا رہا ہے شہنشاہ سخن میرا نیش

ہر دور کا تابندہ اشارہ میں ایش
ضو بار و دل آویز کنایہ میں ایش
محسوس کیا مگر نہ چھو پائے کبھی
تشبیہ سے بڑھ کے استعارہ میں ایش

کیا ان کے یہاں جاہ دشمن متا ہے
تو بیخلف میں کوتاہ قلم لگتا ہے
فطرت کا تراشا ہوا شہکار ایش
خورشید ادب کہتے تو کم لگتا ہے

اس درجہ بلندی پہ کھڑے میرا نیش
دیکھنے سے دکھائی نہ پڑے میرا نیش
جس عمر کا کردار تر باں جی ویسی
پس شیکسپیر سے بھی بڑے میرا نیش





افکار رسا کہ بر زبانِ اردو
کس طرح سمیٹے ہیں جہانِ اردو
اے میرا نیس آپ ہی سے تو ہے
جگ لگ کرتا یہ آسمانِ اردو

معلوم نہیں جن کو فصاحت کیا ہے
اسلوبِ بیاں لفظوں کی طاقت کیا ہے
وہ پڑھ کے انیس بکھنوی کو دیکھیں ہے
سمجھیں گے کہ اظہار کی قدرت کیا ہے

کم ہی یہاں ملت ہے کسی فن کو ثبات
اربابِ سخن کرتے ہیں سخت دن رات
تخلیقِ انیس جب پڑھی ہے تم نے
محسوس کیا بہتے ہوئے آبِ حیات

چلنے کی خبر نفس نفس ملتی ہے
رُس گھولتی آوازِ جرس ملتی ہے
خود سکر رواں انیس تک پہنچے گی
کچھ ایسی زباں پہ دسترس ملتی ہے

اچھا تھا کہ بات ارتقا کی کرتے
اور بحث بھی کچھ حرف و نوا کی کرتے
پھر نامِ انیس روشنی میں آتا
تدبیر کوئی ایسی دعا کی کرتے

معلوم بھی ہے عشق کی پرواز ہے یہ
بے چین غم و درد کی آواز ہے یہ
دراصل کلامِ آپ کا اے میرا نیس
اک لفظ اگر کہیں، تو اعجاز ہے یہ

سکاب کاشیدی

۱۲۶ تازی قاتر پوسٹ امین آباد

لکھنؤ ۱۸۔

9335018112



زندگی نامہ میر انیس

مرتبہ - ڈاکٹر وضاحت حسین رضوی



اور دو بتانے کے لیے پتیاں فروخت ہوتی تھیں۔

تعداد مرثیہ: گھروں کی تیسہ پٹیوں اور خیر ۱۸۵۷ء میں

بے سرو سامانی کی حالت میں نہ معلوم کتنی

کلام تلف ہوا یہاں تک کہ بیگم گنج واسے

مکان سے سر پٹے بھی چوری ہو گئے جس کا

بھین بڑا قلق تھا۔ نار میں در نقد و غنیم آباد

چٹنہ سے مجلس پڑھ لکھو لا رہے تھے

چوری ہو گیا۔

۱۰۔ سیر ۱۹۴۳ء / ۲۹ شوال ۱۳۶۳ء کو

چوب داری علی چوک کھٹو میں ہوئی اور

اپنے بنوائے ہوئے مقبرے (قبرستان)

میں اپنی بہن پیاری بیگم کے پہلو میں

دفن ہوئے۔

مرزا سلاست علی صاحب دتیر علی اللہ خاں

نے مصرع مادہ تاریخی نکالا۔

آسان ہے ماہ کامل، سدود بے روح الا میں

طور سونا، بے کلیم اللہ و منبر بے انیس

۱۸۷۳ء - ۱۲۹۱ ہجری

اردو پڑھے اردو لکھے اردو سکھے

نام: میر انیس علی

تخلص: انیس

والد: سید مستحسن خلیق

پیدائش: ۱۸۰۲ء / ۱۲۹ھ

قیام: محلہ گلاب یاری فیض آباد

ابتدائی: مولوی نجف علی فیض آبادی - اور

تعلیم: مولوی جید علی کھٹوی سے حاصل کی

غدر کے بغیر پٹنہ، بنارس، بارہ بنکی، کابور، الہ آباد، حیدر آباد

شاعری کی ابتداء: ۱۹ عمر جو وہ سال غزل گوئی سے

شادی: ۱۹ سال۔ مولوی سید احمد علی صاحب شاگرد سید ولد علی

صاحب، غفران آباد، الہ آباد، سیدہ فاطمہ بیگم سے ہوئی۔

ان کی وفات ۱۸۹۳ء میں ہوئی، ان کے برابر دفن ہوئیں۔

اولاد میں: تین بیٹے۔ میر خورشید علی قیس، میر عسکری رئیس، میر محمد علی۔

تین بیٹیاں۔ مہدی بیگم، جمالی بیگم، آغائی بیگم۔

لکھنؤ میں سکونت: مختلف محلوں میں رہے۔ غالباً ۹ مکانات بدلے۔

۲۰ خیریتا گاہ: محلہ آئینہ سازان، بہتری منڈی، چوبدار علی محلہ

کوچہ میر انیس (یہ ایک محلہ کا نام ہے) شاہی

زمانے میں اسے محلہ آئینہ سازان اور بہتری منڈی

کہا جاتا تھا۔ انیس کے گھر کے قریب ہی بہریاں

वर्ष : 71 अंक 7, 8, 9
अक्टूबर, नवम्बर, दिसम्बर 2016
मूल्य : 100 रु./—
वार्षिक मूल्य : 110 रु./—

उर्दू मासिक
नया दौर
पोस्ट बॉक्स सं० 146,
लखनऊ - 226 001

पत्रिका संख्या : 4552/91
एना. संख्या : 101/2016-17
ISSN 0948-0668



خیالِ خاطرِ اجباب چاہیے ہر دم
انیس ٹھیس نہ لگ جائے آہکینوں کو